

۱۷۲۲۱

نظام الدین - سید

۱۵۱
ن-ع

۱۸۹۶ء

عمل و شعور

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ع - ۱۵۱ Accession No. ۱۲۲۲۱

Author

نظام الدین - سید

Title

عقل و مشور
۱۸۹۶

This book should be returned on or before the date last marked below.

فرض خانی

فرض خانی

خور

AGLO

UR

رگورنٹ مالک مغربی و شمالی
(الف) مولف کو مرحمت ہوا

تین سو روپیہ بطور انعام ہوا
مورخہ ۲۰ اگست ۱۹۱۷ء

INDIAN GIRLS, BOYS

AND GENTLEMEN

من تصاویر و نقوشات چھاپی گئی
در دانی پانچو جلدین خرید فرمائیں

لڑکی لڑکے اور عورت مرد
اور گورنٹ نے سر شہید تعلیم کو

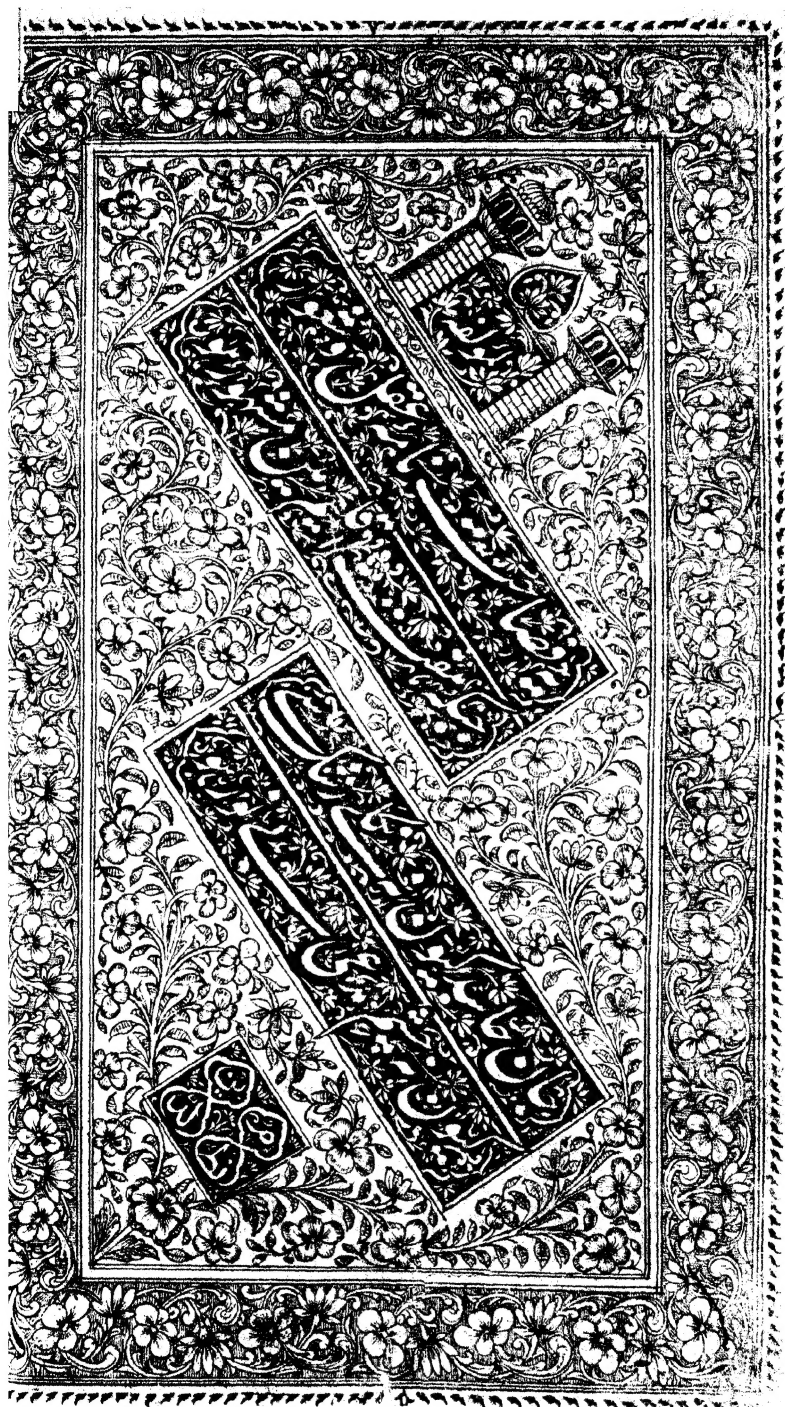
SYED N

MUDDIN

الدین صاحب

تصنیف و تالیف

مطبع نامی نشی نوکل شہر



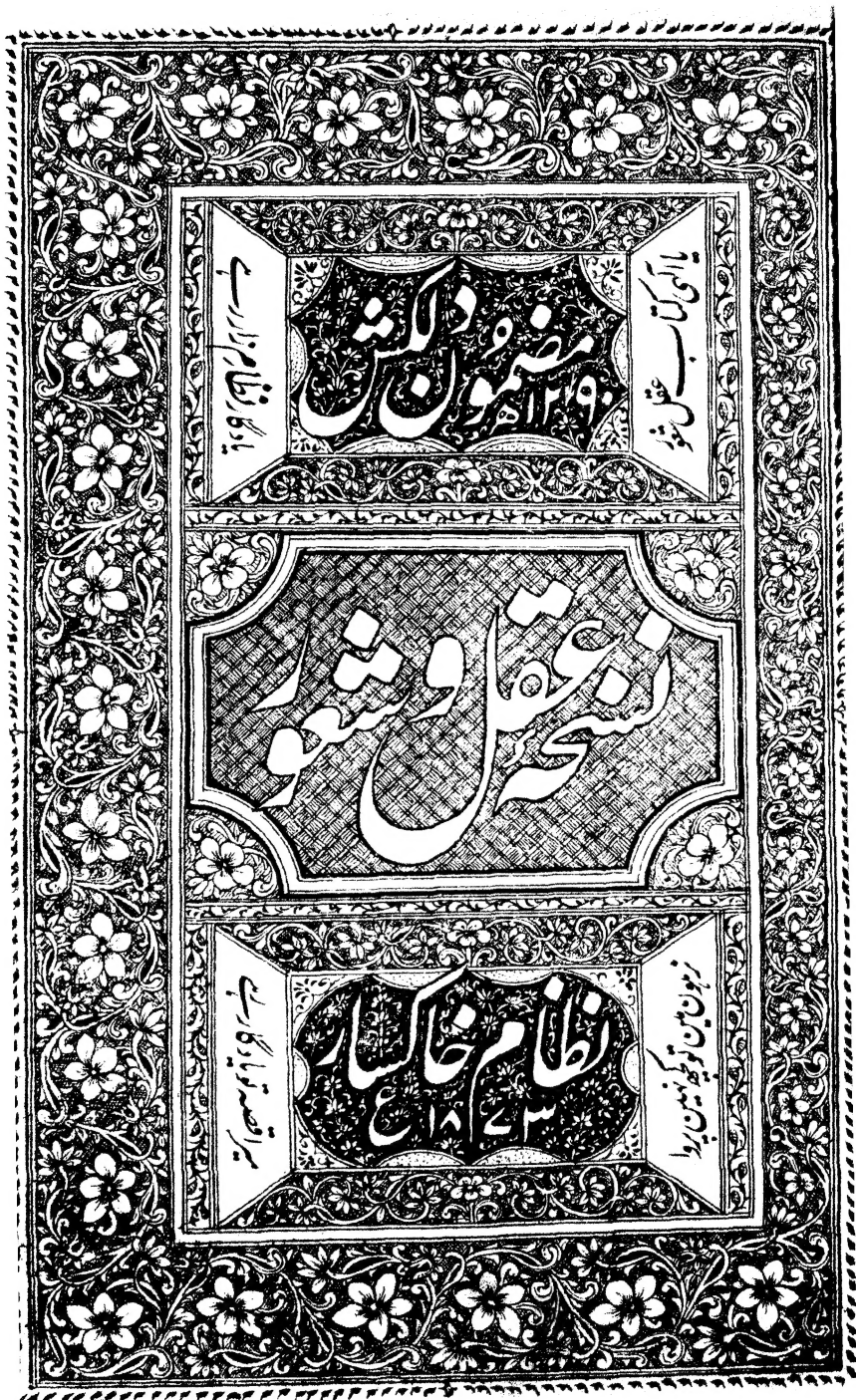
فہرست عقل و شعور

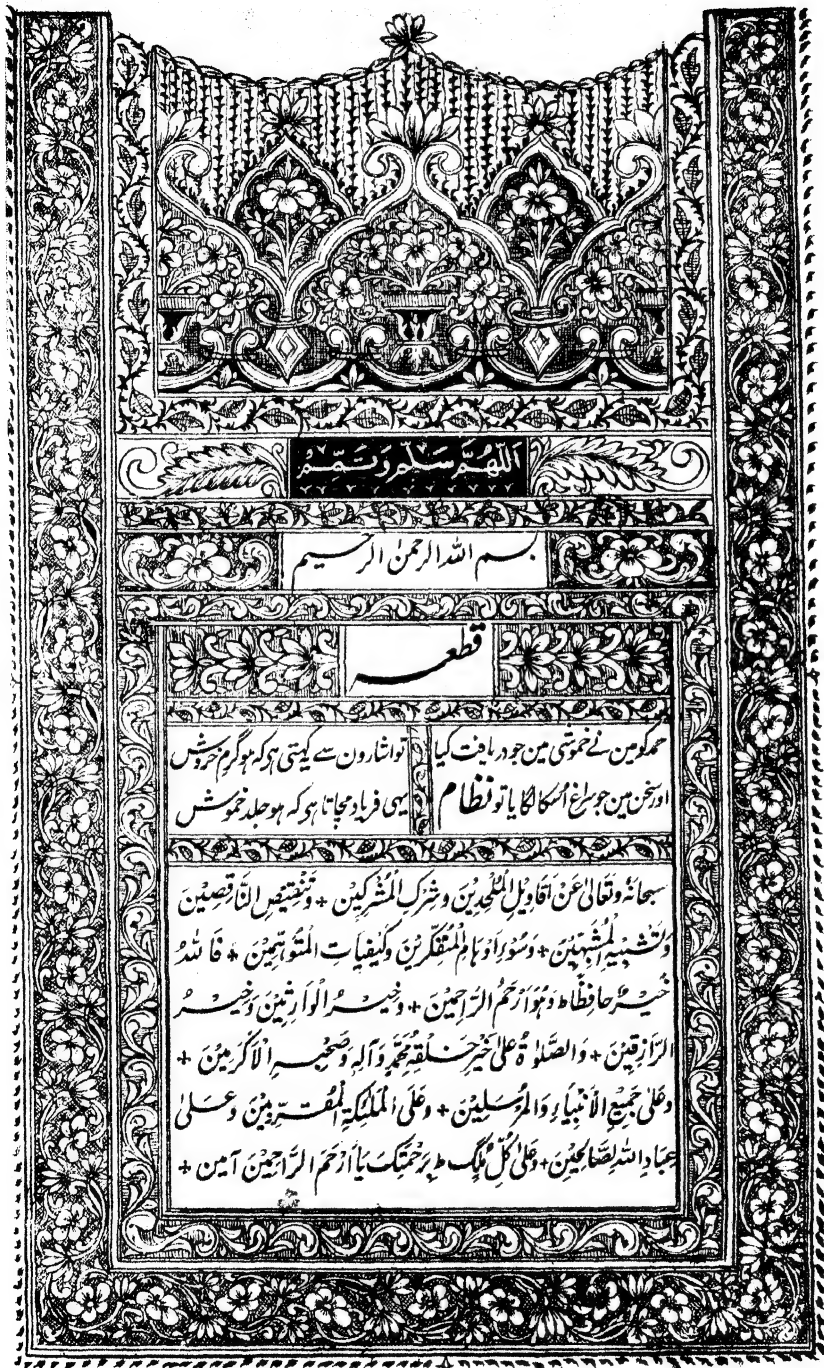
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶	مقدمہ - موسوم بخوبی نوزید گشت	۳۶	شرائط شاگرد -	۷۱	باب دوم عقل ہمہ گیر مابین عقل و شعور
۷	علوم و فنون اعلیٰ -	۳۹	بیان تحریر -	۷۲	علم مرت -
۸	داستان خرد پرورد -	۴۱	باب اول عقل و ہمہ گیر غایت و اثر	۷۳	فصل ہادی -
۹	راست و زیبا اول -	۴۲	ابجد آدم -	۷۴	مضارع -
۱۰	دوم -	۴۳	ابجد ادریس -	۷۵	مستقبل حال - امر -
۱۱	سوم -	۴۴	خرد - ابجد نجوم -	۷۶	نہی -
۱۲	چہارم -	۴۵	بیان مصدر و ضرب لثلی -	۷۷	عجل مصدر - ہمہ گیر ہمہ فنون
۱۳	حال سدھی -	۴۶	حکایت پیرزال کفن چور -	۷۸	امر و نہی -
۱۴	حکایت -	۴۷	پند و نصائح -	۷۹	بیان حروف - معنی حروف -
۱۵	دارج عمر -	۴۸	قول حکیم -	۸۰	حروف معنوی و مقصود
۱۶	تقریر و غیر نظم -	۴۹	منطقی بین نسلی -	۸۱	علم نحو -
۱۷	قواعد خاموشی - حکایت -	۵۰	وصیت از حکیم اظلاطون -	۸۲	مرکب غیر منید - مرکب اضافی -
۱۸	حکایت سکندر از خاندان رزمین	۵۱	ارطو -	۸۳	توسیفی و تخریبی غیر از تخریبی
۱۹	قواعد منطق خوبی و خستورت -	۵۲	قول ابو یوسف -	۸۴	تفسیر -
۲۰	حکایت سلطان روم و وزیر صحر	۵۳	نظام الملک -	۸۵	متعلقات فعل -
۲۱	نفس باطلہ -	۵۴	لطائف و طرائف -	۸۶	جملہ انشائیہ - قواعد -
۲۲	حکایت از مطاط الیس -	۵۵	استخوان اول - اندازہ خرد و روی	۸۷	جز و جملہ کے لازم و ملزوم و انشاء
۲۳	شاہنشاہ بادشاہ -	۵۶	کتاب مہی -	۸۸	علم منطق -
۲۴	فرزادہ روزگار کا حال -	۵۷	قول حکیم -	۸۹	تصور و تصدیق -
۲۵	روایتی و غیر نظم و نثر و مکالمہ	۵۸	بیان عقل -	۹۰	دلائل - مغزو -
۲۶	آمد فرزند روزگار -	۵۹	مذہب عقل -	۹۱	استخوان دوم تعلیم و ادب اخلاق
۲۷	تقریر -	۶۰	منقول -	۹۲	انکشاف منطق -
۲۸	شرائط استاد -	۶۱	حکایت ہارون رشید -	۹۳	حکمت بشری -

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۶	کسٹری ترکیب تحلیل	۲۵۳	علم طلمات	۲۸۶	دلاوت اقیقۃ الارمن
"	اربع عناصر	۲۵۴	حکایت سکندر	۲۸۷	خاورستان طلمات
۲۳۷	ہیولی چار علت	۲۵۶	شام و واکبر	۲۸۹	مسرح نجم
۲۳۸	چار عناصر ہم عنصر انگریزی	۲۵۷	خطوط طمدان طلسمی	۲۹۱	فرہ بین
"	کیفیت مزاج	۲۶۲	شکل و مانع	۲۹۲	باب ششم نقل و شعور ہم جودہ کا نظریہ
۲۳۹	چار چیز اصل و فیش	۲۶۲	نقشبند و قوم	"	تاریخی
۲۴۰	بکلی چکنا بادل گرنا گری ظاہر	۲۶۴	زرد لہ کی کیفیت	۲۸۱	اشارات حروف تاریخی
"	کرکین ترکیب	۲۶۵	عنا بابت عالم خوب	"	فرز و گراف
۲۴۱	سعدیات	۲۶۷	"	۲۱۲	اشکال کبرہ
۲۴۲	نباتات	۲۶۸	حکایت	۳۱۳	سینر
۲۴۳	حیرات	۲۶۹	نماشاہد عجیب و غریب	۳۱۴	ترکیب ادویہ و نو گراف
"	دباطی قوت و حرکت و نفسانی	۲۷۰	شعبہ بازیگری	۳۱۶	نقشبند و قوم
۲۴۴	علم ہیئت	۲۷۵	ابجد و نو کا طلسم	۳۱۷	ترکیب پارٹیکو
۲۴۵	فلاسفہ و تکیس	۲۷۷	استحسان و تقیم	۳۱۸	نقشبند و قوم
"	گیلیو جیس صاحب	۲۷۸	عنا بابت روئے زمین	۳۲۱	نقشبند و قوم
"	سرایرک بیون	"	دلاوت توران	۳۲۲	استحسان و تقیم
۲۴۶	تفہیل نظام نسبی	۲۷۸	ایران ہندوستان و ترکستان	۳۲۳	عنا بابت کبریا و برقی
"	عطارد و زہر و زمین و قمر	۲۷۹	سلاطین ترکستان	۳۲۴	خواص و غنا طلسمی
"	سیارہ و سنا	۲۸۰	نقشبند و قوم	۳۲۵	قوت برقی
۲۴۷	شعری نظم و نثر	۲۸۱	روس و چین	۳۲۶	گفت کا تلخ
"	لکھن شہاب ثاقب	۲۸۲	روم و عرب و مصر	۳۲۷	دخانی کل
۲۴۸	کواکب و بنالہ و اور	۲۸۳	روس و شام	۳۳۰	ترکیب طمر مایٹر
۲۴۹	دار و در و درج	۲۸۴	ایمن و بر و سب و قبت	۳۳۱	مقیاس لحرارت
۲۵۰	باب ششم نقل و شعور ہم جودہ کا نظریہ	۲۸۵	حکایت انوار و نورستان	۳۳۲	نقشبند و قوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۳۰	باب نهم عقل دوم - آئین تحریر	۳۶۶	بطائعات - تقویٰ	۳۹۶	دستاورزات -
"	نوشنویسی -	۳۶۷	" بدینات - تصنیف -	۳۹۹	طرز تحریر کا بیان خاص -
۳۳۱	کاغذ رنگ کاغذ قلم تراش قلم -	"	گوٹا ہر کے حروف -	۴۰۰	تحریر مکتوب خطابی -
۳۴۰	ترکیب سیاهی -	۳۷۲	فن مصون -	۴۰۱	افتتاح -
۳۴۱	روشنائی شہر -	۳۷۳	" چربشی -	۴۱۰	صفحات مکتوب الیہ -
۳۴۲	شکل حروف متعلق -	۳۷۴	حال فی و بہاد -	۴۱۱	القاب //
۳۵۱	" " عربی -	"	دو صورت کا عجیب حال -	۴۱۲	ادعیم // ذکر کات -
۳۵۲	طغرائی فی باب الی -	"	مصور کی ترکیب -	۴۱۳	عرض تحیت -
۳۵۳	" قل ہواست -	۳۷۵	پہول پتہ وغیرہ -	۴۱۴	اخبار احوال -
"	" لایکت اسدات -	۳۷۶	گلہا - تلفظ - درخت کیلا -	۴۱۵	شرح شوق -
۳۵۴	" سید نظام الدین -	۳۷۷	چاقو پیچو گچ کے چاقو -	۴۱۶	زبان کتابت مکان کتابت -
"	" ناد علی -	"	گھڑی وغیرہ -	۴۱۷	محل اختتام -
۳۵۵	" شیر پاشی -	۳۷۸	عادت انگریزی - ہندوستانی -	۴۱۸	عنوان مکاتبت تحریر مکتوب -
۳۵۶	" شکل انسان خردیہ -	۳۷۹	بہار بادی - دہانی -	۴۲۰	نہم دوم مقدمہ -
۳۵۷	" حررت انگریزی -	"	حیوانات دریائی -	۴۲۱	" تعریف مکتوب -
۳۵۸	" ہندی -	۳۸۰	پرترہ جانور -	۴۲۲	" تعظیم مکتوب -
۳۵۹	" اشارہ ظلم -	۳۸۱	چند جانور -	"	" تنبیہ -
۳۶۰	" کتابت - تسرو -	۳۸۲	بیابان چہرہ انسان -	۴۲۳	" عقائد و شکو -
۳۶۱	" قاعدہ اساس و نظیرہ -	۳۸۳	پر تو کما کثرت -	۴۲۴	باب و ہم عقل اول جن جن -
"	" خطریتہ الاعداد -	۳۸۴	اطفال بہاد -	"	درزش و ریاضت -
"	" بطریق عدوی - ترخ حرفی -	۳۸۵	رنگ تصویر -	۴۲۵	نوم ورزش - غذا - اظہار و طہار -
"	" ترخ طبی -	۳۸۶	امتحان نهم کلثت بتیان -	۴۲۶	ناگ و بڑ - و بڑ کے ہتے -
۳۶۲	" حروف انجید نجوم -	۳۸۷	خوبی تحریر -	۴۲۷	بل و بڑ بیان ہیچک - بڑ چال -
"	" بطریق عدوی - طوطی -	۳۸۸	طرز تحریر کا بیان عام -	۴۲۸	مدرسہ نقشہ -

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۳۰	لینرم چیمبر کلائی۔	۴۵۰	بندوق کا توپی بنانا۔	۴۶۵	شکر یہ از جانب عقل عظیم
۴۳۱	نال کشتی۔	۴۵۱	نال بندوں کا کالنا۔ رنگنا۔	۴۶۶	فرزانہ دوزگار۔
۴۳۲	سیت بازی۔ پتیرا۔	۴۵۲	ترکیب بطن کندہ۔	۴۶۷	استہار شہر یار۔
۴۳۳	دھج ہنوتی۔ اردوج۔	۴۵۳	تشفک اندازی۔	۴۶۸	بقا تہ جوہر فرد۔ آداب چندی نژادگی
۴۳۴	گاؤ کو دوج۔ چور دوج۔ دھج کلائی۔	۴۵۴	فوائد شکار۔	۴۶۹	حکایت۔
۴۳۵	داؤ کا بیان۔	۴۵۵	سوار میل۔ اسپ۔	۴۷۰	خرد پرور کی تہمت نشینی۔
۴۳۶	داؤ کی روک۔ تہفہ سیت کی گزرت۔	۴۵۶	اسب عربی۔	۴۷۱	مستایش نظام کھنڈر فرد پرورد۔
۴۳۷	دستی ہتھیار۔	۴۵۷	لکھنویا وار۔	۴۷۲	ایسی عقل مجسم۔
۴۳۸	فن بانک۔	۴۵۸	ماروار۔ دھن سندھ پل۔	۴۷۳	تقریر نذرانہ روزگار کھنڈر فرد پرورد۔
۴۳۹	بانک کا اندازہ پتہ بازی۔	۴۵۹	پرپ۔	۴۷۴	آئین سلطنت دجا نزاری۔
۴۴۰	جلادی پتیر۔	۴۶۰	۱۰۵۔	۴۷۵	اول سیت دار باب قلم۔
۴۴۱	بن اوٹ۔	۴۶۱	گھڑ کے گھوڑے۔	۴۷۶	ترتیب قسم اول و دوم۔
۴۴۲	ہتھیار جو در سے کام آتے ہیں۔	۴۶۲	ترک تیار ہی اسپ گھوڑوڑ۔	۴۷۷	۱۰۵۔
۴۴۳	غلین غلول۔	۴۶۳	سسل۔	۴۷۸	رعایت اول جانب حق۔
۴۴۴	تیر و کمان گزرت تہفہ کمان۔	۴۶۴	دزن گزرتی۔	۴۷۹	دوم۔ پو شاہ۔
۴۴۵	نش تیر اندازی۔ بندوق۔	۴۶۵	وزاک بید سہل اسپ۔	۴۸۰	سہم۔ خود۔
۴۴۶	نال بندوں۔ بندوق کو دھن۔	۴۶۶	رہم سم اسپ۔ پلٹس۔	۴۸۱	چارم۔ رعیت۔
۴۴۷	دی بان۔ توپ۔	۴۶۷	گھوڑ کیو چکر دینے کا طریق۔	۴۸۲	اسیونے تقریر۔
۴۴۸	سواری اسپ تیزو۔	۴۶۸	ترکیب گھڑ دوڑ۔ دزن گھڑ دوڑ۔	۴۸۳	دیزونے تقریر شرار و وزارت۔
۴۴۹	امتحان دھم۔ درن اب و تیریت۔	۴۶۹	انعام گھڑ دوڑ۔	۴۸۴	اہل قلم کے کار پر دازنے کے صحافی نے تقریر
۴۵۰	فرق ظفر صینک بٹ۔	۴۷۰	جواز شرط۔	۴۸۵	گفتگو وزیر اعظم۔
۴۵۱	بٹ کے ہاتھوئے نام۔	۴۷۱	بیان فڈ۔	۴۸۶	حضرت فرزانہ روزگار کا حال۔
۴۵۲	غلین و کمان۔	۴۷۲	لاٹیری۔	۴۸۷	التماس مؤلف۔ انجام مبارک لفظ۔
۴۵۳	بندوق۔	۴۷۳	بید گھڑ دوڑ گھوڑوڑ کا امتحان۔	۴۸۸	تقریر تارکے ختم کتاب بہار۔





مؤلف

ہوں شوق سے مشاہدہ فرماے روزگار
ہر اوج پر ستارہ بخت چنمیاں
میں نے رستم کیا ہر جو یہ دقیر خسرو
سو جان سے میرے یوسف حسن کلام کی
گر میرے نقش پائے قدم سے اڑے غبار
یو ناظرین سیر و تماشا ضرور ہو
ہر حرف اسکا معدن فضل و کمال ہو
لازم ہو دیکھنا اسے مجھوں کی آنکھ سے
ای شایقان دید بشارت ہو سیر کی
ہاں مژدہ باد خلعت عقل و شعور سے

داشور این آہل اس روزگار
روشن ہو اچراغ تناسل روزگار
قاف قلم ہر مسکن عفاف روزگار
کیونکر نہ شتری ہو لیخاے روزگار
ہو شرم و ہرگز شہلاے روزگار
نظارہ شگفتن گلہاے روزگار
ہر لفظ و آہن خرد افزاے روزگار
محل نشین ہر شاہد لیلایے روزگار
مفت نظریہ لطف تماشاے روزگار
آرستہ ہو اہر سراپاے روزگار

یہ وہ کتاب ہو کہ جسے ہر دم اونٹ نام
دیکھے بغور دیدہ بیناے روزگار

گنام ناکام لطف نام احترا لانا نام معاطر انہ ہے ناظرین ہوشمند و شائقین دانش پسند کی خدمت الامین
تقدیر پر دانہ ہو کہ عرصہ دراز سے یہ زاویہ نشین حیران کدہ ناکامی نقاب عمت میں روپوش رہا باوجود
آتش زبانی نام روشن ہونے کی پروانہ کر کے شمع کے مانند خاموش رہا

مؤلف

ہو ایہ گوشہ نشینی سے فائدہ حاصل
جہان میں اپنا وجود عدم برابر ہو
دل زار کو بدرجہ کمال یاس جان بیا کو از بس ہر اس کہ صرصر جہل سے پڑا غ علم گل ہو گیا ظلمت خانہ آفاق
میں اندھیرا بالکل ہو گیا چار حد عالم میں طوفان بے تیزی برپا ہوا قدروانی کا جہاز تیشین دریا ہو کسی کو کیا عرض
ہو کسی کا کیا مطلب کہ اہل جوہر کی عرض سننے میں غفلت کان سے نکال کر گئے چال غناک پر سر دھنے استعداد
ہو جو ان کے جان لب ہو نیکا تم بر زبان تھا لیاقت پر ارمان کو حالت نزع میں دیکھ کر شعر بر زبان تھا بیت
لکھو دکھاؤں اپنی طبیعت کی سیریاں
افسوس اس زمانہ میں دست رہنم نہیں
راکھو سد کہ سرکار سلطنت پایہ اراکمریزی کے اشتہار فیض انتشار سے شہرت کی ترغیب دلائی

اظہار بیان کا خوب موقع ملا مشہور ہونے کی خاصی ترکیب نکل آئی جناب نواب لکھنٹ گورنر بہادر
مالک مغربی و شمالی نے بخدا سچائی کی یعنی علوم و فنون مایوسان زندگی کو اترسہ نوجوان تازہ بخشی

مؤلف

علم و فن کی گرم بازاری ہے آج اب تو قسمت ازمانی کیجیے

اس نظر سے بامید انعام یا پتہ ناکے رفاه عام ایک مضمون فوائد مشون خیالی و عملی لکھنٹ مضمون پر مطالب
سیر و سفر اور تکریم بر مقاصد و اسرار و سیر بلکہ عادی جمیع علوم و فنون و جامع عجائبات و کائنات پر لکھنٹ شریعہ کیا یقین
کہ منظور نظر گورنمنٹ ذوی الاقتدار ہو اور یہ خاکسار بقیدہ اس قدر دانی کے ذریعہ مشہور دیار و مصارع

مؤلف

یا و کار طبع نام زار ہے
میر تقی تقی یادگار ہے

اس کتاب فوائد انتساب کا نام عقل و شعور ہی کی حقیقت اسم باسمہ سرا پا عقل و شعور سے معمور ہوا ہے
ہر فقرہ و کلمہ میں ایک فائدہ عجیب شامل ہوا اور ہر مقدار معین سے ایک عمدہ غرض حاصل ہو بلا شک تشکاں
شریت علم و ہنر کے حق میں انجیات ہے بے تکلف قابل تعلیم اطفال و تربیت ستورات ہر اقامت نے ہر کما ایک
مقدمہ اور دس باب اور ایک خانہ منقسم کیا مقدمہ کا نام تجلی نور اور ابواب کا نام عقول عشرہ اور
خانہ کا نام جوہر و قرار و علم و ہنر کی کیفیت و اقسام و اقسام کی ماہیت و حروف مفردات اور فقرات
مربکات اور مضامین عقل و مواعظ حکما اور صرف نحو و ترکیب و منطق و اخلاق و تہذیب و ادب و تاریخ و بیان معانی
اور فصاحت و بلاغت و ذمہ دانی اور جغرافیہ و تواریخ و حساب و ریاضی اور جبر و تخیل و طبیعیات و کسٹری اور
علم ہیئت و کواکب و فلکیات اور شاہدہ و اہمہ و طلسمات و عجائبات و غرائب عالم اور حالات فریسن و
مسموم و اوزم و برق و وہان و دریل و تار برقی و تلخیص کربائی و تمکین مسموم و تصویر عکسی و فن تحریر و خوشنویسی و
نقش طرازی و اوراق خطوط اصطلاحی و انشا پردازی اور شہسواری و سپہگیری و مشق ریاضت اور زور آزمائی و
ورزش و کسرت اور قواعد مناظرہ و توازن مباشرتہ و غیرہ کا بیان اس حسن و لطافت سے کیا کہ ایک باب سے
دوسرے باب میں ترقی مضامین علوم و افرونی مطالب فنون کا لحاظ مد نظر ہو لوح دل سے صفحہ اوراق پر منتقل کیا

مؤلف

بہان معروفت عیش و کامرانی
بہان سرگرم خواب استراحت
بچہ دن رات شغل جانفشانی
بچہ مضمون کی تفتیش صراحت

جہان آسودہ و خوشحال بنویم	مجھے حکمت لاشیں تازہ ہر دم
نہ نموس نہ شا کوئی اپنا غمخوار	مگر تھا خلق اکبر مددگار
اکسی یہ کتاب مخزن فیض	کہ ہر تاریخ حب کی گلشن فیض
پسند خاطر اہل جہان ہو	مغیر کشور ہندوستان ہو
ز فیض خلق عالم بہرہ و باد	میترو دولت علم و ہنر باد

جس علم کا ذکر بطور مختصر کیا گیا ہو اسکی کتاب میں کثرت ملکتی ہیں جب اسکے معنائیں ہند پر بدتوف حاصل ہو گیا تو خود بخود منہ طشوق کی سلسلہ جنہانی سے اس علم کی تحقیقات پر طبیعت راغب ہوگی اور رغبت دل سر منزل مقصود کی رہنما بن جائیگی اگر طالب علم فنی استعداد اسکو اپنے مطالعہ میں رکھیں تو اسکے ذخیرہ مطالب سے انکو بھی ایک بہرہ یابی کا حقہ کامل نصیب ہوگا وہ مقاصد عظمیٰ کہ جسکے دریافت کرنے کو بہت بڑا کتب خانہ اتر کرنا پڑے اس کتاب کے اوراق گردانی سے حاصل ہو سکتے ہیں حضرت آفریدگار عالم نے بنی نوع انسان کی طبائع مختلف پیدا کی ہیں اور اس پر سب سے قوی دلیل صرف یہی کافی ہے جو کہ باوجود یک بینی دو گوش کسی کی صورت کسی سے نہیں ملتی اگر کہیں اشتباہ بھی گذرے تو ہماری فہم ناقص کا قصور ہو پس ہر طرح کے مطالب شائستہ اور ہر قسم کے معنائیں بالستہ کہ جو ہر حال فائدہ مند مخلوق ہیں اور جو شخص جس علم و فن کا شائق ہو اسکی بھی ایجاد اس میں ضرور ہم پہنچ سکتے کی امید ہو اور اکثر ایسی چیزیں کہ جو آج تک زبان غیر سے ہماری زبان اردو میں نہیں آئی ہیں کہمال جہد و جداس کتاب مستطاب میں داخل کی گئیں کہ خلق اللہ کو علم العموم فیض ہو چکے

المؤلفہ

ہم سبھی جان میں آکے بڑا نام کر چلے	ہج پوہیجے توف اندک عام کر چلے
بیکار ہم نہ آکے تھے دنیا میں انونظام	گر خور کیجیے تو عجب کام کر چلے

ہم نظام الدین بس کر دیوانہ ہوا ہر سہلا اس ہرزہ درانی سے فائدہ اور اس تقریر فضیل سے اصول ارے نادان کیا تھے نہیں شامل مشک آنت کہ خود بوہرہ کعطار گوہرہ نیز خیال کمان ہو یکہ تو سی گور منتڈ و دیا ول کی قدر دانی اور جو ہر شناسی اہل عالم پر بیان ہو ترے جو اہر کلام کی بھی شناخت ہو رہیگی اگر بے عیب ہو تو یاد رکھنا کہ وہ التاج ہنر پروری کا جو ہر پیدا کر گیا اور اس طلبے سخن کا دارالعلوم استہ دانی میں محکم امتحان پر حال کھلایا اگر ذرا خالص نکل آیا تو دیکھ لینا کہ تیری شٹ خاک بھی کسی کی نظر کیسا اثر سے اکیر اعظم کی چکی بجائیگی **فرہ** دہریم کہ تاکر دگا برہمان + درین آشکارا ہے دار و زمانہ

آغاز مقدمہ کتاب عقل و شعور موسوم بہ عقلی نور

مولف

شراب خاد غفلت ہو دہر بے ہنسیا
کونئی ہو نشہ سے بخود کوئی ہو مست خمار
جو بے زبان ہیں وہ سرگرم گفتگو ہر دم
کمان ہیں قدر شناسندگان علم و ہنر
صلاب عالم ہر سایہ میں شوق سے آئین
مرا ہمارے سخن کو مست ہر اب پر وبال

ایک شخص معتبر ہمدان روشن بیان لقب بدین رسا مخاطب لیساج جہان پیا بیان کرتا ہوں کہ نواح
مالک فروغستان میں ایک شہر دانش آباد معروف و مشہور ہے زمانہ سابق میں وہاں ایک
شاہنشاہ عالم پناہ تھا وہاں دو کابین طاق فہم رسا میں شہرہ آفاق سب لوگ ایسے اُسے عقل مجسم
کہتے تھے اس شہر یار عالی وقار کا ایک فرزند سعادتمند تھا بلند اقبال شیریں مقال تیز فہم نازک خیال
شہزادہ خرد پرو پرور نام شعر بالا سے سرش زہوشندی و یتاقت ستارہ بلندی و ادب اربو عظام
چار وزیر مشیر ارکان سلطنت مقرر تھے مگر قوم جنات سے ایک شخص داناموسوم بہ شعور سخن رس وزیر خیر
اور دستور العظم تھا فرد و جہان چون نگیر و قرارے جہان و وزیر سے چہن شہر یار جہان و دربار میں
وقت علمائے فاضل و حکماءے کامل پایہ پایہ اور درجہ بدرجہ موجود رہتے فرد و چوزیرک بود شاہ آموزگار
چہرہ زہر کان آرد دروزگار بہ ایک روز بادشاہ نے دیوان خاص میں دربار عام فرمایا اور دراز سے بادیہ سے
مشورہ طلب ہوا کہ شہزادہ خرد پرو کو چہا سال ہر تحصیل علوم و اکتساب فنون کا زمانہ آہو بخا تعلیم و تربیت کیونکہ
کو لسا آدمی متعین کرنا چاہیے وزیر اول نے پایہ تخت پر بوسہ دیا اور دست ادب باندھ کر عرض کی
مولف نگہبان تراربت دار رہے و جہان آفرین یار و یاد رہے و شہزادہ عالم کی عمر و راز ہو
بشیک جو حضور نے فرمایا عین صلاح ہو تسلیم کی یہی عمر ہوتی ہے چنانچہ والدہ داغستانی کا قول ہے

قطع

دادند پدر رس اشتغالش
فردوس نمود بکتے ساخت

والد چلبش رسید سالش
درخانہ بشغل درس پرداخت

نیرنگستان علوم و فنون عالی

نیرنگستان

وزیر اول کی دعا

اس عمر میں اطفال کو فکر و تردد سے کچھ سر دکا رہیں ہوتا ہو اگر انکو سخت دشت کو برہا نہیں مانتے جو
 مار پیٹ کر وارٹنے پر آمادہ نہیں ہوتے کسی کے ٹیکہ و بد سے تعلق نہ اپنے اچھے بُرے کی تفرکی نہ
 پیا کر کیا تو محوین ہو گئے جو کسی نے جھڑک دیا تو سانس سے جلدیے جو ہاتھ لگا کھا لیا بول گیا پس لیا نہ خود دانی
 کی طرف طبیعت راغب نہ کھانے پینے میں تکلف کا خیال اگر کسی کے پاس کوئی چیز یا نظر آئی کہ ادا صرطان
 خاطر ہو تو فوراً چل گئے رونا شروع کیا ہاتھ پاؤں پھیلا دیے اور جو کسی نے اُس کے بدلے دوسری چیز
 یا کوئی کھا و نا دید یا چپ ہو رہے جھٹ پٹ پٹ بھل گئے کھلکھلا کر ہنسنے لگے خوب زشت انکی نظر میں کیا نہ تھے
 ہیں کسی چیز کی بردوا نہیں ہوتی خام ہوئی سو رہے صبح ہوئی اٹھ بیٹھے ٹھک گئے لیٹ رہے آرام پایا کیلئے لگے

نہد

دل میں پورس زلفت چلیا نہیں رکھتے | ہر شے میں رکھتے کوئی سودا نہیں رکھتے

تکلیف جسمانی سے نہایت ڈرتے ہیں تنبیہ اور چشم نمائی اپنی بہت جلد اثر کرتی ہو اطفال کی مثال عین ایسی ہو کہ
 جیسے زمین پروردہ قابل زراعت اور معلّم ہنر مند دہقان تربیت کو تحم افشانی اور تعلیم و تدریس کو آبیاری کھنا چاہیے
 جس طرح کا بیج بویا جاتا ہو اسی طرح کا پھل پیدا ہوتا ہو اس واسطے ہر فن و ہنر پر واجب و لازم ہو کہ اولاد
 کو بتائیں بہین تعلیم کرے اور استاد کو یہ بات نہایت ضرور ہو کہ شاگردوں کی درستی اور ضلّہ بخیدہ
 اور شائستگی افعال پسندیدہ میں ہمہ تن ہمت مصروف رکھے مگر ایسا شخص کیا ہو کہ جو اپنی
 اوقات شریعت و سرے کے واسطے بیکار مضاعف کرے ہاں کوئی قدر دان اولو العزم تلاش فرمائے تو
 بعد نہیں کہ خوبی تقدیر سے ہم ہوئے مولف نباشند محروم ہو یہ بزرگان ہد کہ جو چند گانہ نیا بند گانہ
 یہ کمکر وزیر اول تو خاموش ہے اور وزیر دوم کی نوبت آئی اُسے آداب گاہ سے مجرا ادا کیا اور آداب
 تمام عرض کرنے لگا قطعہ الکی تا جہان باشد تو باشی + ز عالم تا نشان باشد تو باشی + بہر لطف ایزد سے
 سید و ارم + کہ تا دور زمان باشد تو باشی + اے شاہ دانشور شہزادہ خرد پرور کی تعلیم و تربیت کے واسطے
 ایک ایسا فاضل ادیب و رکارچو کہ ہر علم و فن سے واقف اور ہر شے میں مہارت کامل مداخلت
 ملی رکھتا ہو علم کچھ فقط زبان و زنی کا نام نہیں فارسی یا عربی یا ترکی بولنے لگے اور زمرہ علمائین گیتی
 گنوا نے کے لیے شامل ہو گئے فرد کل اُس نگہ کے زخم ریدون میں مل گیا + یہ بھی لو لگا کے شریب بن میں
 مل گیا + عالم آنکو کہتے ہیں کہ جو چیزیں فہم انسانی میں ہزار شکل آتھیں ہوں وہ سب اُس کے لوح دل پر
 منقوش ہوں اور وہ وقتیں کہ بے مدا جماع جمہور قوت ذہن سے قیوم طاعت طبع سلیم و ہائیک
 نہ پہنچ سکے تمام و کمال اُس کیلئے کے جہنہ اقتدار میں پائی جائیں اور یوں تو سب جانتے ہیں

العلم دانستن گریہ دانست کچھ کام نہیں آتی علامہ عصر وہی شخص ہو کہ ہر ایک عبارت و مضمون اس کے
ورق و دل و صفحہ خاطر پر متعجب ہو اور کوئی قول و فعل اس کا کسی شخص کی مرضی و طبیعت کے برخلاف بنایا جائے
لیکن فی الحال کیا ایک ایسا ذی علم عالم متعجب خاصیت خفا رکھتا ہو لہذا براے چند کے کسی ادیب غرض اخلاق
کو کہ زمانہ حال کے موافق شایستہ و پایستہ ہو مقرر نہ کرنا مضافاً تعین رکھنا بعد اس کے جو شرط ہو و ستیاب
ہو تو اس کے سپرد کر دینا بہت مناسب ہو وزیر سوم بعد اوسے اہم آداب شاہی نیشان بان سے مطلع ہو کر نشان ہوا

فہرست کے بارے

قطعہ

اکہی بخت تو بیدار بادا	آرا دو لست ہمیشہ یار بادا
اکل اقبال تو دائم شگفتہ	محبشہم دشمنانست خار بادا

جہاں پناہ سلامت شہزادہ والا منزلت کی تعلیم و تربیت کے لیے وہ معلوم دیا ہو کہ مزاج کا رحم و دل ہو مگر صورت
ہیبت ناک چاہیے بدرجہ نہایت نرم گفتار و شیرین زبان ہو مگر آواز ایسی زبردست ہوئی ضرور ہو کہ جس طرح
شیر غران نیشان میں گونجتا ہو قد و قامت کا تو ہی ہیکل کہ اطفال خود سال اسکو دراز و قصور کرین اور بہانک
اس کے رعب و مہابت کا نقشہ دلون پر جم جائے اور نقین قطعی ہو کہ غصے کے وقت مارنا تو ایک طرف بلکہ زندہ
نچوڑ لگا اور بچھا دیا جائے کہ وقت تعلیم شہزادہ والا قدر کی زد و کوب سے ہاتھ کوتاہ رکھے اس لیے کہ سلاطین
عالیشان اشرف بنی نوع انسان ہیں اگر ان پر کوئی دست درازی کرے تو آداب سیاست اور قانون ریاست
سے بیدار سوا اسکے خواص و عوام الناس میں زمین و آسمان کا فرق ہو جو ہم نازک و لطیف تحمل اس لیے خداوند
و عقوبت مسلم کا ہرگز نو سیک کا تاکید کر دیا جائے کہ تسلی و تسفی سے یا بروقت کمال بے اعتدالی صورت زبردستی سے
کا بر تازی کرنی چاہیے اور زد و کوب میں کئی نقصان واقع ہوتے ہیں اول بعض اوقات حالت غیظ و غضب
میں صفت بھی ایسی غالب ہوتی ہو کہ انسان کو اصلاً بدونیک کی تمیز باقی نہیں رہتی بلکہ ضرب بجا سے
اندیشہ ضرر جان تصور ہو و دوم طالب علم کا دل کو کشش علم سے بیزار ہو جاتا ہو کہ اودنا فقیر پر سزا سے
سنگین ملتی ہو اور ہر دم ہی و غد غرہ رہتا ہو کہ عمر بیا سہو کہ کی جھوٹا تصور بھی سزا ہو گیا تو وہی سزا ہے
جہاں فی موجود ہو اور اس بلا سے ناگمانی سے نجات مشکل اسی فکر میں قوت حافظہ فنا ہو جاتی ہو
مقتضی علوم سے جی چھوٹ جاتا ہو سوم زد و کوب سے لڑکا جیسا ہو جاتا ہو غیرت باقی نہیں رہتی
اپنے دل میں یہی تصور کر تا ہو کہ جس کام کو جی چاہے اگر چہ اُستاد کے ہزار خلاف مرضی ہو مگر ایک
بار کر لینا ضرور ہو مستاد و صاحب اور زیادہ کیا کہ لینے بہت ہو گا تو یہی کہ مار لیا اور چھوڑ دیا چھارم
جو طفل اکثر دکھاتا رہتا ہو وہ اپنی جماعت میں بلکہ تمام اہل مکتب کی نظر میں ذلیل ہو جاتا ہو

وزسلاطین کا نظر عایین ذلیل چونا کسی طرح مناسب نہیں اس واسطے کہ زمانہ تحت نشینی میں انکی ہیبت لوگوں کے دلوں پر پورا پورا اثر نہیں کرتی چہسم طالب علم مقتضائے مادیانی زدو کو ب کے سبب سے استاد کو پنا دشمن جانتا ہو اور دل ہی دل میں وہابیات منصوبے کا نظارہ کرتا ہو استاد کی تکلیف جان اور نقصان دل کا روادار ہو جاتا ہو آخر کار اسی باعث سے علم حاصل نہیں ہوتا اور فضل و کمال سے محروم ہو جب تاہر

قطرہ

اگر دولت مہر استاد و نیت	بدست امید تو جز با نیت
مرا استاد را هر که محکوم شد	بسے بر نیا مد که محفوم شد

الغرض تنبیہ و تاویب اطفال سے یہی غرض ہو کہ استادوں سے ڈرتے رہیں اور انکے حکم کے برخلاف کوئی بات نہ کرنے یا میں اگر اپنے گھروں میں بھی کسی وقت بقضائے طفلی کوئی حرکت بیوقوع نہ ہو میں آئے تو کسی دم استاد کا نام سنتے ہی اُس سے باز رہیں اور پھر اس کام پر دیر سی نہ کریں جب یہ باتیں موجود ہوں تو اریٹ کی کچھ حاجت نہیں اور یہ سب باتیں اُس صورت میں ممکن ہیں کہ معلم ہمہ صفات مندرجہ بالا سے محروم ہو انکی تقریر باعث مذہب اخلاقی اور اطوار موجب درستی افعال اور صورت سبب ہیبت دخوف اور اور اجتناب تنبیہ اطفال مفید ہو جو وقت استاد پیدا ہو جائیگی تو مطلقہ کے ذریعے سے ترقی علوم خود بخود امکان پذیر ہو گا اسکا حاشوش ہونا تھا کہ وزیر چارم اپنی جگہ سے فوراً آگے بڑھا اور اس نژاد جالغز اسے ستر غم ہوا

بیت

اے قبلہ ملک زمان آستان تو
مفسر پیر بہر بہت جوان تو

اگرچہ فدوی اسقدر لیاقت نہیں رکھتا کہ حضور اقدس و علی کے رد و کسی امر میں دم مار سکے مگر ارشاد عالی سے بجا رہا ہو اس واسطے کچھ اپنی حماقت ظاہر کرنا ہو جناب والا اگر علما و فضلا حکم عقار کھتے تو علم و فضل بھی کبریت امر کی حمایت پیدا کرتے طریقہ تعلیم و تعلم یک تخت سو قوت ہو جاتا ہر ایک کا طایر عقل نفس نادانی میں مقید رہتا اور نقاب حبیب ناریک جبل سے صبح و لکنا سے علم روز قیامت تک اپنا جمال جہان آرا نہ کھاتی اگر ایک شخص کی ذات خاص میں یہ تمام و کمال وصف اور خوبیاں ہم جنوں تو چند ان تردد کی جانشین کسی استاد نے کیا خوب کہا ہو مصرعہ ہر کسے را بہر کارے ساختند زہاند کا یہی دستور ہو کہ کسی کو کسی علم میں کمال اور کسی کو کسی فن میں و سنگاہ مصرعہ ہر کر ایمن دہندہ آن نہ ہندہ اگر شہزادہ عالیشان کی تربیت منظور ہو تو ہر علم و فن کے ہذا گاہ استاد مقرر فرمائیے وہ سب اپنے اپنے علوم و فنون اور دست کاری و صنایع تعلیم کریں ہر ایک کے واسطے ایک وقت خاص مقرر کیا جائے کہ حسب دستور اوقات میں ہر اپنی اپنی خدمت بجالائیں

وزیر چارم کی طرف سے

غور کیے کہ شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی اپنے وقت کے یکساں روزگار گذرے ہیں ایک برس تک دنیا میں زندگی بسر کی چالیس برس علوم حاصل کرنے میں سرگرم رہے اور چالیس برس تک سیاحی کی اور چالیس برس یاد آئی میں گوشہ نشین و عزلت گزین رہے اور بعد وفات ملک شیراز میں مدفون ہوئے چنانچہ کسی شاعر نے انکی تالیف و فوات اس طرح تصنیف کی ہے

قطعه تاریخ وفات سعدی شیرازی

شیخ سعدی کے عارف حق بود	ایک صد و بہشت سال عمر ربود
بشبح جمہ غیبم شوال	شاہنورد دس آن ستودہ خصال
چون زخا صان حق تعالیٰ بود	حساب تاریخ او ملک فرمود

انکی تصنیفات سے عربی اور فارسی میں بہت سی کتابیں مشہور ہیں ایسا استاد علم الثبوت کہ آج تک جسکی لیاقت علمی کو سب مانتے ہیں وہ اپنے طریقہ تحصیل علم و قاعدۃ التسابیہ کے بیان میں فرماتے ہیں

فرد

متع زمرہ گوشہ یافتہ
از حشر منہ خوش یافتہ

اس انداز سے بہت جلد و بہت علوم و فنون حاصل ہو سکتی ہے اور استادان علم و ہنر کو اس بات کا اختیار رہے کہ جس مبتدی کے حق میں چوسہ زچا ہیں تجویز فرمائیں انکی نزد کو ب اور حبر و تو بیخ اس نیت سے نہیں ہوتی کہ کسی عداوت قدیم کا بدلہ لینا منظور ہو یا کسی قسم کی ظلم و تعدی شاہ کیا بلکہ اسکا خاص فیجہ یہی ہے کہ اُس کے ذریعے سے علم رگ و پست میں سرایت کرے مصلحتاً ملاحظہ فرمائیے

قطعه

یاد شاہے پس مکتب داد	روح سینش در کف ارباد
بر سر لوح او نوشتہ بزر	جو را مستاد بہ زمرہ پیر

اگرچہ شفقت چہری اور مہر ادبی گوارا کرے گی کہ نور نظر و محنت جگر پر کوئی صدمہ روحانی یا تکلیف جسمانی گذرے مگر اسکے فائدے بشمار ہیں اور منتقین حجاب حکایت حضور نے سنا ہوگا کہ زمانہ سابق میں کسی بادشاہ نے اپنے فہم و ذہن کو ایک مسلم ہو شیا کے سپرد کیا اور فرمایا کہ کسی تربیت ہر شے پر مقدم سمجھتا اور بہ کمال دیجونی و خاطر واری تعلیم کرنا معلم نے ہمتیں بھرف ہونے کا اقرار کیا اور کہا کہ اگر میں زنم رہا تو بشرط غیرت میں برس میں کتب

کتاب

مرد و درسی پر چور ہو جائیگا غرض شہزادہ والا تبار کی تربیت ہونے لگی مگر حقیقت اُس سے کوئی حرکت
علم ادب سے بعید سرزد ہوتی یا کسی روز سبق یاد نہ ہوتا تو اس قدر تسمے مارتا کہ تسمہ اُدھر پاتا ایک دن کا ذکر ہو
کہ شہزادے سے کوئی ایسا کاربجاء وقوع میں آیا کہ جس کے لیے علم اخلاق کئی بار مانع ہو چکا تھا اس سبب سے
رگ حیت جو شہنشاہ آئی فرط غضب سے بھڑکن پکڑید مجنون کے مانند لرزنے لگا اور شہزادے کو اٹھا لٹکا کر
اس قدر بیدار سے کہ تمام بدن پر نشان پڑ گئے اور جسم نازنین با بجا پاشش پاش ہو گیا جب شہزادہ نہایت
بیہوش ہوا اور معلوم بھی نہ تھا گیا اُس وقت درخت سے کھو لکر زمین پر ڈال دیا دو چار گھنٹی میں افاقہ ہوا تو کسی
لوٹکے کے ہمراہ محل میں بھجوا دیا شہزادہ بچہ مجروح و لباس خون آلود پیریز گوار کی خدمت میں حاضر ہوا باپ
نے حال دریافت فرمایا تو اس قدر بھوت بھوت کر دنا شروع کیا کہ کچھ نہ کہنی والدین کی آنکھیں میں زار
تاریک ہو گیا اور کچھ خبر نہ رہی کہ ہم کون ہیں اور کہاں ہیں بادشاہ نے اُسکو بیاضہ سینے سے لگا لیا اور
عجب شہم تر کہنے لگا کہ اسے آرام جان بیکراریہ کیا معاملہ ہو کچھ تو بیان کر دینا زار سے نے کہا کہ اکثر اوقات
مجھے یہ حرکت ظہور میں آتی تھی کہ کسی سے گفتگو کرنے میں غرضش باقالتین پر کوئی چیز متصل نظر آ جاتی
تو ہاتھ بڑھا کر اُسکے اُٹھاتا اور کھیل میں مصروف ہوتا یا کوئی شکا اُس پاس ملتا تو اُسکو توڑ توڑ کر اپنے سامنے
پھیلا نا شروع کرنا کوئی کاغذ کا چپ ہوتا تو چرے چرے کر کے گولیاں بنا ڈالتا اور کوئی کپڑے
کی دھبی ہوتی تو تار تار اُٹھاد کر دیتا اگرچہ اُستاد نے بہت سمجھا دیا تھا لیکن آج پھر سبق سناتے
وقت ایک ہاتھ کی اٹکی حریفوں پر تھی اور دوسرے ہاتھ سے بندہ کی بتیان بنا کر ملتا جاتا سا
آخر کار ایک بند ٹوٹ کر میرے ہاتھ سے گن ب پر گر پڑا اُستاد صاحب کی جو گاہ پڑی تو درخت سے
باندھ کر میرا یہ حال بنادیا کہ حضور ملاحظہ فرما ہے ہن اگر غرض نہ آ جاتا تو یقین ہو کہ جتنا بچھڑتے ہیں تو بیہوش
ہو اور وہ سمجھے کہ شاید مر گیا اس واسطے کھول دیا اب جو کچھ حواس درست ہوئے تو یہاں تک حاضر ہوا ہوں یہ
سننے ہی اُسکی والدہ نے کہا جان پناہ دیکھے اس معلم کثمت نے کہا طلم کیا ہے شہزادے کو کہ قصیر کو
اُمان کر دیا اُسے تو کوئی ایسی بات بھی نہ کی تھی جو سزا کے لائق ہوتا ابھی اسکی عمر کا ہر سننے سے بچھا لیکن
جوانی میں آپ درست ہو رہے گا کسی کے سمجھانے کی بھی حاجت نہ پڑے گی سب لوگوں کا یہی کام
ہوتا ہے کہ کین کوئی غم بگاڑ دی کین کسی چیز کا نقصان کر دیا صاحب ایسا کونسا لوگ ہو گا جو کھیلنا یا شوخی
و شہادت نہ کرتا ہو مگر کوئی کسی کو ایسا نہیں مارتا کہ جیتے کے لالے پر محبت میں اب تو ادھر کی دنیا
اُدھر ہو جائیگی لیکن شہزادہ کتب میں نہ جائیگا اور جب تک اُس ظالم کو قراقرضی سزا نہ ملے گی سیرا کیجا
مٹھنا نہ ہو گا بادشاہ سلامت کو ہمیں کی تقریر نے اور آدہ غضب کیا اُس وقت خفا عاوت حاضر سے دیوان علم

میں رونق افسردہ ہو کر حکم حکم دیا کہ جو معلم شہزادے کی تعلیم پر مقرر ہو اسکو بحسنہ حضور میں ابھی حاضر کروم لینے کی بھی مہلت نہ دینا وہاں کیا دیر سی فرما بران شاہی نے فوراً موجود کر دیا بادشاہ نے فرمایا کہ ادھیڑہ سر کیا پہننے مجھے روز اول نہ سمجھا دیا تھا کہ اس پروردہ ناز و نعم کو بچوں کی بچھڑی سے بھی بچھڑانا مگر تو نے ہمارے حکم کی مطلق تعمیل نہ کی بیشک ایسا معلوم ہوتا ہو کہ تیرے بطون داغ میں کچھ نہ کچھ فوریہ معلم نادانوں نے جواب دیا کہ اسے خدیو کشور کشا بہت باتیں ایسی ہیں کہ انسان کو نہ ہر معلوم ہوتی ہیں اور وہ اس کے واسطے زیادتی کا حکم رکھتی ہیں اور اکثر چیزیں ایسی ہیں کہ آدمی انکو دوست رکھتا ہو اور وہ انکی جان کے لیے دشمن قاتل بن جاتی ہیں حضرت انسان کی عمر عزیز کے چار درجے مقرر ہیں اول سن ننویہ زمانہ روز اولاد سے تیس برس تک رہتا ہو اس مدت کا حصہ اول یعنی پیدائش کے دن سے ابتدا تک عہد طفلی شمار کیا جاتا ہو اور حصہ دوم کو سفوان جوانی کہتے ہیں اس درجے میں حرارت و رطوبت مزاج میں غالب رہتی ہو و دوم سن شباب یہ زمانہ تیس برس سے پچیس برس تک رہتا ہو مدت اس زمانے کی کم ہو اس لیے کہ کوئی فرد بشر اپنے عہد جوانی پر مغرور نہ رہے اس درجے میں حرارت و یوست مزاج پر غالب ہوتی ہو سوم سن کولت یہ زمانہ پچیس برس سے ساٹھ برس کی عمر تک ہو اسکو زمانہ انقطاع بھی کہتے ہیں اس درجے میں مزاج برابر و درست و یوست کا غلبہ رہتا ہو چہارم سن شجویت یہ زمانہ آخر عمر تک ہو اس درجے میں سر سفید پختہ ہو اور قوے جسمانی اپنے اپنے کار سے دست بردار ہوتے جلتے ہیں اور مزاج صرف بردست کا مغلوب بن جاتا ہو اگرچہ حکما کے اقوال مختلف اس باب میں درج ہوئے ہیں مگر مستند یہی ہو کہ جو فدی نے گذارش کیا

ماہ نام کا بیان

نظم

نیشاید گر چون کو دکان زلیست
چو چپل آمد در یزد پدر و بال
بصر کند پذیرد طبع مستی
چو ہفت آدافت آدالہ از کار
بے سخنی کہ از گیتی کشیدی
بود مرگے بصورت زندہ محافی
ببا یہ رفت ازین کاخ دل اندر
در ان شادی خند ارایا داری

چو عمر از وہ گذشت دیا خود از مین
نشاط عمر با شد تا بہ سال
بس از غیب رہنا شد تندرستی
چو شصت آمد نشست آدمی یوار
بہشتا دونو و چون در رسیدی
وزاغب اگر بصد منزل رسانی
اگر صد سال مافی در یکے روز
پس آن بہتر کہ خود را شاد داری

اس تمام تقریر سے یہ مطلب ہو کہ ہر درجہ عمر ایک ایک کام کی واسطے خصوصیت رکھتا ہو مگر حصہ اول

خاص تعلیم و تعلم کے لیے مومنوں کو دین جہت کہ صندوقِ دل عزت و بزرگوں کے نکلات سے غالی ہوتا ہے اسباب
یہی ہے کہ اُسین علوم و فنون کے جو اہرات پیش بہا کا خزانہ اُملا مال ہو اس علم کی تربیت کا اثر
ہیشہ باقی رہتا ہے اور یہ سب درجے اُسی کیفیت میں طر ہو جاتے ہیں اس لیے مناسب ہے کہ حتی المقدور
تربیت میں کوتاہی نہ ہونے پائے کہ آغازِ بد کے انجسام میں خرابی کے سوا کچھ تصور نہیں
چوب تر اچانکہ دانی بیچ بہ نشو و شک جز بہ آتش راست بہ انسان کو جو انون پر شرافت ہو اور
بادشاہ کو انسانون پر فضیلت جو قول و فعل کہ انکی زبان سے شرف صدور پاتا ہو خلقِ اللہ کے واسطے
ایک زبردست دستورِ اعلیٰ قرار دیا جاتا ہے ہر شہر کا وکیل اور ہر ملک کا سفیر اپنے دلی نعمت کو لکھ
بھیجتا ہے کہ آن بادشاہ سے یہ حرکت ظہور میں آئی پس اگر فضل شایستہ و موزون ہو تو اس کی دانش
و مینش کی توصیف مشہور ہوتی ہو اور جو حرکت ناملائم سرزد ہوئی تو مجسزہ بنامی کچھ حاصل نہیں اس لیے
اتالیق اور استاد شفیق کو مناسب ہے کہ تعلیم سلاطین کے باب میں کوئی وقفہ و گذشت نہ کرے اور
ہر دم و ہر لحظہ نگاہ نگہان حال رہے کہ تمام امورات جہان انکی ذاتِ خاص اور نفسِ نفیس سے متعلق ہیں
اگر عوام الناس سے کوئی فعل قابلِ تحسین یا کوئی حرکت لائقِ تعزیر واقع ہو تو کوئی یہ بھی نہیں کہتا کہ تو کس
کیست کی مولیٰ ہو اور کس و حان کا چانول بادشاہوں کے حق میں کسی عرب کا قول ہو مثل کلام اُفْلُک
لُک الکلام بہ اور عایا و دایا کی طرف خطاب ہو مثل اَلْوَاہِم کا اَلْوَاہِم بہ اس شہر یا عرش و قاروں
شہزادہ نامدار نے یہ عادت پیدا کی تھی کہ جو چیز بڑی یا بھلی ایک بار ماتحت آجاتی تو بے گوشمالی دیکھ کر
نیچے سے ٹھکانا محال ہو جاتا نہر چند کوشش کی مگر انون زبانی اصلاً سو مند نہ ہو اور اس مرض
لاو کا علاج بھی یہی تھا جو بس نیم حکیم نے تشخیص کیا اسین شک نہیں کہ خطہ جان تھا کہ جبریت
گذری اب یہ بیماری ہرگز عود نہ کرے گی بادشاہ اس تقریر کو عنایتِ خوش ہو اور شہزادے
کو پھر اسی کے سپرد کر کے اُس معلم کا اعزاز و کرام زیادہ کیا جب وزیر چارم نے نقل بیان کر چکا تو شہزادہ
والا ہم عقلِ محبت کا نب و ستور المعلوم توجہ ہو اور ارشاد فرمایا کہ اس شوخ و رعن ریس سے یہ سب تو بدی
ابنی رہے وہ بچے اب تیری کیا اصلاح ہو وزیر اعظم نے تھوڑی دیر سر جھکا یا اور ایک بار لگی بہنکلے گویا ہوا

مولف

شاہ قیصرین بنبر سے بھر و برہو	سیلوین نصرت و فتح و طغیہ
قیامت تک اسی صورت سے ہر روز	سر یہ سلطنت پر جلوہ گر ہو

پیشتر ایک افسس سبیلچہ اگر شہزادہ بلند اقبال کی تربیت میں بندہ و گاہ کی رات ناقص اور فہم خام کے

مطابق مقرر فرمائی جائے اور طریقہ تعلیم اس جان نثار کی مرضی کے موافق عمل میں آئے تو البتہ بطور خود کچھ گفتگو سے کار آمد اور طریقہ سفید اور آئین ترغیب علوم و فنون اور قانون تدریس و تعلیم اور نفس ناطقہ کی کیفیت اور جو اس ظاہری و باطنی کی حقیقت اور تحصیل استعداد کی صورت اور ترقی ذہن سلیم کی ترکیبین وغیرہ بطریق اجمال کہ حسین فوت مطلب نہو گذارش کروں ورنہ بیجا مدہ نسخ خراشی سے کیا حاصل حضور تامل بن خیال فرمائیں کہ محضر عہد مغز ماخورد و وطن خود بدریدہ اور بندہ ہمیشہ بین خارج العقل اشار کیا جائے اس سے بہتر ہی ہو کہ ایسے موقع پر انسان ہو یا نبی جان دم بخود ہو کر خاموش ہو رہے اور فواہد خاموشی منظور پدید بخوبی آشکارا رہیں مولف مرعی دانست میں خاموش رہنا سب سے بہتر و خوشی میں وہ سنہ میں کہ میں کچھ کہ نہیں سکتا ہوں شہنشاہ کو لازم ہو کہ ہر وقت اب بندہ رکھے جو کچھ جانتا ہو وہ بھی نہ کہے اسوا سے کہ چونکہ جانتا ہو اگر کوئی شخص وہی سوال کہ بیشک تو نہ است و نہ است حاصل ہوئی جس کہ میں نے گوشت خاموشی میں نہ سکوت زبان پر لگائی حرف گیر دن کی زبان سے نجات پائی حکایت کسی شہزادہ سے نے خاموشی کے فائدہ سے معلوم کر کے سکوت اختیار کیا بادشاہ نے ہر چند جاکر باتیں کہہ کر کوئی بات کارگروئی و وزیروں نے صلاح دی کہ حد دراز اگر سرکش کی اجازت دیں تو شاید غیظ خاطر شگفتہ ہو

شہزادہ

گل دریا صین و میر صحرانیا حضرت کے لیے بقا و برکت
شاید کہ فقہائے وقت کو یہاں اور ہمارے ہزاروں دل بہل جائے اور کچھ حال بیان کریں بادشاہ نے فرمایا بہتر ہو وزیر نیک تدبیر شہزادہ عالم کو ہمراہ لیکر بارادہ شکار کھل میں جا پونچھ مگر اتفاقاً اس روز شکار باجہ نہ آیا جب دولت خانہ کی طرف مراجعت کی اثنائے راہ میں کسی طرف سے تیر کی آواز آئی ایک شخص نے آواز پر بندوق لگائی اسوقت میا خٹہ شہزادے کے منہ سے یہ بات نکلی کہ نہ بولتا نہ مارا جاتا + وزیر عقلمند سے سمجھ گئے کہ شہزادے نے مصلحتاً خاموشی اختیار کی ہے۔

مولف

بیہودہ ہتی منہ کیا کرتے ہیں فقریر
خاموشی پر تاسیند بنے معدن گوہر
یہ فائدہ آوازہ و ف سے مجھے پہنچا
یہ نکتہ سب سے صحت سے مجھے پہنچا
سہ سے لے اسی سبب سے آنکھ میں جلے پانی کہ جو سرمد درگو ہوا اسکی چشم دل محل الجواہر مردمان
سے روشن ہوئی سینہ ورنے اسی باعث سے غرونی حاصل کی کہ زبان ناطقہ لاں کرتا ہر فرد
خاموشی مرتبہ نہر فوت وار و لب و لہجہ کہ نہ فیض یہ قدرت دار و محکم کا قول ہو کہ

انسان کا مافی الضمیر وہ حال سے خالی نہیں یا نشانِ نعمت یا بیانِ محنت اور یہ دونوں باتیں نہسان رکھنے کے قابل ہیں اگر نعمت کا بیان ہو تو پوسیدہ اس لیے خوب ہر کہ چشمِ حاسد اُس پر کارگر نہوا دلاہل طبع کی آفت سے محفوظ رہے اور جو محنت کا ذکر ہو تو مخفی اس لیے بہتر ہر کہ دوستوں کو مال نہوا اور دشمنوں کو طعن زنی کا موقع نہ ملے **مولف** ذکر و جاہ و بیانِ نعمت سے بہ حاسدون کا حسد ہو اور زیادہ داستانِ سن کے رنج و محنت کی بہ دوست اندوہگین ہوں دشمن شاد حکایتِ سکندر بادشاہ نے ایک بار پانا راہ مخفی کسی سے بیان کیا اور مانت کی کہ زبان پر نہ لانا مگر اُس نے لوگوں میں ظاہر کر دیا چنانکہ کہ سکندر کو خبر ہوئی

شعر

خاشی یہ کہ ضعیف دل خوشی | باکے گفتن و گفتن کہ گوے

حکیم لمیناس کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ جو کوئی راز فاش کرے اُس کے واسطے کیا سزا تجویز کرنی چاہیے مکیم دانا نے جواب دیا کہ حضور مفصل بیان فرمائیں تو میں عرض کروں سکندر نے کہا کہ راز دل میں کسی نے افشاء کیا ہو میں چاہتا ہوں کہ سزا دوں لمیناس نے کہا کہ امیر بادشاہ اُس سے زنجیر نہونا چاہیے کہ تو نے اپنا راز خود افشاء کیا جب تجھی سے ضبط نہو سکا تو اُس بچارے کا کیا قصور ہو **مولف** بس گیا وہ جو سخنِ نیری زبان سے نکلا بہر نہ آیا جو کوئی تیر کمان سے نکلا بہ کسی نے کیا خوب کہا ہر کہ جو بات میں نے نہ کہی اُس سے کبھی پشیمان نہ ہوا اور اکثر کلام جو میں نے کیے اُس سے کمالِ ندامت حاصل ہوئی

نثر

دل است اے خردمند زندانِ راز | چو گفتہ شد بد بہ تعبیرِ باز
جو بات میرے دہن سے نہیں نکلی اُس پر میں زیادہ قدرت رکھتا ہوں اُس بات سے کہ جو دہن سے نکل چکی

مولف

غبارِ خاطر دانا ہو اظہارِ ہنس کرنا | مکر ہو گیا آئینہ جب جو ہر چہ ہے پیدا
پریشان کننا بہت سہل ہو اور پریشانی چھپانا نہایت دشوار فرد و درگوں کے نیگنی راز بہ کار و ہوشی و گفتش باز بہ جو کچھ میں نے کہہ دیا امیر میرا قابو نہ لیا اور جو نہ کہا میں نے اُسکامین مالک بن کننا نہ کننا میرے اختیار میں ہو

قطع

بہرے رسیدم در اقصای یونان | بہ گفتہ ام کہ بہ جعل و ہوشی
نزد دم بہ بہر حال گفتا | خوشی خوشی خوشی خوشی خوشی

اگر شمشاد کیوان بارگاہِ فوائد غامضی بیان سے باہر ہیں اور قصیدہ طول پر ہو چکی اس

میں بھی خاموش ہوتا ہوں بیست بنیادیں قائم کر گئی گفتار خود داغ و بسان شمع میکا ہر تن میں از زبان بن پنا
گرا نصات ماتم سے نہ نیا چاہیے کہ تیری طرح کا با دشاہ تلاش پناہ ناملب ہوا دین شرف نکالت سے ہر دم ہون

مؤلف

یہ دو باتیں کسی میں ہوں جو سو جو د
جو وقت خاموشی گرم سخن ہو
اُسے کہتے ہیں نادان صاحب ہوش
جو وقت گفتگو ہو جات خاموش

جب کوئی کسی سے ہتکام ہو تو پہلے اسکو اپنے دل میں اتنا ضرور سوچ لینا چاہیے کہ
جس سے میں کلام کرتا ہوں اسکا دل میری بات سننے کو زیادہ چاہتا ہو یا اپنی بات سننے کو
اور حضرت واجب الوجود نے تو تھ ناطقہ اسی واسطے عنایت فرمائی ہے کہ انسان وجود ان میں تمیز پیدا ہو

نقد

بہ لطف آدمی بہتر است از دوا
دوا ب از تو بہ گرد گولے صواب

انسان کو ایسی وقت تک نہ بولنا چاہیے کہ جب تک گفتگو کا موقع نہ ملے اور جب کوئی صاحب ہو
تو خاموش رہنا ہرگز مناسب نہیں بشرطیکہ تقریر مستقبل ہو اور گفتگو درست شعر نہ اس رہ میں قدم تو
بے غلب رکھ بہ سخن جب تک نہ چھین بند لب رکھ کہ کسی کی حیثیت دا استدعا سے بڑھ کر کلام نہ کرنا چاہیے
اس لیے کہ عجمی کو جب قدر لفظ کن اور کن مفید ہو گا اس قدر افعیل اور لا افعیل سو مند نہ پڑے گا کلام کی خوبی ہی
ہو کہ مضمون اس عمدگی سے ادا ہو جسکو ہر آدمی خاص طرح سمجھ سکے اور کوئی شخص کسی امر میں
رے طلب کرے تو حقیقی مفق در صلاح نیک دینی لازم ہو اور سلاطین نیز ہوش کو نہایت
ضرور ہو کہ جو مشکل ہم ہوا رشتہ ایام سے پیش آئے تو اسے صائب اور قیل سلیم کی مدد گاری سے نکالنا درک
کرین اور ارکان ریاست سے خواہ برست ہوں خواہ چھوٹے گرامین ہوں ہر مشورہ کرنا چاہیے شاید
چھوٹوں کی غلطی میں ایسی چیز گذرے کہ بڑوں کے دلوں میں نہ آئی ہو قطعہ گاہ ہا شد ذکر پیر دانشمند +
ز نو نیا بد درست تدبیر سے گاہ ہا شد کہ کو دے نادان بہ غلط برہنہ زندہ رہے لیکن اہل ہمت و
اصحاب تجربہ بدردم دور اندیش دیران غایت بین کی تدبیر اکثر درست ہوتی ہے کسی نے جب تک صلاح سے نقصان نہ پایا

نقد

در ہمہ حال مشورت بایہ
کہا رہے مشورت نکو نایہ

اول کام بسبب مشورت کے درست ہوتی و راستی سے آراستہ و پیراستہ ہوتا ہو دوم جو بے صلاح
کام کرتا ہو اگر درست نہ آئے تو لوگ اظہر زبان طعن و تشنیع دراز کرتے ہیں اور بعد مشورت کے بھی

درست نہ ہو تو اسکو معذور رکھتے ہیں سو ہم ذہن ایک شخص کا سمجھ کے اطراف و جوانب احاطہ نہیں کر سکتا اور دنیا
اشخاص باہم ذہن لڑائیں تو ہر ایک کی خاطر میں ایک نئی بات آتی ہے اور جو سب سے درست ہوتی ہے وہ سب پر
ظاہر ہو جاتی ہے پس اہل اختیار کو لازم ہے کہ کوئی کام عقلمندوں کی بغیر مشورہ شرع نہ کرے اور مشورہ
کو حل مشکلات میں حاکم عادل سمجھے اور یقین جانے کہ ایک عقل سے دو عقلین مفید ہوتی ہیں بہرام گوشت
اپنے بیٹے کو وصیت کی تھی کہ اس ملک میں عاقلوں سے مشورہ کر اس لیے کہ تیرے ہر دست
صید کے مانند ہو جو ایک شخص سے بہت کم نہیں آتا اور جماعت سے باہر نکلنے نہیں پاتا

مؤلف

رکھ بنا سے کار تو مد بیر پر

کام بے تدبیر ہوتا ہے خراب

قصد گر ہو ملک کی تفسیر پر

فوج و لشکر سے بھی ہر تدبیر خوب

حکایت سلطان روم اور عزیز مصر میں نا اتفاقی کی صورت نظر آتی دونوں نے باہم شکر کشی کی
رومیوں کے لشکر میں مصریوں کا ایک تجربہ شدہ سپہ سالار تھا اور عزیز کا سپہ سالار اعتبار جاسوسوں نے نیزہ قیصر
تاک پہنچائی سلطان نے مطلق التفات نہ کیا اور نہ اس شخص کے ساتھ بلا لایا جب لڑائی نزدیک پہنچی قیصر نے
اسکو بلایا اور اپنے سامنے کسی کام میں لگا دیا اس اثنا میں لشکر کے سرداروں کو طلب کیا اور فرمایا لو مبارک ہو
کہ عزیز مصر کے امیر دن اور مصاحبوں نے مجھے از روئے تم لکھ بھیجا ہے کہ جدم دونوں لشکر مقابل ہونگے
نوراً عزیز کی مشکین بادھ کر ہم حضور میں حاضر کر دینگے تم بے دھڑک رہو اور کچھ اندیشہ نہ کرو اس شخص نے
جو سنا تو نہایت تعجب ہوا جب مجلس سے باہر آیا اسی دم یہ خبر وحشت افزا ہو کر لکھ بھیجی عزیز مصر یہ حال
معلوم کر کے بہت ڈرا اور توقف مناسب بھانک کر بے لڑائی کیے ہوئے بھاگ نکلا قیصر نے اس کے تعاقب
میں فوج بھیجی سب مال و اسباب عزیز مصر کا لشکر قیصر کے ہاتھ لگا حضور غور فرمائیں کہ اس ایک تدبیر نے
کتنی فوج کثیر کو شکست دی مؤلف سوشلکچر اسے جو ہر تدبیر وہ کام کے عقل درست ایک
سخن میں بد شعور بن رس فوائد خاموشی اور فضیلت لطف اور خوبی مشورہ بیان کر کے خاموش ہو رہا بادشاہ نے
فرمایا کہ اگر دیر انداز نشوونما تیرا ہر کلام خیریت گوہر آبدار ہو اور ہر سخن سعدن جواہر تابدار ہر حرف تیری تقریر کا
ایک کتاب دانشوری ہے اور ہر لفظ تیرے بیان کا ایک دفتر ہوشمندی فصاحت و بلاغت ہے چھتر چمکی
اور کل عقل و شعور تیرے ہتھ میں آچکا جس نے تیری گفتگو سے بہرہ کافی نہ پایا اس نے دانش و
تجربہ سے حظ وانی نہ اٹھایا اور یہ بات تجھ پر خوبی واضح و آشکار ہے کہ تمام امور سلطنت اور کاروبار
ملک تیری ذات خاص سے وابستہ ہیں کبھی بغیر تیری صلاح کے ہم کوئی کام نہیں کر سکتے بیشک میں

تیری سارے پر اعتماد کی ہو اور یقین کامل اس لیے تعلیم و تربیت شہزادہ والا قدر کی تیری صحت و دماغ نشانی
پر موقوف ہو جن اس کے سفید و سیاہ سے کچھ مطلب نہیں مگر ہر برس میں ہم دوبارہ خان لیتے رہینگے تاکہ
ہمیں بخوبی روشن رہے کہ اس عرصہ میں معلم اخلاق کس قدر محنت کرتا ہو اور خود پروردگاری ترقی پاتا ہو اس میں
دو فائدے ہیں اول یہ کہ اتالیق کو خود کو کوشش و توجہ کا خیال رہے دوم شہزادہ بھی بدرجہ
احم مشقت گزار کرے اور محنت کے روبرو سرخروئی و نیکنامی کے حامل کرنے کا شوق زیادہ ہو ورنہ
نے ان شرطوں کو برضا و رغبت و طیب خاطر منظور کیا اور زبان حقائق بیان سے گویا ہوا

مؤلف

یہ آگاہی رہے تاسلم لوح و قلم	یہ آگاہی رہے تا و اسطر ارض و سما
یہ آگاہی رہے تا مرکز ماہ و خورشید	یہ آگاہی رہے تا دائرہ صبح و مسامح
یہ آگاہی رہے تا گلشن ہستی میں بہار	یہ آگاہی رہے تا عطیہ فشان باد صبا
یہ آگاہی رہے تا ابر میں آب رحمت	یہ آگاہی رہے تا جنبش موج دریا
روز نوروز ہو ہر روز دل افروز تجھے	لیلا القدر سے ہو قدر میں ہر رات سودا
شان و شوکت ہو تری غاشیہ برداری میں	فتح و نصرت رہے ہمراہ رکاب والا
لیلیٰ نجات رسا کا رہے بخون اقبال	اور دولت در دولت کی کنیر ادنا

حضرت ملامت حضرت انسان کے خیالات اولیٰ نفس ناظم کی ہمدرد اور عقل و خور کے مختلف حالات اور علوم و فنون
کی فہم و فہم کا جدا جدا بیان بیان کی قوت سے باہر ہو کر انسانی روح انسان کی اپنی اصطلاح میں نفس نامہ
کہتے ہیں عجیب شے کہ کبھی حالت کسری میں پایا جاتا ہو کبھی صورت ملامت میں کبھی اطمینان حاصل کر لیتا ہو اور
کبھی اس کے سبب سے دل میں مختلف ارادے نمودار ہوتے ہیں کبھی دشت و جون پیدا کرتا ہو کبھی جو ہر لطیف و نجما ہو

نفس نامہ کا بیان

قطع

آدمی نادہ طرہ نہ مجھ نے است	از فرشتہ سرشتہ و ز حیوان
گر کند نیل این شود کم ازین	ور کند قصہ آن شود بزازان

اس کے تابع کرنے سے راحت حاصل ہوتی ہو آدمی خوف کا غلام رہتا ہو نہ امید کا اُلو بنتا ہو
نہ حسد سے جلتا ہو نہ غصے سے بھڑکتا ہو غم اس کو نہیں دبا سکتا محنت اس کو نہیں گلا سکتی دنیا میں
ہنگامہ ہو کر وہ چپ چاپ سیدھا چلا جاتا ہو آفتاب ہو جس نے مشرق سے نکل کر مغرب کی
راہ لی نہ مطلع کی صفائی سے غرض نہ ابر کی تاریکی سے خطر جس وقت قوائے اہل قوائے اہل قوائے

محیط جو جلتے ہیں انسان کمینے اور ذلیل بنجاتا ہو اور خیال کہ جس سے جذبے کی تولید ہوتی ہو اگر نفس مطلق کے تحت کو غصب کر لیتا ہو تو عقل اور بدانتظامی جو عقلی کا نتیجہ ہو تمام ملک میں پھیل جاتی ہو عقل ہنر کا آئینہ ہو اسکی روشنی ستیقیم کیساں اور دائم ہو اور خیال شبابی سے مشابہ ہو جو چمکتا ہو اور قائم نہیں چلتا مگر بقاعدے پر دو گھارنے انسان کو قوت عقلی ایسی عنایت فرمائی ہو جسکے ذریعہ سے اپنی حقیقت اور دوسروں کی کیفیت بخوبی دریافت کر سکتا ہو اس کا خلا سے انکو چاہیے کہ دنیا کے عجیب و غریب کارخانوں کو نظر غور سے دیکھے اور مہارت باور فرماد اور تہیوں کو دریافت کرے یہودہ خیالات میں مصروف نہ ہو بلکہ ہمیشہ اپنے دل میں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ خداوند تعالیٰ نے ہم کو ایک ذی عقل اور ذی شعور بنایا ہو اور ہم پر یہ بات فرض ہو کہ اپنی قوتوں سے ہمیشہ ان کے خاص خاص کام لیتے رہیں جو تکمہ ہم باتیں مخلوق ہیں سوچہ سے ہکو اپنی اوقات عزیز جو انات بے تیز کی طرح بسر نہیں کرنی چاہیے

فرد

آدمی زادہ اگر بے ادب است انسان نیست
فرق در جنس نبی آدم و حیوان ادب است
انسان کی حالت اور حیوانات کی سی نہیں ہو عقل سلیم اسی واسطے عطا کی گئی کہ خیالات فاسد سے محفوظ رہے اور ہوا و ہوس کے برخلاف عقل صالح نہایت عمدہ نصیحت کرنے والی ہو ہمیشہ سچ باتوں اور نیک کاموں کی حمایت کرتی ہو پس ہمیں یہ بات دریافت کرنی بہت ضرور ہو کہ ہم دنیا میں کس مقصد کے واسطے پیدا ہوئے اور دنیا سے کیا تعلق رکھتے ہیں اور عقلمین ہماری کیا حالت ہوگی

نظم

نہ شادوم شمعزبون و خاکم نہ گردون	نہ بنظرم نہ مضمون چہ معینم من
اگر فانیم چیت این شور ہستی	وگر باقیم از چہ فانیتم من
نواے ندارم نفس سے شمار ما	اگر ساز عبت نیم چیتم من

ہر ادب کے آدمی کو علم حاصل کرنا فرض عظیم ہو بغیر اسکے اپنی زندگی کی حفاظت اور آسائش کا بندوبست نہیں کر سکتا ہر شخص کو انسان کے طور و طریق اور دستور و ادب عقل کی ترقی سے واقف ہونا اور خاص اپنے علم و دانش کو ترقی دینی چاہیے جو بڑے بڑے آدمی اگلے قانون اور تمام ملکوں میں ہوں اور ہمارے واسطے نہایت عمدہ نمونے ہیں ہکو بھی اُس طریقے کی پیروی ضرور ہو جسکے ذریعے سے انھوں نے اُسی بڑی عزتیں حاصل کیں دنیا میں صرف دولت اور طاقت اور نیکیاں ہی ہماری بیدلش کا خاص ثمرہ نہیں ہو بلکہ عقل کی دولت اور طاقت اور ملی استعداد کے مقابلہ میں وہ شخص بے اہل ہو جو لوگ نہایت عالم و دانا ہو گئے اور انھوں نے

جو مائیں اپنے علم و عقل کے زور سے پیدا کیں وہ انکی فضیلت کی نہایت عمدہ یادگار ہیں جو شکل اور صیبت کو پیش آئی اپنی عقل کی قوت سے اسکو مغلوب کیا عقراط حکیم کا قول ہر کس جس طرح لطائف کے وقت لوہا سونے سے زیادہ کام آتا ہو اسید طرح عقل ہر وقت اور ہر حالت میں سونے سے زیادہ کام آتی ہو۔

قدیم ہونشدوں نے ہماری طبیعتوں میں علوم و فنون کے شوق کا تخم بویا اور فقط اس زمین کے حالات سے اگاہی حاصل کرنے پر اکتفا کر کے آسمان اور ستاروں کی طرف بھی اپنی توجہ مائل کی اور وہ علم ہیستاریکا و کیا جکے ذریعے سے ہم اجرام علوی کی حرکت دریافت کرسکتے ہیں بعض آدمی ایسے ہوتے ہیں جنکو بالکل ترقی کی خواہش نہیں پس وہ عقلی لیاقتوں سے محروم ہوتے ہیں اور خود بھی یہ خیال کرتے ہیں کہ ہم کسی قسم کی قوت عقلیہ نہیں رکھتے زمانہ بہت جلد گزرتا جاتا ہو اور دنیا میں ترقی روز افزوں ہوتی جاتی ہو زمانہ حال میں بھی بہت سی ترقیاں نمودار ہیں آئیں اور آئندہ بھی نئی نئی باتیں دریافت ہونے کی امید ہو وقت ایک حال پر قائم نہیں ہمیشہ پلٹتا رہتا ہو وقت سے تمام چیزوں کا اندازہ کیا جاتا ہو پس کن وقت کا اندازہ کسی چیز سے نہیں ہو سکتا وقت سے تمام باتوں کا حال معلوم ہو جاتا ہو مگر وقت کا حال کسی پر نہیں کھلتا نہ کسی نے آپجک انکی ابتدا پائی اور نہ انکی انتہا کسی کے خیال میں آئی عقل اسکے آگے چلتی ہو تا کہ اسکے ساتھ رہتا ہو انفسوس اسکے پیچھے ہوتا ہو جس نے اسکو دوست بنایا ہے دشمنوں سے بخون ہو گیا جسے دشمن بنایا وہ اپنے دوستوں سے بھی ناامید رہا اکثر آدمی ہم میں سے اپنے اپنے خیالات کے بموجب آسودہ ہونا چاہتے ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ ہم اپنی عقل کے زور سے مراد پر پہنچ جائینگے لیکن انجام کار بجز مایوسی و تکلیف کے کچھ نصیب نہیں ہوتا دینیوی شان و عظمت کی بے ثباتی کے صدمہ ثبوت ہکو تیار بننے سے معلوم ہوتے ہیں لیکن ابتدائے آزمائش سے ہزار سالطوتوں کو عروج و زوال ہوا اور کوئی بادشاہ ہمیشہ اپنی سلطنت کو قائم نہ رکھ سکیگا شاہ پولین کا قول ہو کہ میں نے تمام کوششوں میں کامیابی حاصل کی مگر اب موت کا وقت سر پر آیا میں نہایت استقلال سے آواز بلند یہ بات کہتا ہوں کہ میں برہمنی آیا تھا اور برہمنی جاتا ہوں مولف روزندگان عدم کا نشان نہیں ملتا، خبر نہیں کہ گیا آتے ہی حجاب کمان و دل میں ہر ایک آدمی چاہتا ہو کہ میں جیتا رہوں زبان سے کوئی نہیں کہتا اور اپنی اس آرزو کے چھپانے کو ہزار ہزار باتیں بناتا ہو لیکن ہمارے نزدیک وہی آدمی خوش ہو کہ بسکو کچھ بھی کام کرنا باقی نہ ہو اور جو موت کے واسطے ایک بھی بہانہ نہیں رکھتا اور دھڑکنے کے لیے تیار ہو فرود کیجیے اس چار حد میں کیا حساب زندگی و بچہ و فرود ہو فرود آفتاب زندگی و جوانی چاروں کی جانفانی ہر تجلیات کا جامہ بڑھاپے میں آکر جائیگا اور عیش کی پرین بھی جو کرنا چھوڑ دینی شمع عیش شباب خوب ہو جو گزر گیا

دست نہ تو اسکو معذور رکھتے ہیں سووم ذہن ایک شخص کا سمجھ کے اطراف و جوانب احاطہ نہیں کر سکتا اور چند اشخاص باہم ذہن لڑائیں تو ہر ایک کی خاطر میں ایک نئی بات آتی ہے اور جو اسے درست ہوتی ہے وہ سب پر ظاہر ہو جاتی ہے پس اہل اختیار کو لازم ہے کہ کوئی کام عقلمندوں کی بغیر مشورت شروع نہ کرے اور مشورت کو حل مشکلات میں حاکم عادل سمجھے اور یقین جلد نہ کہ ایک عقل سے دو عقلمند مفید ہوتی ہیں بہرام گور نے اپنے بیٹے کو وصیت کی تھی کہ امور مملکت میں عاقلوں سے مشورہ کر اس لیے کہ تدبیر درست صید کے مانند ہے جو ایک شخص کے ہاتھ نہیں آتا اور جماعت سے باہر نکلنے نہیں پاتا

مولف

کام بے تدبیر ہوتا ہے جو خراب	کچھ بنائے کا رتو تدبیر پر
فوج و لشکر سے بھی ہے تدبیر خوب	قصہ گر چو ملک کی تنخیر پر

حکایت سلطان روم اور عزیز مصر میں تا اتفاق کی صورت نظر آئی دونوں نے باہم شکر کشی کی رومیون کے لشکر میں مصریوں کا ایک مخبر شریک تھا اور عزیز کا افسر کمال اعتبار جاسوسوں نے بغیر قصیر تک پہنچائی سلطان نے مطلق التفات نہ کیا اور نہ اس شخص کے نحو بلایا یا جب لڑائی نزدیک پہنچی قصیر نے اسکو بلایا اور اپنے سامنے کسی کام میں لگا دیا اس اثنا میں لشکر کے سرداروں کو طلب کیا اور فرمایا لو مبارک ہو کہ عزیز مصر کے امیر دن اور مصاحون نے مجھے از روئے قسم لکھ بھیجا ہے کہ جسد دونوں لشکر مقابل ہونگے فوراً عزیز کی لشکر میں بادھ کہ ہم حضور میں حاضر کر دیں گے تم بے دھڑک رہو اور کچھ اندیشہ نہ کرو اس شخص نے جو سنا تو نہایت تعجب ہوا جب مجلس سے باہر آیا اچھی دم یہ خبر وحشت اثر عزیز کو لکھ بھیجی عزیز مصر یہ حال معلوم کر کے بہت ڈرا اور توقف مناسب بنجا کر بے لڑائی کیے ہوئے بھاگ نکلا قصیر نے اس کے قاف میں فوج بھیجی سب مال و اسباب عزیز مصر کا لشکر قصیر کے ہاتھ لگا حضور غور فرمائیں کہ اس ایک تدبیر نے کتنی فوج کشی کو شکست دی مولف سوشکر چار سے جو ہونہ میرہ وہ کام کہ عقل درست ایک سخن میں پشعور سخن رس فوائد خاموشی اور فضیلت لطف اور خوبی مشورت بیان کر کے خاموش ہو رہا بادشاہ نے فرمایا کہ اگر وزیر دانشور تیرا ہر کلام خزینہ گوہر آید ارہو اور ہر سخن معدن جواہر تبار ہر حرف تیری تقریر کا ایک کتاب دانشوری ہے اور ہر لفظ تیرے بیان کا ایک دفتر ہوشمندی فصاحت و بلاغت تجھ پر موعظی اور کل عقل و شعور تیرے ہمتہ میں آچکا جس نے تیری گفتگو سے بہرہ کافی نہ پایا اس نے دانش و تدبیر سے حظ دانی نہ اٹھایا اور یہ بات تجھ پر خوبی واضح و آشکار ہے کہ تمام امور سلطنت اور کاروبار مملکت تیری ذات خاص سے وابستہ ہیں کبھی بغیر تیری صلاح کے ہم کوئی کام نہیں کرے تب تک میں

تیری رہے پر اعتماد کی ہو اور یقین کامل اس لیے تعلیم و تربیت شہزادہ والا قدر کی تیری صلیمت و دراندیش
پر موقوف ہو بہین اس کے سفید دیہ سے کچھ مطلب بنیں مگر ہر برس میں ہم دوبارہ خان لیے رہینگے تاکہ
بہر بخوبی روشن رہے کہ اس عرصہ میں معلم اخلاق کس قدر محنت کرتا ہو اور خود پر دو کشتی ترقی پاتا ہو اس میں
دو غامدے ہیں اول یہ کہ اتالیق کو خود کو کوشش و توجہ کا خیال رہے دوم شہزادہ بھی بدرجہ
اعظم مشقت گوارا کرے اور متحن کے رد پر و سرخروئی و نیکنامی کے حامل کرنے کا شوق زیادہ ہو و غیر
ان شرطوں کو برضا و رغبت و طیب خاطر منظور کیا اور زبان حقائق بیان سے گویا ہوا

مؤلف

یا الہی رہے تا واسطہ ارض و سما	یا الہی رہے تا سلسلہ لوح و قلم
یا الہی رہے تا دائرہ صبح و مسا	یا الہی رہے تا مرکز ماہ و خورشید
یا الہی رہے تا عطش فشان با و صبا	یا الہی رہے تا گلشن ہستی میں بہار
یا الہی رہے تا جنبش موج دریا	یا الہی رہے تا ابر میں آس و رحمت
لیلا القدر سے ہو قدر میں ہر رات سوا	روز و نور و زہر روز و دل افروز بجھے
فتح و نصرت رہے ہمراہ رکاب والا	شان و شوکت ہو تری غاشیہ برداری میں
اور دولت در دولت کی کنیرا و نا	ایلی نعت رسا کا رہے بخون اقبال

حضرت سلامت حضرت انسان کے خیالات اول نفس ناطقہ کی متعدد ادوار عقل و شعور کے مختلف حالات اور علم و فنون
کی مضمتوں کا جدا گانہ بیان بیان کی قوت سے باہر ہو چکی تھی یعنی روح انسانی جس کو کما اپنی اصطلاح میں نفس ناطقہ
کہتے ہیں عجیب نشی کو کبھی حالت کسرشی میں پایا جاتا ہو کبھی صورت ملاست میں کبھی اطمینان حاصل کر لیتا ہو اور
کبھی اس کے سبب سے دل میں مختلف اسادے نمودار ہوتے ہیں کبھی دشت و جوش پیدا کرتا ہو کبھی جوہر لطیف نہ جاتا ہو

نفس ناطقہ کا بیان

قطع

از فرشتہ سرشتہ و زحیوان	آدمی نادہ طرفہ جمع ہے است
ور کند قصہ آن شود بہ ازان	گر کند نیل این شود کم ازین

اس کے تابع کرنے سے راحت حاصل ہوتی ہے آدمی خوف کا غلام رہتا ہو نہ امید کا آنوینتا ہو
نہ حسد سے جلتا ہو نہ غصے سے بھڑکتا ہو غم اس کو نہیں دبا سکتا محنت اس کو نہیں گلا سکتی دنیا میں
ہنگامہ ہوا کرے وہ چپ چاپ سیدھا چلا جاتا ہو آفتاب ہو جس نے مشرق سے نکلے مغرب کی
راہ ہی نہ مطلع کی صفائی سے غرض نہ ابر کی تاریکی سے خطر جس وقت قواے اعلیٰ قواے اعلیٰ پر

محیط جو جلتے ہیں انسان کمینہ اور ذلیل بن جاتا ہے اور خیال کہ جس سے جذبے کی تولید ہوتی ہے اگر نفس مطلق کے تحت کو غصب کر لیتا ہے تو عقل اور بد انتظامی جو عقلی کا نتیجہ ہے تمام ملک میں پھیل جاتی ہے عقل بننے لگتا ہے ہر آدمی روشنی مستقیم کیساں اور دائم ہر اور خیال شہابی سے شہاب ہر جو چمکتا ہے اور قائم نہیں چلتا مگر بقا عدے پروردگار نے انسان کو قوت عقلیہ ایسی عنایت فرمائی ہے جو جسکے ذریعہ سے اپنی حقیقت اور دوسروں کی کیفیت بخوبی دریافت کر سکتا ہے اس کا خطا سے انکو چاہیے کہ دنیا کے عجیب و غریب کارخانوں کو نظر غور سے دیکھے اور باہت باور نو انداز و تجویز کو دریافت کرے بیوہ خیالات میں مصروف نہ ہو بلکہ ہمیشہ اپنے دل میں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ خداوند تعالیٰ نے ہم کو ایک ذی عقل اور ذی شعور بنالیا ہے اور ہم پر یہ بات فرض ہے کہ اپنی قوتوں سے ہمیشہ امن کے خاص خاص کام لیتے رہیں جو کہ ہم با تیر مخلوق ہیں اسوجہ سے کہو اپنی اوقات عزیز حیوانات بے تیز کی طرح بسر نہیں کرنی چاہیے

ف

آدمی زادہ اگر بے ادب است انسان نیست
فرق درخس نبی آدم و حیوان ادب است
انسان کی حالت اور حیوانات کی سی نہیں ہے عقل سلیم اسی واسطے عطا کی گئی کہ خیالات فاسد سے محفوظ رہے اور ہوا و ہوس کے برخلاف عقل صالح نہایت عمدہ نصیحت کرنے والی ہو ہمیشہ سچ باتوں اور نیک کاموں کی ہدایت کرتی ہے پس ہمیں یہ بات دریافت کرنی بہت ضرور ہے کہ ہم دنیا میں کس مقصد کے واسطے پیدا ہوئے اور دنیا سے کیا تعلق رکھتے ہیں اور عقلمند ہماری کیا حالت ہوگی

نظم

نه شادم نه محزون و خالم نه گردون اگر نایم چیت این شور هستی نواے ندارم نفس سے شمارم	نه بقسم نه مضمون چه معیستم من دگر با قسم از چه فانیستم من اگر ساز عسرت یتم چیستم من
--	---

ہر دے کے آدمی کو علم حاصل کرنا فرض عظیم ہے بغیر اسکے اپنی زندگی کی حفاظت اور آسائش کا بندوبست نہیں کر سکتا ہر شخص کو انسان کے طور و طریق اور دستوروں اور عقل کی ترقی سے واقف ہونا اور خاص اپنے علم و دانش کو ترقی دینی چاہیے جو بڑے بڑے آدمی اگلے زمانوں اور تمام ملکوں میں ہر وہ ہمارے واسطے نہایت عمدہ نمونے ہیں ہر کسبھی اس طریقے کی پیروی ضرور ہے جسکے ذریعے سے انھوں نے بڑی بڑی عزتیں حاصل کیں دنیا میں صرف دولت اور طاقت اور نیکیاں ہماری بیدلش کا خاص شہ نہیں ہے بلکہ عقل کی دولت اور طاقت اور علمی استعداد کے مقابلہ میں دھن بے اہل ہے جو لوگ نہایت عالم و ادانا ہو گئے اور انھوں نے

جو باتیں اپنے علم و عقل کے زور سے پیدا کیں وہ انکی فضیلت کی نہایت عمدہ یادگار ہیں جو شکل اور صیبت انکو پیش آئی اپنی عقل کی قوت سے انکو مطلوب کیا عقراط حکیم کا قول ہر کہ جس طرح لڑائی کے وقت لوہا سولے سے زیادہ کام آتا ہو اسی طرح عقل ہر وقت اور ہر حالت میں سولے سے زیادہ کام آتی ہر قدیم ہوشمندوں نے ہماری طبیعتوں میں علوم و فنون کے شوق کا تخم بویا اور فقط اس زمین کے حالات سے آگاہی حاصل کرنے پر اکتفا کر کے آسمان اور ستاروں کی طرف بھی اپنی توجہ مائل کی اور وہ علم ہیئت ایجاد کیا جسکے ذریعے سے ہم اجرام علمی کی حرکت دریافت کرسکتے ہیں بعضے آدمی ایسے ہوتے ہیں جسکو بالکل ترقی کی خواہش نہیں پس وہ عقلی لیاقتوں سے محروم ہوتے ہیں اور خود بھی یہ خیال کرتے ہیں کہ ہم کسی قسم کی قوت عقلیہ نہیں رکھتے راز بہت جلد گذرتا جاتا ہو اور دنیا میں ترقی و رفاد فنون ہوتی جاتی ہو زمانہ حال میں بھی بہت سی ترقیاں ظہور میں آئیں اور امیدہ بھی نئی نئی باتیں دریافت ہونے کی امید ہر وقت ایک حال پر قائم نہیں ہمیشہ پلٹنا رہتا ہر وقت سے تمام چیزوں کا اندازہ کیا جاتا ہو لیکن وقت کا اندازہ کسی چیز سے نہیں ہو سکتا وقت سے تمام باتوں کا حال معلوم ہو جاتا ہو مگر وقت کا حال کسی پر نہیں کھلتا کسی نے آج تک انکی ابتدا پائی اور نہ انکی انتہا کسی کے خیال میں انکی عقل اسکے آگے چلتی ہو تا ابو اس کے ساتھ رہتا ہر افسوس اسکے پیچھے ہوتا ہو جو میں نے انکو دوست بنایا اب دشمنوں سے خوف ہو گیا جس نے دشمن بنایا وہ اپنے دوستوں سے بھی نا امید رہا اکثر آدمی ہم میں سے اپنے اپنے خیالات کے بموجب آسودہ ہونا چاہتے ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ ہر اپنی عقل کے زور سے مراد پر پہنچ جائینگے لیکن انجام کار بجز باہوسی و تکلیف کے کچھ انصیب نہیں ہوتا نہ یونی شان و عظمت کی بے ثباتی کے صدا بشبوت ہو کہ تواریخ سے معلوم ہوتے ہیں پہلے ابتدا سے آفرینش سے ہزار سال سلطنتوں کو عروج و زوال ہوا اور کوئی بادشاہ ہمیشہ اپنی سلطنت کو قائم نہ رکھ سکیگا شاہ بنولین کا قول ہو کہ میں نے تمام کوششوں میں کامیابی حاصل کی مگر اب موت کا وقت سر پر آیا میں نہایت استقلال سے ہوا و بلند ریات کرتا ہوں کہ میں برہمن ہی آیا تھا اور برہمن ہی جاتا ہوں مگر کثرت روزگار عدم کا نشان نہیں ملتا، خبر نہیں کہ گیا آتے ہی حساب کمان + دل میں ہر ایک آدمی چاہتا ہو کہ میں جیتا رہوں زبان سے کوئی نہیں کہتا اور اپنی اس آرزو کے پھیلنے کو ہزار ہزار باتیں بتاتا ہو لیکن جلد سے نزدیک وہی آدمی خوش ہو کہ انکو کچھ بھی کام کرنا باقی نہ رہا اور جو موت کے واسطے ایک بھی بہانہ نہیں رکھتا اور وہ جس نے کسیے تیار ہو فرسور کیجیے اس چار صد میں کیا حساب زندگی + پتھر درہ ہر ذرے آفتاب زندگی + جوانی جہانوں کی چاندنی پر تجلیات کا جامہ پہنا ہے میں آج جانتا ہوں اور عشق کی بریان بھی ہو کر ناچوڑ دیکھی شمع شیش شباب خوب ہو جاوے گذر گیا

اک جن چڑھا ہوا تھا کہ سرے اتر گیا + اس زندگی میں ہم مسافروں کے مانند ہیں اور دنیا میں سیلابان کے اور اسکی تمام شان و شوکت بمنزلہ سراب ہر مصرعہ جو چمکتا ہو وہ سونا ہی نہیں ہوتا ہر دم ہم لوگ اندھوں کی طرح آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور بیاختہ منہ کھول کر سیلاب ہونے کی امید پر دوڑتے ہیں مگر کچھ حاصل نہیں ہوتا یہیت جہاں است مانند موج سراب + از دشت دل کے شود کامیاب + کوئی چیز خاص کسی کے واسطے نہیں بلکہ عام چیزیں ہر ایک آدمی کے لیے پیدا ہوئی ہیں ہر انسان کو اخلاقی خیالات اور عقلی قوتیں عطا کی گئی ہیں پس جو شخص اپنے دلکی تہذیب کر لیا اچھی کو ثمرہ نیک حاصل ہو گا

مؤلف

نظر آتا ہو جو سفید و سیاہ	برسہ کا رسب کو پایا ہو
جو کہ ہر خوب و زشت دنیا میں	کام کے واسطے بنا یا ہو

حقیقت میں وہ شخص نہایت ہی برکت ہر جو عمدہ صفات اور بہتر قوتوں کو ابھی طرح کام میں نہیں لاتا بلکہ لازم نہیں کہ اپنی بہت بہت کردین جب تک کسی ٹکڑی واسطے کوشش نہ کریں پس کیونکہ ہم اسکو حاصل کر سکتے ہیں

مرد

گروہش ہی دینی تھی تو بنانا تھا جام نر
انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی
یہی استاد کا ایک قول ہے کہ اگر ارادہ ہوتا ہو تو کوئی نہ کوئی طریقہ ضرور پیدا ہو جاتا ہو اگر ہم کسی کام کے واسطے کوشش کریں تو وہ ضرور عور ہو جائیگا محنت کا ثمرہ ضرور حاصل ہوتا ہو اور ہم اس دنیا میں صرف اپنی ہی ترقی کے واسطے نہیں بلکہ اور شخصوں کے فائدہ رسانی کے لیے بھی آئے ہیں

مرد

درد دل کے واسطے پید کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کہ وہ بیان
سننے کی بلاغت اور بیان کی مختلف صورتوں سے ثابت ہوتا ہو کہ زمانہ کی برائی اور بھلائی دیکھنے کیواسطے پچھلا زمانہ اس کے مقابلے میں رکھنا چاہیے کیونکہ تیز اہلی ہریشہ نسبت سے تعلق رکھتی ہے آئندہ کا حال کسی کو معلوم نہیں نفس طامعہ زمانہ حال میں بہت کم مصروف رہتا ہو ماضی کا خیال اور آئندہ کی فکر ہی میں اسکی اوقات گزرتی ہو ہمارے جذباتوں میں سے خوشی ہو اور غم محبت اور نفرت امید اور نفرت خوشی اور غم ماضی سے تعلق رکھتے ہیں خوف اور امید استقبال کے وسیع ہیں اب محبت اور نفرت باقی رہی اگرچہ زمانہ حال میں شامل ہیں مگر انکو بھی ماضی میں داخل کرنا چاہیے کیونکہ باعث نیچے سے پہلے ہوتا ہو جو کہ اس زمانہ کی صورت ہر وہ ماضی کا نتیجہ ہو جس خواہ مخواہ لازم آیا کہ خواہ ہم

عیش میں ہون یا مصیبت میں اس کے بوجھت ضرور دریافت کرنے چاہئیں تاہم کادہ حصہ بہت سوچت
 دوکار آمد ہو جس میں یہ بیان ہو کہ نفس ناطقہ کی ترقی کس طرح ہوئی انسان کی عقل کیونکر تدریجاً بڑھتی گئی کس
 سبب سے ایک علم دوسرے کے بعد آتا رہا اور کس صورت میں علم اور خیال نے جو نفس ناطقہ کی روشنی
 اور سیما ہی ہو گئے پٹے کمانے کس طرح علم غارت ہو گیا کیونکر سنون نے بھر زور کیا اور کون کون
 سے انقلاب عقل کے عالم میں ہوئے اگرچہ یوکرش اور لٹائی کے حال سے واقف ہونا بادشاہ کو ضرور
 تو علوم و فنون سے ناواقف رہنا بھی مناسب نہیں اگر انتظام کرنے کے لیے ریاست ہو تو ترقی کرنے کو سطر
 نظم و انضباط ہو گئے کئے اور کئے دکھانے میں بڑا فرق ہو تو نہ ہیہ نصیحت سے زیادہ کارگر ہوتا
 ہو سپاہی لڑائیوں میں بننا ہو اور مصوّر تصویرون کی نقل کھینچ کھینچ کر استاد ہو جاتا ہو اس صورت میں
 طریقہ حیات جو فقط تصور سے غرض رکھتا ہو اور طریقوں کی نسبت درہم کیونکہ بڑے بڑے سر کے
 تو ہیشہ ہر ایک کے دیکھنے میں نہیں آتے مگر جسے خون کا شوق ہو وہ ہیشہ دیکھ سکتا ہو کفن کی بدلت
 کیا کیا ہو اور فن کد رجب تک پہنچا کیونکہ صنایع کی صنعت امتحان دینے کو ہر جگہ موجود ہو جب کسی
 کے دیکھنے سے آنکھ یا قوت تخیل پر اثر پیدا ہوتا ہو تو نفس فعل خود نصیحت ظہور کو آشکار کر دیتا ہو اس
 مقام سے تصور کا اصل کام شروع ہوتا ہو ہم نے نے صورت علیہ سے اپنے علم کی افزائش کرتے ہیں
 اور شاید وہ فن ہر کل آتا ہو جو انسان کے نزدیک غارت ہو چکا تھا خیر اور کچھ نہیں تو اپنے وقت کو پہلے
 زمانہ سے ملاستے ہیں ترقی دیکھ کر خوش ہوتے ہیں یا تنزل دیکھ کر غمیں جو ذرا غور کیا جائے تو اس
 تنزل کا نظر آجائے ہی ترقی کی بسم اللہ ہو جو چیز دنیا میں آئی ہو اسکو ہر دم اپنے قدردان کی تلاش
 ہو اور شہرت کی جستجو جس کو قدردان پیدا نہ ہو اسکا وجود و عدم برابر ہو اور جس کی شہرت مشہر
 ہو وہ بحکم - اَللّٰہُ وَاَکْبَرُ کا لُغْدُوم - نرا ویہ عدم میں مستر انسان جبکی طلب میں سرگرم رہتا ہو وہ شرم بھی
 خود اسکی طلب میں ہر تن ضرورت ہوتی ہو ورنہ ایسی جستجو میں پھاڑوں سے سر نہ لگاتا ہو اور جو شہر
 خوش اظہار کرتا ہو کہ کاشش کوئی خواص پیدا ہو اور میرے موتیوں کو جو ہر لون تک لیجائے یا قوت
 اسی نے ہر خون ہو اور الماس نے اسی واسطے کئی کھائی ہو کہ اس قید سنگین سے رہائی
 دینے والا بشل عیسائی ہو چاہے کہ دل میں ہی چاہ سالی ہو کہ کوئی تشنہ لب لب چاہ وارد ہو کر تشنگی
 رنج کرے آئینے کو اسی سبب سے حیرانی ہو کہ کسی صورت آشنائے روشناسی نصیب ہو علم
 اسی تلاش میں ہو کہ کوئی قدردان مجھے فیض پائے ہر اسی فکر میں ہو کہ کوئی اہل جو ہر میرے
 دم سے ماندا ہمشائے سر و کر تا ہو کشش و دونوں طرف جذبات لفت + تو جسکی طلب میں ہو

وہ جو تیری طلب میں ہے اس شخص کے برابر دنیا میں کوئی نادان اور جاہل نہیں جو یہ سمجھ کر کوشش علم سے محروم رہے کہ علم میری قسمت میں نہیں محنت وہ چیز ہے کہ اعمال کو ممکن کر دیتی ہے اور مشکل کو آسان بنے محنت تو کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا اور محنت سے سب کچھ ملتا ہے ہر فرد و ہر کار کے ہمت بے گروہ ہو اگر حاصل ہو وگرنہ گروہ حکایت حکیم ارسلطالین نے جب علم نجوم حاصل کر لیا تو ایک روز یہ خیال آیا کہ وہ کونسا علم ہے جو میری قسمت میں نہ ہو فوراً پوچھ کر یہ کیا معلوم ہوا کہ علم طلسمات مقدر میں نہیں لکھا ہوا نہایت افسوس کیا اور سب کام پر اس کو مقدم جان کر تحصیل طلسمات میں ہر فن مصروف ہوا تھوڑے ہی دن میں وہ کمال پیدا کیا کہ اپنے چمنوں پر سبقت اور فوقیت لے گیا اس حکیم کا قول ہے کہ جو چیز انسان کی قسمت میں نہیں وہ بیشک محنت و کوشش اور سعی و مزدور و جدوجہد و لگاؤ سے میرے مسکتی ہے جو کسی کا یہ شعر محنت کی شان میں صادق آتا ہے شعر مشکل تو جہ تو آسان ہے آسان متغافل تو مشکل ہے نہایت تعجب کی بات ہے کہ اکثر رئیس اور صاحب ملک تحصیل علم پر ملحق توجہ نہیں کرتے صرف سیر و شکار اور نواح مٹانے میں اپنی اوقات ضائع کرتے ہیں اس کا اعلیٰ سبب یہ ہے کہ ان رئیسوں کے بھائی بند اور کاردار اور خدمت راء و وزیر و دربار و اور اہلکار وغیرہ ہرگز نہیں چاہتے کہ رئیس دامیر کچھ بھی پڑھنا سکھیں اور ذرا بھی عقل و ہوش سنبھالیں جانتے ہیں کہ اگر وہیں کو لکھنا پڑھنا آجایگا اور تھوڑی بہت عقل پیدا ہوگی تو وہ ہمارے قابو میں کیوں رہے پھر یہ لوٹ کے مال کے حوسے ہاتھ لگینگے اگر کبھی کوئی رئیس بر تقدیر کسی کی صلاح و مشورہ سے حکم دیتا ہے کہ ولیعہد کے پڑھانے اور لکھانے کو ایک آدمی مقرر کرنا چاہیے تو جوابی بند عرض کرتے ہیں کہ حضور ابھی صاحبزادہ بلند اقبال کی عمر کیا ہے یہ تو بچہ ہے کہ اسے پڑھانے اور لکھانے کے دن ہیں محض کا عرض کرتا ہے کہ ابھی خیر پڑھا نامناسب نہیں ان دنوں خزانہ میں میرے بہت کم ہر کوئی بڑا نام صاحب کتا ہے کہ آگے کیا کچھ بڑے حضور نے بھی پڑھا تھا کوئی غیر خزانہ بیان کرنا ہے کہ خداوند اگر آپ لوگ خود پڑھنے لکھنے کی تکلیف گوارا فرمائینگے پھر ہم لوگ اس کام آئیگے حاصل یہ ہے کہ سب تو اپنی اپنی بولیوں بول کر بات اٹھا دیتے ہیں اور اس بجائے اس کے کا پڑھنا لکھنا مفت مٹی میں لٹا دیتا ہے کہ یہ روز نرے اٹھاتے ہیں

فرد

لکھنا ہر انا نام زمین پر مٹا دیا	مٹکا تو کھیل خاک میں ہو سکھلا دیا
----------------------------------	-----------------------------------

انسان کو یاد رکھنا چاہیے کہ جب کوئی علم تحصیل کرنے کے لیے ایک بہت اچھا زمانہ ہو اس میں تو اسے عقلی و جسمی سب صحیح ہوتے ہیں اس اگر اس عمر میں علم تحصیل کریں تو یہ امید کر سکتے ہیں کہ ایک وقت میں اپنی محنت اور علم کے ثمرے سے مستفید ہو سکیں برخلاف اسکے اگر ایام خرو سال کی کو لہو و لب میں ضائع کر کے

جوانی میں علم حاصل کرنا چاہیں تو فی الواقع اس دہقان سے مشابہ ہیں جو فصل پر یہ بات یاد کرتا ہو کہ میں نے
 تخم ریزی کا وقت ضائع کیا ہو اور جبکہ اور لوگ فصل کاٹ کر ذخیرہ جمع کرتے ہیں اُس وقت وہ بیج بونے جاتا
 ہو شاید کہ اُسکے کھیت میں کچھ سبزی نمایاں ہو اور کچھ عرصے کے لیے نان بڑھنے بھی لگے لیکن اُسکی
 ہر کہ کھانے سے پہلے ہی سردی کا موسم نمودار ہو جاتا ہو یا لا اور سرد ہو اُسکو خراب اور بر باد کر دیتی
 ہو ایسا ہی حال اُس شخص کا ہو جو چھوٹی عمر میں خواب غفلت میں بیہوش رہا اور جوانی میں علم سیکھنا
 شروع کرتا ہو لیکن پیش ازین کہ اُسکو علم میں اس قدر سرمایہ حاصل ہو جائے جس سے وہ مزالینے لگے اُسکا
 سرفید ہو جاتا ہو بصراست گھٹ جاتی ہو حافظ جاتا رہتا ہو اور قریب میں باتوں لٹکا دیتا ہو فساد
 اُسکے وقت تم تو کمین کے کہیں رہے اب آئے تم تو فائدہ جب ہم نہیں رہے اگر جوانی میں بھی علم کی طرف
 توجہ کر لیتا موقوف نہ ملا تو اپنے ہم عمروں میں جنھوں نے خود سالی کو علم کی طلب میں صرف کیا ہو ہمیشہ مذمت اور
 شرمندگی اٹھائی بیٹگی ہو آدمی کو جاہل اور ناخواندہ دن پر بزرگی حاصل کرنی چاہیے اُسکو لازم ہو کہ نیک تربیت
 کے حاصل کرنے میں کوشش کرے استد اور عقل و شعور تحصیل کتب اور عالموں اور فاضلوں اور حکیموں
 اور عاقلوں کی فیضانِ صحبت سے حاصل ہوتا ہو جوان باتوں سے محروم ہیں وہ جاہل رہ جاتے ہیں کسی کو
 تربیت ابھی ملتی ہو اور کسی کو بالکل نہیں ہوتی اس باعث سے انسانوں میں اختلاف ہو جاتا ہو چنانچہ ایک آدمی
 منشی ہو اور ایک چپراسی پس انہیں ایک تربیت یافتہ ہو اور دوسرا تربیت یافتہ مگر اصل میں دونوں وہی
 ایک انسان ہیں اسلئے ممکن ہو کہ ہزاروں گنوار اور دیہاتی ایسے گذرے ہوں کہ انکو خدا نے اُسی قدر
 عقل بخشی ہو جیسی حکیم ارسطو کو حاصل تھی اب کوئی بوسچے کیون ارسطو تو نامی حکیم ہوا اور دین باقین مذکورہ حالت
 ہی میں مر گئے کہ اُنکا نام و نشان بھی باقی نہیں اُسکا جواب صرف یہ ہو کہ ارسطو نے تربیت پائی تھی اور
 انھوں نے نہیں پائی ارسطو نے حکماء گذشتہ کی کتب و تصنیفات کو ملاحظہ کیا اور اُن گنواروں
 نے کاشتکاری میں عمر گذاری اور اُسی حالت میں مر گئے اگر ارسطو کے مانند تحصیل کتب وغیرہ برائے
 قابو ملتا تو شاید وہ گنوار ارسطو سے بھی سبقت لے جاتے کسی نے سچ کہا ہو کہ گنواروں اور غریبوں کے
 دہن عقل سے کون آگاہ ہوتا ہو وہ مانند اُن جواہرات کے ہیں جو سمندر میں ڈرے ہیں اور گامدھان سے
 پوشیدہ یا مانند اُن خوشبودار پھولوں کے جو دشتِ قن و قن میں شگفتہ ہیں وہ ان کی کا گد ز نہیں ہو

مؤلف

کب غریبوں نے تربیت پائی

کیا ہو معلوم انکی دانائی

دشت و صحرا میں کون ہوتا ہو

رقص طاؤس کا تماشا فی

حکایت و عجیبہ

اہل یونان تربیت کے فوائد سے آگاہ تھے وہ اپنے بچوں کو تربیت کرنا نہیں چاہتے کہ کوشش کرتے رہے
چنانچہ بادشاہ فیلقوس نے اپنے فرزند سلطان سکندر رومی کی تربیت کی وہ اسے اس طرح مقرر کیا اور جیسی تربیت
سکندر نے اس حکیم اعظم سے پائی سب پر بخوبی روشنی ہو محتاج بیان نہیں حکایت ہندوستان میں
شاہاب الدین شاہ جہان بادشاہ نہایت بیدار مغز و دانہ اور شجاعت شعار و توانا گذرا ہوا ایک روز سدا فضل
وزیر نے کہ ہندوستان کے وزیر و نایب میں اس طرح کا صاحب علم و فضل اور ذی استعداد
ابو الفضل و فیضی کے ہم نہیں کہتے دوسرا کوئی وزیر نہیں گذرا ہوا شاہ جہان سے تذکرہ کیا کہ اگرچہ ولیعہد کا غضب
فرزند اکبر کے لیے مناسب ہو مگر آپ کے خیال میں اسکی لیاقت کو کتنا شہزادہ رکھتا ہو بادشاہ دولت پناہ نے
فرمایا کہ اسکا جواب کل دو جگہ بعد اس گفت و شنید کے سدا فضل خان اپنے گھر گیا اس بادشاہ نے اپنے ایک
محرور معزز کو ہر ایک شہزادے کا عندیہ لینے بھیجا وہ پہلے شہزادہ داراشکوہ کی خدمت میں گیا بعد ازاں
آداب و ادب کے متمسک ہوا کہ فی الحال غلام گران ہو یا ارزان شہزادے نے کہا یہ حال کسی بقال سے
پوچھو پھر گزارش کی کہ اندون کہ قدر فوج بیان حاضر ہو جواب دیا کہ بخوبی فوج سے تفتیش کرو بعد ازاں
استفسار کیا کہ بھلا اراکین دولت اور جوانین سلطنت سے کون کون امیر اس ریاست کے خیر خواہ جان شامل
اور ترقی طلب ہیں فرمایا کہ یہ حقیقت جا سوسن سے دریافت کرنی چاہیے پھر عرض کی کہ تھامسی
قلندریں اور دور دور سے ملکوں میں کون کون عامل اور صوبہ عادل اور دوسرے بادشاہوں کی تعلیم
کی کیا کیا چیزیں حاصل ہیں ارشاد کیا کہ یہ واقعات و حالات تمھارا درخیزہ لوسیون سے پوچھا جاہے بعد اس
گفتگو کے وہ متہ شاہزادہ دوم سلطان شجاع کے پاس گیا اسکو بھی سب طرح آزمایا اس امر میں کھرا پنا یا پھر
شہزادہ سوم صاحب رائے دابل تدبیر شہزادہ اورنگ زیب عالمگیر کی خدمت میں گیا اور غلام کا رخ پوچھا
اسنے ہر قسم کے ناج بلکہ ہر ایک طرح کی جنس کا بھاء بیان کیا سپاہ کی تعداد بھی بتائی کہ اسقدر فوج
فی الحال بیان ہو اور فلانے فلانے امیر ہمارے ترقی خواہ جان شامل اور اتنی فوج پر گنوں اور دوسرے
ملکوں میں اور فلانے شخص تک حرام و ناجہزار میں فلانے ملک کا صوبہ ہمارا مطہر و فراخ و بار اور
رعیت پرورد و عادل ہو اور فلانا بدسیرت و ناقابل ایران کے بادشاہ کی اور اس ملک کی یہ کیفیت ہو
تو ان کی یہ حقیقت فرنگستان کا یہ احوال ہو اور دوم دروہس کا یہ قال و مقال فرستادہ شاہ اس
بہت راضی ہوا پھر شہزادہ چارم محمد مراد کے حضور میں گیا اور اس سے بھی وہی سوالات کیے
اسنے شہزادہ اکبر و داراشکوہ اور ملکہزادہ دوم شاہ شجاع کے موافق جواب دیئے متھ کو ہون آتش درکار
لغشہ نظر آیا اس حقیقتات کے بعد اسطہ حضرت یغنی شاہ جہان بادشاہ کی خدمت میں جا کر سب حال کہنا

جب سعد اللہ خان وزیر آیا تو شاہنشاہ نے سب شہزادوں کا عندیہ جو امتحان سے معلوم کر لیا تھا
 بتایا اور کہا کہ میں دارالعلوم کو بہت چاہتا ہوں مگر شاہنشاہ حقیقی اورنگ زیب کو زیب اورنگ کیا چاہتا ہے
 اسی سے تو اسکو ہاجتانی کی کاروائی عطا کی ہو سعد اللہ خان نے عرض کی کہ اس میں شک نہیں عالمگیر
 عالم گیر ہوگا ناظرین پر روشن ہو کہ ایسا ہی ہوا اس بات سے ظاہر ہو کہ بیدار مغزی و کاروائی اور غیرت
 حصول دولت دیاورسی بخت کی نشانی ہو اس سے برعکس یہی سست مزاجی و راحت طلبی اور غفلت
 شہادہی بیدار لقی و نحوست کی علامت پس بیدار مغزی و کاروائی ہے تحصیل علوم و اکتساب فنون حاصل
 نہیں ہوتی ایسے افراد بشر پر واجب و لازم ہو کہ اولاد کی تعلیم سے غافل نہ رہیں فرزند کا جاہل ہونا
 والدین کی بے تیزی پر دلیل ہو بلکہ بادشاہ پر تو فرض میں ہو کہ شہزادگان و الاثان کی تربیت
 کے واسطے مہذب اطلاق اور معلّم اور تالیق اور نحوست نویس اور ہر علم و ہنر کے استاد کمال مقرر
 فرمائے اگر اتفاقات روزگار سے کوئی شخص باہر ہمد صفت موصوف ہما آجائے تو مستحسن
 شمار کریں اور بخت یا درو طاع سازگار کے مشکور ہوں جب نسبت کلام اس مقام تک پہنچی
 شعور حسن رس نے دفتر تقریر کیا بعد اُسکے عرض کی کہ خلاصہ اس بیان کا اور نتیجہ اس گفتگو کا
 یہی ہو کہ سرحد قاف میں ایک سپاہی جو موسوم بہ کوہ نور افشان اسپر ایک مرد خدا تبارک
 دنیا عالم باعمل خلوت گاہ ریاضت بین گوشہ گردین ہو عقل نے اُسکے ضمیر نورانی سے تخلی حاصل کی
 اور علم نے اُسکے ذہن سے تقیم فیضان کمال پایا تدبیر انکی وابستہ احکام ہو اور تقدیر
 تابع فرمان اگر خواہش نکات آباے ملوی ہیں تو اُسکے عالم محرمات میں اور قلائد رموز کھنات
 سفلی ہیں تو اُسکے زیر اقدام غرض علم نے اُسکے عمل سے رواج پایا اور عمل نے اُسکے علم سے نام پیدا
 کیا اس موجب ہوشیار کا نام فرزانہ کروڑگار ہو جان تبار کو اُس سے ایک طرح کی نسبت اعتماد
 حاصل ہو اور یہ نسبت بعینہ ایسی ہو کہ ڈر سے کو آفتاب سے یا قطرے کو دریا سے نہیں بلکہ اصل
 لوی ہو کہ جو نسبت نار کو نور کے ساتھ ہو یا ظلمت کو روشنی سے اگرچہ تمام عالم میری نظر سے گذر
 چکا ہو بڑے بڑے عالمان اور کمال کامل یکمون سے لیاقت ملی اور استدلال فلسفی کی اہمیت
 دریافت کر چکا ہوں مگر مصرعہ چہ نسبت خاک مابا عالم پاک چہ شہزادہ خرد پرورد کی تعلیم و تربیت
 اور تہذیب اخلاق کے واسطے ایسا کامل شخص بغیر اس جو ہر فرد کے دستیاب ہونا ازلی سے
 ابد تک غیر ممکن ہو اب میں حضور کی خدمت سے مرخص ہوتا ہوں آج شب کو فرزانہ کروڑگار
 سے نیاز حاصل کر کے علی الصبح دربار شاہی میں ہمراہ لیکر قدیموسی حاصل کرتا ہوں

روزگار کا جاہل

اگرچہ اسکا تشریف انا کی طرح ممکن نہیں مگر اس عقیدت مند کی رضا جوئی و دلدادہی بہر حال
تہ نظر ہو یہ کمکر شورخن رس نے عقل مجسم سے رخصت طلب کی و بار بار بغاوت ہوا۔

مطلع

قاف سے بھی دور اک ملک سلیمان اؤڑ ہو

ہم ہین دیوانے جہان کے وہ پرستان اؤڑ ہو

سلاح جہان پایا یعنی وہی ذہن رسا اس طرح گزارش گرد عاہو کہ شورخن رس و بارشا ہی ہین ہمیشہ
بصورت انسان حاضر رہا کرتا تھا امیر و زجر دم کہ عقل مجسم سے شرف رخصت حاصل کر کے فرد گاہ میں
تشریف لایا لباس بشری جسم سے علقہ کیا اور صورت اصلی اختیار کر کے چشمہ دل میں ایک قوی نگاہ
جن بنگیا خلعت جناقی بدن پر بجا و دشیر بازو دون پر پیدا کیے اور کیا رنگ لبوے کوہ قاف سرگرم پرواز ہوا

مولف

وہ اڑنے میں مرغ نظر بن گیا

وہ چلنے میں باد بحر بن گیا

کبھی گرم جولان ہوا مثل برق

کبھی موج سے تیز تر بن گیا

الغرض ایک ساعت میں کہ نور افشان پر جا پہنچا فرزاؤ روزگار سے ملاقات حاصل کی اشتیاق جاہلین
خیریت طرفین کی گفتگو ہونے لگی فرزاؤ روزگار نے کہا کہ اوی سرا با شور مد تون میں تشریف لانے کا
اتفاق ہوا غنیمت ہو کہ برسوں میں ہمارا خیال تو آیا فخر دس الامرون طرآن سر و قامت بزم اکوہ
قیامت آمد آما بعد چندین انتظار آمدہ شورخن رس نے کہا حضرت یہ کیا ایشاد فرمائے ہین مولف
وہ اؤڑ ہوتے ہین اپنے دل سے جو دوستوں کو بھلا کے بیٹھیں پڑھیں گے ہم تیرے بندے اوت اگرچہ گھر میں
نہ اسکے بیٹھیں پڑھیں گے آپ پر بخوبی واضح دیکھا رہو کہ امور سلطنت جس شخص کے دم سے وابستہ ہون اسکے لیے رحمت
مکن نہیں ہر چند دل نیاز مند سوزش فراق سے داغ تھا مگر کوئی صورت ایسی نظر نہ آئی تھی جسکے ذریعے سے
میانیک رسائی ہو سکتی مولف نہ آیا میں تو بس میرے نہ آئیگا یہ باعث تنہا کہ فرصت کار و بار سلطنت سے غفلت
فرزاؤ روزگار نے جواب دیا فخر و زین تابع و چرخ رام تو بادہ سدر و وزارت مقام تو بادہ
اوج شورخن رس وہ کیا کتا ہو ایسی عہد و بات کہی کہ دل نشین ہو گئی یعنی امورات سلطنت سے نگو
ایک دم کی فرصت نہ ملی اگر ملتی تو ضرور آج تک کہی بار تشریف لائے ہوتے ایسے اب و عاے ترقی مدارج
میں رہی سہی فرصت بھی ہاتھ سے جاتی ہو قطعہ روز و محل دستہ اران یا دیا دیا یا دیا و آن روزگار ان یا دیا دیا
رہو یا ران فارغ انداز یا دیا و امن ایشان را ہزاران یا دیا دیا شورخن رس نے عرض کی حضرت آپ تو

بالکل بنانے لگے اس گفتگو سے میرا یہ مطلب نہ تھا کہ اسے منصب وزارت کا افتخار منظور ہو بلکہ حدیث الغرصی کا
 اظہار تہ نظر مقاصد فرزانہ روزگار کرنے کا وہ جناب آپ تو خود بستے ہیں اور انام ہمارے سر میرا بھی اسی تقریب سے
 اور ہی کچھ مطلب تھا یعنی میں چاہتا ہوں کہ کبھی کبھی آپ اسی طرح تشریف ارزائی فرمایا کریں تو میرے حال پر
 کامل نوازش ہو سمجھتے اس طرف بھی یقین لازم ہو تھا ہے گا ہے + دم بدم بکھڑ بکھڑ نہیں گاہے گاہے +
 اور آپ اسکو اور طوف کیوں نہ احتمال فرمایا میں ماشاء اللہ وزیر اعظم ہو چشم بد و عقل بہت تیز ہو گئی ہو

مواہف

رہنے دو بہین ہم تو دیوانے ہی اچھے ہیں

کتے ہیں زمانے میں گر عقل و شعور اسکو

شعور غن رس نے کہا جناب رات دن کے کعبیڑوں سے دم بھر فرصت نہیں لوگوں کو عقل تفسیر کرتے کرتے
 خوج ہو گئی ہوش و حواس کہانتک شکاک نے رہیں میں نے اپنی جان دیوانوں میں ڈال دی ہو اور اس شوخی
 کر کیا شعر دیوانہ بائیں تاغیر تو دیگران خوردندہ آزا کر عقل بیش غم روزگار بیش بہ فرزانہ روزگار نے
 کہا کہ میرا بھی یہی حال ہو اس عالم تنہائی میں ہر دم وحشت و جنون مونس و ہدم ہو کر اس دیوانگی میں بھی ایک
 عجیب کیفیت دیکھنے میں آئی فسر و گویند مردمان غم دیوانہ میخوردندہ دیوانہ ہم شدم و غم ہمارے کسے خوردندہ
 آخر کار انتہا کے درجے پر دیوانہ بخار خود ہوسیا رنگ بار بار دل سے یہی صلاح کرتا اور دم بدم حضور
 اس بیت کا ادا کرتا شعر قیس جنگل میں اکیلا ہو مجھے جانے دو وہ خوب گزریگی جو مل بیٹھیکے دیوانے
 وہ + گر اکھٹہ کہ آج پنجہ و عاصفے اجابت سے رنگین ہو ا جو تفسیر کی تم میرے پھر ہنس تم
 باہم ہو گئے اور ہنگام فراق ایام وصال سے بدل گیا فسر و زمان خوشدلی دریا ب دریا بہ
 کہ وایم در صدف گوہر بنانند + یہ کھرا بنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور شعور غن رس سے دل کھو لکر بھل گیا ہوا
 پھر اپنے برابر بٹھالیا اور کہا کہ اسے یا رنگسار اس حدیث الغرصی میں یہاں تک قدم نہ بٹھانے کی فرصت
 کیونکہ دستیاب ہوئی ایسے نصیب کماں کہ صرف بامید ملاقات سے غرض تشریف لانے کی غرض ہو
 بلکہ کچھ نہ کچھ مطلب چھپانے کا بھی مطلب ضرور شامل ہو گا موہف آئے ہیں آپ میری ملاقات
 کے لیے + بھیجا ہو یا کسی نے کسی بات کے لیے + وزیر نے کہا کہ میرا حاضر ہونا دو دنوں باتوں پر دلالت
 کرتا ہو درجہ اول مصرعہ اول سے متعلق ہو اور درجہ ثانی مصرعہ ثانی سے حضرت میں نے وہ تبر
 نکالی ہو جو مکہ تیر بعدت کتے ہیں یعنی کبھی نہ میں آپ سے دور رہوں اور نہ آپ مجھے جدا رہیں
 ہمیشہ کے لیے ایک ہی طور پر ملاقات کا سلسلہ جاری ہو اور یہ نیاز مند ہر روز نیاز حال کرنا ہے شعر
 زلفین ہٹانے دیکھئے نہ رخ سے شب وصال + وہ چہ کیجئے کہ نہ دوسرے شعر کھلا + فرزانہ روزگار نے کہا

ایک شورسراپا شور تیری تقریر سے ترش ہوتا ہو کہ میری گوشہ نشینی میں ہرج واقع ہو یا ریاضت میں فرق آئے

فرد

دیدہ ام در علم صحبت ہائے رنگین مکتب
کرده ام یک مصرعہ تنہا نشینی انتخاب

اگرچہ ہنوز تیری زبان سے کوئی ایسی بات نہیں کہلی جسکے سبب سے اہل مدعا پر عقل و فہم کا رگڑ ہو کر دل گواہی دیتا ہو کہ کوئی تازہ واردات سر پر آنے والی ہو مولف نے تو خبر کوئی سنائی نہیں ایسی پھر کیوں یہ دھڑکتا ہو دل نار ہمارا بہ قوت داہمہ کو ترقی ہو تخیلہ جو شش پر آتا جاتا ہو اور تنہا فکرہ دست و گریبان شور سخن رس نے جواب دیا کہ ایو فرزند ذی فربنگ آج کے دن بزم شای میں ہنواؤ خرد پرورد کے باب میں گفتگو ہوئی اگرچہ ہر شخص نے اسے معقول دی مگر عقل مجہم نے میری بویز پسند کی اور حضرت کو طلب نہر مایا میں نے بھی اتسار کر لیا ہو کہ مجہم ہم دونوں موجود ہونگے اب حضرت کی کیا مرضی ہو میری دانت میں شریف لے چلنا ایک نہایت عمدہ بات ہو

نظم

ہر جب کہ رود عنبریز گرد و	چون ترک وطن کند خردمند
گو ہر چہ ز کان خود بدرون شد	قیمت بود شش زیادہ صد چند
چون شیرہ ز نیشکر برآمد	در جو شش خنادرہ لیک شد قند

فرزند روزگار نے کہا دیکھ میں اول ہی سمجھ گیا تھا کہ مجھے کسی بلایں چھنا ناشریف لائے گا باہت ہو
ایک شور سخن رس میرا اس شعر پر عمل ہو شعرا اگر شہرت ہو سس داری اسیر دام عیلت شہد کہ در پر ہار
دار و گو گمشدہ گمیری نام غفار را لیکن تو نے مجھے دام میں الجھانے کی خاصی ترکیب نکالی ہو تیری ہی نیت
ہو کہ میں اسکو جھال کے جال میں چھنا لوں مگر اسے تنقیر اندھ و غشا کا کس نشود دام باز میں
کایجا ہمیشہ باو بدست است دام را بہ شور سخن رس نے کہا کہ ایو شنفصیر کا یک کسی قدر دان کا پیدا ہو جانا
بھی ایک امر اتفاقی ہو بار بار جو ہر شناس نصیب نہیں ہوتا فرد و صدقہ چر اکند سینہ چاکر اوصاف بہ
درین زادو گو ہر شناس کیا اب است بہ فرزند روزگار نے کہا کہ میں نے روزگار اور اہل روزگار سے
اسو اسے کما رہ اختیار کیا ہو اول تو بے مطلب قدر دانی محال اور بالفرض کسی دوسرے نے قدر بھی جانی تو
کیا فائدہ انسان وہی ہو کہ اپنی قدر آپ چھانے دوسرے کی قدر دانی کا محتاج نہ ہے پس سن آؤم کس دن

فرد

بچ عزت جو دم مردم ہر جانی را
بچ آفت ز گوشہ تنہائی را

شورخمن رس نے جواب دیا کہ حضرت بیعت مردار ہر چند تنہائی کند کامل عیارِ جمعیت یا ان یکدل کیلئے دیگر است۔ اگر وطن میں ہر شخص عزیز ہو جاتا تو یوسف کیون آغوشِ پدر سے دزدان میں آتا گو ہر جب تک خلوتِ مکدہ صدف میں گوشہ گزین رہتا ہر گز اہل نظر کے ردِ بر وقیمت نہیں پاتا

فرد

قدرِ مردم کے فزاید تا بود اندرون وطن در صدفِ قیمت نباشد گوہرِ زردہ را
فرزادِ روزگار نے کہا کہ کیا ران یکدل اس زمانہ میں کمان پیدا میں شاید آپ نے یہ شعر نہیں سنا شعر تنہا نشین و محبت دیو اختیار کن کہ کاٹا رانس در گہ آدمی نماندہ اور آپ جو یوسف کی مثال دیتے ہیں تو سن لیجیے

رباعی

حسب الوطن از ملک سلیمان خوشتر خار وطن از سنبل و ریحان خوشتر
یوسف کہ بصر بادشاہی میکرد میگفت گدا بودن کتمان خوشتر

قطرہ آب گوشہ نشینی اختیار کرتا ہی جب گوہر بنتا ہی جسمِ صدف سے باہر نکلا جگہ میں پیمانِ حوالات سے سوراخ ہوتا ہی آبر و بین ذوق آتا شروع ہو جاتا ہی مصرعہ در صدف تاہست گوہرِ امان از جان سفتن است۔ اور مجھے تو غفلت کی گوشہ نشینی بھی پسند نہ آئی اگرچہ خود نظر غافل سے معنی ہر مگر شہرت کا کیا علاج دیکھیے مرزا غالب اس مضمون کو کس خوبی سے ادا کرتے ہیں

نظم

ہم سخن کوئی بنوا اور ہم زبان کوئی بنو
کوئی ہمایہ بنوا اور پاسبان کوئی بنو
اور اگر مر جائیے تو لوحِ خوان کوئی بنو
ہمیں اب ایسی جگہ چلکر جان کوئی بنو
بے درو دیو رسا اک گھر بنایا چاہیے
پڑیے گرجیہ رتو کوئی بنو غیار دار

شورخمن رس نے کہا حضرت میں کچھ نصیحت سننے کو نہیں آیا چون نہ کچھ بحث کا ارادہ ہی اور نہ برابری کا دعوے مرزا بیدل کیا خوب کہتے ہیں قول ریاضت سے صفائی باطن حاصل ہوتی ہر مگر بشرط اعتدال اور ضعف قوائے جسمانی پر غالب آتا ہی بافراط کمال مدعا کتب ریاضت سے موادِ فاسدہ کو اصلاح دینا ہی نہ اجزائے صالح کو فاسد بنانا اور زنگارِ کئیہ طبیعت سے کھونا ہی نہ آئینے کو مشتقِ صیقل سے فرسودہ کرنا غفلتِ اعتدال سب چیزوں سے بہتر ہو آپ اتنی دہشت گوشہ وحدت میں رہے اب تھوڑے دنوں عالم کثرت کی سر کیجیے ان دونوں سے ایک مزاج مستدل پیدا ہو جائیگا اور حضرت بھی صحیح اخراج آدمیوں کی جماعت میں تصور کیے جا سکتے

پھر تو وہی مثل ہو کہ مثل مرگ ابنوہ شبنہ واروہ آپ کچھ دنیاستہ نرا سہنہ بن ہین تو سب بہ حال ہوگا وہی
آپ کا بھی فرزند روزگار سے نہ گنا کہ فرط ریاضت سے ہر چہ کمال میں نہایت و جیفہ ہو کہ ہون اور آپ کے قاسے
جیسی کہیں میں خلق کے سب سے درجہ اعتدال پر ہین میں لمی طرح اس بار کاران کا فعل نہیں ہو سکتا اور آپ تو وزیر
ہین بلکہ وزیر اعظم لغات عرب ہین وزیر جمال کو کہتے ہین چہ بجا باریاست وزیر کے سر پر ہوتا ہے ایسا سٹے اسکو
وزیر کہا کرتے ہین آپ سے یہ بوجھ چلے سکتا ہے اور ایسا دہیسا تو وہ سب مر گیا ابھی جس مرزا عبدالقادر پیل
کا آپہ حوالہ دیکھئے ہین اسی کا مقلد ہے شعر فلک تکلیف جانتے گر کند فال مانتے زن بہ کہ غیر
از کا وقتو اندک شیدان باور نیارہ اس نے کہا بناب میں ان باتوں سے بڑا نہیں مانتا بلکہ اپنی
سادت کا وسیلہ سمجھتا ہوں مگر وہی اسد اللہ خان غالب کہ حضرت کو بسکا کلام پسند آیا ہے اور مثال میں
چند شعر فرما چکے ہین ملازمت شاہ کو اپنا فخر تصور کرنا ہے اور اپنی سرگزشت کے پردے میں حضرت کو
بھی حضور شاہی میں تشریف پہنچنے کی رغبت دلاتا ہے اور باور دہا بند کچا بچا کر کنارہ ہر فرد ہوا ہر مشہ کا
مصاحب پھر ہے ہر اترامادہ و گرد شہرین غالب کی آبرو کیا ہے اور وہی چہرہ ہی مضمون سے نین میں دہی
دفعہ انتظار کرتا ہے فخر و غالب ذلیلہ خود ہو دو شاہ کو دماغیہ وہ دن لگے کہ کتے تھے نوکر نہیں ہین میں
پیر و مرثیہ شاعروں کے کہنے پر نہ چلو اور فیضیوں کے قول کا اعتبار نہ کرو وہ فرشتوں کی طرح آتین گئے ہین
مگر ادیبوں کی طرح رہتے ہین تقریر کو توہمت انجالیش ہے جب ہمارا آپ کا رہنا ایاب جاہ ہو تا ہر دو گفتگو کرنا
کرینگے اب رات بہت کم ہو کوئی دم میں صبح کے آثار نہ دے رہتے ہین بادشاہ سلامت کو آپ کے اشتیاق
میں تمام رات غینہ آتی ہوگی اور نہایت انتظار ہے گا کہ صبح طالع ہو اور میں فرزند روزگار سے سوقت
ملاقات کروں آپ اگر چلے میں انکار فرماینگے تو اؤر بادشاہ شک یہ خاطر ہوگا اور حسبے منہ دکھانے کی
جگہ نہ ہوگی وہ تو نمکجو جو ٹھٹھا سمجھے گا اور میں آپ کو دل غلامیہ تباردہ کا پھر تدارک مثل ہر فرد
گر سہ ہزار لعل و گہر میدہی چہ سو وہ دلراشک نہ کہ گوہر شک نہ یہ فرزند روزگار نے کہ داہ بناب جب
دیکھا کہ تقریر سے کام نہیں نکلتا تو اب دھمکا نا شروع کیا بس جاو تم نے دہرایا اور ہر دم کے شعر
ہر گردان کا از تو دل آزدہ میثوم ہے جنگ مرا چوں توجی اعتبار نیست ہے آپ جتنے دشمن فرادین تو
مضائق نہیں اگر کج اخلاق و سخن پر و فہر مائیں تو گو اورا ہر مکر یہ بات منظور نہیں کہ بادشاہ ہین کی نظر
ہین ذلیل ہو اگر چہ میری نظر میں ذلیل بھی ہو جاتے تو کچھ اندیشہ نہ تھا کہ میں نہ ذلیل جہان ہوں
لیکن بادشاہ جو ٹھٹھا سمجھے گا یہ بڑا غضب ہے اور شوخ و سخن رسس میری بات میں خدا فرق نہ سمجھتا بلکہ یقین
کرنا کہ اگر قطب فلک اپنے مقام سے حرکت کرتے مجھے جنبش نہ آتی اور جو محیط عالم حوا و داشت

سماوی سے مترزل ہوتا میں مثل مرکز اپنے موقع سے دس گنا لیکن مجھے تیری خاطر ایسی عزیز ہو کہ اپنے حق میں کثرت کو وحدت اور گناہی کو شہرت تصور کرتا ہوں اور تیرے ہمراہ چلنے پر رضا مند ہوتا ہوں ملیت از وطن باری بنام باسن شید ابرون بہ آدم مانند دست الاستین تنہا برون بہ شوخین رس کے کماہم شد تشریف پہلے یہ کما اٹھ کھڑا ہوا کہ حضرت میری گردن پر سوار ہو جائیں اور اپنی آنکھیں بند کر لیں مگر بر سر چشم من نشینی بہ نازت کبشم کہ ناز غیبی بہ الغرض ایک ساعت میں کوہ نور افشان سے شہ دانش آباد میں آپہنچے جدم فرزاد روزگار نے آنکھ کھولی دیکھا کہ فرد گاہ وزیر عظم ہمش نظر ہو آسمان کی طرف رخ کیا اور کہا مولف عدم سے عالم ہستی میں لائی وحشت دل بہ کمان سے آگے ہم خامسان خراب کمان بہ شوخین رس نے پیکر انسانی اختیار کیا رحمت سلام بہن کر طلوع آفتاب کا منظر ہوا آستین نمود نور سحر کا نور نمود نظر آیا انوقت شعور سخن رس افق مشرق کی طرف متوجہ ہو کر یہ قلعہ زبان پر لایا

مؤلف

ملک ماہرگز ندارد تسلیج آفتاب
آفتاب دانش آبادت تلخ آفتاب

کتورم از آفتاب علم شد بیت الشرف
گرچہ تاج آسمان است آفتاب کمان

حقوق مہر نیر نے جال جہان افروز کے شعاع نور سے راحت گیتی کو منو کیا اہل عالم اپنے اپنے کار و بار میں مشغول ہوئے بادشاہ نے دوبارہ راستہ کیا اور سر پر سلطنت پر جلوس فرما کر فرزاد روزگار کی ملاقات کا ہینا دیا

مؤلف

اٹھ ہمارے ساتھ چل بیت انجم کی سیر کر
کچھ دنوں کثرت میں املک عدم کی سیر کر

نماہ کیون سرنگون ہو گوشت مسجد میں تو
عالم وحدت جو ہستی ہو تو ہستی ہی ہی

علی الصباح فرزاد روزگار دربار شاہی میں شوخین رس کے ہمراہ تشریف لائے عقل مجھ نے لب فرس استقبال کیا بیت تعظیم و تکریم سے پیش آیا اور فرمایا کہ کل کے روز و ستور الاظم کی زبانی حضرت کی توصیف تشریف اور فضل و کمال کی تعریف سن کر دل میں نہایت اشتیاق ملاقات پیدا ہوا اسی سبب تصدیج پروازی کی نوبت پہنچی اور آپ کو تکلیف فرمانا لازم پڑا شعر صد احمد ہر آن چیز کہ خاطر بخوار است بہ آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پردہ فرزاد روزگار نے کہا اشعار مشہور ہیں عالم میں تو کیا ہیں بھی کہیں ہم بہ القصہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم بہ عقاس ویرگیم ہر س از فقراتج بہ عالم ہمہ افسانہ ماورد و ماہج بہ اوشہ بار عالی وقار علم کا گھر بہت دھوہی ہر س و ناس کی گذر اس کو پے میں تخت و ثوار ہر مین صورت مثال میں تقریر کی وہ شب کیچہ پیتا ہوں کہ باوشتا ہر سب حقیقت آسینہ ہو جلے نفس ناطقہ انسانی ایک بر اعظم ہر او قتل نیاس عین علم نشی ہو

روزگار

تقریر روزگار

عمل ملاح کو کشش باد موافق ہر غفلت ہو اسے مخالفت ناوانی گرد آہے فنا ہو شیطان طوفان فسد
 انا خدا و کشتی اگر بنا شد گو مباحش باد خدا و اریک مارا نا خدا و کار نیست بد اگر بے سینه عالم و نا خدا سے عمل اس
 بحر خا سے کسی نے عبور کا ارادہ کیا اور بازو سے لاف و گرافت سے شادری کا بھی دم مارا مگر تنگ جہل سے
 جانبری نصیب ہوئی محال شعور نہ محقق ہو نہ دانشمند چار پاسے بد کتابے چند محقق اور مقلدین
 بڑا فرق ہو تقلید رہن تحقیق ہو اور تحقیق رہبر منزل مقصود و مقلد بیان میں سیکھو دن و طیلین لانا ہو مگر کسی میں
 جان نہیں پائی جاتی اسلئے کہ مرتبہ تحقیق کو نہیں پہنچا ہو طائر عقل ہر چند بلند پروازی کرے مگر مرغ تقلید
 پستی میں ٹھونکن مارتا ہو فیہر و بار مرغ ہو امرغ سر اگر پر و پریش از سر دیوار غواہر بودن +
 سخن نمئی کے لیے فکر عین درکار ہو اور طبع دقیق لازم طبیعت ناقص کو کمال حاصل ہونا محال ہو بلال
 ابرو سو برس میں بد کمال نہو سکے گا اور طفل اشک ہزار قرن میں بھی پیری کو نہ پہنچے گا جسکو مسلم فیض
 حقیقی تماشا سے کائنات کا سبق عجائبات تعلیم کرتا ہو و شخص جس لفظ پر آنکھ ڈالتا ہو اپنے دلستان
 تکمیل کو دیکھ لیتا ہو اور جس حرف پر کان لگاتا ہو اپنی رہنمائی کے معنی فہم میں آتے ہیں طبیعت خدا واد
 کو ہر نکتے سے ایک کتاب کے اسرار منکشف ہوتے ہیں اور ہر نقطے سے ایک دفتر کے رموز آشکار

فرد

ہوش اگر باشد کتاب و نسخہ در کار نیست	چشم و اگر دن زمین تا آسمان فہمیدان است
--------------------------------------	--

جو بات کہ نسخہ دل سے سمجھے گا اگر ایک لفظ ہو طوفان شل مردک اسکو جائے بیجا نہیں کر سکتا اور جو خارج سے
 جمع کرے ہر چند ایک دفتر ہو مگر چشم زدن میں صف مشرکان کے مانند برہم ہو جائیگا تکمیل ہر فن متحد و دشوار ہو

قطع

مرد و مند ہند پیشہ را	عمرد و بالیت و رین روزگار
تا بنیہ کیا تجرید آموختے	باو گرے تجرید پروے بکار

ایک عمر چاہیے کہ انسان کسی علم یا فن میں دستگاہ کامل حاصل کرے اسرار

مرد و باید کہ تا یک مہینہ دوازہ زاب و گل	شاہدے راحلہ گرد و یا شہیدے راکفن
ہفتہ با باید کہ تا یک شہت اپنم از پشت میش	تراہے را خرقہ گرد و یا حمارے رارسن
ماہ با باید کہ تا یک قطرہ آب اندر جسم	صفدرے خیز و میدان یا عوے در چمن
سالہا با باید کہ تا یک کوہ کے از طبع طبع	عالے دانا شود یا شاعرے شیرین سخن
دہشتا با باید کہ تا یک سنگ خار از آفتاب	اصل گرد و در بدخشان یا عقیق اندرین

کے زمانہ سے نیک اخلاق طبیعت میں قائم ہوتے ہیں تو تمام عمر کے قیام کو زوال نہیں ہوتا بلکہ عقلی عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے اس قدر نتیجہ نیک بھی پڑھتے جاتے ہیں اور سادہ انداز اخلاق کا کوئی بدہود و افعال ناپسندیدہ طبیعت میں جاگیر نہیں ہوتے ہیں تو کھانا و خوراک کا نام زندگی مستند ہر سمیت خوشے بدر و طبیعت کے نشست بہ نزد جو بوقت مرگ اندرست ہد اگرچہ ایچہ خواہوں کیواسطے استاد کو استعمال کی کفایت کرتا ہے مگر انہیں دو قباحتیں لازم آتی ہیں ایک تو یہ کہ استاد قاعدہ تعلیم سے خود واقف نہیں ہوتا اسلئے طالب علم کو فائدہ کم پہنچتا ہے اور ناقص عادتیں انکی درست نہیں ہوتیں دوسرے یہ کہ جب ایک مدت اسی طرح گزر جاتی ہے اس کے شائل و فضائل نامرضیہ اطفال کے طبائع میں ممکن ہو جاتے ہیں اور غرض تربیت سے یہی چیز کہ افعال رزیلہ بہ طواف و فضائل حبیلہ طبیعت میں متعین ہوں لیکن اس صورت میں عکس نتیجہ پیدا ہوتا ہے استاد ذی علم صاحب استعداد نیک شائل و فخرہ فضائل شریف العزم فخر خاندان والا تبار عالی و دوان ہوا اور قواعد تعلیم و دستور تربیت سے خوب واقف و آگاہ ہوا ایچہ شہر بار ناما در علم کیواسطے چند شرطیں ضروری ہیں اول شاکر کو لطف و ملامت کے طبیعت مناسب ہے اگر ساثر نہ ہو تہذیب و حشمت نامائی ضروری ہے یہی تاثیر بخشنے تو خود ضرب سے کہ بقدر حال ہو اور درجہ اعتدال سے نہ گزرے درلغ نہ کریں کہ مارچ و حوان رتن ہو اور جو ضرب بھی فائدہ مند تو پھر نصیریت ہو نہ رستان ہرگز چغتستان منور سنگ رضام لعل و باقوت کی صفت پیدا نہ کرے دوم سخی اور مطلب اس طرح فمائش کرنا چاہیے کہ حسب الخواہ ذہن نشین ہو جائے اگر ایک بار کجی میں نہ آئے تو کمر سے کرکے سمجھانا انب واولی ہے سوم گوش ہوش سے سماعت کریں کہ عبارت فقرہ فقرہ درست اور صحیح ہو کوئی اضافت وغیرہ غلط نہ ہونے پلے چہارم نظم و شعر میں اگر کوئی مضمون تصدیق طلب آجائے تو وہ داستان تمام و کمال گوش گزار کریں کہ استعداد کو ترقی ہو پنجسم سبق باندازہ ذہن و لیاقت پڑھانا مناسب ہے اور جو چیز قابل یاد کر لینے کے ہو جب تک زبانی یاد نہ ہو جائے ہرگز تازہ سبق ندیں ششم ہمیشہ آموختن میں امتحان لیتے رہیں اگر یاد ہو تحمین و آفرین کریں کہ دل خوش ہو اور ثوق زیادہ پڑھے اور جو فراوش ہو گیا تو تغزین و ملاست کریں کہ شرم و غیرت دامنگیر ہو اور دوبارہ یاد دلائیں جب تک خوب حفظ نہ کرے فرصت ندیں ہفتم مطلب اور مضمون طالب علم سے دریافت کریں تاکہ وہ بیان کرے کہ اس کا مطلب درست ادا ہو یا نہیں اور نادرست ہو تو خود سمجھاویں ہشتم صنائع و بدائع لفظی و معنی خوب دل نشین کرنے ضرور ہیں اور اچھی طرح مطلب و نظیر و مثال سمجھانا بہتر کہ دل پر نقش ہو جائے نہم تذوقی اور شرفی کی عادت نہ کہیں کہ دشت اطفال کا باعث ہو اور نہ اس قدر حلیم و سلیم ہوں کہ بالکل رعب جاتا ہے و ہر کم تالیف قلوب کہ جسکے سبب خود بخود بتدی کا دل علوم و فنون کی طرف رغب و مال ہو اور محنت پر طبیعت کی

شعور و عقل

جرات سے طے تعلیم و تعلم کے باب میں تالیف قلوب ایک بڑا عظیم ہر اور کن جیسے کہ شاگرد کو اسطے بھی کئی باتیں لازم ہیں اول حیثیت استاد کی خدمت میں حاضر ہوا و ادب و تسلیمات بجالائے دوم اپنے قرینے سے مؤدب بیٹھے اور کناب کے مطالعہ میں مشغول ہوں کو خیال و اشغال سے خالی کر کے ہر تن مصروف رہے سوم جب استاد و درس کے واسطے طلب فرمائے ادب سے سامنے جا کر سلام کرے اور دونوں بیٹھے چہارم عبارت کو استاد کی تعلیم کے موافق اصناف اور ترکیب سے درست پڑھے جو مطلب سمجھ میں آیا ہو بیان کرے اور ناخواندہ لفظوں کے معنی استاد سے دریافت کر کے قلم ہونے سے صفحہ خاطر پر لکھے پنجم مطلب عبارت اور اردو مصنف خوب سمجھے جب تک دلخواہ سمجھ میں نہ آئے دریافت کر کے انکار نہ کرے ایسے کہ جو فہم میں نہ آئے اسکو مکرر سمجھنا عیب نہیں اور مطلب نا فہمیدہ چھوڑ دینا نہایت میوہ ہے ششم سبق سے فارغ ہو کر نظم تمام سے استاد کو سلام کرے اور وہاں سے اپنے مقام پر آ بیٹھے ہفتم حفظ سبق میں مشغول ہو حافظہ پر اعتبار کرے کہ جو ایک بار استاد سے سُن لیا ہو وہ ہمیشہ حفظ کیے ہوئے اسطرح یاد رہ جائیگا بلکہ جب تک معانی اور مطالب خوب دل نشین ہوں نہ کر اس سبق سے زبان سطل نہ ہے ہشتم سبق کوئی مضمون دوبارہ دریافت کرنا ہو تو حیثیت استاد کو کسی سے مخاطب نہ ہو اسوقت دریافت کر کے کسی کا سلسلہ گفتگو قطع کر کے دخل و مقولات سے بیٹھے نہسم استاد جتنا سبق پڑھائے اسی پر قناعت کرے زیادہ ہو گا مناسب نہیں اس واسطے کہ استاد کو موقع اور کمال حال بخوبی معلوم ہوتا ہو وہ لیاقت کے موافق حکیم افلاطون کا قول ہو کہ لڑکا اُس بوتل کے مانند ہو جسکا دباؤ تنگ ہوتا ہو اگر اس بوتل میں جلدی سے ایک بار گلی پانی بھر جاوے تو فوراً اس کے اندر جائیگا اور بہت سا باہر گر گیا اور خراب ہو گا اگر پانی آہستہ آہستہ اُس بوتل میں ڈالو گے تو آسانی سے بھر جائیگا دہم تحصیل علم کے واسطے حق المقدور کوشش کرنی چاہیے چنانچہ راتوں کو اپنے گھون میں سبق یاد کرنا اور طبیعت کے زور سے مطالعہ کا فائدہ اٹھانا ترقی ذہن و افزایش استیاد کا وسیلہ گرامی ہو اور مطالعہ کا طریقہ یہ ہو کہ ہر فقرے کو اول نظر اجمال ابتدا سے انتہائیک اسطرح دیکھ کر تمام معنی اس کے آئینہ ذہن میں عکس اور لوح خاطر پر منقش ہو جائیں پھر دوبارہ اُس پر دقیق نظر ڈالے اور غور کرے کہ جس میں کمان کمان اعتراض دارد ہیں اور دقیق واقع اور انکا جواب کیا ہو پھر بار سوم خوب فکر کرے تا کہ ایک سے دیکھے کہ استاد نے اس میں کیا مذاق اور باریکیاں رکھی ہیں اگر توجہ کی احتیاج نہیں ہو تو اس پر اعتراضات نہ کرے اور جو عظیم الشان اعتراض یا حدشہ پیدا ہو تو دو چار بار متواتر غور و توقف مناسب ہو اگر کوئی مقام حل نہ ہو تو اپنی جماعت کے ہمسروں اور ہم استادوں سے مباحثہ لازم ہو پھر استاد سے سبق کے وقت استفسار ضرور ہو جب اول سے آئینک مطالعہ کر چکے تو پھر

غور کرے کہ میرا ذہن صحت پر ہوا غلطی اور کتاب کا سوچ یا مصنف کی غلطی جیسے ترکیب سے بھی الفراغ حاصل ہو تو دوبارہ اول سے آخر تک اسی طریق سے کہ پہلے دیکھ چکا ہو نظر کرے اگر نظر ثانی میں پھر قسم کا قصور باقی رہے تو جو تک کہ فہم بخوبی کارگر ہو طبیعت پر زور دینا چاہیے اگر خاطر نہ گوارا کر لیا تو بہتر درنہ استاد کی خدمت میں درس کے وقت شکوک رفع ہو جائیں گے یہ تو ظاہر ہو کہ تمام جہان کی کہ مین انسان سبق سے کر کے پڑھ نہیں سکتا اس واسطے چاہیے کہ اپنے مطالعہ کو چیت کرے اور ادراک کو ایسی قوت دے کہ سب شے کے مضمون خود نکال سکے اور مطالعہ میں اول ارادہ شرط ہو یعنی صراط ہو سکے یہ مطلب ہیں قطعی مکانا ہو و ووم یہ کہ کس کس طرح سے مطلب حاصل ہوگا پھر اس شے و بیچ میں نہ ہیں اور جیٹ پٹ ہر بات کا تصفیہ کر کے آزادانہ طور پر آپ سوچیں اور آپ نکالیں اور جو کچھ سمجھ میں آئے سیدھا طرح لکھیں اور پڑھ کر سنا دین اور دوسرے کی صلاح و مشورت کے پابند نہ رہیں اس میں دو قباحتیں ہیں اول تو دل کی ہانگ کجانی ہر اور تہا کی روک ٹوک سے دل جھپک جاتا ہو دوم ہر بار کے بنانے سے طبیعت سہرا ڈھونڈنے لگتی ہو اور ذہن کا جوش و خروش تنزل پذیر ہو جاتا ہو اطفال خرد سال کی مثال ایسی ہو جیسے نیا پیراک کہ شک اور تو بنے کے آسروے سے یا استاد کے ہاتھوں کے سہارے سے تیرتا ہو جہاں سہا سچوٹا پیراک ڈوبا سہا سہا واجب ہو کہ طلباء کو حتی الامکان ایسی حالت پر ڈالیں کہ ہمارے سہارے کے محتاج نہ رہیں جب سہی کتاب ان کے سامنے آئے تو اوستا کے پاس لیکر نہ دوڑیں کہ جو وہ بنائیں گے وہی مطلب ٹھیک ہوگا ہماری سمجھ میں استاد کے بغیر کب آسکتا ہو بلکہ اپنی استعداد و قابلیت پر بھی کچھ نہ کچھ بھروسہ رکھنا چاہیے ایک حکیم کا نام زبان احمد قنن انشامین بڑا صاحب کمال تھا وہ اپنی ساری ترقی اور علم و فضل کا سبب فقہا ہی لکھتا ہو کہ جس مضمون پر میں نے قلم اٹھایا یا سمجھ لیا کہ پہاڑ مضامین کے سامنے ہوں تو میں کو کہن ہوں اور قلم میرے ہاتھ میں بیٹھ نہ فرما د ہو وہ حکیم کہتا ہو کہ جب ہمارے ہم جنس بھائیوں سے پوچھا جاتا ہو کہ تمھاری تحصیل اتنی تھوڑی کیوں نہ گئی تو وہ فکر معاش ام پریشانی خاطر وغیرہ مختلف قسم کے عذر پیش کیا کرتے ہیں میری دانست میں ان کو صرف یہ قدر کہنا چاہیے کہ استاد اوکا کیا تصور ہو جو ہم آپ قصہ و ہمت نہیں کرتے ہم دیکھتے ہیں کہ زمانہ حال میں تحصیل علم کی طاقت سے وہ بے شوق و نہیں مگر شوق انکا بوالہوسون کی ہوس ہو کہ محنت سے بی بی چوراستہ ہیں دیکھو علم و ہنر کے جواہر گرا ہمارے کے لیے محنت و ہمت کی ضرورت ہے اور بے اداسے قیمت جواہر ہاتھ آنے حال غالی شوق سے کیا ہونا ہو محنت بھی تو کرین صد سال ہونے کہ ایک حکیم نے اپنی کتاب میں لکھا ہو کہ آج کل کے مطالعہ میں بے حسی و اضطراب ایک ایسا مرض ہے کہ عام طور پر کتاب اٹھا کر دیکھی اور کھدی کہ شکل جو سمجھ میں نہیں آتی مگر ہم کہتے ہیں کہ یہ مرض کہہ گیا نہیں اب تک موجود ہو کہ کوئی متابع علم ہی سہا یہ

قدیم ہو اور اس تک پہنچنے کے لیے بھی شاہراہ وہی صبر و بے اضطرابی اب ہم تم سب ہی جانتے ہیں کہ کوئی ایسی ترکیب نکلے جس سے محنت نہ کرنی پڑے اور علم و ہنر و صنعت مال کی طرح ہاتھ آجائے اس پر لطف یہ ہو کہ بچوں کی صورت حلب میں سے ایک شیشہ یا سمندر میں سے ایک قطرہ کیلئے ہیں اور کچھ اچھلتے ہیں اور جانتے ہیں کہ ہم ترقی کر رہے ہیں مگر یا در کھین کہ حقیقت میں یہ ترقی نہیں بلکہ کھیل پر محنت اضطراب یا بد نصیب بے صبری ایک جگہ کیا بلکہ قدم قدم پر غلغلہ انداز ہوتی ہو بعض لوگ تو اول ہی قدم ہمت ہار بیٹھتے ہیں یا اگر ایک آدھ قدم آگے بڑھتے ہیں تو علم کے اوپر ہی اوپر کی شاخوں پر ساتھ لپکاتے رہتے ہیں اور اس کے شریف سے منزہ مطلب تک پہنچنے کا قصد نہیں کرتے چہ جائے کہ خود ایجاد و اختراع کی قوت حاصل ہو اگر ابتداء میں طبیعت پر جبر کیا جائے تو چند ان شکل بنیں کام آسان ہو ذہن بھی کاوش و غور کا عادی ہو جاتا ہو شکل تو یہ ہرگز کہ علم کو شروع کرتے ہی اس کے نفع اور نیشے کا انتظار شروع کر دیتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ تان و دو انداز کے ابھی محم ہوں اور ابھی ہمارے سامنے آجائیں ایسے جلد بازوں کی مثال ایسی ہو جیسے بچوں کے کھیلنے کی کیا ریاں کہ ابھی زمین میں بیچ بویا ابھی ایک دم میں کریدنے لگے کہ کچھ آکا بھی یا نہیں ایسا آدمی جو محنت کرتا ہو تو اس طرح اس کو ضائع کر دیتا ہو پس شائقین کو لازم ہو کہ مطالعہ اور علم کے اکتساب میں غور و محنت اور سرگرمی و استقلال سے مصروف رہیں اور اس کے نتائج و فوائد کے لیے ہر صبر و تحمل انتظار کریں ایک دانہ نے مطالعہ کے باب میں صبر و استقلال کا بہتہ کچھ ذکر لکھا ہو اور ہوتے ہوئے بغیر کو کہا کہ یہی ذہن ہو اسمین شک نہیں کہ اس کے اور جسے کی ترقی یا ہنگامی حاصل ہوتی ہو مگر کیا سہارک وقت ہوتا ہو جو قوت کو کشش کرنے والوں کو نتیجہ ملتا ہو ایک مابالعلم اپنے مطالعہ میں یا کوئی نصف اپنے فکر میں سوچتے سوچتے جب ایک مطلب پر جا پہنچتا ہو تو اس قدر خوش ہوتا ہو کہ شاید سکندر ملکات ارا کو بھی ایسا ہی خوش ہو ہوا ہوگا

مؤلف

وہی خوشا ساعت فرخندہ مناد
جلوہ پرواز شود عکس مراد
آبروے گہراستعداد
کور سچے کہ بود مادر زاد
ہمچو شیرین بکنا رنبر باد
ہمچو شاگرد کہ گرد و آستاناد
زار و دل خستہ نظام ناستاد

امو خشا وقت ہمایون بنیاد
بزمانیکہ در آئینہ دل
آب و رنگ رُخ امکان گردد
گو سیا دیدہ بینا یا بد
ہمچو سیلی بکنا رنبنون
ہمچو در دیش کہ گردد سلطان
ہمچو از وصلستان شاد و خود

خلاصہ اس تقریر کا صرف چار باتیں ہیں انہیں سے دو معلوم کے واسطے ضرور ہیں اور دو معلوم کے لیے درکار
مستاد و خوش اخلاق و شفیق ہو تعلیم و تربیت کا عمدہ طریق ہو طاق و محنت بالاستعداد ہو تحصیل علم و فن میں کوثر و اذیت

قطعہ	
چار چیز است کہ در سنگ اگر جمع شود	اعل و یا قوت شود سنگ بدان بخارانی
پاکے طہیت و اصل گمراہ استعداد	تربیت کردن مہراز فلک مینائی

حکما سے قدیم تا بالاطنون الہی حکمت علوم و حکمت زبانی تعلیم کرتے تھے اور بسبب یا محنت و توجہ باطن کے
اکا فیض شاگردوں کو سیرت لینے پہنچتا تھا مگر اسطے علم کو بذریعہ تحریر سکندر رومی کی خاطر سے یادگار چھوڑا اور
زبان یونانی میں بڑی بڑی کتابیں اور عمدہ رسالے تصنیف کیے ایسا اسطے اسکا لقب معلم اول ہوا اور اسکے
وقت سے کماتے ابجد میں ہمیشہ درس و تدریس کے ذریعے سے علوم نے رواج پایا یہ علم حکمت ایک زمانہ
ورثہ تک یہ نانیوں میں رہا پھر ابوصفر فارابی نے زبان یونانی سے ان کتابوں اور رسالوں کو زبان عربی میں ترجمہ
کیا اس سبب سے اسکا لقب معلم ثانی قرار پایا اقسام علوم میں سے تحریر ایک بہت بڑا حصہ ہوا اسکے واسطے
علم حاصل کرنا ضرور ہوا اور بغیر تحصیل علم اسکا حصول دشوار اگرچہ تحریر ایک فن ہو مگر علم سے متعلق ہو جانے کے باعث
اسام فنون اور ہنروں پر اسکو فوقیت ملگئی یہ تحریر ایک بڑی کار آمد چیز ہے جسکے ذریعے سے ہر جہات کو زبان سے کہتے ہیں
اسکو اپنی اصطلاحی نشانیوں سے دوسرے لوگوں کو بھی سمجھا سکتے ہیں اور ان نشانیوں کے نام حروف ہیں بنیادیں
جسطور زبانیں مختلف ہیں اسبطر حروف بھی علیحدہ مروج ہیں اور ہر زبان میں جہاں علوم و فنون کی کتابیں بھی
ان ہی لوگوں کے حروف مقررہ میں لکھی جاتی ہیں پس تحریر ایک نہایت ہی عجیب چیز ہے جسکی بدولت ہر زبان
کوس کے فاصلے پر دوستوں اور عزیزوں سے گفتگو کر سکتے ہیں اور جو کچھ وہ کہنا چاہتے ہیں ہلکے بیان پہنچ جاتی ہیں
اور جن لوگوں کو انتقال کیے ہوئے ہزاروں برس گزرے اسکے ذلی خیالات بھی معلوم کر سکتے ہیں ایسا اسطے
پڑے کیے آدمی کی عقل ہزاروں برس کے برابر گنی جاتی ہے اگرچہ پڑھنا اور سننے ہو اور لکھنا اور چیز مگر ہم
اپنی دانست میں ان دونوں کو لازم و ملزوم جانتے ہیں اسلیے کہ پڑھنا دوسرے شخص کے دل کا حال دریافت
کرنا ہوا لکھنا اپنے مدعا سے ولی کا اظہار پس جو شخص دوسرے کا حال سے اور اپنا مطلب ظاہر نہ کر سکے یا اپنی سکے اور
دوسروں کی دینے تو بیشک یہ بات نقصان عقل پر دلیل واضح ہے عقل کامل وہی شخص کہتا ہے جسکو دوزن کمال
ماصل ہو اور جو عروج کمال پہنچ گیا وہ گویا کہ اہل عالم کے حق میں تخرن فوائد گونا گوں اور معدن فیوضات
بے انتہا ہوا جسکی ہشتینی و فیضان صحبت کا اثر ہزار ہا طرح کے محاسن افعال و تدریب اخلاق کا نتیجہ کہتا ہے ہذا
اظہار اسکے ایک عمدہ دستور اعلیٰ ہند و حکمت اور سخن دل پسند اسکا واسطے دل سخن پسند کے ایک نہایت عمدہ وسیعیت

قطعہ	
اگر باسردم دانا نشینی	بمعنی ازہم بالانشینی
وگر نادان بودا مصیبت تو	ہمان بہت رک خود متنا نشینی
اور فی الحقیقت انسان کو مناسب ہو کہ جو شخص کسی بات میں پسے زیادہ ہوگی خدمتیں پہنچا پنی ترقی عقل کا ذریعہ مفصل کو کہے	
فرد	
تر خود بہترے جو فرصت شمار	کہ چون باخودے کم گنی روزگار
نہ کہ برخلات اسکے اچھن جملہ این شریک ہو کر نادا توں کا شیوہ سیکے اور ارازل مخلوقات میں شامل ہو جا	
قطعہ	
نشین با بدان کہ صحبت بد	مگر چہ پاکی ترا پلید کند
آفتاب ارچہ روشن است اور	پارہ ابرنا پدید کند
صحبت علما کل دریا حین سے مشابہت رکھتی ہو کہ مغز جان انکی خوشبو سے معطر ہو اور ہم نشینی جملہ کو آتش سوزان سے مناسبت ہو کہ ہوش و حواس کو خس و خاشاک کی طرح جلا دینے میں کمی نہیں کرتی	
قطعہ	
صحبت با عالمان صحبت عطار دان	گر نہ دہد عطر خوش لیک سد بوی آن
صحبت با جاہلان صحبت آہنگران	گر نہ دہندار خوش لیک رسد انکران
مہم فرزند روزگار یہ گفتگو تمام کر چکا عقل مجھ نے وزیر اعظم کی طرف مخاطب ہو کر کمال خندہ پیشانی دیکھتے روئی فرمایا کہ میں تہ دل سے تم دونوں صاحبوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور صدق نیت سے ہمیشہ احسانندہ ہوں گا پھر شہزادہ خود پردہ کو طلب کر کے فرزند روزگار کے سپرد کیا اور یہ شہزادہ	
شعر	
ہردم بتو مایہ خویش را	تو دانی حساب کم و بیش را
سکونت اور تربیت کے واسطے ایک قصر عالی شان غایت فرمایا	
فرزند روزگار شہزادہ خود پردہ کو اپنے ہمراہ لیکر	
مکان پر تشریف لے لیکے دربار برخواست	
ہوا	



مؤلف

<p>شریک ہو کے بہرِ اعجاب و کجین کے بھینا کے دام میں اور کر کے پائے بند نفس سلام و شوق ملاقات ہر صفیہ و ن کو ہزار شک کہ میرے نصیب سے صیاد ذرا نسیم سحر گوشت گل میں کدینا</p>	<p>بنا دیا مرے صیاد کو نشان میرا اٹھا دیا چمنستان سے آشیان میرا کہ اب تو حناء صیاد ہر مکان میرا ملا ہر طبع شناس و مزاجدان میرا حضور کو کبھی ہر لازم خیال بان میرا</p>
---	---

بوقت یہ دو تون اس عمارت عالیشان میں پہنچے ہر طرح کا سامان ضروری ہر علم کی کتابیں ہر زبان کے
 صحیفے ہر مضمون کے رسالے ہر فن کے نسخے طاقتور اور الماریوں میں برابر پختہ ہوئے نظر آنے لگا
 میزین موقع سے لگی ہوئیں اُنہر ہر جنس کی چیزیں قلمدان بہت نفیس قلمزنی بہت تیز نقیہ بیان بہت آبر
 یا ہی بہت عمدہ کاغذ بہت صاف و صلیان بہت شفاف جواہر و تورات کے واسطے کمرۂ ارض اور تمام
 روے زمین کے نقشے موجود علم ہیات و نجوم کے واسطے اصطرلاب اور رصدین مہیا تر فیصل کیواسطے
 طرح کی کلین اور کمائنیاں تیار ریاضی و حساب وغیرہ کیواسطے پرکار و دیہانے اور ہر قسم کے آلات و اسباب
 متعدد ایک طرف نہایت تکلف کے ساتھ ایک منہ نقیہ آلات آراستہ اور فیصل کے ایک چوب تعلیم کھی کر فرزان
 روزگار نے اُسہر جلوس فرمایا اور شہزادہ خرد و کرد و برویشی کی اجازت دی پھر مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ
 اومیان صاحبزادے تم کچھ دودھ پیتے بچے نہیں ہو کہ ہماری بات خیال میں نہ آئے خراکان کھول کر خوب
 غور سے سن لو کہ تمہارے والد بزرگوار نے خاص اسی واسطے مجھے طلب فرمایا کہ تمہاری تعلیم و تربیت
 میرے سپرد کیجائے چنانچہ تمکو میرے حوالے کر چکے اب ہمہ وجہ مجھے تمہارا اختیار ہو اور بادشاہ سلامت
 کو تم کچھ سرکار نہیں پس آج سے اگر بغیر میری اجازت کے تم کوئی حرکت صادر ہو تو تم کو بہت
 سزا دیگی اور جو میری مرضی کے موافق تم کام کرتے رہو گے تو میں تم سے رمضان درہنگا اور یاد رکھنا کہ جو کچھ
 اشراف ہوتا ہو اُسکو ایک بار سمجھا دینا کفایت کرتا ہو اور جو کمینہ ہوتا ہو اور شرارت سے باز نہیں آتا اُس پر غصہ
 مار بہت چوتی ہو اور بدن لوہان ہو جاتا ہو ہڈی پسلی ٹوٹ جاتی ہو مار کے آگے بھڑکتا ہو

بہارِ عقل و دہ

ابجد

ابجد

مصدر کلمات

ابجد جو تری کلن فتح غرق و اور تاج سے ہم اسکا نام ابجد خود رکھتے ہیں طلسمات میں اسکی کیفیت بیان
 کرینگے شہزادہ خود پرور نے تسلیم ادا کی پھر فرزند روزگار نے فرمایا کہ ہم ابجد آدم کا بیان فن تحریر میں اور ابجد
 اور لیس کا بیان فن تاریخ گوئی میں سمجھا بیٹے اہل تخیم نے بھی سات کھے پار حرفی علیہ قرار دیے اور
 ابجد نجوم نام رکھا ابجد جو تری طیکل منیع فقہر ششخ و قطع ۱۰۰ ساتون کلون کو سب سے بارہ سے اور اعلیٰ میں
 حروف کو بستی و ہشت منازل قمر سے متعلق کیا ہوا اسکو ہم علم جفر میں تعلیم کرینگے ابھی تنکو اسقدر استعداد نہیں
 آئندہ بخوبی سمجھ سکو گے جب اس بیان سے فرصت پائی اور شہزادے نے نسب یاد کر لیا پھر مصدر وغیرہ پر بحث
 شروع کیے اور فرمایا کہ مصدر کی علامت فارسی میں دن یا تن ہے جیسے آمدن و رفتن لیکن بعضے نام ایسے بیٹھ
 ہیں کہ چیز مبتدی کو مصدر کا دھوکا گذرتا ہے جیسے روت گئے کو اور برتن ظن کو یا کنگن کینڈے کو اور تھمن
 رستم کو کہتے ہیں یا جیسے روتن اور شدن کے وزن پر عدن اور ضن ایک جزیرے اور شہر کا نام ہوا اگرچہ انہیں
 دن اور تن موجود ہو مگر مصدر نہیں اسواسطے مصدر کے معنی پر بھی خیال رکھنا ضرور ہے جیسے خوردن کھانا گفتن
 کتنا ہندی میں یہ علامت ہو کہ معنی میں نا ہو مگر ایک وقت اور بھی داغ ہوتی ہے جیسے فتن تونا اور کندن تونا
 فتن مصدر ہو تونا اس کے معنی سے خواب کرنا اور کندن ایک سونے کی شرم ہو یعنی زر خالص اسی طرح
 خوشن اپنا اور آبتن جتنا یہ بھی دونوں مصدر نہیں بلکہ وہ اسم ہیں کہ فارسی میں اس کے آخر تن ہو اور ہزن میں
 نام موجود اس سبب سے خوب غور کر لینا لازم ہو کہ مصدر سے صیغوں کا اشتقاق بھی ممکن ہوا اور از منہ فتن میں سے
 کوئی زما د اس کے صیغے میں پایا جائے زمانے تین ہیں ماضی مستقبل حال ماضی زمانہ گذشتہ کو کہتے ہیں مستقبل
 زمانہ آئندہ کو اور حال زمانہ موجود کو فر و گذشت ماضی و معلوم نیست استقبال ہر زمان حال غنیت شاد و روز حال
 ہم اسکا بیان علم صرف میں مفصل تعلیم کرینگے جب شہزادہ خود پرور تمام مصدر اور صیغے وغیرہ یاد کر چکا اور کچھ کچھ
 استعداد حروف مرکب پڑھ لینے اور عبارت نکال لینے کی پیدا ہوئی تو مختصر مختصر فقرے اور ضرب امثال وغیرہ
 جو دو ایک بطریق مثال بیان تحریر ہوتی ہیں یاد کرنے کا حکم دیا اور دو اور فارسی ضرب امثال کی
 چند مثالیں اسباب باقی ہوس + آج ہو سو کل نہیں + از پر نا خلف و خیر بہتر + آٹے کے ساتھ
 گھن نہ پس جائے + از ان بملت گران بکمت + آنکھوں کے اندھے نام شخ روشن + بزرگی بقل است
 نہ سال + بمل من لڑکا شرمین + مؤذ حورا + باغ و بوستان لائق دوستان + بات کی بات خرافات
 کی خرافات + پیر من غس است اعتقاد من بس است + پانچون انگلیان برابر نہیں + تعلیم کا رگدان معاف +
 تاریکی کا اشارہ + برو + تنہا پیش قاضی روسی راضی آئی + تیر کے منہ بھی + تخم ما شیر صحبت اثر + ثانی از اول
 ہم + ثواب ز عذاب کم کوئی سو صفت میں + جائے اسنا و خالی است + جیسی روح ویسے فرشتے جو نہ یاد بندہ +

نکات

جنگل میں مورنا چلنے دیکھا جو باہلان باشد جو ہنی چہ چرام کے نیچے اندھیرا چہ خوش چرا بنیاش چہ
 چارون کی چاندنی پھر وہی اندھیری رات چہ حکم حاکم مرگ مفاہات چہ حساب جو کو خوشی کو کو چہ حکمت باقوان
 ہر خوش چہ غارتی کینا نخل کی جھول چہ خس کم جہان پاک چہ خالی ہاتھ رو سیاہ چہ غوغیخت دیگران نصیب سے دور تیرا
 درست آید چہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی چہ دہن سگ بقرہ و خستہ چہ ذات خدا کی بے عیب چہ ذکر خیر
 و خلیفہ یگانہ چہ ذرے کو خورشید سے کیا نسبت چہ ذوق حین زخاطر بلبل نیر و دہ رسی جل گئی بل نہ جلا چہ راست
 و دروغ بگردن راوی چہ راجہ کے گھر موچون کا کال چہ زندگی راجش است چہ زبان شیرین ملک گیر چہ زبان
 شیریں ملک باک چہ زردا و ن و در و سر خریدن چہ زور نہ ظلم عقل کی کوتاہی چہ سوال دیگر جواب دیگر چہ سو
 غلام گھر سونا ساون کے اندھ کو ہر سو سمجھے چہ شکر مقدار علم چہ شہرین ادھت بدنام چہ شکر گرفتہ
 با ستاد میرسد شیرون کا منہ کئے دھویا چہ صدر ہر جا کہ نشین صدر است چہ صدقہ دیا رتہ بلا چہ ضرب انعام
 اہانت المولیٰ چہ ضامن خوبے کرہ سے دیکھے چہ ضبط شکل است چہ طویٹ کی بلا بندر کے سرہ طاقت نہمان
 نہرشت خانہ بہمان گذشت چہ طوفان شیطان اللہ نگہبان چہ طرف شکستہ صدائید چہ ظالم کا زور سر چہ ظاہر
 از رخ و باطن از شیطان چہ تکرار و ن کی دور بلا چہ علم شے چہ از جمل شے چہ بیان را چہ بیان چہ عیب بھی کرنے
 کو ہنر چاہیے چہ غم نداری بجز چہ غم کو کوڑی اشرفی چہ غلط العالم فصیح چہ غلام کی ذات یو فادہ فکر کس
 بقدر ہمت ادھت چہ فقیر کی صورت سوال چہ فو واکہ و پھٹ دادا کی چہ قمر و دیش بر جان درویش
 قاضی جی فوٹے کیون شہر کے اندیشے چہ قدر نعمت بعد از زوال چہ کم خرچ بالانشین چہ کالے کے
 ہرے سپہ رخ نین جلنا چہ کار بکثرت چہ کھری مزدوری چہ کما کام چہ گذشتہ را حصول آئندہ را احتیاط
 گذر گئی گذران کیا جو نہی کیا میدان چہ گر کشتن روز اول چہ گھر کی مرغی دال برابر چہ لعنت بکاشیطان
 لاتون کے دیو باتون سے نہیں مانتے لیلی را کبستم بمنون باید دید چہ لگا تو تیر نہیں تو پتکا چہ مال مفت
 دل بیکرم چہ مرنایا کترتا چہ مردہ بدست زندہ چہ مارون گھٹنا پھوٹے آئندہ چہ نیم حکیم خطرہ جان چہ نادان
 کی دوستی جی کا زبان چہ نیکی بر او گئے لازم چہ ولی را ولی می شناسد چہ وہ دن گئے کہ خلیل خان فاختہ
 مارتے تھے وہی تین بیبی وہی ساتھ چہ ہر کارے دھرم روے چہ ہاتھ کو ہاتھ بچا ستا چہ ہمت
 مردان مدو خدا چہ ہمتی کے پاٹون میں سب کا پاٹون چہ یک من علم را وہ من عقل باید چہ یار باقی صحبت
 باقی چہ یار کی یاری سے کام یاہ کے فعلون سے کیا کام چہ یک نشد و شد چہ جب شہزادہ ہو شہزادان کو حفظ
 کر چکا تو فرمایا کہ میان آپ کے ہر ایک ضرب اشل کی نہی وارد است گذشتہ کا خلاصہ اور سونجات قدیم کا نتیجہ چہ
 بہن یا نصیحت کا مضمون ہو گا یا عبرت کا اسکے ذریعے سے زمانہ سلف کا حال حال کے زمانے سے بہت

۳۷

جلد مطابق ہو سکتا ہو چنانچہ مثل یک نشہ و دوشہ کا یہ معاملہ ہر حکایت ایک عورت پر زوال کفن چور
تھی اور اسکو ایسا عمل یاد تھا کہ جب کسی قبر پر دم کرتی تو فوراً گور شق ہو جاتی اور مردہ باہر نکل کر اپنا کفن اپنے
ہاتھ سے تارو دیا کرتا پھر یہ دوسرا عمل پڑھتی تو وہ مردہ قبر میں سا جاتا اور قبر برابر ہو جاتی غرض کہ اس عورت
کا ایک لڑکا تھا اس نے یہ حال دریافت کر کے والدہ سے کہا کہ مجھے بھی یہ عمل بتا دیجیے اس نے ایک ہی
عمل سکھایا تھا کہ لڑکے کو سفر پیش آیا اور کچھ ایسی ضرورت پڑی کہ تن تنہا دم نقد جیسا بیٹھا تھا اسی طرح چل نکلا
مگر وہ شہر ایک منزل تھا یہ جھٹ پٹ جا پہنچا دو چار روز گذرے تھے کہ وہاں ایک لڑکا آدمی فقنا آئی سے
فوت ہو گیا عزیز و اقربا نے اسکو بہت عمدہ کفن دیکر دفن کیا یہ بھی جنازے کے ساتھ تھا جب سب لوگ پہلے
گئے اور رات ہوئی تو اسکا دل بھر بھرا کہ آج اس امیر کا کفن چور کر کے اپنے واسطے دو چار جوتے مقبول بنالوں
اور خاصا بھلا مالس بنادیں چنانچہ آدھی رات کو قبرستان میں جا پہنچا چل سنان چوکا سیدان تنہائی
کا عالم قبر دن پرستما نظر آیا اول تو بہت نہ بندھی مگر لاپچ گلا کر اودیتا ہر یہ دل کو مضبوط کر کے آگے بڑھا اور
اس قبر پر عمل دم کیا اسی وقت قبر ٹکا فٹہ ہوئی اور نش نے کفن اُٹا کر گذر کیا پھر وہ مردہ سانس کھڑا ہو رہا ہوا
کہا کہ میں کفن لے چکا اب تو کیوں کھڑا ہو کر گون سنان تھا غرض اُس نے چند بار کہا لیکن دعا قبول نہ ہوئی پھر اس نے
کہا کہ تیرا دل شاید کفن جدا کرتے ہوئے پھٹ گیا تاہو اور دم سسکتا ہو اگر اسے نین جاتا تو لے اپنا کفن لے
اور ملتا ہو رتنا پانچ مردہ جانوالی آسامی نہ تھا کیونکہ دوسرا عمل اسکو یا د نہیں لا چا رہا تھا چارہ جان چوڑا کر بھاگا اور
وہ مردہ کفن بخلین مار کر ساتھ ہوا اب آگے آگے شخص اور پیچھے پیچھے وہ مردہ شہر میں دونوں داخل ہوئے
لو یا پڑھا جن سر چڑھا تھا ہوش باندھتے حواس منتشر حیران و پریشان خائف ترسان دل میں ہول پایا ہوا یہ وہ
شیطان منہو جلا حول سے بھاگ جاتے پھر دل کو مضبوط کیا اور سوچا کہ دوسرا عمل یا د نہیں ہو اس واسطے یہ کیفیت گذری اب
چنگر مان سے دریافت کرنا مناسب ہو تا کہ اس بلا سے ناگمانی سے نجات حاصل ہو یہ خیال کر کے وطن کی طرف روانہ
ہوا مگر کبھی انسان موت کو دور نہ سمجھے جب یہ شخص گھر پہنچا تو لوگوں نے کہا کہ تیری والدہ مرگ مناجات سے کل کے
روز قضا کر گئی اسکو بہت رنج ہوا اور ان کی قبر پر جا کر خوب وبا گروہ بلا قدموں لگی تھی پھر اس نے والدہ کی قبر پر بھی
وہی عمل چھو کر دیا قبر شق ہوئی پر زوال باہر نکل آئی اور کفن اُس کے حوالے کرنے لگے اس نے عرض کی کہ احوال
میں کفن لینے تو نہیں آیا ہوں لیکن مجھے دوسرا عمل جھٹ پٹ سکھا دے کہ یہ مردہ پیچھے جھاڑو مجھے جھٹ پٹا ہو
کیسے طرح چھپا نہیں چھوڑتا اس عورت نے مطلق جواب نہ دیا پھر اس نے کہا کہ اری مان کیا مجھے خفا ہو جوبات بھی
نہیں کرتی میں تو تیرا بیٹا ہوں کیا مجھے ابھی سے بھول گئی وہ پھر بصر نہ ہوئی اور کفن سانسے بڑھادیا کہ لیجا المرض
جب دایوس ہو تو جگر کھینے لگا کہ جو عمل نہیں بتائی تو بجایا پھر ننگی دھڑنگی کیوں کھڑی ہو جا چلی جا میرے

کس کام کی گئی گئے کچھ خیال بھی نہ کیا کہ لڑکا کتنا کیا ہوا خوش کا رجب ناک میں دم آ گیا تو کہا کہ ادا مان تو چاہتے جا چاہے
 نہ جا میری طرف سے اجازت ہو میں تو اب جاتا ہوں اور کچھ دوسری تجویز کا لون یہ لکھ چلے یا وہ عورت بھی اُسکے
 ساتھ ہوئی جب تو یہ اور بھی گھبرا یا اور بھاگ کر شہر میں آیا لوگوں نے دیکھا تھا کہ جلتے وقت ایک مڑوا اُسکے ساتھ تھا
 اور آیا تو دوسری لٹش بھی ہمراہ ہوا اس بات سے لوگوں کو نہایت تعجب ہوا اور آپس میں فرط حیرت سے میاں مٹا
 کہنے لگے کہ ایسے حضرت بہ ایک نشہ دوشہ بد غصہ کنہ دونوں ذات شریف تادم زندگی اُسکے ساتھ رہے اور
 اب مرگ وہ تینوں ایک ہی قبر میں مدفون ہوئے پھر فرزند روزگار نے کہا کہ میان شہر ادا کے کچھ حصہ میں
 اور حکیموں کے قول بھی یاد کرو کہ بڑی کار آمد شے ہوا اُنکے سبب سے عقل بڑھتی ہو زمانہ کا تجربہ حاصل ہوتا ہوا
 اہل عالم کی طبیعتوں کا حال کھل جاتا ہوا خوب درشت کی قبر بہا ہوتی ہو بد و نیک اور دشمن دوست سے خبر دے جاتا
 ہوا عواظ حکما و عقلا عالموں کی صحبت اختیار کر وادھیکہ ان کی باتیں سنو کہ دل مردہ نور حکمت سے طرے زندہ
 ہوتا ہر جیسے زمین مردہ آب باران سے بشارت ہو اُسکو جسکی عقل ناکم ہو اور نفس قیدی افسوس ہوا اُسکے حال حیرتی
 خواہش نفسانی امیر ہو اور عقل اسیر تین چیزیں ہیں چیزوں سے حاصل نہیں ہوتی ہیں لینے دولتمندی خواہوں سے
 جو آئی خضاب سے تندرستی دواؤں سے انسان تین چیزوں سے جلد ہلاک ہوتا ہو زیادہ کلام سے زیادہ
 کھانے سے زیادہ سونے سے جہیز تو احسان کرے اُسکا حاکم ہو جس سے کچھ مانگے اُسکا قیدی ہو جس سے بے پروا
 ہو اُسکے برابر ہوا لقمان حکیم نے اپنے بیٹے کو سمجھایا کہ دنیا میں لوگ تین بتائی ہیں ایک بتائی اللہ کی ایک بتائی نفس
 کی ایک بتائی کیرھوں کی جو اللہ کی ہو وہ روح ہو جو نفس کی ہو وہ عمل ہو جو کیرھوں کی ہو وہ دن ہو ایک حکیم نے
 بہت سی کتابیں جمع کر کے ان میں سے چالیس ہزار کلمے انتخاب کیے پھر ان میں سے چار ہزار پھر ان میں سے چار سو پھر
 ان میں سے چالیس پھر ان میں سے چار با تین اختیار کر کے ایک یہ کہ کسی حال میں عورت پر اعتماد نہ کرو
 دوسرے یہ کہ کبھی مال و دولت پر فریفتہ نہ ہو تیسرے یہ کہ اپنے معدے میں اُنکی طاقت سے زیادہ
 بوجھ نہ ڈال چوتھے یہ کہ وہ علم جمع نہ کر جس سے تجھے نفع نہ پہونے تو نگری مال میں نہیں بلکہ قناعت
 میں ہو راحت دولتمندی میں نہیں بلکہ تنہا مال میں ہو لذت نعمتوں میں نہیں بلکہ تندرستی
 میں ہو رزق زمین میں نہیں بلکہ آسمان میں ہو غنیمت جان جوانی کو اول پیری کے اور تندرستی
 کو اول بیماری کے اور تو نگری کو اول فقری کے اور زندگی کو اول موت کے اور فرصت کو اول
 مشغلے کے دنیا میں پانچ چیزیں خوب ہیں اول بادشاہی اور اس میں عدل نہ ہو تو ایسی ہو جیسے کہ ہر
 بے باران و قحط فقری اور اس میں صبر نہ ہو تو ایسی ہو جیسے کہ چاہے اب سویم جوانی اور اس میں
 علم نہ ہو تو ایسی ہو جیسے کہ غارتہ پیراغ چارم زن میں اور اس میں شرم نہ ہو تو ایسی ہو جیسے کہ نان بے تک

ترجمہ تو نگری اور اس میں عبادت نہ تو ایسی ہو جیسے کہ شجرے شرمعل پیدا ایشی سب سے بہتر ہو اگر یہ نہ تو طریقہ نیک
 اور یہ نہ تو بازو افنی اور یہ نہ تو امتد سے دل لگانا اور یہ نہ تو خاموشی اور جو یہ بھی ہنوس کے موت حاضر ہوا دشا
 کو مصاحبت میں چھ آدمی رکھے لازم ہیں اول وزیر وانا دوم دبیر راست قلم سوم شاعر خوش گفتار چہارم
 منس کال قلم ندیم جامع ششم طبیب حافظ سات چیز و ن کو سات چیز بہ اختیار کرے اول درویشی
 کو تو نگری پر دوم کرسنگی کو سیری پر سوم فروتنی کو زبردستی پر چہارم ذلت کو حریت پر پنجم تواضع کو تکبر پر ششم غم
 کو خوشی پر ہفتم مرگ کو زندگانی پر دہ آدمی سب سے بڑا ہو کہ لوگوں کو دشمن بنائے اور لوگ اسے دشمن سمجھیں
 خود مند وہ ہو کہ تمام عالم اس سے خصومت رکھے اور اسکو کسی سے خصومت نہ ہو جو ادب نہ سکے جو ان ہو جو
 قدر قبول نہ کرے شیطان ہر تین چیز و ن کی قدر تین وقت پر موقوف ہو جو آنی کی قدر پیری میں تندرتی کی
 قدر بیماری میں نعمت کی قدر محتاجی میں تین چیز میں سب سے افضل ہیں دشمن کو دوست بنانا نادان کو
 دانائی سکھانا اگر وہ کو نصیحت سے راہ پر لانا جو چیز زندہ ہو پاک ہو جب مرقی ہو پلید ہو جاتی ہو مگر نفس جنگ
 زندہ رہتا ہو پلید ہو جب مرتا ہو پاک ہو جاتا ہو انسان کو مناسب ہو کہ ہر صبح اٹھ کر آئینہ دیکھے اگر صورت
 اچھی ہو تو سیرت بھی اچھی اختیار کرے کہ دونوں نیک ہو جائیں اور جو صورت بُری ہو تو عادت نیک
 پیدا کرے کہ دو خیال ان ایک جا باہم نمونے پائین انسان جو وقت کوئی کام کرے اول خیال کر لینا
 چاہیے کہ اچھا ہو یا بُرا اگر عمدہ ہو تو انہیں تاخیر نہ کرے اور خراب ہو تو چھوڑ دے ہر شخص کو لازم ہو کہ
 جسم پر بستر خواب پر استراحت کرے پہلے دل میں سوچ لے کہ آج میں نے کس قدر نئی باتیں معلوم
 کیں اور مجھے زمانہ سے کون کون سا تجربہ حاصل ہوا انکو لوح دل پر لکھے اور جو دن مفت برباد ہوا تو
 اپنے حال پر انوس کرے یہ چار دن چیزیں نیک زندگی کا نتیجہ ہیں گفتار نیک کردار نیک نیت
 نیک محبت نیک انسان کو دس باتیں لازم ہیں خدا کے ساتھ راستی خلق کے ساتھ انصاف نفس
 کے ساتھ قہر و دیشون کے ساتھ لطف بزرگوں کے ساتھ خدمت چھوٹوں کے ساتھ شفقت و شتون یک
 ساتھ تحمل دوستوں کے ساتھ مروت جاہلوں کے ساتھ خاموشی مائلوں کے ساتھ تواضع تین خصوص
 پر رحم لازم ہو اول وہ وانا جو کسی جاہل کا محکوم ہو دوم وہ ضعیف جو کسی قوی کا غلام ہو سوم وہ کریم جو کسی
 لیسہ کا محتاج ہو آدمی چار قسم کے ہیں ایک لیٹم جو نہ آپ کھائے نہ دوسرے کو کھانے دے دوم میل
 جو آپ کھائے مگر دوسرے کو نہ دے تیسرے سخی جو آپ بھی کھائے اور دوسرے کو بھی دے چہارم کریم
 جو آپ نہ کھائے اور دوسرے کو کھائے نادان خود اپنا دشمن ہو کسی اور کا دوست کیونکر ہو گا چار چیزیں
 چار وقت میں بہت سخت ہیں تیری عالم تنہائی میں بجا رہی غربت اور سفر میں قہر نفس میں پیادہ پائی

دور سی اہمین آٹھ چیزوں کی نیت آٹھ چیزوں کے کہی نہیں بھرتی آنکھ دیکھنے سے زمین باران سے ساکس ہوال سے مادہ سے
 عالم علم سے توحید سے جمع کرنے سے دیا بانی سے آگ لکڑی سے زمین پکارتی ہوا دھیر زبان حال سے بدیں بائیں کستی ہو کر
 اسے فرزند آدم دوڑتا ہو تو میری پیٹھ پر اور رجوع ہو تیری میرے پیٹھ میں
 اسے فرزند آدم گناہ کرتا ہو تو میری پیٹھ پر اور غضاب دیا جائیگا تو میرے پیٹھ میں
 اسے فرزند آدم ہنستا ہو تو میری پیٹھ پر اور روئے گا تو میرے پیٹھ میں
 اسے فرزند آدم خوشی کرتا ہو تو میری پیٹھ پر اور غم کرے گا تو میرے پیٹھ میں
 اسے فرزند آدم ال جمع کرتا ہو تو میری پیٹھ پر اور پشیمان ہو گا تو میرے پیٹھ میں
 اسے فرزند آدم کھاتا ہو تو لغتہ حرام میری پیٹھ پر اور کھائے تجھ کو کھ میرے پیٹھ میں
 اسے فرزند آدم تکبر کرتا ہو تو میری پیٹھ پر اور ذلیل ہو گا تو میرے پیٹھ میں
 اسے فرزند آدم چلتا ہو تو خوش فحش میری پیٹھ پر اور گرے گا تو غلین میرے پیٹھ میں
 اسے فرزند آدم چلتا ہو تو ناشی میں میری پیٹھ پر اور گرے گا تو اندھیر میرے پیٹھ میں
 اسے فرزند آدم چلتا ہو تو جاعتو میں میری پیٹھ پر اور گرے گا تو اکیلا میرے پیٹھ میں
 جو چیز بڑھتی اور گھٹتی ہو وہ نورتر ہو جو چیز گھٹتی نہیں اور بڑھتی ہو وہ برہمنی وہ عمر
 ہو جو چیز بڑھتی ہو اور گھٹتی ہو وہ روزی مقدر ہو اہل دل وہ ہو کہ موت کہ ہر دم یاد رکھے ممتی وہ ہو کہ چین
 نبض و حسد نہ ہو خوشو وہ ہو کہ بدون کو نیکی سے یاد کرے جو اندوہ ہو کہ لوگوں کے حق میں احسان کرے
 اور زبان پر نہ لائے ہنسند وہ ہو کہ تحصیل علم دفن میں زیادہ کوشش کرے بلند ہمت وہ ہو کہ امیری
 اور غریبی میں یکساں رہے صاحب جمال وہ ہو کہ لباس علم دیا اور زیور اخلاق و وفا سے آراستہ و پیرا
 چہ داتا وہ ہو کہ ناسکے سوانح کام کرے بتا وہ ہو کہ اپنے حبیب اور دوسروں کے ہنر سے آگاہ رہے
 سخن خج وہ ہو کہ جو بات کے خوب سوچ سمجھ کر کے خوشوقت وہ ہو کہ دنیا کی زبردستی سے طول نہ ہو
 آسودہ وہ ہو کہ امید و بیم سے فارغ ہو بے غم وہ ہو کہ کسی کو آزار نہ دے زورمند وہ ہو کہ غضب
 اور ہوا ہو جس کو مغلوب کرے ہر دل عزیز وہ ہو کہ خود بینی و خود پرستی سے نجات پائے نیک بخت
 وہ ہو کہ دوسروں کے حال سے خود عبرت پیدا کرے بد بخت وہ ہو کہ اسکے حال سے دیکھے والوں
 کو عبرت حاصل ہو ایک حکیم کا قول ہو کہ اہل جہان جس کام پر تو نگر و ن کو تئیں و آفرین کرتے ہیں
 انجی بات ہر مرد ناجیز کو طے دیتے ہیں اگر فقیر دلیری کرے اسکو سختی و شرارت کہتے ہیں اگر خاد کو
 اسکو اسراف کہتے ہیں اگر کھل کرے اسکو بے غیری کہتے ہیں اگر گرفتار و تکیہ کرے اسکو سختی

سید

و کاہلی کہتے ہیں اگر سخن پر داندی و فصاحت آہستہ یا کرے اسکو بھودہ گوئی کہتے ہیں اگر خاموشی قبول کرے اسکو لغش و بوار کہتے ہیں اگر خندہ روی سے پیش آئے اسکو سخرہ کہتے ہیں اگر خلوت گزین ہو دود کہتے ہیں اگر آدمیوں میں رہے در بدر اور ہر جانی کہتے ہیں اگر کھانے اور پینے میں تکلف کرے تن پرور کہتے ہیں اگر سیلے پڑانے کپڑے پہنے مفلوک و محتاج و کثیف کہتے ہیں اگر تواضع کرے خوشامدیش کہتے ہیں اگر آزادی ظاہر کرے مغرور کہتے ہیں اگر وطن میں رہے خام اور سایہ پرور کہتے ہیں اگر سفر کرے سرگشتہ و گھٹ کہتے ہیں اگر تہذیب و رہے عیاش یا نامرد کہتے ہیں اگر کد خدا ہو بد نفس و شہوت پرست کہتے ہیں عکبون اور عقل مند و ن نے بہت کچھ سنا لیا ہے کہ کسوزیادہ اور کومک اس قول کا ہم نے ایک نہایت عمدہ نتیجہ نکالا ہے یعنی جوقت کوئی شخص کچھ بات کہتا ہو تو سننے والوں کو اس سے نصیحت و عبرت حاصل ہوتی ہو مگر حکم کو سوا اسکے کہ اپنا منہ تھکائے اور گناہ کھائے کچھ فائدہ نہیں اور دوسروں کے کلام سننے سے طرح طرح کے فوائد حاصل ہوتے ہیں مصرعہ و بجا سیکہ گوش توان شد زبان مباحث کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ اگر کوئی شخص کمال عقلی و تدبیرستی میں اپنی نریت سے بیزار اور موت کا خواستگار ہو تو اپنے دلوں کو اس طرح تسلی دے کہ ایک بہت بڑا سوداگر مالدار ہو اس کے ہزار دن جہاز دریا میں چلتے ہیں اور وہ خود بھی ایک عمدہ جہاز پر سوار ہو کر دریا پر ایک بار ایسا طوفان سخت آیا کہ وہ سب جہاز ایک سے ایک ٹکڑا کر تباہ ہو گئے اور تمام اسباب گران قیمت و مال نفیس یک نشت غرق دریا ہو ا لیکن یہ سوداگر تنہا ایک تختہ پر بہتا پھر تباہ ہو اور تختہ کا یہ عالم ہے کہ گھڑی ساعت کا ہو رہا ہو اسوقت کوئی شخص حرات کر کے اسے کھلنے پر آمادہ ہوا کہ اگر تو اپنے گھر کا سامان مال و اسباب میرے حوالے کر دے تو اس شرط پر میں تجھ کو اس بلا سے ناگمانی سے نجات دوں اور وہ سوداگر اپنی جان عزیز بچانے کے لیے یا قیام نہ اسباب اسکی تذکر کرے اور خود صبح و سالم دریا سے نکل آئے اس صورت میں اسکو مال کا اصرار نہ ہو گا اور تندرستی کو ہزار نعمت کے برابر سمجھ گا یا ایک بڑا امیر کہیں ہو کہ بہت ملک دولت رکھتا ہو اور کسی زبردست دشمن نے لشکر جہاد و فوج پیشتر سے اسکو غما کر لیا اور مار ڈالے یا آگ میں جلا دینے کا ارادہ ہو مگر اسکو مقابلہ کرنے کی تاب طاقت نہیں اور جاگ بھی نہیں سکتا اسوقت البتہ سب ملک مال چھوڑ کر جان سلامت لیجا نیکو غنیمت جائیگا اور خلاصی نفس کو ایک نعمت عقلی و دولت کبریٰ شمار کریگا پس جو مرد نادان اس حالت عقلی میں تو سمجھ لے کہ میں دہی سوداگر اور وہی امیر ہوں جس نے دنیا اور دین سے نجات پائی ہو اور اپنا تمام مال و اسباب دیکر جان بچائی ہو پھر صبر و شکر کر اور جان عزیز کی قدر جان زندگانی کو ہلاکت میں نہ ڈال عمر بے بدل کو غنیمت سمجھ اور اس شعر پر عمل کر۔ فرو۔ انچہ نصیب است بہم میر بہد گزشتانی بہستم میر بہد یکم آقا طون نے اپنے شاگردوں کو وقت آخری وصیت کی تھی وصیت خدا کو بچا تو اسکا حق نہ بھولو

عقل و شور

عقل و شور

ہمیشہ علم کینے سکھانے میں مصروف رہو آتہ نقالے سے وہ چیز نہ مانگو جسکو زوال ہوا جس دولت کی دعا کرو جو ہمیشہ رہے ہر دم پرستش راہ ہو کیونکہ بدی کے اسباب بہت ہوتے ہیں معلوم نہیں کہ تعین کس سبب سے ہو سچے جو بری بات ہو اسکی آرزو نہ کرو چاہو کہ امتد قبالے بندوں سے براہ غضب انتقام نہیں لیتا بلکہ اسواسطے کہ تربیت اور اصلاح کرے زندگی وہی بہتر ہو جس میں نیکی ہو سکے جب تک اپنے نفسوں سے تین چیزوں کا حساب نہ کرو خواب نہ کرو آگ یکے کوئی خطا کی یا نہیں دوسرے یہ کہ کوئی نیکی کی یا نہیں تیسرے یہ کہ کوئی نیک کام کا ہلی سے گویا یا نہیں یا ذکر و فعل پیدائش کے بخاری کیا حقیقت تھی اور بعد موت کے کیا صورت ہوگی کسی کو مت تاؤ کہ جہان کے کام ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں وہ سخت بد بخت ہو جسکو نہ حاجت کی فکر ہو نہ گناہ کا خوف و خطر متقون کی حق رسانی میں سوال کے منتظر نہ ہو بغیر ملنے پہنچاؤ حکم اسکو بچاؤ کہ جو دنیا کی لذتوں سے خوش اور مصیبتوں سے آزرده ہو ہمیشہ ہمیش موت کو یا در کھو مردوں کے احوال سے عبرت حاصل کر دہیو وہ بکنا اور بے لاپسچھے جواب دینا حاجت کی علامت ہو اور زوال کی دلیل ہو کوئی کسی کے لیے بدی چاہے وہ خود بد ہو اکثر اوقات فکر و اندیش کیا کر نصیحت کرو اور خود بھی عمل کرو تب کے دہکت بنے رہو چشم کی عادت نہ رکھو عمل کا شیوہ اختیار کرو دنیا جو ان کی کارروائی میں لیت دہل نہ کر نصیحت زردن کی مکر و گمراہی کی خبر ہو اور خلقت کو مضر ہو پوچھا کہ جب تک فریقین حاضر نہ ہوں مقدمہ فیصل نہ کر عمل کو مقصود سمجھو کچھ حکمت تو لی کا نتیجہ صرف دنیا میں ہو اور حکمت عملی کا ثمرہ عجبے میں نیکیوں کی طلب میں رہو اگر اٹھاؤ گے نیکی رجا نیکی رہو نہ رہو اگر بدی سے لذت پاؤ گے لذت کو بقائ نہیں اور افسوس و ندامت دائمی ہو یقین جان لو ایک دن وہ ہوگا کہ آنکھ ناک کا آن ہمارے حواس بیکار ہو جائینگے اور کوئی دوست ہوگا نہ آشنا نہ کسی میں عیب نہ لگاؤ نہ ملو اس جگہ جانا ہو کہ جہان غلام اور آقا دونوں برابر ہیں بس یہاں غرورت کو ہمیشہ زنا و غرور تیار رکھو نہیں معلوم کہ وقت کو بچ ہو جائے آتہ نقالے کی نشیون میں حکمت سے بڑی کوئی لذت نہیں اور حکیم وہی ہو جو قول و فعل دونوں میں حکیم ہو۔ نہ کے عوس نیکی کرو اور عرف تقصیر لازم جاو کسی کام میں ملو نہ جو کسی وقت سستی نہ کر کسی حال میں نیکی کرنے سے باز نہ ہو بدی میں کبھی نیکی نہ جاتو حفظ نفس کی جو بات قابل ترک ہو اگر ترک کر د حکمت کو عزیز رکھو اور حکما کی باتیں سنو دنیا کی محبت دل سے دور کر دو اچھے اور اب سبکو وقت پر کام کرو اور بے سوچے سمجھے کوئی کام شروع نہ کرو تو نگری پر گھنٹہ نہ کرو اور فلسفی میں متگدل نہو دوست سے ایسا معاملہ کرو کہ حاکم تک نوبت نہ ہو سچے دشمن سے ایسی چال چلو کہ اگر حاکم کے سامنے ہیں ہو تو بہر صورت ٹکڑ غلیہ حاصل رہے کسی سے جہالت نہ کرو ہر ایک سے تواضع کرنا اسے کو ذلیل و خوار نہ رہا تو جس امر میں خود معذور ہو دوسرے کو ملامت نہ کر دینی کر کے کبھی ریشیان نہ ہو کہ فرما کا

اخصایع بجا بنگا دنیا میں نہیں تو عجبے میں مل رہیگا بیکاری سے خوش تر ہو آقبال اور نیت پر بھر دیا نہ کہ کسی سے
 اطاعتی اور جگوار کو قسا و ذکر و صلیع ہنر جو ہمیشہ انصاف کا لحاظ اور نیکی کا احترام رکھو حکیم ارسطا طالیس
 وزیر اور استاد سکندر فیلقوس کا جبکہ بسبب خدمت و پیری کے گوشہ نشین ہو ۱۱ اور خدمت بادشاہ سے معذور
 رہا اور سکندر ربع دفع ملک ایران کے انتظام ملک دار اور سیاست و تدبیر شہزادگان و عہد میں پھر ہوا تو ایک
 خط شوقیہ بنام ارسطا طالیس تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ غارتی کے باعث اکثر معاملات میں تردد رہتا ہے خصوصاً
 اس واقعہ خاص میں کوئی تدبیر نظر نہیں آتی بطرح ہو سکے بیان تشریف لائے ارسطا طالیس نے جواب میں
 لکھا کہ شوق ملاقات حضور میں کس طرح کا قصور نہیں مگر ضعف دانا تو انی سے بوجہ ہوں معاف کیجئے ایسے ایک
 دستور العمل بھیجا جاتا ہے اگر آپر جیسے عمل رہیگا میری احتیاج تریگی خلاصہ اس کے مضمون کا یہ ہے کہ کچھ کے
 احوال میں جو مشورہ کیا گیا اسکی صورت تو یہ ہے کہ وہ ان کے سر اور ارکان سلطنت کو لکھیں کہ ایک مہینہ میں تریخ
 بیدار رہ کر دے مگر آب و ہوا کی تبدیلی تیرے اختیار میں نہیں اس زمین سے جو پیدا ہوگا انکی بنیاد میں تیری
 عداوت ہوگی اس صورت میں علاج یہ ہے کہ ان پر اسان کر اور اطراف ملک کو انہیں تعمیر کر دے تاکہ باہر نزع
 میں مشغول رہیں اور اپنی فکر سے فرصت نہ پائیں پھر تو غلطی ہو کہ ملک رانی کر اس کے بعد لکھا کہ بادشاہ
 چاہتم ہیں ایک وہ کہ اپنے ساتھ بھی بھی ہو اور رعیت کے ساتھ بھی بھی دوسرے وہ کہ اپنے ساتھ بھی ہو اور رعیت
 کے ساتھ بھی تیسرے وہ کہ رعیت کے ساتھ بھی ہو اور اپنے ساتھ بھی چوتھے وہ کہ دونوں کے ساتھ بھی ہو
 اول سب کے نزدیک محمود ہے اور دوسری اور چوتھی قسم سب کے نزدیک محمود قسمی قسم میں اختلاف ہو حکماء
 ہند اسکو محمود جانتے ہیں اور حکماء فارس ندوم اور سخاوت اسکو کہتے ہیں کہ بقدر حاجت تقون کو دیا جائے
 ورنہ زیادتی میں اسراف ہو اور کسی میں حق تلفی جو بادشاہ اپنے مقدر سے زیادہ سخاوت کرے گا اس کے ملک میں مشک
 نہاد آئیگا خزانے خالی ہو جائینگے لشکر کمزور اور دشمن قوی اسکو سکندر بارہا میں نے جیسے کہا ہے اصل سخاوت یہ ہے
 کہ لوگوں کے مال میں طمع نہ کر اور یہ بھی ایک قسم کی سخاوت ہے کہ ظلم نہ کر اور لوگوں کے پوشیدہ و عیون کو نہ ڈھونڈ
 اور انعام بخش کر کے یاد نہ کر اور بڑا فضل و کرم یہ ہے کہ نیکیوں کی حرمت رکھ اور آدمیوں کے ساتھ ہر اخلاق میں
 اور لوگوں کے سلام کا جواب دے اور جاہلون کی خطا سے و گدراہی سکندر رب نیرزن کا مد عقل ہے اور بڑا
 عاقل وہ ہے جو نیکی نامی کو دوست رکھتا ہو کیونکہ سلطنت سے لذت و شہوت غرض نہیں ہے اسکو سکندر بادشاہوں کو چاہیے کہ
 بلند ہمت اور صاحب اسے سلیم اور فصیح و شیرین زبان اور بلند آواز ہوں بات کم کریں غلوں کو خدمت و صاحب میں
 نہ کریں اور دربار میں سلطنت کے لائق نہایت کریں جو سوداگر و دروہ و کے ملکوں سے آئینہ نظر لطف و کرم کرتے
 ہیں کہ آمد و رفت زیادہ اور اطراف و جوانب میں آواز نہ نیکی نامی بلند ہو ملک و سلطنت کی آبادی رونق پڑے اور بہت

وصیت از حکیم ارسطو

انہی زبان میں کہ بہت دو قار لوگوں کے لئے جاتا ہوا اور حرات غریبی میں ضعف آتا ہوا جو اسکندر رشوت کی
 جو صلی نکر کہ یہ باہم کا خاصہ ہر شکی کثرت سے بدن ناتوان اور قوای بدن ضعیف ہوتے ہیں مسکینوں و یتیموں کے
 حال سے غافل ہوتے رہے انکی رضامندی مقدم جان کیونکہ خلق کی رضامندی سے خالق کی خوشنودی مقصود ہو اور
 غلہ ذخیرہ کر کہ قحط سالی میں کام آئے خلق اللہ سے ایسا ساوک کرنا چاہیے کہ نیک امین رہیں اور بد خائف آسمان
 اسکندر رنجبار باہین نے وصیت کی ہے اور پھر تاکید کرتا ہوں کہ نو نریزی میں دلیری نکر کہ زندہ کرنا اور مارنا خدا
 کی صفت ہو کیا معلوم کہ قتل باقی ہے یا حق حضرت ادریسؑ پیر سے مجھ کو یہ خبر پہنچی ہے کہ جو کوئی کسی کو قتل کرے یا کسی کو
 جناب باری میں لہجہ و نیاز عرض کرتے ہیں کہ اس بندہ قاتل نے قتل میں تیرے ساتھ شہادت کی ہے پھر اگر وہ قصاص
 میں مارا گیا ہے تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ یہ سب حکم سے قتل کیا ہے اور اگر ظلماً مقتول ہو تو فرماتا ہے کہ جو کوئی قسم ہے اپنے
 عزت و جلال کی کہ میں نے خون قاتل کا سباج کر دیا پس تمام ملائکہ اُس کے حق میں دعاے بدر کرتے ہیں یہاں تک
 کہ قصاص میں قتل کیا جائے اور یہ اُس کے حق میں بہتر ہو یا اپنی موت سے مر جائے اور یہ بدتر ہو کیونکہ آخرت کا
 عذاب دائمی ہے آسمان سکندر رحمہ اللہ کی اور جمہوری قسم سے احتراز کر کہ سلطنت یونان اس سے خراب ہوئی اور رعایا کو
 علم سیننے کا حکم فرما جو کوئی علم میں فائق ہو انکی تعظیم و توثیر مجاہدہ کر تاکہ لوگوں کے دلوں میں تیری محبت زیادہ
 ہو اور ملک و دولت اور نام نیک باقی رہے جب تک یہ دونوں خصلتیں سلطنت یونان میں باقی رہیں
 ملک میں زوال نہ آوے یونان کے بادشاہ اپنی رعایا کو تحصیل علوم میں اس قدر رغبت دلاتے تھے کہ اُن کے زمانہ
 میں اپنے ماں باپ کے گھر لوکیان فرائض اور آداب شرائع اور علم نجوم و علم طب میں دستگاہ کمال پیدا کرتے تھے
 آسمان سکندر جبر و عداوتوں کے ہاتھ سے کوئی چیز متبادل نہ کر اور اپنی حفاظت سے غافل مت رہے اس لئے کہ یوں کہ بادشاہ
 ہند نے غنے نیچے تھے اُمین ایک لڑکی بھی تھی جسکو صغیر سے زہر میں پرورش کیا تھا حتیٰ کہ سانپ کی حمایت
 اُمین اُٹھتی تھی اور اس تبریر سے اُنکو تیز قتل کرنا منظور تھا آسمان سکندر ایک دلیل سے حکم جاری نہ کر بلکہ جملہ دلائل
 میں جو قوی ہو اُسکو اختیار کر آسمان سکندر عدل اللہ کی صفت ہے اور عدل سے زمین و آسمان قائم ہو اور
 عدل سے گردن قابو میں آتی ہیں آسمان سکندر اہل ہند نے کہا ہے کہ بادشاہ کا عدل بیخبر برسنے سے بہتر ہے اور
 بادشاہ عادل اب بامان سے نان تر شیخ ابو الفضل بن مبارک محمد جلال الدین اکبر بادشاہ کا ذہن کہ جو
 آئین و قانون سلطنت سے بخوبی خبردار تھا اُس کے مکتوب کا خلاصہ یہ ہے اس زمانہ میں کہ ناراستی و نادوستی
 ماندر راستی و دوستی کے اہل عالم کو محبوب و مرغوب ہے اور حیلہ و خیانت و کفر و فریب نے جا بجا رواج پالیا ہے
 اور ظلم و تعدی و رشوت ستانی کی رسم پڑ گئی ہے اور چالا کوں نے لوٹ مار کا ہاتھ دراز کیا ہے اور خود غرض لکاپنی
 سہلائی اور دوسروں کی بھائی ہر دم سوچتے رہتے ہیں بہت ہو گئے یہ سب نتیجہ لغتہ حرام کا ہے اور لغتہ حلال حاصل ہونا

محال پس خدا سے ناگوار طبعی سے جس طرح فساد بدن اور ہلاکت ظاہری تصور ہی بیطرح خدا سے ناگوار روحانی سے
 حجابی نفس ناظر اور مرگ معنوی پیدا ہوتی ہے اور نفس ناظر مردہ سے دین دنیا کا پھر کام نہیں ہو سکتا صاحب نصیب کے لازم
 ہو کہ امور دین و دنیا میں غرض کو شامل نہ کرے اور مزاج کو صلاحیت پر قائم رکھے اور ہر دوست و دشمن سے سلوک
 کرے کہ رفہ رعیت و ہموری ولایت اسی میں ہے اور معاملات کی تحقیقات میں مثل پر اکتفا کرے بلکہ مختلف و متنوع میں
 تقریب جداگانہ سے دریافت کرے اور فراست و دور بینی سے اظہار حق میں کوشش کرے اور پیشہ نیاز وندی
 کے ساتھ تہذیب اخلاق کا اہتمام بجالاے اور شراب عادت و عرق ریزی کرے اگر
 سب کو دوست نہ بنا سکے بہر صورت صلح کل اختیار کرے سینہ زردان کینہ نہ بنائے خویش نہ ہو اپنی بات کی حق نہ کرے
 اور بہت کفری بھی اچھی نہیں حق بات خلوت میں کہے حق شناسی اپنا ضیہ کرے خوش طبعی کا دروازہ بند نہ کرے
 بیہودہ کام نہ کرے رات دن کے چوبیس گھنٹے معاملات دینی و دنیوی میں قسمت کرے ہر بغتہ میں اول اپنے
 اعمال و احوال کا حساب لے کر کہتے کام موافق رضای الہی کیے اور کہتے کام خلاف معنی واقع ہوئے اٹھنا کرے
 انکا عذر خوشامرحد سے زیادہ نہ کرے نہ کہے نہ سنے اور جو کسی سے کہے بھی تو راستی تلخ و دش گہنی ضرور ہو کہ بد لاپرواہ

مولف

ابو شامہ زہد شیرین زبانوں کی کبھی عاقل | یہ شیرینی میں گویا زہر قاتل کو ملاستہ ہیں

ہر کام میں جس طرح عقل سے صلاح لیتا ہے اسی طرح مردم و انما سے بیخض سے صلیت کرے جب کوئی نیک کام بطور
 میں آئے تو خود معنی و رعوت کو راہ دے اور گوشہ نشینان آگاہ دل سے ہرٹ و سیل طلب کرتا ہے حافظ پر اعتقاد
 نہ کرے بلکہ تلم و کاغذ کو راہ دے اور زور کرے لوگوں کی درستی و تربیت کا اہتمام کرے ہر بات سے جہت حاصل کرے مصالحت
 اور خدشہ گاروں سے خبردار رہنا لازم ہو کہ تیرے بھروسے دوسرے نہ پڑے اور دوسرے نہ پڑے اور دوسرے نہ پڑے اور دوسرے نہ پڑے
 عاشق رہو کہ ایسا آدمی نایاب ہے فردا نیک ہی جینی خلاف آدم اندوختہ آدم خلاف آدم اندوختہ جہنک بے غرضوں
 سے معلوم ہوا اعتبار نہ کرے راتوں کو بیکار نہ گھومے بالکل مغلوب النصب نہ ہو جائے اور ہر جگہ کمال حلیم و بردبار بھی نہ بنے

نہد

کند محل بسیار مرد را بے قدر | امکان چو تن خمیدہ دہر کیا و ہ شود

نشد کی عادت نہ ڈالے بہت خندہ کرے تکلیف کے وقت ہر اسان نہو اگر کسی طرح کا غم و اندوہ لاحق حال ہو تو
 کار و بار میں مصروف نہ ہو بہت خلوت پسند نہ کرے اور کثرت میں بھی ہر دم نہ رہے طریقہ میا نہ روی خوب ہے
 خندہ جسکو عزت ہے اسکو عزیز رکھے فقرا و سائکین و ارباب حاجت کا مددگار رہے اور گناہ کے لائق نہ را تجویز
 کرے بلکہ صرف گناہ مند کافی ہے بلکہ کو زیر بند مارنے مفید نہیں اور قہر کھانے کی عادت اختیار نہ کرے کہ نسبت

اے جھوٹ کی تہہ لگانی ہو کسی بزرگ کا قول ہو کہ اگر کوئی شخص کچھ بات کہے تو اُسے صدق و کذب کا احتمال ہو اور جو کرے تو جھوٹ کا شک غالب ہو اگر قسم لہائی تو دروغ کا یقین ہو گیا مولف قسم سے بڑے کلین جھوٹ کی دلیل کوئی ہے کہ راستی کے حق سے قسم پر ناچرم، جب تک نوکروں سے کام ہو سکے فرزندوں کو حکم نہ دے اور فرزندوں سے نہ کہن ہو تو خود شکار اور دھوکے سے اس واسطے کہ جو دوسروں سے نہ سکے اسکا تدارک خود کر سکتا ہو مگر جب بچہ ہی سے فوت ہوا تو ہندوستان میں ہر دیکھنے والے کام ذات پر چھوڑے نہ کہ آج کا کام کل پر اور کب کمال میں ہمت مصروف رکھے خراج آمدنی سے کم کرے و حد سے بچے بچے خوشخوئی اور کشادہ پیشانی سے نیت بکرے نظام الملک کے وزیر ملک شاہ نے جو مکتوب اپنے فرزند عزیز فرخ الملک کو لکھا ہے اس میں غلط و نصیحت سے بھرا ہوا تھا اسکا خلاصہ یہ ہے جو عزیز خوشحالی و کم آزاری کے ساتھ زندگی بسر کرنی چاہیے علم کی روشنی سے سادہ راست معلوم ہوتی ہو غماز مثنوی سے عین زیادہ ہوتی ہو والدین اور مرستاد اور قبائل کے حق میں زیادہ تر نیک کنی کرنی لازم ہو اگر فرزند سچا و حق و انیک وہ نون جان کی نیکیوں کا سرمایہ ہو اور شناخت حضرت پروردگار کی وحدانیت کے ساتھ کہ ہمیشہ سے تھا اور ہی اور ہوگا اور حال و انتقال سے پاک ہو دشمنی کسی سے جی میں نہ رکھنی چاہیے و المومن کی عزت و حرمت پہنچانی ضروری ہے جہدم پیدا ہو کہ اس وقت جاگ بکرت رکھتا ہو اور اچھے کاموں کو سلجھا تا ہو اور زندگی زیادہ کرتا ہو اور ب اختیار کر ہنرمندوں اور غلاموں کی صحبت قبول کر علم فضل حاصل کرنے میں کوشش کر جھوٹ نہ بول قیمت کم بیع بوسانے کی عادت رکھ بخشش ہمیشہ جاری ہونا ہو اگر کسی مصلحت کے سبب سے کبھی جھوٹ بولے تو اسکو بھی لوگ سچ سمجھنے کے شعر جھوٹ کہنے میں جو کہ ہوشیار ہو اسکی سچ بات بھی نہ منظور و حد و فاکر ادا دہ درست نہ کہ کہ ہر حال عزیز ہو غماز اذہن چین اور دروغ اور جو جلسا زور و اوباش وغیرہ کی مصاحبت سے کنارہ کر کہ انکی ہمنشین نہ رہے و قابل ہر شہر نگار باو ب رکھ خوش اخلاق لوگوں سے دوستی پیدا کر کسی کے ناموس کو نظر بد سے نہ رکھ اور جو کوئی سنگھے اس بات کی رعیت دلائے اسکو دشمن جانی جان ہر دم تازہ دل اور خوش خلق رہنا مناسب ہو کہ لوگوں کا دل تیری ملاقات پر مائل ہو ظلم پر جرات نہ کر کہ دعا مظلوموں کی قبول ہو

محل نظام الملک

مولف

دعا کرتے ہیں مقبولان درگاہ خداوندی

انصاف سے در گذر کر خدا اور کینہ دل میں نہ رکھ ہر وقت مخالفت نہ کر رحمت کو اسودہ رکھ مظلوموں کی فریادیں ہر ہفتہ میں ایک روز عدالت کے واسطے مقرر کر اور اپنی ذات خاص سے انصاف پرستی رہو غلاموں اور نوکروں کو معزز رکھ اگر وہ بیمار ہوں عیاض کی عطیعت کر اگر انکو کوئی مشکل درپیش ہو مداخلت کر سب کو بھجان اور نام و لقب انکا یاد رکھ اور کشادہ پیشانی سے کلام کر کہ وہ تیری خدمت زیادہ کریں اور اپنے ہمیشہ اسان کر اور حاجتیں بر لا

انسان کو برسوں میں یکنامی حاصل ہوتی ہو اور ایک ادنیٰ بات میں بدنام ہو جاتا ہو خدا تو فی یک فیض کرے نہ میں
ایسی ہنر دیا یا تین ہجرا دین کہ جسکے باعث خنزروہ بلند اقبال زائش کے تشبہ و قرآن سے تجوی خبر اور ہونگیا عقل ماسے
طرف جولانی پیدا کی غالب دور دور ہو پونچے لگا طبیعت نے ہر بات کی کڑ حقیقت تک رسائی کی براہ کالی اسوقت
فرزادہ روزگار نے فرمایا کہ اسی خود پر در لطافت تقریر اور غرافیت بیان ایک عجیب چیز ہو جو کہ انسان کو اپنے
ہنجسوں پر درجہ فوقیت بہت جلد منایت کرتی ہو اور کسی شخص کو رنج و غم یا فکر و ترو دوسے سرکار ہو تو اسکا
دل خوش کرنے کے واسطے یہ طریقہ بہت عمدہ ہو بشرطیکہ وہ جو اعتدال کے ساتھ رہے بزرگوں کی نصیحت ہو کہ
اپنے بڑے اور اپنے چھوٹے سے خرافت و بزدلانی مناسب حسین اس لیے کہ مذکورہ اخص ہوتا ہو اور غر و گستاخ
لیکن برابر والے سے گاہے بگاہے مضائقہ نہیں مگر نارضا مندی کا لحاظ نہ رہے بلکہ طریقہ ہم تعین بکھاتے ہیں
اسی پر قیاس کر لینا مناسب ہو لطیفہ ولایت غور کے رہنے والے اکثر سخن ہوتے ہیں ایک مذکور کی طرف بیان
جا پہنچا اسی شہر کے جانب شمال ایک کوہ بلند و متعرج جسکی حرارت سے وہاں کی ہوائ نایت گرم ہو اور لوگ
ہمیشہ مرض میں مبتلا رہتے ہیں مرد و عورت نے اُسے کہا کہ اگر ایک سال میری خدمت کر دو اور مجھے عمدہ عمدہ
کھانے کھلو تو تیرس بھر کے بعد میں اس پہاڑ کو اٹھا کر دوڑ پھینک دوں گا غوری بہت خوش ہوئے اور اُنکی
خدمت پر کمر باندھی ایک برس تک خلفاے لطیف و میوہ پاکیزہ کو کھلاتے رہے جب وہ برس تمام ہوا تب
نے ظریف سے کہا کہ چل دعوہ پورا کر اچھی نے کہا بہت اچھا اس شہر کے تمام باشندے میرے ساتھ چلیں اور انکے
دیکھیں وہ سب ملکر فریاد کوہ جا پہنچے مرد و عورت پہاڑ کے نیچے پست خمیدہ کر کے کھڑا ہوا اور کہا کہ اب تم بڑوں
کیا رہی ضرور کر کے اس پہاڑ کو میری پیٹھ پر رکھ دو پھر میں اسکو دوڑیجا کر جہاں بناؤ وہاں پکدو وں غویوں نے
کہا کہ تو کچھ دیوار اٹھو اور یہ کام ہماری طاقت و مقدور سے باہر ہو اُس نے جواب دیا کہ تم بکے سب دیوار نے
ہو گئے ہو بھلا ہزاروں آدمی متعین ہیں اور اس پہاڑ کو اٹھانہیں سکتے پھر میں اکیلا کس طرح اٹھا لوں گا اہل شہر
بات سنکر نہایت ایشیان ہوئے اور ظریف نے اپنا راستہ لیا لطیفہ کسی شخص کا ایک غلام تھارہ روز بانی بھرتے
بھرتے تھک جاتا ایک دن شام کو اُتارنے پوچھا کہ اے غلام تو اپنا حال اور میرا حال کیا پاتا ہو؟ اسنے جواب
دیا کہ اس گھر میں سب سے زیادہ وہ شخص کمبخت ہیں ایک میں دوسرا تو مالک نے کہا اکیلیل کیا ہو اُس نے
جواب دیا کہ رات بھر تھے انکی روتی لگی لکڑی اور دن بھر مجھے اسکے پانی کی گرگومیر دیتا کچھ رنج نہیں اور باغ
امان نہیں ملتے بلکہ دونوں کو اپنا خدنگا رشتہ رکھتے ہیں صاحب نے کہا وہ تو بوج کتا ہو اور غلام کو آواز
کر دیا لطیفہ ایک چور نے کسی کا جامہ چورایا اور بانار میں دالال کے حوالے کیا کہ اسکو فروخت کرے دوسرا
چور دالال کے پاس سے وہ کپڑا چورالے گیا یہ چور خالی ہاتھ باروں کے پاس آیا انھوں نے پوچھا کہ چھاندر

لطائف و زوایا

قیمت کو فروخت کیا اسے جواب دیا کہ جس قیمت کو لیا تھا لطیفہ ایک شخص کمال تیاہ مکندر کے دربار میں حاضر ہوا اور اپنا مطلب دل کمال فصاحت و بلاغت سے ادا کیا سکندر نے فرمایا کہ جسطرح تیرا مافی الضمیر کلمات و دلیہ ریسے اس پر سیطرہ اگر ظاہر بھی لباس پر تکلف سے پیرا ہے تو بہت عمدہ بات ہے اس نے عرض کی کہ خوبی تقریر میں مجھکو دترس ہے اور پوشاک نفیس عطا فرمائے گو بادشاہ بس ہے یہ کلمہ ذوالقرنین کو پسند آیا اور غلط گران جلال زلف عطا فرمایا لطیفہ کسی شخص نے اپنے غلام سے انگوڑی گئے وہ باز آگیا اور بہت دیر میں آیا مالا مال اس شخصہ ہوا اور کہا کہ جس وقت میں تجھے ایک کام کو بیہوش لازم ہو کہ چند کام سر انجام دے کہ جلد آجیا کہ عرض کچھ دفون میں آقا یا مہار اور غلام سے کہا کہ کسی طبیب کو بلا لا غلام گیا اور چند شخصوں کو جھٹ پٹ اپنے ہمراہ لا کر حاضر کر دیا جسم صاحب نے پوچھا کہ اتنے آدمی کو اسطے آئے ہیں کہا کہ امی خواجہ اس روز کی تیری نصیحت مجھے خوب یاد ہے تو نے فرمایا تھا کہ میں ایک کام کا حکم دوں تو جلدی جلدی کئی کام کر لیا کہ لہذا میں نے تیرے حکم سے موافق اس فرصت قلیل میں اتنے کام کیے ہیں یعنی طبیب کو لایا کہ تیرا علاج کرے دوا ساز کو لایا کہ تجھے دوا بلاے مطب کو لایا کہ صحت ہو تو نمہ سرائی کرے غسال کو لایا کہ مر جائے تو تجھے غسل دے شاعر کو لایا کہ تیرا بیغ بنا کر تاج وفات کے لگو کر کے لایا کہ تیری قبر تیار کرے اور حافظ کو لایا کہ تیرے جنازے کی نماز پڑھاے اور گور پر قرآن ختم کرے لطیفہ ایک امیر دولتمند نے صین حیات میں اپنے واسطے مقبرہ بنوایا مہارون نے ایک برس کے عمر میں تعمیر کیا جب تیار ہو چکا تو اس امیر نے مہارون کے استاد سے پوچھا کہ اب اس عمارت میں اور کیا چاہیے اسے کہا صرف ایک آپ کا جسم شریف اور زیادہ کچھ نہیں لطیفہ ایک جوان عورت نے کسی بڑھیا کو کوڑہ پشت دیکھا کہ بڑی بی یہ کمان کبھی قیمت میں فروخت کرتی ہو اسے ایک ٹھنڈی سلس بھر کر جواب دیا کہ بیٹی جب تو میرے برابر ہو جائیگی تو اسوقت ایسی کمان مجھکی بھی مفت مل رہے گی کچھ قیمت دینے کی حاجت نہ پڑے گی لطیفہ دو بقانون کی ایک جماعت بادشاہ کے حضور میں کسی حامل قلم کی فریاد دلائی بادشاہ نے فرمایا کہ غلطوں میں اسے برا کر کوئی شخص عادل اور راستگو نہیں ہو سکتا ہاٹوں تک اسے تمام اعضا میں عدل و انصاف بھراؤ ان بھانوں میں ایک عذریہ بھی حاضر تھا اسے جواب دیا کہ امی بادشاہ جو اسے تمام انصاف بھراؤ تو ہر ایک عضو کا ایک ایک ملک میں جدا جدا بھیجے کہ کیکر ملک تیرا عدل سے مہر ہو جائے بادشاہ نے ترم فرمایا اور اس حامل کو قبول کیا لطیفہ ایک خلیفہ کو کسی گناہ میں مانو کر کے بادشاہ کی خدمت میں لائے ثبوت ہر کے بعد بادشاہ نے حکم صادر فرمایا کہ اسکی ناک میں سوراخ کرو خلیفہ نے کہا کہ داند میری ناک میں دو سوراخ ہیں اور یہ پنجویں مجھے کفایت کرتے ہیں تیسرے سوراخ کی حاجت نہیں بادشاہ کو بے اختیار نہی آئی اور اسے چھوڑ دیا لطیفہ ایک بڑے عالم فاضل کہیں پہلے جاتے تھے اسے راہ میں ایک شخص کو ٹھٹے سے گرا دھرت کی گردن پر پڑا وہ تو تیسرے اٹھ کھڑا

ہوا اگر انکو نہایت صدمہ پہونچا کئی روز تک بستر پر پڑے رہے لوگ عیادت کے واسطے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ مولانا حال کیسا ہو آپ نے فرمایا اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ گرے کوئی اور گروں ٹٹے ہماری لطیفہ ایک غری کی کا گدہ یا چور چورالے گئے اسکو جب خبر ہوئی مجھ شکر ادا کیا لوگوں نے کہا کہ اگر غری کی کیا تھی چٹا کا مقام ہو اس نے جواب دیا کہ خدا عزوجل اگر میں اس وقت سوار ہوتا تو جھگو بھی چور الہا سے خبر نہ لے گا تو جانے دین کے یہاں عینیت نہ دلا لطیفہ ایک بادشاہ نے دشمن پر فتح پائی اور اسے قید کر لیا پھر ازراہ عتاب فرمایا کہ اب تیرا کیا حال ہو اور میں تیرے حق میں کیا کر رہا ہوں جواب دیا کہ خدا جس چیز کو دوست رکھتا ہو وہ عفو ہو اور جس چیز کو دوست رکھتا ہو وہ ظفر ہو جبکہ حضرت پر درو گار نے وہ ظفر کہ جسکو تو دوست رکھتا ہو کچھ ارزانی فرمائی پس وہ عفو کرنا جسکو دوست رکھتا ہو تو بجالا کہ اُسکے شکر سے ادا ہو بادشاہ کو رحم آیا اور اسکو رافرا یا لطیفہ شاہجہان بادشاہ کے زمانہ میں ایک شخص بڑے علائقہ عصر تھے ہمیشہ غلو ت میں رہا کرتے ہر چند بادشاہ نے کئی بار طلب فرمایا مگر وہ کبھی تشریف نہ لائے لوگوں نے عرض کی حضور شخص نہایت مغرور معلوم ہوتا تو آپ نے بند مرتبہ بلا فرمایا اور وہ حاضر ہوا بادشاہ نے کہا ہم خود اسکی ملاقات کے واسطے چلتے ہیں دیکھیں کہ فی الحقیقت تکبر پر یا ہنہیں شاید کہ حاضر نہ ہونے کی کوئی دوسری وجہ معلوم ہو غرض بادشاہ جب وہاں گیا دیکھتا ہو کہ آپ دیوار سے تکیہ کیے ہوئے پائون پھیلائے کتاب کے مطالعہ میں مصروف ہیں شاہجہان دوساعت تک برابر بیٹھا رہا مگر وہ متوجہ نہ ہوئے اور کچھ خیال نہ کیا بادشاہ نے دل میں سوچا کہ اسکو بیک بڑا غرور ہو پھر براہ طر کیا کہ حضرت آپ نے پائون کب سے لیے کیے ہیں جواب دیا کہ جب سے اہل دنیا کی جانب سے ہاتھ کو تھام کیا ہو پائون دراز کرنے کا خوب موقع ہاتھ آیا بادشاہ ولین نہایت پریشان ہوا اور با یقین سمجھ گیا کہ یہ صاحب فی الحقیقت صاحب عقل نکال ہیں خلاصہ یہ ہے کہ شہزادہ نورو پور کی تعلیم و تربیت کو اسی طرح جو سینے گذر گئے اسروز وہ اعلیٰ ہوشیار بنی فائدہ روزگار نے فرمایا کہ امیر نے بائیں ہاتھ پر چمکے ہو کہ ایک سن علم راہ میں عقل باجیہ اس مثل پر ہر دم خیال رکھنا اور کبھی فراموش نہ کرنا کل کے روز امتحان درپیش ہو بادشاہ نے فرمایا کہ یا را کہین سلطنت جو سوال کریں اسکا جواب معقول بہت خود و مال سے ادا کرنا جو چھتیں یا دہر ہم اسکا معنی بھی سکھایا ہے کہ میں ایسا نہ ہو کہ عین وقت پر مطالب اور مقام احد وغیرہ بیان کرنے میں کوتاہی واقع ہو اور ہم نے آج تک تمہیں جس قدر تعلیم کی ہو اسکو ہمارے سامنے پھر تمام و کمال بیان کر دو اگر خوب یاد ہو تو پھر میں آؤں کہ نیلے اور جو کچھ کسر رہے گی ہوگی تو وہ آج ہی نکل جائیگی شہزادہ نے دست بستہ عرض کی کہ اس کترین کو روز اول سے امتحان کی فکر ہر دم رہتی ہو اور جو کچھ آپ نے تعلیم فرمائی ہو وہ مجھے آداب میں سیکھے اور افضل حضور شاہی میں گذارش کر دینا گا اسوقت حاضرین دربار تحسین و تفریح فرمائیں تو آپ کا دل خوش اور خاکسار کی قدر و منزلت زیادہ ہو یہ کہہ کر اول سے آخر تک جو کچھ بڑا محتاط فرزندانی سنا دیا اور کہا کہ اسے بہترین چاہیے

اگر بادشاہ کو بھی اسی طرح سنایا تو مطلق کار آمدین بلکہ جو سوال کیا جائے اس کے جواب میں جس گفتگو کا موقع ہو چکا
 کر لی حضور ہوا سواسطے کہ اگر وہ کوئی بات پوچھیں اور میں عبارت پڑھنی غرض کر دوں تو بہت نازیاہو سہنے
 بادشاہ فرمائے گا کہ بغیر مجھے طوطے کی طرح یاد کر لیا ہو حضرت کی بارضا مندی کا موجب ہو گا اہل محل غنڈہ زنی
 کہہ بیٹے اہل کسین گئے کہ سوال دیگر جواب دیگر اگر حضرت کی توجہ باطن اور غایت سے نہایت مثال حال ہو تو
 میرے امتحان کا بھی کل امتحان ہو جائے گا فرزند روزگار بہت خوش ہوا اور فرمایا فردرجا ای عند لب خوش
 نواہ فارغ کر دی دقید ما سوا جس وقت روز دوم غرض و خاور سے سر پر فلک چارم پر جلوس فرمایا بادشاہ گیتی
 پناہ منے دربار عام آراستہ کیا علمائے کرام و حکماء عظام حاضر ہوئے وزیر باتدبیر اپنے قریب سے ایستادہ
 تھے اتنے میں سلطان والا شان و وزیر اعظم کی طرف مخاطب ہوا اور ارشاد کیا کہ ای شوخ رس کج فرزند روزگار
 کی خدمت میں جا اور ہماری طرف سے بعد سلام شوق کے عرض کر کہ اگر مرضی مبارک ہو تو آپ شریف آدمی سائل بار
 کو ممتاز و سرور از فرمائیے اور خرد پور کو بھی ہمراہ لائیے وزیر اعظم یہ حکم سننے ہی فوراً درگاہ خرد پور میں جا پہنچا اور
 نیا د حاصل کر کے پیغام بادشاہی سنایا فرزند روزگار نے کہا بہتر ہو اور آجیوت مس شہزادہ خرد پور و دیار بادشاہی میں شریف کا

امتحان اول

مؤلف

ہوئی مدت فداوشی کمان تک	ہماری یاد سے کون سے خبر ہو
ہوین دس بار چاہے آزمائے	یہ کیا اک امتحان مد نظر ہو

جس دم فرزند روزگار بارگاہ شہر یار میں داخل ہوا بادشاہ دانش پناہ کمال تعظیم و تکریم سے پیش آیا شہزادہ
 خود پر و آداب تمام سے آداب بجالایا فوراً دو کرسیاں جواہر نگار موجود ہوئیں استاد گریٹھے اول
 بادشاہ نے فرمایا کہ ای خرد پور تم نے آج تک کیا کیا پڑھا ہے پہلے بیان کرو پھر ہم تمہارے پاس
 ہوئے میں کچھ سوال کریں شہزادہ نے عرض کی کہ جناب عالی فدوی نے بحث حروف تہجی اور ضلک
 اور ہند حکما اور لطائف کلام وغیرہ سے فرصت حاصل کی مگر اب حضور کی خاطر اقدس میں اس
 مضمون کا جو سوال گذرے بلا تامل ارشاد کریں اور ہرگز یہ خیال نہ فرمائیں کہ اس پھر ان کے دائرہ
 حقیقت سے خارج ہو بندہ متے الوت اپنی فہم ناقص کے موافق اس کا جواب دیکھا عقل مجھ یہ تقریر سکھ جڑان
 رہ گیا اہل دربار کو نہایت تعجب ہوا کہ آج پہلا ہی امتحان ہو مگر شہزادہ کی جولانی گفتگو اور خوشی تقریر بات بخوبی
 ثابت کر رہی کہ وہ کچھ تکمیل حاصل ہو چکا اہل حاصل بادشاہ نے فرمایا کہ قریب قریب سے لیا پایا جاتا ہو کہ شاید

اختیار خرد پوری
 ۹۰

سی حصہ قلیل میں کتب درسیہ کے عبور کی نوبت گذر گئی شہزادہ نے کہا کہ جناب عالی کمترین کا طریقہ تعلیم و تعلم یہ تھا کہ
 ہر اگرچہ اشرفین کا زمانہ گذر گیا اب فی زمانہ علم کا مدار کتاب پر ہو اور ظاہر ہو کہ عموماً کتابوں کی دو تین ہین
 ایک درسی دوسری غیر درسی و درسی ان کتابوں سے عبارت ہو جو کسی وقت میں درجہ میں تک نہا دے
 بسنے کے واسطے ایک گروہ کی ما سے خاص ہوں اور غیر درسی ان کتابوں سے جو ان قیدوں سے آزاد
 ہوں مگر یہ امر مسلم ہو کہ صرف درسیہ کے عبور سے تکمیل حاصل نہیں ہو سکتی بلکہ اس سے یہی غرض ہو کہ طالب کو کل مطالب
 کی استعداد پیدا ہو اور عموماً کتاب بینی سے تکمیل حاصل کرے اس واسطے کہ علم دریا سے ناپیدا نہ ہو اور نہ ہیبت قلیل
 ماہ و ازین کتب درسیہ سے کم ہین طابع مختلف اور تالیفات و تصنیفات کثیر اور ہر زمانہ میں درسیہ کے محتاج ہین
 تغیر و تبدل واقع ہوتا ہو اور ہمیشہ مختلف ممالک میں مختلف درس جاری رہتے ہین پس یہ تغیرات و اختلافات
 لغات ناظرین ہین کہ درسیہ کے انتخاب میں کتابوں کا انحصار دشوار ہو اور جب یہ اثرات ہوں تو کمترین کا قول
 صادق آگیا کہ صرف درسیہ کے عبور سے تکمیل ناممکن ہو اور اس حالت میں کتاب بینی کی ضرورت معلوم ہوتی ہو جو
 اتعین کتاب بینی ایسی چیز ہو کہ انسان کے دماغ کو روشن مقل کو جلال کو آئینہ کو درجی ہو اگر کسی شخص کو ایسی
 دوا کی تلاش ہو کہ گھر بیٹھے ہفت اقلیم کی سیر کیا کرے اور زمین و آسمان کے قلابے ملایا کرے اور گنگا پھلے حالات
 دکھائے تو کوئی حکیم یہ کہ نہیں سکتا کہ سوائے کتاب بینی کے اُسکے لیے دوسرا نسخہ بھی ہو سابقین میں اگرچہ
 ضعیفین و مؤلفین زیادہ گذرے مگر عام لوگوں کو کتابت میں بہت کم میسر ہوتی تھیں اب چھاپنے نے ایسی راہ نکالی
 کہ ہر قسم کی کتاب و نمایاں کتابت دیکھنے میں آتی ہین مگر ناظرین کے دلوں پر ہر دم ہی قلق رہتا ہو کہ اہل سر
 مری ہو فرصت کو بقائین وقت کا قیام غیر ممکن ہو اور موت کا کچھ علاج نہیں ہو و غافل تجھے گڑیاں یہ
 تیا ہو سنا دی ہو گردن نے گھڑی عمر کی اک اور گھنٹا دی ہو اس دم ایک حکیم دانے کو دربار شاہی میں حاضر
 ملا و پور کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ شہزادہ عالم کی عمر راز ہو اگر بار خاطر گذرے تو میں بھی ایک سوال دریافت
 دن شہزادہ نے جواب دیا کہ خاص کچھ چیز متھ نہیں بلکہ ہر شخص کو اجازت ہو کہ جسکو سیری تھو ہین جائے گفتگو ہو چیک
 ہوش نہ ہے اگر تھیں کچھ تحقیق کرنا ہو تو بسم اللہ اس حکیم دانے نے کہا کہ سنا لو کتب سے کیا منافع متھو ہین اور
 مل کی فکر ترقی حاصل کرتی ہو اور آخر کار اسکا فائدہ کیا پیدا ہوتا ہو شہزادہ خود پروردھر غائب ہوا اور کہا کہ
 کو حکیم غیر اسکی کیفیت مجھے سننے تعلیم ضروری کارروائی کے لائق بہت ملتا سکتی ہو اور اپنی زبان کا
 مٹا چھنا تو کچھ دشوار نہیں اطفال خود سال ایک برس میں بخوبی حاصل کر سکتے ہین علم چاہیے اور ہوش و حواس
 کہ ایک برس کی تعلیم میں اپنی زبان کا لکھنا پڑھنا آگیا تو اوقات عزیز کو علوم مفیدہ کی تکمیل میں صرف نہ چاہیے
 ہین ہر قوم کو لازم ہو کہ تمام علوم کو اپنی زبان میں ترجمہ کرے بطرح انگریزوں نے یہ کمال کو شہ تمام زبانوں کے

علوم تجربہ کر کے اپنی زبان میں بھروسے اور جو اکثر کئی مین اہل مقصد سے گراہ کر دیتی ہیں اور بالخصوص فائدہ کے نقصان حاصل ہوتا ہو اسکا سبب یہ ہو کر کیا تو وہ کتابیں خود حقیقت حال نہیں بلکہ سکتیں یا سکتے والا کتابیں خوب اسطرح مرغوب بہر نہیں ہو جاتا تاہم حال ضرور ہو کہ کتب مفیدہ کی سیر کرین اور علوم ہیودہ کی خلائی کی تحصیل میں مصروف ہوں اور نہ جیسا طریقہ تعلیم ایک مدت سے عوام الناس میں جاری ہو گا اسی طرح قیامت تک جاری رہے گا تو کچھ بھی حصول نہ ہو گا اور حکماء یونان و انگلستان کا حال اور انکی ایجادوں کا بیان اور انکی تصنیفات کا مضمون مطالعہ کرنے اور اپنی عقل پر زور دینے سے ترقی عقل حاصل ہوتی ہو اور یہ بات تو آج کل تمام دنیا کے لوگ جانتے ہیں کہ اسوقت ملکی ترقی اور تعلیم و تربیت وغیرہ میں انگلستان کے مقابل کوئی ملک نہیں ہو بلکہ تمام دنیا کی ترقی اور ترغیب تعلیم و تربیت کے وقت انگلستان ہی کی نظیر پیش کی جاتی ہو اور اسکی علمی روشنی کی چمک اور عقلی نور کا پرتو ایک عالم میں پھیل رہا ہو اس ملک دلاویز کا ایک نہایت لائق و فائق حکیم فہیم کہ سررشتہ تعلیم انگلستان جسکی ذات گرامی سے متعلق ہو اور ایسے شائستہ و تربیت یافتہ ملک میں انکی رائے عالی سے ترقی تعلیم کی نگرانی کا کام لیا جائے اور جسکے کلام واجب التسلیم کو بڑے بڑے خوش تدبیر لوگ کمال درجہ قابل اعتبار سمجھیں جس صورت میں اسکا یہ قول ہو تو غیر ملکوں کے باشندے کہ جو ہمزو خواب غفلت سے مست و مدہوش ہیں انکا احوال کس قدر قابل عبرت ہو وہ قول یہ ہو کہ مین انگلستان کی جہالت سے نہایت سخت لڑائی لڑ رہا ہوں اور اس دشمن سخت سے انہیں خائف و ترسان ہوں اور حقدار انکی طاقت کا حال مجھکو معلوم ہوتا جاتا ہو اسی قدر انکا خیال کرتا ہوں ملک کی جہالت و حقیقت ایک نہایت خوفناک اور ایسا زبردست دشمن ہو کہ جس سے سلطنت اور رعایا دونوں کو خطر عظیم ہو پس جہان تک ہکمو انکی شکست دینے کے سامان دستیاب ہو سکیں فراہم کر کے اسکا مقابلہ کریں ہکمو ابھی تک اس دشمن جان کے مقابلہ میں ہرگز چین نہیں اور ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہو پس مقام غور ہو کہ ایسا مستعد اور ہوشیار شخص جہالت انگلستان کے مقابلہ میں نہایت مشکل کام خیال کرتا ہو اور باوجود اس بات کے کہ انگلستان کے باشندوں نے جہالت کی جڑ کاٹ دی ہو اور اس دشمن سخت کی کمر توڑ دی ہو مگر کچھ بھی وہ جہالت کی اس شکستہ اور نہایت ضعیف حالت کو ایک خطرناک اور قوی دشمن سمجھ کر نہایت اضعاف اور کمال انسانیت سے انکی بُرائی دفع کرنے میں کوشش کرتے ہیں اور ہر چہ کہ بہت کچھ فتح پاسچے ہیں مگر اپنی عقیدہ کی کامطلق دعوے نہیں کرتے اس صورت میں وہ ملک نہایت قابل افسوس ہو کہ جہان اب تک ترقی تعلیم کیا سنی بلکہ آغاز تعلیم بھی جیسا کہ چاہیے ویسا نہیں ہو اور زعمِ باطل نے اسقدر کھیر لیا ہو کہ گویا ہین سب کچھ آتا ہو اور ہم اسطرح اسکا ترقی یافتہ ہین مگر اس طرف ذرا بھی توجہ مصروف نہیں

کرتے اور جمالت کو اپنا یا رخسار اور مونس نگہار تصور کر رہے ہیں فرد بعد فرد مقرر ہو رہے ہیں جمالت پر
 تو وہ چھٹل میت ہی ہمارا شعل محنت ہو تو ہو چھ اس سے صاف ظاہر ہو کہ جب اور کمین اس جمالت
 کا قابو دے گا تو اس ملک کو اپنا دار السلطنت قرار دیگی اور جاہل قوم کہ جسکو جمالت کی رعیت فرما کرنا چاہیے
 کبھی اپنے آقا کی خیر خواہی سے انحراف نہ کرے گی اس عالم میں اس ملک کے بادشاہ وقت پر فرض ہو کہ اُسکو اپنا
 خلیفہ تصور کر کے برسرِ جنگ آمادہ ہو اور اس دشمن کو حتی المقدور زندہ بچھڑے ورنہ بقول سعدی شیرازی دو بادشاہ
 در اقلیہ نہ گنجد اسکے عہد سلطنت پر خواہی زوال آجائے گا اور یہ دشمن تو ہی کہ جو ہر دم دہر بھٹس
 اپنی گمالت میں ہر سختی فرما دوائی کو غضب اور تمام ملک کو تہ و بالا کر دے گا اس نظر سے باشندہ خیر و جیب ہر کہ اپنے
 ملک کی حمایت اور طرفداری میں سرمو کو تباہی نہ کر کے دوست اور دشمن میں اہلی تیر پیدا کریں اور اس دشمن سے مقابلہ
 کرنے کے لیے علم و ہنر کے ہتھیاروں سے زیادہ بہتر فوجی کا دوسرا سامان نہیں مگر صرف تعلیم و تعلم پر اکتفا نہ کر کے زور و طاقت
 سے بھی بمقابلہ پیش کریں اس لیے کہ قوے باطن کی ریاضت سے عقل درجہ اعلیٰ پر پہنچتی ہو اور انھیں جسمانی کی شقت
 سے جسم کو قوت اور ترقی نصیب ہوتی ہو پس حقدار کہ جسم تندرست ہو گا اس قدر عقل بھی سلیم ہوگی اس سے بخوبی ثابت
 ہو گیا کہ ریاضت جسمانی بھی اکتسابِ علوم کے ساتھ لازم و ملزوم ہے جب تک کہ انسان کو علم حاصل نہیں ہوتا تا نہ حوں
 کی جامعیت میں شمار کیا جاتا ہو پس جسکو تنہا ہی سی بھی عقل ہوگی وہ کبھی پسند نہ کرے گا کہ سب لوگ عیب و غریب
 تماشے ملاحظہ کریں اور وہ آنکھیں بند کیے بیٹھا رہے بلکہ بیان وہی شل صادق ہوگی کہ اندھ مانگے دو آنکھیں پڑ
 کر جو کہور مادرِ دہن نہ کو مسدود رکھنا چاہیے لیکن علم وہ کل الجواہر بنیادی ہو کہ چشمِ بعیر تین لگا نا گویا کندل سے
 ابد تک کی حقیقت آنکھوں نے دیکھ لی تھی اور نتیجہ اسکا بے انتہا یعنی اپنی کیفیت اور اپنے وجود و عدم کی مابست
 اور اپنا باعث تولید کہ ہم دنیا میں کوسلے پیدا ہوئے اور کہاں سے آئے ہیں کہ ہر جائیں گے بخوبی ظاہر
 ہو جاتا ہو جسکو یہ بات معلوم نہ ہو اسکا وجود و عدم برابر ہو جس طرح حیوانات بے تمیز دنیا کی صورت دیکھ دیکھ کر
 چلے گئے اور یہ نہ سمجھے کہ ہم کیا چیز ہیں اور دنیا کیا غی ہو وہ گویا ایک بچھر سے بھی زیادہ ناچیز اور بے حیثیت ہیں

فرد

در بہاران زاد و مرگش دروے است | ہستے کے دانہ کہ این باغ از کے است
 اسی اشار میں ایک اور عالم دانشمند نے سوال کیا کہ اسی درۃ التاج سلطنت و اسی قرۃ العین خلافت
 آپ نے جو کچھ زبان مبارک سے فرمایا بہت درست ہو اس میں کیونکہ جاے دم و زن نہیں مگر یہ فرمائیے کہ عقل
 کسکو کہتے ہیں اور وقت پر اسکو کس طرح کام میں لانا چاہیے شہزادہ نے کہا عقل وہ جو ہر لطیف ہو کہ منزل مقصد کے لیے
 اس سے بہتر کوئی رہنما نہیں ملے گا اور عقل وہ جو ہر لطیف ہو کہ جسکے سبب انسان کو ہر شرف و الملوقات کا لقب عطا ہوا

اور عقل وہ جو ہر لطیف ہو کہ جسکے سبب سے زمین و آسمان کا حال دریافت ہو سکتا ہو اور عقل وہ جو ہر لطیف ہو کہ جو انسان جسکے باعث اپنی موت و حیات کا انتظام بخوبی کر سکتا ہو اور عقل وہ جو ہر لطیف ہو کہ جسکی زندگی کا موقع پر منحصر ہو اور بقائے روحانی اسکے ذریعے سے قائم رہ سکتی ہو اور عقل وہ جو ہر لطیف ہو کہ جو مکمل اصول کالج ہونے کا قرار دینا چاہیے اور مردانہ عقل انسانی اگرچہ ایک جو ہر فرد ہو مگر اختلاف طور کے اعتبار سے دوسرے پر مشتمل ہر قسم اول عقل مساوی قسم دوم عقل معاش پس عقل معاد وہ ہو کہ مر جانے کے بعد ان کا اثر حاصل ہو اور عقل معاش وہ ہو کہ جو بحین حیات اس دنیا میں کام آئے ان دونوں کا مرکب تجربہ ہو کہ انسان اپنی اوقات عزیز کا پابند رہے اور دنیا کو اپنا مدرسہ تعلیم خیال کر کے مسلم عقل سے قیاس اور تجربہ کا وہ دس لینا لازم ہو کہ جو زندگی اور مرگ دونوں حالت میں نہایت مرتبہ کار آمد اور کمال درجہ مفید ہو قسم دوم وہ بات کیجیے کہ رہے یا دو کا کچھ ہو دو دن کی زندگی کا نہیں اعتبار کچھ ہو مگر ایسے لوگ بہت کم ہیں جو اپنی زندگی کے طور طریقے اور ان کاموں سے کہ جو انکو اپنی عمر کے ایک حصہ میں کرنے چاہئیں راقف ہوں حیف تیرہ ہو کہ ہم لوگ ہر روز دیکھتے ہیں کہ کبھی ہوتی ہو اور پھر وقت گزرتے گزرتے شام ہو جاتی ہو اور اسی طرح زمانہ گزرتا چلا جاتا ہو مگر اس انقلاب سے بھی کہ جسکے معائنہ سے سراسر ناپا ہمارے اور بے ثباتی ہماری زندگی کی نمایاں ہو ہماری آنکھوں کا پردہ نہیں اٹھتا بلکہ ہم لوگوں کے دلوں میں یہ بات سائی ہوئی ہو کہ ہکو اپنی زندگی میں یہی تصور سے کام کرنے ہیں کہ کھانا کھایا پانی پیا اور پانوں پھیلا کر سو رہے اس کو تہ اندیشی کا نتیجہ آنکار یہ ہو کہ ہم لوگوں کو یہ بھی اچھی طرح یقین ہو جاتا جاوردن وغیرہ کی طرح جنگل ناپتے اور خاک چھلتے پھرتے ہیں فرد اب خاک کے ہیں نصیر تو کیا اس حساب میں چہ پہلے تو ہم بھی خاک بہت سی اڑا چکے ہ اندہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کا ملکہ دو عمدہ جوہر ایک شہوت دوم عقل انسان کی ذات میں یہ اس کے ہیں اور ان دونوں کی ترکیب سے خیر اس طریقہ جو بننا یا ہی یہ شہوتوں سے کہ جسکو شہوت سے محروم اور جاوردن سے کہ جسکو عقل سے بے بہرہ پیدا کیا انسان کی خلقت اکل و فضل ہو اگر آدمی عقل کو شہوت کا تابع کرے اور حیوانات کی طرح حلیہ عقل و دانش سے معرا ہو کہ شہوت پرستی اختیار کرے جاوردن سے بدتر اور گدھے سے بڑھ کر ہو اور جو شہوت کو عقل کا فرمانبردار بنائے اور شہوت کی تکمیل اور محاسن اخلاق اور خوبیوں اور نیکیوں کے حاصل کرنے میں کو شش بلکہ کسے پس زشتوں میں مل گیا دنیا میں انکو ہر طرح کی نعمتیں حاصل اور معنی میں ہمیشہ کے لیے نجات ہو اس بات سے معلوم ہوا کہ نفس نامطلوبہ کمال اور دشنامی علم حاصل کر کے تاریکی جہالت کو دور کرنا آدمی پر بڑا بھاری فرض ہو کہ یہ نہ بدون حصول علم کے انسانیت نصیب ہوئی غیر ممکن اور نصیر دور کرنے تاریکی جہالت کے آدمیت حاصل کرنی دشوار بلکہ محال ہو اتہال دولت سلطنت اور تہلہ مراتب و درجہ اسے ملے علم کے ہیں جس قوم کو علم حاصل ہوا اسکا مقابل کا ستارہ چکا

دیکو ہر قوم اپنے تکمیل علوم پر نازان ہو چنا پھر یونان والے اپنے علم پر فخر کرتے ہیں کسب سے پہلے ہم نے علی المرتضیٰ
ہفت اقلیم کو زیر نگین کیا ہندوستان والے کہتے ہیں کہ ہمارا علم سب سے قدیم ہو چنا پھر صورت بہا کسی وائزین
تام دینکے علوم و فنون کا مخزن متاعرب والے ناز کرتے ہیں کہ علم کے ذریعے سے فتوحات کے وسیع میدانوں
میں پہلے ہمارا جھنڈا سر بلند ہوا مصر والے دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم نے یونانیوں سے پہلے علوم و فنون کی مرگاری سے
ہر طرح کی کامیابی حاصل کی اور ہر قوم کے پاس اپنی وجہ نبوت کی ہزار بار دلیلین موجود ہیں تاہم میں اور ایک شخص
نے عرض کی کہ وہ شہزادہ بلند اقبال ان دونوں عقول کا جدا جدا بیان فرمائیے کہ عوام الناس بھی استناد وہ حاصل
کرین شہزادہ نے کہا کہ عقل معاویہ کی یہ حقیقت ہو کہ اس کے ذریعے سے انسان اپنے بقا و حقیقی کی شناخت
میں کمال حاصل کر لیتا ہے اور ریاضت و عبادت اور زہد و تقویٰ اور دینداری و پیر پر نگہداری کا پابند ہو جاتا
ہو دنیا کی طرف اصلا راغب نہیں ہوتا اگرچہ ہر چیز کی مصفت و ذررت کاری صلی حقیقی کی ذات والا صفات
کا بخوبی اثبات کر رہی ہو مگر انسان کو تزکیہ نفس و تصفیہ قلب سے وہ درجہ حاصل ہو جاتا ہے کہ ہر درجہ حال حسی کا
نظارہ دیدہ دل کے پیش نظر رہتا ہے اور متوجہ خدا پرست کے لقب سے ملحق ہوتا ہے جس میں عقل نہیں ہوتی
وہ نصف انسان نصف خیر و مثلاً فرض کو کہہ دو شخص میں ایک خدا کا نشانہ ہے اور دوسرا منکر ہو پس جو شخص خدا
کا قائل ہو گا وہ بہر صورت بہتر رہے گا اس دلیل سے کہ اگر بعد مرگ خدا سے سروکار نہ آؤ اس کا کچھ نقصان نہیں اور
بالفرض اگر خدا کوئی چیز جو قوم جانے کے بعد روح منکر کو عذاب دائمی ہو اور دوسرے کوئی بجا یا بے الایہ دست نہ ہو
اور وقت کام آئے خدا پرست ہو کر نہ تو مسلسل ہو سکے نقصان ہو پھر پھر نکاح مشربی الکی کی من عقل
پیدا کر سکتی ہو اتنے میں ایک اور شخص بولا اگر خدا نہ ہو تو خدا پرست نے خوف بقیانہ و اسی سوہو میں اپنی زندگی
برباد کی اور کل کے معدن پر تاج کی لذتوں سے کسی محروم رہا شہزادہ نے جواب دیا کہ جو شخص لذت و دنیا کی
فریفتہ ہو اس کو پورا گدھا قرار دینا چاہیے کہ وہ عقل حاش سے بھی بے ہرہ ہو جسکے جسم سے دنیا کی نعمتوں کا
سے لقا ہونا اور گردش و رادگار کا انقلاب بوجہ امن ثابت ہو جاتا ہو یعنی نعمت و دنیاوی پائیدار نہیں اور
نا پائیدار چیزوں کو ہرگز کوئی عقل مند پسند نہ کرے گا بلکہ حسیہ راحت دائمی کی طلب میں ہر تن مصروف ہو کر رہے گا۔

فصل دوم

ملنے نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ پر
پر جا ہے کہ تم کو تک و دو ملتی رہے
جب اس کے جواب سے فارغ ہوا پھر سائل اول کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اچھ دو انتہہ تمام عالم میں مقتدین نے
ایک ہزار مذہب کے قریب شمار کیے اور ان کے ماتحت فرقے پشمار ہیں لیکن عموماً مذہب مقبول و مقبول کی تفریق بطور
کلیات اس طرح خیال کی گئی ہے کہ مذہب مقبول بن چھ گروہ ہیں اول سلفیہ اس مذہب والے

جلد موجودات عالم کو خیالی جانتے ہیں اور وجود و محسوسات و معقولات کے قائل نہیں و وہ طبعیہ ان کا اعتقاد یہ ہے کہ جو شے محسوس ہوتی ہے وہ موجود ہے سو اس کے غیر محسوس کوئی شے وجود نہیں رکھتی انسان و حیوان مثل نباتات کے پیدا ہوتے ہیں اور تشک ہو جاتے ہیں قدیم سے اسی وضع پر موجودات عالم کی ساخت ہوتی تھی یہو اسکی انتہا پر گزرتے ہوگی اور سو اس عالم کے کوئی دوسرا عالم نہیں جو اکثر ان میں سے عناصر کی پرستش کرتے ہیں وجود واجب الوجود کو نہیں مانتے سو وہ فلاسفہ دہریہ اس مذہب کے معتقد و محسوسات کے عالم مقول کا ہونا بھی تصور کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سو اسے عقل کے انسان کو کسی نوع بشر کے ذریعے کی احتیاج نہیں اور مقصد کا یہ ہے کہ عقلی دلائل پر کاربند ہونا ہے یہی وسیلہ نجات و جہان فی مقول کی حاجت نہیں مگر عالیشان باغ و فوں کے اقوال جہانک مقول ہیں اس کے ماننے میں کچھ مضائقہ نہیں چہارم فلاسفہ آئینہ یہ لوگ باوجود انبات عالم محسوس و مقول کے انبیا پر بھی ایمان رکھتے ہیں سو اسے کہ انبیائے کھن نظام عالم اور مہودی مخلوقات کے لیے شریعت وضع کی انکو علم نظامی خاطر خواہ حاصل ہوا انبات احکام و اشیاء حلال و حرام بیان کرنے کے واسطے تا یہ میں جانب اللہ ہوئی اور عالم ارواح و ملائک و عرش و کرسی و لوح و قلم وغیرہ کا جو احوال انھوں نے بیان کیا وہ سب امور مقول ہیں مگر عوام الناس کے سمجھانے کو اسکی خیالی اور جسمی صورتیں بیان کرتے ہیں اسی طرح قیامت و بہشت و جہنم و قصور و نیر و مہوجات وغیرہ کا بیان تالیف قلوب و رغبت کے لیے کہ اکثر عوام کی طبیعت لذتوں کی طرف مائل ہے لہذا اس ترغیب سے وہ نیک عمل کریں اور فعل برے کے تارک ہوں علم ہذا القیاس و دین و حساب و کتاب و منکر و نکر و کرامات و عذاب وغیرہ کا بیان خوف و ہیبت کے واسطے تخم صامیہ یہ لوگ محسوس و مقول اور احکام مقید کے قائل ہیں مگر شریعت انبیاء کے معتقد نہیں ششم یہ ذاتی یہ فرقہ محسوسات و معقولات اور احکام نقلی اہل دین کو مانتا ہے اور اس مذہب اسے کہتے ہیں کہ شریعت انبیاء عقلی چاہیے جو نبی آتا ہے وہ نبی اول کا مخالف نہیں ہوتا اور خود پسند کی شریعت بہتر نہیں ہے یہی ہے کہ مذہب مقول کہلاتے ہیں اور وہ لوگ جو کہ شریعت نقلی کے قائل ہیں مذہب مقول کے پابند شمار کیے جاتے ہیں یعنی اس کے بعض اقوال شرعی ہوتا ہر دلائل عقلی کے مخالف معلوم ہوتے ہیں یہ لوگ پنج فرقہ پر منقسم ہیں اول ہندو و مہودی سو مہودی چہارم نصاریٰ پنجم مسلمان یہ پانچون فرقتے اس بات کا دعوے کرتے ہیں کہ ہماری شریعت خاص حضرت داؤد علیہ السلام کی ہدایت سے ہے حتیٰ کہ یہ کہتے ہیں کہ آسمانی کے موافق سب احکام شرعی عقلی و نقلی کو قصہ رکھتے ہیں ہندو برہمن کے چار وید کو یہود موسیٰ کے عہد متین یعنی تورات کو یہ عیسوی عہد متین کے اصول آتش پرستی کی تحریر کو نصاریٰ عہد جدید یعنی عیسوی مسیح کی انجیل کو اور مسلمان محمد عربی کے قرآن شریف کو اپنا دین و ایمان اور آسمانی کتاب قرار دیتے ہیں لیکن جبکہ

مذہب مقول

منقولات میں سے کسی مذہب کو نظر غور دیکھتے ہیں تو وہ مطلقاً متفقہ منقولات نہیں ہیں ان میں سے بھی بعضے باوجود ہندو یا مسلمان یا عیسائی وغیرہ ہونے کے کسی نہ کسی ایک معقول طریقہ کا عقیدہ رکھتے ہیں ہر چند ظاہر میں مذاہب منقول کے شامل رہیں اور یہی سبب ہو کہ بہت سے فرستے علیحدہ علیحدہ ایک ہی مذہب میں پائے جاسکتے ہیں اور سلسلہ اٹکا ہر قوم میں موجود ہو مثلاً طبعیہ مذہب واسطی محض عناصر کے متفقہ اور واجب الوجود کے منکر ہر ایک مذہب میں موجود ہیں مگر پابند شریعت انکو بذمہ مذہب دے دے یا ان کہتے ہیں

مولف

پہنچی نظم کسی کی نہ اس کے جمال پر
ہر خیرہ چشم کھیل رہا ہو خیال پر
ہر آنسو میں ہمارے خیال محال پر

ایر مرد و دانشمند عقل معاد کا حال معلوم کیا تو نے اب عقل معاش کا بیان سن کر دنیا میں ظاہر اور دہم کے آدمی ہیں ایک وہ کہ جو ذاتی محنت و مشقت سے زرد مال حاصل کرتے ہیں دوسرے وہ کہ جو اپنے زراعت و کھدائی سے دنیا میں کھود دیتے ہیں جو لوگ سست اور کوتاہ اندیش ہیں کبھی دنیا میں اپنی ترقی نہیں کر سکتے محنت و کفایت شعار ہی اور اعتدال و راجحی و دیانت داری سے کم رہتے کہ لوگ اپنے بڑے بہتے پر ترقی حاصل کر سکتے ہیں اور انسان کے عقل معاش کی کسوٹی یہی ہو کہ وہ دولت و مال کو کس طرح سے حاصل کر کے جمع کرتا ہو اور کس طریقہ پر اسکو استعمال اور کام میں لاتا ہو اگرچہ بیشک و شبہ دولت دنیا اور مال و اسباب کو انسان کی زندگی کا ثمرہ اور حیات بے بدل کا اصل مقصد و نیال نہ کرنا چاہیے لیکن اسکو نفرت سے ترک کرنا اور یک ظلم یا سخت سے کھونا بھی مناسب نہیں اس واسطے کہ دولت و محنت اور مال و کمیت انسان کے آرام جسمانی اور مادی اجتماع کا ایک نیک ذریعہ ہے حقیقت میں انسان کی اکثر عمدہ خصلتیں زر کے استعمال مناسب سے خلق ہیں مثلاً فیاضی و انصاف اور منفعت غیر کو اپنی مصلحت پر مقدم رکھنا اور امانت و دیانت وغیرہ ایسے کے مقابل میں بری خصلتیں بھی اسی دولت کے باعث پیدا ہوتی ہیں مثلاً طمع و فریب و ظلم و خود غرضی وغیرہ اور زر کی حاجی تحصیل کا طریق اور استعمال کا حق ادا کرنا کمال عقل معاش کا جو ہر دکھانا ہو یعنی دولت حاصل کرنے اور خرچ میں لانے اور لین دین اور قرض و وصیت میں حد اعتدال کو ملحوظ رکھنا ہوشیاری و احتیاط کو ملحوظ رکھنا ہر انسان کو لازم ہو کہ آسائش و عیشی کے حاصل کرنے میں حاجی طور سے کوشش کرے کہ جو اس سے وہ فزحت جسمانی اور آسائش بدنی میسر آتی ہو جو انسان کی ترقی و فضل و کمال کے لیے ضروری ہو ہر شخص دولت سے اپنے لواحقین اور ملاحقین کی پرورش و شش کا سامان تیار کر سکتا ہو جو لوگ کہ آمد و زین کو کٹھنہ شبہ کرتے ہیں اور کچھ باقی نہیں رکھتے وہ دنیا میں ہی بہت ہمت رہتے ہیں اور بالآخر

کم زور و بیکس ہوتے ہیں ہمیشہ دوسرے کو گونے دست نگر اور محنت رہا کرتے ہیں اس قسم کی دست اور تنگی اور دشواری اور بد حالی محض موسم اور وقت کے ہتھو میں ہوتی ہے اگر زمانہ فراخ سال اور موسم آمدنی مال کا ہو تو خوشحال رہے بخیر بھال

مولف

کہ ہونا چہینہ سے ہر ایک کو حار
فخیمہ پھر تو رکھ کل کے لیے بھی
بلا ہر پیر ہونا مفلسی میں

نہ استاد کے کہ ہونا چہینہ سے یار
کھلا بھی اور کھا بھی اور دے بھی
اگر زندہ رہا تو سبکی سی میں

سرمایہ اگر چہ کتنا ہی تنہوڑ اور کم مقدار کیوں نہ ہو لیکن ایک نوع کی قوت بخشا ہو جسکو یہ قوت نمود و بشک اپنے اہل و عیال کی طرف خیال کر کے خوف و لرزے میں پڑے گا عاقبت اندیش آدمی خواہ مخواہ دوسریں ہوتا ہو کیونکہ وہ اپنی زندگی کو صرف حال ہی کے لیے نہیں سمجھتا بلکہ پیش بینی سے استقبال کا انتظام حال میں کرتا ہو اُسے اپنے مزاج کو خواہ مخواہ اعتدال میں رکھنا پڑتا ہو اور وہ بہر صورت اپنی تکلیف کو اُس کے کام نامہ کام محنت و مشقت اٹھاتا ہو اور اپنا کاروبار ایک زمانہ دراز کے واسطے اس خوبی و خوش طوبی سے سرانجام دیتا ہو کہ اُس کے بعد بھی ہر کام وقت و وقتاً اپنے اپنے موقع پر نہایت خوبصورتی کے ساتھ ظہور پاتے رہتے ہیں اور اُس کے باقی ماند دن کی حسرت دل گویا کہ عین حیات میں پوری کر جاتا ہو

فرد

نشان سدا نہیں رہتا ہر نام رہتے ہی
وہ کام کر کر زمانے میں داہ رہے
اس کو عقل معاش کہتے ہیں اہل دربار نے یہ تقدیر دل پذیر آویزہ گوش کر کے ذہن و ذکا اور فہم رسا کی مناسبت تعریف و توصیف کی عقل مجسم نے جسم فرمایا اور فرزند روزگار کے چہرے نے دل کی چٹائی کھائی ان میں جس نے جو سوال کیا شعر اُس نے فوراً جواب دیا اور ہر سوال کا جواب بہت شائستگی و لب و لہجہ سے ادا کیا پھر بادشاہ و ملک باریکا گاہ نے ارشاد کیا کہ اے خود پرور ہم بہت خوش اور نہایت محفوظ ہونے اب مانگ کیا مانگتا ہو خود پرور نے عرض کی کہ خداوند آف کی خوشنودی مزاج کترین کے واسطے دونوں جہان کی نعمتوں کا نعم البدل ہو دل میں کسی چیز کی افزودہ باقی نہیں اور بیشک آرزو ہوتی تو ایک چہینہ کی جوتی مگر وہ فضل اتنی سے حضور کے اقبال عالم پناہی نے اول ہی سے مہیا کر دی ہو بادشاہ نے فرمایا کہ وہ کیا چیز ہو شہزادہ نے کہا کہ ہمہ ایک نعل جو کہ اصل حقیقت میں حقیقت اصل ہو گزدارش کرتا ہو اُس سے احقر کی منائے ولی کا بخوبی فہم ہوا ہو سکے گا بادشاہ نے فرمایا کہ کیاں کر خود پرور نے کہا کہ

کتابت کتب و تصانیف

حکایت خلفاء عباسیہ میں ایک شخص ہارون رشید بڑا نامور خلیفہ گذرا ہوا اس کے تین ارط کے تھے ایک محمد امین دوسرا مامون رشید تیسرا متصم بائیس محمد امین انکی بی بی زبیدہ خاتون کا فرزند تھا مگر ہارون رشید اپنے فرزند دوم مامون رشید کو زیادہ پیار کرتا تھا ایک شب خاتون موصوفہ نے گلہ کیا کہ تم میرے محمد امین کو جو مختار فرزند اکبر اور بی بی زادہ ہو کو کم چاہتے ہو اور مامون کو جو پرستار زادہ ہو زیادہ تر پیار کرتے ہو اس نے جواب دیا کہ میں ہر ایک فرزند کو اس کے حوصلے کے موافق چاہتا ہوں اور انکو امتحان منظور ہوتا میں تمنا دکھاؤں یہ کلمہ سرور درود و فوہ عمل کو حکم دیا کہ محمد امین کو اس وقت جس حالت میں ہو اسی ہیئت سے دلاسا دے کر بلا لا اس وقت بے اعتدالی معاف ہو کی بلکہ انعام دیا جائے گا سرور محمد امین کو بلا لایا دیکھا تو وہ مسمیٰ میں سرشار ہو پاؤں نہیں بٹھرتا ہارون رشید نے کہا گھر میں آج میں نے تجھے انعام دیتے کو بلا لیا ہو جو دل کی خواہش ہو طلب کر لو انکیزان مہر و ثولیدہ موجود علم موسیقی جانتی ہوں دلا دو اور ایک عیش بان میری مرضی کے موافق بنو ادو ہارون رشید نے سرور سے پوچھا کہ تو اس کو کس حالت میں سے بلا لایا اس نے عرض کی کہ باغ میں گلہ زن سرور قد کے ہمراہ عیش منا رہے تھے راگ و رنگ کی محفل گرم تھی دورِ جام جاری تھا خلیفہ نے سرور سے کہا کہ میری عمارت اور خانانہ مان سے کو کو اسکو باغ اس کے حسب و نحوہ بنو ادو اور کنیزین خاطر خواہ دلا دو بعد اس کے رخصت کیا اور مامون رشید کو بلوایا وہ مکر باندہ کر تمہیاریوں سے مسلح اور حرولوں سے ادبچی بلکہ حاضر ہوا پہلے خواجہ سرا سے پوچھا کیا کرتا تھا کہا مطالعہ کر رہے تھے اس سے پوچھا کہ کیا کتاب تھی کہا تواریخ کہا اس کی سیر سے فائدہ کیا آئین جہان داری معلوم ہوتے ہیں کہ فلاں بادشاہ عدل گستری رحمت پروری اور ہوشیاری و بیدار مغزی کا کار بند رہا تو اس کی سلطنت نے قیام پایا وہ نیکنام ہوا اور فلاں بادشاہ ظالم یا عیش و کثرت امور است خلافت سے بے خبر راحت طلب رہا تو اسکی سلطنت تباہ ہوئی اس صورت میں ہر کو بتفید کے حاصل ہونے سے علاوہ ایک عبرت بھی حاصل ہوتی ہو کہ کیسے کیسے بادشاہ گذرے مگر آہو بکا ہسترا خاک ہوا اب سو عمل نیک کے کچھ کام نہ آتا ہو گا غیر پھر خلیفہ نے پوچھا تو مسلح بن کر کین آیا کہا میں نے قیاس کیا کہ آج خلافت عادت نصف شب کے وقت یا دوسرا یا ہو تو کسی نہ کسی سبب سے خالی نہیں شاید کسی خنجر کے دست درازی کی خبر آئی ہو یا کوئی ایسا قلعہ گذرا ہو جو مجھے اس مہم پر بھیجنے کی صلاح ٹھہری ہو اب کمر بستہ تیار ہو جاؤں کہ اس کام پر روانہ ہونے میں تاخیر نہ ہو پھر فرمایا کہ آج میرے دل کی جو بڑی آرزو ہو طلب کر میں عنایت کرو گھا حصر من کی کہ ایک پڑا کتب خانہ بنو ادو اور ہر علم و فن کی کتابیں جمع کرادو اور فلا نے فلا نے سرور و مشہور ائسا و فلا نے فلا نے

مقام میں ہیں انکا وظیفہ خاطر خواہ معین کر کے بلوا دو۔ اگر پوس است بہین قدر پس است بہ یہ حال
قال انکا معائنہ کر کے غلیفہ سے پہلے زبیدہ خانوں نے اسے سینے سے لگایا اور کہا کہ اچن میرا ہکا
کم توجہی کا اور یہ زیادہ مملکت کا سزاوار ہے پھر سرور کو حکم دیا میر عاترت سے کہنا کہ کتب خانہ کے
لیے مکان عالیشان اسے بنوا دے اور وزیر کتاہین اور سب خواہشیں اس کی موجود کر دے اس نقل سے
صاف ظاہر ہے کہ جو لڑکا اچھے طریقے کا پابند ہوتا ہے اس پر دشمن کو بھی پیارا آتا ہے اور بد رویہ سے دوستوں کو بھی
انکار و عار رہتا ہے جو غرض کہ ان دونوں شہزادوں کے بڑے بھلے افعال و اطوار کا نتیجہ بعد بارعن شہید
کے تھوڑے ہی دنوں میں سب کو معلوم ہو گیا لیکن محمد امین نے برس بھر بھی چین سے باوشاہت نہ کی
اور مامون رشید ایک زمانہ دراز تک نہایت دبدبہ و ترقی کے ساتھ سر پر سلطنت پر رونق افروز رہا

مؤلف

درس و تدریس میں کوشش جو کوئی کرتا ہے
زندگانی میں وہی عیش کا دم بھرتا ہے
جب شہزادہ یہ حکایت تمام کر چکا تو کہہ کہ حضور نے ایسا کتب خانہ لاثانی اور اس طرح کا
معلم بے مثال اسیں خاکسار بے مقدار کو مرحمت فرمایا جس کا شکر ادا ہونا کسی صورت سے ممکن نہیں ہے

شعر

شکر فیض تو چمن چون کند ای ابر بہار
کہ اگر خار در گریں ہمہ پر درودہ منت
یہ بات سنکر دربار سراپا انوار میں چارون طرف سے احسنت و آفرین کی صدا بلند ہوئی
عقل مجسم نے خود پر در کو پاس بلا کر اپنے سینے سے لگالیا اور کہا مصرعہ مارا
باین گمیاہ ضعیف این گمان بود بہ سچہ فرزانہ روزگار کو باطل سے
خوشنودی مزاج اقدس ایک خلعت بیش با عنایت فرمایا
در بار امتحان برخاست ہوا لوگ اپنے اپنے مکانات پر
شریف لے گئے جا بجا تمام شہروں اور
ملکوں میں شہزادہ عالیشان کی لیاقت
و سعادت مندی کا چرچا ہوا
اور فرزانہ روزگار کی
تقریفیں اڑنے
لگیں +

باب دوم موسوم عقل نم

مؤلف

آراستہ ہو بزم تو پھر سیریا دیکھو
جائے ہین آج کل بھی ہین شاد دیکھو

ساتی ہین نہ بھولیو ایسا نہ ہو غضب
تا دُور نہ فلک رہے آباد مسکدہ

جبوقت فرزند روزگار رخ شہزادہ والا تبار سکونت گاہ مین داخل ہوئے تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری ہوا خود پروردگار اپنے روبرو بٹھایا کہ ابھی امتحان اول تھا تم ہرگز خیال نہ کرنا کہ مین نے سولون کا بہت عمدہ جواب ادا کیا اور زہنا رنا زان نہ ہونا کہ مین کچھ معقول تقریر کر سکتا ہوں امی خود پرورد بجلستہ مین کہ ابھی تھے کوئی علم حاصل نہیں کیا صرف حروف شناسی کا مادہ اور قدرے عبارت پڑھ لینے کی طاقت پیدا ہوئی ہو اس لیے اہل دربار نے دیدہ و دانستہ ذرا قرآن سے سوال کیے تھے وہ دلیں خوب جانتے تھے کہ ابھی تم کو آموز مبتدی ہو ابھی مختاری استعداد دیکھا جا رہا ہے لیاقت علمی کا بہرہ کہاں سے آیا اور یہ ہرگز نہ سمجھو کہ عقل مجسم نے تعریف کر کے سینے سے لگا لیا کس لیے کہ اگر تم نہایت خراب امتحان دیتے اور تھیں بہت بڑی نفعت دولت بھی ہوتی اور کوئی مختاری تعریف نہ کرتا اور سب تھیں جڑا سکتے تو بادشاہ کچھ لکھو دربار سے کلام نہ دیتا کہ وہ مختار باب ہو اور تم اُسکے بیٹے دیکھو پیشل مشہور ہر قول ہر کسے راعقل خود کمال ناید و فرزند خود بجالا مگر جو لکنا لائق و بدلیاقت ہوتا ہو اُسے ناخلف کہتے ہین صرف کچھ باب کی محبت سے عزت و حرمت حاصل نہیں ہوتی باب اُسکو ہزار عزیز سمجھے لیکن تمام زمانہ کی نظر مین وہ ذلیل و حقیر اویسے تو قہر رہیگا

فرد

کس بے کمال کا بیچ نیز زوے سنہ زین

تم جب تک سب علم و فن مین دستگاہ کامل پیدا نہ کرو گے کوئی تحصیل علم از زمانہ کیگا اول ہم تحصیل علم صرف تعلیم کرنے ہین جبکہ اہل عرب اپنی اصطلاح مین اُم العلوم کہتے ہین پھر علم نحر اور منطق وغیرہ سکھاتین گے یا درکھنا چاہیے کہ ہر علم کے واسطے ایک موضوع ہو موضوع اسکا کہتے ہین کہ جبکہ ایمان ایک علم خاص مین کیا جائے و قطع ایجاد کرنا اور واضح ایجاد کرنے والا چنانچہ صرف کا موضوع کلام اور نحو کا موضوع کلام اور منطق کا موضوع تصدیق و تصور ہو پس ہر ایک کا حال موقع ہونے بیان کرینگے اب ہم علم صرف کا بیان کرتے ہین امی خود پرورد جو بات انسان کے منہ سے نکلتی ہو اُسے لفظ کہتے ہین فہم

دو قسم ہو یا سنی اور سنی لفظ یا سنی کو کلمہ اور بے سنی کو مٹل کہتے ہیں پھر کلمہ تین قسم پر منقسم ہو
 اتم فعل حرف اسم نام کو کہتے ہیں انکی تین اقسام ہیں جامد مقدر متفق اسم جامد پھر دو قسم ہو
 نکرہ موقوف اسم نکرہ غیر معین چیز پر دلالت کرتا ہو جیسے مرد و زن وغیرہ اسکو اسم جنس بھی کہتے ہیں اتم
 معرفہ وہ ہے جس سے کوئی معین چیز سمجھی جائے جیسے زید عمرو وغیرہ کو خاص کسی شخص کا نام ہو انکی سات قسمیں
 ہیں قسم اول علم کسی خاص چیز کا نام ہو چنانچہ کسی خطاب ہو تا ہو جیسے احتشام الدولہ یا حبیبہ دربنگ یا
 عماد الملک یا قنن بن ہارود وغیرہ اور کسی کیفیت ہوتی ہو کہ بے باب بیٹے بھائی وغیرہ کے نام سے پکارا جاتا ہو
 جیسے عرب میں ابو القاسم یا ائمہ امین یا ابن عمرو وغیرہ طوائف القیاس ہندی میں جیسے بھرمہ کے باوانچل کی
 مان نورا کے بیٹے کیتھر کے بھائی وغیرہ اور کسی عرف ہوتا ہو جیسے نام کچھ اور ہو لوگ کچھ اور کلمہ کچھ کہتے
 ہوں جیسے اسد اللہ خان نام ہو عرف مرزا نوشہ مشہور ہیں اور کبھی قلمس ہوتا ہو جیسے شاعر ایک مقرر نام
 اپنا مقرر کر کے اشعار میں لاتا ہو اور وہ نام سے بھی زیادہ شہرت پاتا جاتا ہو جیسے سعدی یا جامی وغیرہ
 کہ نام الکامل صلی الدین اور عبدالرحمن ہو مگر جب تک سعدی یا جامی نکتہ کوئی نہیں کہتا اور کبھی القاب ہوتا ہو
 یعنی ذات اور قوم وغیرہ کے نام سے مشہور ہو جیسے میر صاحب یا خاں صاحب اور نرانی یا شیخ جی وغیرہ
 اور کبھی ہندی میں سنگھ اور ناتھ اور راتے اور داس وغیرہ بھی علم میں داخل ہوتے ہیں قسم دوم
 ضمیر اکثر ضمیر سے پہلے اسم یا فعل واقع ہوتا ہو اور جس حال میں ضمیر اول اور متبع اس کے بعد بیان کرتے
 ہیں اسکو اعتبار قبل الذکر کہتے ہیں اگرچہ عربی و فارسی میں بہت سی ضمیر ہیں اور ان میں تفریق بھی
 ہوتی ہو جیسے ضمائر متصلہ اور ضمائر منفصلہ ضمیر متصل وہ ہے کہ کسی کلمہ سے ملی ہوئی واقع ہو ضمیر متصل وہ
 ہے کہ بذات خود ایک علیحدہ کلمہ ہو اور ان دونوں قسموں میں سے ہر ضمیر تین طور پر ہر مرتبہ منصوب
 مجرور مرفوع ضمیر فاعل کی ہو منصوب ضمیر مفعول کی اور مجرور ضمیر مضاف الیہ کی اس صورت میں ضمیر
 چھ قسم پر منقسم ہوتی ہو مرفوع متصل مرفوع منفصل منصوب متصل مجرور متصل مجرور منفصل مگر
 اردو میں کچھ اسکی قید نہیں یعنی ضمیر کے لیے عین لفظ مقرر ہیں اور عربی میں مذکور ہوتا تھا جدا جہاں میں نکلی
 میں اسکا خانہ بھی ملونا خاطر نہیں بلکہ دونوں کو ہمیشہ ایک ہی طور پر استعمال کرتے ہیں ہر چند کہ وہ میں
 مذکور و مومنث کی جدا گانہ علامت ہو لیکن ضمیر و ن میں دونوں یکساں ہیں چنانچہ واحد غائب مذکر و مونث
 کے واسطے وہ اور جمع غائب مذکر و مونث کے واسطے وہاں مقرر ہو مگر فی زمانہ وہاں ہی ضمیر واحد
 یعنی وہ کا لفظ بجا ہے جمع بھی فصیح و مستعمل ہو اور واحد حاضر مذکر و مونث کے واسطے تو اور جمع حاضر مذکر
 و مونث کے واسطے تم آؤ اور واحد مکمل مذکر و مونث کے واسطے میں اور جمع مکمل مذکر و مونث کیواسطے ہم مقرر ہو

اور ضمیر کے پھرنے کو راجع اور ضمیر جس طرف پھرتی ہو اسے مرتب کہنے ہیں قسم سوم کلمات اٹھ جگہ
 ڈرنے سے کسی کی طرف اشارہ کرین یعنی وہ کلمہ جو خاص واسطے اشارہ کے موضوع ہوا ہو جسکی طرف
 اشارہ کرتے ہیں اسکو نشانہ آئیہ اور اشارہ کرنے والے کو مشیر اور جس لفظ سے اشارہ کیا جاتا ہو اسکو اتم
 اشارہ کہتے ہیں اگر دو میں اسکے واسطے دو لفظ مقرر ہیں ایک واسطے قریب کے اور دوسرا واسطے بعید کے
 پس اُن میں سے قریب کے لیے یہ اور بعید کے لیے وہ اگر جہانگی جمع بھی لیے اور وہے ہر گراہی فصاحت
 جمع میں بھی وہی دونوں لفظ جاری رکھتے ہیں جو واحد کے کل پر ہستال کیے جاتے ہیں اور کبھی محاورے
 میں ضمیر تنکلم کے مقام پر فروتنی اور کسر نفی کے واسطے محب مراتب لفظ بندہ اور غلام اور نیا زدنہ اور
 خاکسار اور احقر اور غفلت اور فدوسی اور عاشقی اور کتر تین اور گنگھا را در خانہ زاد وغیرہ اور ضمیر مخاطب
 غائب میں آپ اور حضرت اور جناب اور خود بد دولت اور خدا و ندا و پروردگار وغیرہ متعل ہوتے ہیں
 قسم چہارم اسم موصول جو بجز صلہ کے تنہا نہ مبتدا ہونے کے ضمیر اسکے واسطے یہ الفاظ مقرر ہیں جو جس
 جگہ کو جسے واحد کے لیے اور جن جگہ جنہیں جنہوں کو جمع کے لیے مگر جو کا لفظ واحد اور جمع دونوں
 کے واسطے کافی ہو سکتا ہو اور صلہ اسکا ایک جملہ ہو اگر تا ہو جیسے جو آدمی کل آیا ستاب حاضر ہو اس
 مثال میں جو آدمی اسم موصول ہو اور کل آیا متا اسکا صلہ اور اسامہ موصول کسی شرط کے سننے بھی
 دیتے ہیں انکی جہا میں سو یا وہ وغیرہ آتا ہو جیسے جو آئے گا سو پائے گا مگر سو کا محاورہ اب غیر نفع
 ہو اور وہ کی مثال اس مصرعہ میں موجود ہو مصرعہ جو گیا ملک عدم وہ نہ بھرا صد افسوس + طے
 ہذا القیاس اور مثالیں سمجھ لو اے خود پر دیا در کھنا چاہیے کہ ضمیر اور اسامے اشارہ اور اسامے
 موصول میں تبدیل بھی واقع ہوتی ہو یعنی اسکے اکثر حروف دوسرے حروف سے بدل جاتے ہیں جیسے
 عنائے میں ین اور تو اور وہ سے ین نے تو نے آئے اور مجھکو مجھکو اسکو اور مجھے مجھے آئے وغیرہ
 ضمیر واحدین اور ہم تم وہ سے مجھکو انکو اور میں تھیں انھیں وغیرہ ضمیر جمع میں اور اصناف کی
 صورت میں میرا تیرا اسکا اور ہمارا تمہارا انکا انھوں کا وغیرہ اور ضمیر ون کی تبدیل کے واسطے
 حروف متعوی کا لفظون میں ہونا ضروری ہوتا ہے کہ کسی نہیں آتے خواہ مقبل ہوں یا فاعل سے مگر
 تبدیل کیساں ہر اسامے اشارہ کی تبدیل بعینہ ایسی ہو جیسے ضمیر غائب کی اور اسامے موصول کی
 تبدیل کا قاعدہ بھی اسی طور پر قیاس کر لینا چاہیے اور ہر تبدیل ان تین صورتوں میں سے ایک
 صورت پر واقع ہوگی فاعلی یا مفعولی یا اصناف قسم پنجم حرف ندا جو کلمہ کو مرفوع بنا دیتا ہو جیسے او آدمی
 کیونکہ جو سامنے ہوتا ہو اسکو پکارتے ہیں مگر اندھا آدمی کسی غیر معین کو پکارے گا وہ نہ ہی رہے گا

قسم ششم وہ ہے کہ نکرہ کسی خاص لفظ کے سبب صرف ہو جائے جیسے مرد معلوم سے کہ مر و نکرہ ہے مر معلوم
 وغیرہ کی طرح لفظ سے کہ تو صرف ہو جائے گا قسم سہم ہے کہ اگر اکرم نکرہ صرف کی علت سوائے نکرہ کے مضاف ہو
 تو وہ بھی صرف بن جائے گا جیسے کتاب کا ورق یا میر اسبق یا اپنا مال دے اے القیاس اسے خود پر ورتہ کم کی
 کیفیت معلوم کی گئی اب فعل کی حقیقت سے فعل کام کو کہتے ہیں اس لیے سب کم مصدر سے مشتق ہوتے ہیں
 مصدر تعین سب یا وہین انکی ملائین اور شناخت کے قاعدے بھی ہم بخوبی سمجھا چکے ہیں مگر ان کے اقسام اس
 مشتقات کا یا ذکر لینا بھی ضروری یا دیکھو کہ باعتبار موقع کے مصدر کی دو قسمیں ہیں مثنیٰ اور غیر مثنیٰ مثنیٰ وہ کہ
 واقعہ نے خاص مصدر کے معنی میں وضع کیا ہے جیسے آمدن آنا اور رفتن جانا غیر مثنیٰ وہ کہ ہندی یا عربی کے
 لفظوں میں فارسی کی علامت لگا دی یا فارسی و عربی لفظ میں ہندی علامت ملا کہ مصدر بنالیا جاتا ہے قصید علیہ
 نمیدان یعنی نقص اور طلب اور ہم عربی لفظ ہیں اور چلیدن چلتا تینیدن تننا پریدن پرنا ہندی سے
 بنائے گئے یا خریدنا بخشنا بدلتا داغنا قبولنا وغیرہ خرید اور بخش اور بدل اور داغ اور قبول عربی فارسی
 لفظ ہیں اپنے ناکہ ہندی میں علامت مصدر کی ہے زیادہ کر کے مصدر بنالیا اور ایک قسم مصدر مرکب ہے
 وہ دو لفظوں سے ملکر بنایا جاتا ہے جیسے لگا ہداشتن اور خرچ کردن یا خوش ہونا اور تماشا دیکھنا وغیرہ یا
 رکھنا چاہتے کہ مصدر مرکب کے حصے بھی مرکب ہوتے ہیں اور جس مصدر کا فعل کے فاعل پر تمام ہو جائے
 اس کو مصدر لازم کہتے ہیں اور جس کا فعل فاعل سے مجاوز کر کے مفعول بھی طلب کرے وہ متعدی ہے اور جو ایک مفعول
 سے زیادہ کا محتاج ہو اس کو متعدی المتعدی اور متعدی بدو مفعول یا متعدی بی مفعول کہتے ہیں جیسے کھانا پینا
 مصدر لازم ہے کہ فاعل پر تمام ہو گیا اور کھلانا پلانا متعدی ہے یعنی فاعل کے ہاتھ سے یہ فعل دوسرے شخص
 پر واقع ہو اور کھلوانا پلوانا متعدی المتعدی ہے یعنی ایک شخص نے دوسرے شخص کے ہاتھ سے تیسرے
 شخص کو کھلوا یا پلوا یا اور فارسی میں ایک قسم مصدر کی مصدر مشترک ہے اس کے معنی بھی لازم ہوتے ہیں
 کبھی متعدی جیسے تاخیر دوڑنا اور دوڑنا چنانچہ اس رباعی اور شعر میں دونوں شاملین موجود ہیں

رباعی	
ماہیت و بہت روزگار ان ویدیم در راہ طلب دوا سپری بایہ تاخت	ماہیت و بہت روزگار ان ویدیم در راہ طلب دوا سپری بایہ تاخت
ماہیت و بہت روزگار ان ویدیم در راہ طلب دوا سپری بایہ تاخت	ماہیت و بہت روزگار ان ویدیم در راہ طلب دوا سپری بایہ تاخت
ماہیت و بہت روزگار ان ویدیم در راہ طلب دوا سپری بایہ تاخت	ماہیت و بہت روزگار ان ویدیم در راہ طلب دوا سپری بایہ تاخت
ماہیت و بہت روزگار ان ویدیم در راہ طلب دوا سپری بایہ تاخت	ماہیت و بہت روزگار ان ویدیم در راہ طلب دوا سپری بایہ تاخت

کہ اسکا صیغہ مضارع و متقبل نہیں ہوا اسی طرح بعضے افعال بھی ناقصہ کہلاتے ہیں جکا مصدر نہیں ہوتا چنانچہ
 است اندر آہ ام یا ہمست ہستند آتی ہستند قسم ہستیم اور یا شد باشند باشی باشید باشم باشیں بھی
 اسی میں داخل ہیں اسواسطے کہ شدن کا مضارع شود اور بودن کا بود بنتا ہو بعضے کہتے ہیں کہ استن
 اور ہستن بعضے بودن مصدر ہیں ہست اور است انکی ماضی اور بودن سے خلاف قیاس باشند بھی مضارع ہو
 مگر انکو ناقص اسواسطے کہتے ہیں کہ بغیر قسم وغیرہ کے ان صیغوں کے معنی مفید طلب نہیں ہوتے اور افعال
 ناقصہ ہمیشہ اسم و خبر کو طلب کرتے ہیں اسی خورد پر در مصدر باعتبار معنی کے دو قسم ہوا اول صحیح دوم غیر صحیح وہ ہر
 جسکی ماضی مصدر سے ایک قاعدہ پر بنتی ہو یعنی علامت مصدر کہ لفظ ناہر مصدر سے دور کر کے دھیں اگر لفظ
 یا وا و باقی رہے تو لفظ یا زیادہ کریں جیسے کھاتے کھاتے کھاتا اور سوتے سوتا اور بیکہ ان دو حرفوں کے سوا
 کوئی اور حرف ہو تو فقط الف زیادہ کرنا کافی ہو جیسے گذرنا اور دوڑنا سے گذرا اور دوڑا غیر صحیح وہ ہو
 جسکی ماضی میں یہ قاعدہ جاری نہ ہو جیسے جاتا سے گیا اور ہوتا سے ہوا اور متا سے متوا وغیرہ اگرچہ جانا سے
 جاتا بھی ماضی اکثر مقام پر بولی جاتی ہو جیسے تم جایا چلے تے ہوا ہم جایا کرتے ہیں مگر یہ قاعدہ خلاف قیاس
 ہوا بجموں کہ فعل دو قسم ہو ایک لغوی جسکو مصدر کہتے ہیں دوسرے اصطلاحی جو مصدر سے بنایا جاتا ہو
 فعل کام فاعل کام کرنے والا مفعول کام کیا گیا یعنی جسپر فعل صادر ہوا اور جس فعل کا فاعل معلوم ہو اسکو
 فعل معروف اور جسکا فاعل معلوم نہ ہو اسکو فعل مجهول کہتے ہیں مگر فعل لازمی کسی مجهول ہونگا اور فعل متعدی موقوف
 و مجہول دونوں ہو سکتا ہو فعل موقوف اور فعل مجہول بھی دو قسم ہوا اثبات و نفی اثبات فعل کا سرزد
 ہونا ثابت کرتا ہو جیسے کرو کیا اُس ایک شخص نے نفی سے فعل کے حقیق ہونے کا انکار پیدا ہوتا ہو جیسے
 نہ کرو نہ کیا اس ایک شخص نے انکو فعل مثبت اور فعل منفی بھی کہتے ہیں مگر امر و نفی کبھی اثبات و نفی میں شامل
 نہیں کیا جاتا اسی خورد پر در مصدر سے اول صیغہ ماضی بنایا جاتا ہو ماضی چھ قسم پر منقسم ہو اول
 ماضی مطلق یعنی کسی طرح کی قید اُس میں نہ ہوا اور فقط زمانہ گذشتہ پر دلالت کرے جیسے آہ آہ یادہ
 ایک شخص گذرے ہوئے زمانہ میں اور اُسکے بنانے کا طریقہ اوپر بیان ہو چکا لیکن اردو میں ناکہ مقام
 پر مصدر میں یے الف یا فقط الف لانے سے ماضی بناتی ہو اور فارسی میں علامت مصدر سے لون
 دور کر کے ماضی بنالیتے ہیں دوم ماضی قریب اسکی علامت فارسی میں ہست ہو اسکو ماضی مطلق
 سے بناتے ہیں جیسے آہ آہ است آیا ہو اور ہندی میں ہو کہ لفظ ماضی مطلق پر بڑھاتے ہیں
 جیسے آہ آہ سوم ماضی بعید فارسی میں اسکی علامت ہو دو ہو اور ہندی میں ہین ہین
 آہ ہو دو آیا تھا چارم ماضی استمراری جسکو ماضی دوامی اور ماضی ناقص بھی کہتے ہیں

محل خبر

فارسی میں اسکی علامت یہ ہو کہ ماضی مطلق کے ماضی میں زیادہ کرتے ہیں جیسے آج سے آج اور ہندی میں اسکا یہ قاعدہ ہو کہ مصدر سے نا دور کر کے تاسخا لگا دیئے ہیں جیسے آتے نا دور کر کے اسپر تاسخا برطحا یا تو آتا تاسخا بنگیا یہی ماضی امراری پرچم ماضی احتمالی جبکہ ماضی شکیدہ اور ماضی موہوم بھی کہتے ہیں اسکی علامت فارسی میں ماضی مطلق پر ہر باسقد اور ہندی میں ماضی مطلق پر ہر ہون زیادہ کرنا ہو جیسے آئے آئے آمدہ باشد اور آتے آتے آہا ہوشتر ماضی احتمالی جبکہ ماضی شرطیہ بھی کہتے ہیں اسکی علامت فارسی میں تے بمول ہو کہ جو ماضی مطلق کے آخر میں زیادہ کرتے ہیں جیسے آئے اور ہندی میں ماضی بعید سے تاسخا دور کر کے ماضی متنبائی بنالیتے ہیں جیسے آتا تاسخا سے تاسخا دور کیا تو آتا باقی رہا یہی ماضی شرطیہ ہو یہ چھتین جو چھتین بیان کی ہیں علاوہ انکے باصطلاح جدید قسم ہفتم ماضی معطوفہ ہر فارسی میں یہ صیغہ باطل اہم معنول سے شائبہ لکھا ہو جیسے ماضی مطلق کے آخر میں ہاتے ہوز بڑھاتے ہیں اور ہندی میں آخر کے صیغے پر کر یکہ زیادہ کرتے ہیں جیسے آمدہ آکر یا کردہ کر کے اور ماضی معطوفہ کہیں تبا واقع نہ ہوگی بلکہ ہمیشہ فاضل باہم ہو گئے انہیں سے فعل اول کہ ماضی معطوفہ کہتے ہیں جیسے ایک شخص نے کھانا کھا کر باقی پیا یا ہم با ناز ہو گئے آئیں میں اب مضارع کا بیان ہنو لغت عرب میں مضارع کے یہی ہیں کہ ایک پستان سے دو بچے دو درمیں مگر صرفیوں کی اصطلاح میں ایک صیغے سے دو زمانے ہائے جائیں فعل مضارع میں حال و استقبال دونوں زمانے موجود ہوتے ہیں سکون و دونوں میں اس طرح بناتے ہیں کہ نا جو علامت مصدر کی ہو دور کر کے دیکھیں اگر اقل یا آو ہو تو لفظ وے یا یکے کا زیادہ کریں جیسے سونا اور جانا وغیرہ سے سوے اور چلے یا سووے اور جاوے وغیرہ اور جو مصدر کی علامت دور کرنے کے بعد کوئی دوسرا حرف باقی رہے تو صرف تے بمول کافی ہو جیسے چلے اور یاد کرے وغیرہ اور میں چلے باقی رہے وہاں دونوں طرح مضارع درست ہو جیسے چلتے جیسے یا جو کے لیکن ہونا ہر مصدر پر اسکا مضارع بدون علامت کے بھی آتا ہو چنانچہ ہوا اور مضارع کے ضیوں میں مذکور نمونہ یکساں ہو فارسی میں وال ماضی مفتوح علامت مضارع کی ہو مگر زد کہ ماضی کا صیغہ ہر شاہد ہو اور قاعدہ ہو کہ دو حرفی ماضی میں ایک حرف زیادہ کر کے سہ حرفی مضارع بناتے ہیں جیسے زدے زند اور زدے شود اور یاد کرنا چاہیے کہ مضارع کی وال سے ماضی کہی اصلی حرف مصدر کا بحالت اصلی مفتوح صہہ گاجیسے افشرون سے افشرد اور گشرون سے گشرد وغیرہ اور کبھی ابجد کے گیارہ حرفوں میں سے کسی حرف کے ساتھ بدلا جاتا ہو لینے آج ورس سسقت تم قن وحی چنانچہ ان حرف کا مجموعہ یہ ہر شرفم از سخن و می یا زنی فن سخن خوش اور ان حرفوں میں کسی مقام پر ایک حرف کے عوض ایک حرف اور کسی محل پر ایک حرف کے بدلے دو حرف لگتے ہیں اور کسی موقع پر اس حرف اصلی کو باوجود قائم رکھنے کے ان میں سے بھی کوئی حرف

فعل مضارع کا بیان

مقلد کا بیان

زیادہ کر دیتے ہیں اس مستقبل کا حال سنو اور خود پر ورس صیغہ میں زمانہ آئندہ پایا جائے گا اسکو مستقبل کہیں گے اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ اردو میں مضارع کے صیغہ پر واحد میں گز زیادہ کر لیں جیسے وہ پڑیگا اور متعین میں گئے جیسے وہ پڑہیں گے اور حاضر غائب تک سب میں ان علامتوں کی یہی صورت رہی جیسے ان کو وہ گزرتے گزرتے گزرتے گزرتے اور ماضی کے واسطے گزرتے گزرتے ماضی معروض سے بدل جائے گا جیسے وہ پڑیگی تم پڑھو گی وغیرہ اور جو بعضے انخاص اپنے محاورے میں ماضی قریب اور حال کے صیغہ میں بھی آواگ لائے ہیں وہ بالکل غیر فصیح اور بے سنی ہو جیسے وہ سوتا میگا یا ہم دیکھ رہے ہیں گے وغیرہ اور کبھی مستقبل کا صیغہ اس طرح جانتے ہیں کہ مصدر اور کو کے لفظ آخر کو یا سے بھول سے بدل کر کا اور کے کا تازی سے بڑھاتے ہیں جیسے میں نہیں پڑتے گا اور تو نہیں لکھتے گا وغیرہ اور فارسی میں یہ قاعدہ ہے کہ صیغہ ماضی متعلق کے اول میں خواہر زیادہ کر لیتے ہیں جیسے خواہر آمد آنے کا خواہر در رفت جلتے گا اور طلعت یہ ہے کہ ہمیشہ اس میں صیغہ واحد غائب ماضی مطلق کا پتہ تو قائم رہے گا صرف خواہر کی تصریف ہو کر آئے گی جیسے اس مثال سے ظاہر ہو خواہر آمد خواہر نہ آمد خواہر آئی خواہر نہ آئی آمد خواہر نہ آمد خواہر نہ آمد حال زمانہ موجود کو کہتے ہیں اگرچہ زمانہ حال کو کسی طرح قرار نہیں لینے و مبہم ماضی میں شامل ہوتا جاتا ہے لیکن جو وقت موجود کہ ماضی و مستقبل کا فرق ظاہر کرتا ہے ایسی کا نام حال طہر یا گیا ہے اسکو فارسی میں مضارع سے بناتے ہیں اور طریق اسکا یہ کہ مضارع کے صیغہ پر ہی یا ہی زیادہ کرنے سے صیغہ حال بنانا ہے جیسے آید اور دو سے می آید و میر و دیا اس مصرع میں مصرعہ کے بھی اردو دو دیکر سے ہی آید اور دو میں صیغہ ماضی مثالی سے حال بننا ہے لینے اس کے آخر میں ہو کا بلفظ بڑھاتے ہیں جیسے آتا اور کرتا ہے اسے آتا ہو اور کرتا ہو وغیرہ اور کبھی مضارع کے آخر میں بھی ہو زیادہ کرنے سے حال کے معنی پیدا ہوتے ہیں چنانچہ اس شعر میں شعر رخصت امی زندان جنون زنجیر در کھڑکا ہے ہو + مرادہ خار و شت پھر تلوا مرانگھلاے ہو + یعنی کھڑکا تا ہو اور کھجلا تا ہو گرنی زمانہ اس طرح کا محاورہ فصاحت کے بظرافت زمانہ سابق میں البتہ جائز ہوگا اور کبھی ماضی مثالی کو بھی حال کے موقع پر استعمال کرتے ہیں جیسے تو نہیں بڑھتا کہ یہ محاورہ اکثر لفظی میں یا استفہام کے مقام پر ہو اور اسوقت حرف استفہام کو مقدار جانتے ہیں اور وہ فعل معین کسی کام کرنے کا حکم ہو اس کے صیغہ بعینہ مضارع کے صیغہ ہوتے ہیں صرف اسی قدر فرق ہے کہ مضارع واحد حاضر کے آخر میں سے بھول یا دتے ہوتا ہے اور امر واحد حاضر کے آخر میں اسکو نہیں لاتے اسی سبب سے کچھ علامت لالے کی ضرورت نہیں کہ خود بخود مضارع واحد سے امر واحد کا صیغہ ملحوظ ہو کر غائب اور متکلم کے صیغہ میں تیز کے واسطے کچھ اور الفاظ ملانے جاتے ہیں جیسے چاہیے کہ وہ کرے یا لازم کہ ہم کر آئیں یا مناسب کہ میں کروں وغیرہ اور جمع حاضر کے واسطے صیغہ واحد حاضر کے

مقلد کا بیان

مقلد کا بیان

آخروا و مجول بڑھاتے ہیں جیسے قول سے تم چلو یا پڑھ۔ یہ پڑھو وغیرہ اور مقامِ تسلیم میں امر حاضر کے اسکو
یا سے مکسر و مجول زیادہ کر کے اول میں آپ کا لفظ لائے ہیں جیسے آپ بیٹھے یا آپ بولے وغیرہ اور جو امر
کے آخر میں الف تھ چکا تو ہمزہ اور تے بڑھاتے ہیں جیسے آئیے لائے وغیرہ اور جو امر کے آخر میں واو
یا یے ہوئی تو ہمزہ کی جگہ تہ پر لیں گے جیسے دیکھیے یا دو بیٹے اور کبھی واو میں بھی الف کا قاعدہ جاری
کر کے کھوئیے اور سوئیے بولتے ہیں اور کبھی ہی صیغہ مضارع کے سینے میں آتا ہے جیسے کیا کیجیے کچھ بن
نہیں پڑنی یعنی کیا کو تیرا اور کبھی امر کے واسطے آئیے گا۔ بیٹھے گا بھی کہتے ہیں اس میں کچھ استقبال کے
لیے ضمیمہ ہو چکا ہے زیادہ آتا ہے اور کبھی اس امر کے آخر کی یا سے مجول کو دو آو مجول سے بدل لیتے ہیں
اسوقت امر کے صیغے میں خاص زمانہ مستقبل پیدا ہو جاتا ہے جیسے کھائیو و کجیو وغیرہ مگر اس طرح کا آو
و کا کا فائدہ بخشا ہے جیسے خدا نکو زندہ رکھو یا مختاری عمر دراز جو جو وغیرہ اور یاد رکھنا چاہیے کہ
مضارع کی طرح امر میں حال و استقبال دونوں موجود ہوتے ہیں اور امر اپنے اپنے محل پر مختلف معنی
پیدا کرتا ہے فارسی میں علامت مضارع کی یعنی وال یا فل مضارع و کر کہنے سے امر و احد حاضر خبا تا ہو
جیسے ساز دے ساز اور شناسدے شناس وغیرہ اور علامت کے واسطے مضارع کی وال سے یا فل الف
و حائہ زیادہ کر کے امر بناتے ہیں جیسے کندے کند اور غود سے شاد اور اردو میں مصدر بھی امر
حاضر کے مقام پر مستقل ہے جیسے یہ کتاب لائے لائے لاؤ اور اس میں جمع اور واحد برابر ہو نئی نئی فعل کا نام
ہو جس میں سے کسی کام کے نہ کرنے کا حکم پایا جائے اسکو فارسی میں اس طرح بتاتے ہیں کہ اس کے صیغے پر ایک
تیم مفتوح جو علامت تہ کی ہے زیادہ کرتے ہیں جیسے تراش سے تراش اور کن سے کن وغیرہ اور امر و حائہ
کی نفی کے واسطے بھی یہی ہم مقرر ہے جیسے کہ اوصیفون کے لیے فارسی میں نفی کا نون آیا کرتا ہے چنانچہ
ترسد سے مرسا و اور بنید سے مینا و علی ذوالقیاس اردو میں تین لفظ مقرر ہیں مت اور نہ اور تین
یہ الفاظ موقع پر موقع اپنے مقامات پر واقع ہوتے ہیں اور یاد رکھو کہ خاص محاورہ زبان فارسی میں نفی
اور مضارع اور امر پر با سے موحہ تین کلام کے لیے اکثر لایا کرتے ہیں اسکو معنی میں اصلا در اخلت
نہیں ہے جیسے بگفت بگو و دیگرہ امی خود پروریہ طریقہ جو ہم نے بیان کیا مثبت فعلوں کا تھا اور اگر
منفی بنانا منظور ہو تو نون مفتوح جو علامت نفی کی ہے فارسی اور اردو دونوں میں یا نہیں کا لفظ خاص
اردو میں ہر فعل پر واقع ہونے سے نفی کا صیغہ بن جائے گا غرض کہ فرزانہ روزگار نے ہر فعل کا بیان
مفصل شہزادہ دانش پناہ کو خاطر خواہ سمجھا دیا پھر فرمایا کہ اگر کوئی فعل کبھی مکرر واقع ہو تو کثرت کا فائدہ
دیتا ہے جیسے بولتے بولتے تنک گیا یا مار تے مار تے ہوش کو دے دے لیئے تہت بائیں کہیں بابت مارا

اور کسی کیفیت ظاہر کرنے کے واسطے فعل مکرر واقع ہوتا ہے جیسے جاگتے جاگتے سو گیا اور کبھی اظہار تبدل حال کے واسطے مکرر آتا ہے جیسے ہنستے ہنستے رو دیا اسی طرح کبھی تدریج کے معنی مستفاد ہوتے ہیں جیسے رفتہ رفتہ آئندہ شدہ اور یا اگر دو مین جیسے کہین کہ پڑتے پڑتے بڑھتا آجائے گا و علیٰ ہذا التماس اب مصدر سے جو اسے مشتقات پیدا ہوتے ہیں انکا معلوم کرنا بھی ضرور ہو اور وہ سات مین حاصل مصدر اسم فاعل اسم مفعول اسم آل اسم ظرف اسم حالیہ اسم تفضیل حاصل مصدر اسم کام کے فو کہتے ہیں کہ جو کام خالص سے نہ ہو اس سے مصدر کی کیفیت دریافت ہو جائے اور علامت مصدر اسمین متواتر مین اسکے واسطے اکثر یہ قاعدہ ہو کہ مصدر سے تا دور کو کسے کے بعد جو باقی رہے وہ حاصل مصدر ہو اور یہ امر واحد حاضر سے بالکل مشابہت رکھتا ہے جیسے آرناسے بار اور پشیمان سے پیٹ وغیرہ اور کبھی ماضی کے آخر و او یا بے زیادہ کر کے جلتے ہیں جیسے کھا پڑھا و ماب وغیرہ اور فارسی مین حاصل مصدر کے واسطے کئی صورتیں ہیں کبھی مصدر کا لون دور کر کے بنا لیتے ہیں جیسے خریدان اور فروختن سے خرید و فروخت وغیرہ اور یہ ماضی مطلق واحد فاعل سے التماس رکھتا ہے اور کبھی امر حاضر کے آخر میں ماضی ماضی کے آخر و او یا بے زیادہ کرتے ہیں جیسے گردن سوزش افزائش زیبا من و غیرہ اور کبھی جملہ ماضی کے آخر کی زیادہ کرنے سے اور کبھی آد بڑھانے سے بھی حاصل مصدر بنائے گا جیسے آلودگی و آلودگی اور رفتار و گفتار وغیرہ اسم فاعل وہ اسم جو جس سے فعل کا تصور مین لانے والا دریافت ہو جو فعل ظہار ہی ظاہر ہوتا ہے اسکو صادر کہتے ہیں جیسے مارنا آنا جانا وغیرہ و اصل غیر اختیاری کو قائم کہتے ہیں جیسے مرنا جینا وغیرہ اور دو مین اسکا یہ قاعدہ ہو کہ الف مصدر کو یا سے مجول سے بدل کر دال کا لفظ آخرین زیادہ کرتے ہیں جیسے مارتے والا اور مرنے والا اور اگنے والا جانے والا وغیرہ اور فارسی مین فاعل کی دو صورتیں ہیں اول قیاسی کہ جو امر واحد حاضر پندہ کے لگانے سے بنایا جاتا ہے جیسے پر حق روزندہ اور کفندہ اور روندہ وغیرہ دوم سماعی کہ جس کو اسم فاعل ترکیبی کہتے ہیں وہ ہمیشہ اسم اور مل سے ملکہ پایا جاتا ہے جیسے دستگیر اور جلد ساز وغیرہ اور کبھی امر حاضر کے آخرین الف زیادہ کرتے ہیں جیسے دانا بنیا وغیرہ اور یاد رکھنا چاہیے کہ اسم فعل مرکب ہو کر پانچ سنے مین استعمال کیا جاتا ہے اول اسم فاعل اسم امر سے جیسا کہ ہم نے بیان کیا دوم اسم مفعول جیسے دوائے خانہ سازینے گھر کی بنی تری سوم اسم ظرف جیسے زمین زرخیز یعنی زرخیز ہونے کی جگہ چہارم اسم آل جیسے گلگیر یعنی گل تراشی آل پنجم حاصل مصدر جیسے آرزو سے قدم بوس یعنی متنا قدم چوسنے کی اور علاوہ ان کے اور بھی کچھ ظہر مین جنکو اتنا زیادہ کر کے اسم فاعل ترکیبی بنا لیتے ہیں جیسے گرا در کار اور آرد وغیرہ چنانچہ مگر گنگنا رخسار اسم مفعول وہ ہو کہ جیسے فعل کسی فاعل کا واقع ہو اور دو مین اسکی علامت یہ ہو کہ

اسے مشتقات بیان

حاصل مصدر

اسے ماضی بیان

اسے ماضی بیان

ماضی مطلق پر ہوا یا گیا زیادہ کرتے ہیں جیسے مارا اور پیٹا سے مارا گیا اور پیٹا ہوا اور کبھی فعل ماضی نحو
 مفعول کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے وہ میرا مارا ہے یعنی مارا ہوا اور فارسی میں ماضی مطلق پر زیادہ کرنے سے
 اسم مفعول بناتا ہے جیسے گشت سے گشتہ اور شنیدہ سے شنیدہ وغیرہ اور یاد رکھو کہ مفعول کی چھ قسمیں ہیں
 مفعول مطلق مفعول پر مفعول کہ مفعول مفعول فی مفعول یا لم یکن فاعلہ کا بیان ہم علم نحو میں کرینگے ہم آ
 وہ ہر جگہ ذریعے سے فاعل اپنا فعل کر کے اردو میں اسکے واسطے یہ طریقہ ہو کہ مصدر کے آخر کا الف یا تہ
 معروف سے بدل دیتے ہیں جیسے تلپی اور کرتی وغیرہ اور کبھی الف کو حذف کر کے ٹوں کا نحو فاعل کو دیتے
 ہیں جیسے یلن اور تلن وغیرہ اور کبھی کسی اور طریقے سے بھی بنایا جاتا ہے اور فارسی کا وہی قاعدہ ہے جو ہم بیان
 کر چکے ہیں یعنی امر کا صیغہ جب کسی آدمی سے ملتا ہو اس وقت اسم آکر کے معنی حاصل ہوتے ہیں جیسے جارحہ اور دلا
 وغیرہ اسم ظرف ہوتے ہیں کہ کسی مکان یا زمان پر دلالت کرتے ہیں اسکے بنانے کے مختلف قواعد ہیں جنہی مصدر و فاعل
 کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے جزا یعنی پانی جھرنے کی جگہ اور کبھی علامت مصدر کے مقام پر کاف تازی لاتے ہیں
 جیسے بطیک اور کبھی رکب کر کے بطور اضافت بناتے ہیں جیسے لکینے کی جگہ اور سولے کا وقت وغیرہ اور اس وقت امر
 فارسی میں مصدر سے بہت کم مشتق ہوتے ہیں اسکا بیان ہم مفعول میں کرینگے اسم حالیہ وہ ہے کہ فاعل یا
 مفعول کی ہیئت یا دونوں کا حال بیان کرے اسکا صیغہ لعینہ ماضی تنانی کا صیغہ ہے اور یہ صیغہ تین متون میں آتا ہے
 اول ماضی تنانی جسکا ہم بیان کر چکے دوم فعل حال سوم اسم حالیہ جیسے زید مسکراتا جاتا ہو مسکراتا کا لفظ حال
 فاعل کا بیان کرتا ہے کہ زید کی ہیئت یہی تھی اسی واسطے مسکراتا اسم حال ہے اور کوٹلے کو جلتا دیکھا بیان جلتا حال
 مفعول کی بیان کرتا ہے اور کبھی اسپر ہوا بھی زیادہ کرتے ہیں جیسے مسکراتا ہوا جانا تھا اور فارسی میں یہ قاعدہ
 ہے کہ امر کے صیغہ پر یا صفت پر الف و نون جڑھا کر بناتے ہیں اور وہ اردو میں بھی مستعمل ہوتا ہے جیسے خندان
 شادان اسم تفضیل اس امر کو کہتے ہیں جس سے کسی کی نسبت کسی صفت میں زیادت ثابت ہو اسکے بنانے کا
 یہ قاعدہ ہے کہ صیغہ اسم فاعل پر زیادہ یا بہت یا اسکا مرادف زیادہ کریں جیسے زید زیادہ جانتے والا ہے اور
 فارسی میں اسم فاعل پر لفظ تر اور ترین اور جو لفظ مفید کثرت ہو زیادہ کرتے ہیں جیسے خوشترین و پائندہ
 اور سبایا و غیرہ اسکی دو قسمیں ہیں اول تفضیل بعض کہ جس میں بعض پر زیادہ ہونا یا یا جاے اسکی علامت فارسی
 میں تر اور دو میں بہت وغیرہ ہے جیسے بہت اچھا دوم تفضیل کل جس میں بہت زیادہ ہونا یا یا جاے جیسے سب سے
 اچھا اسکی علامت اردو میں سب سے وغیرہ اور فارسی میں لفظ ترین ہے اور دونوں میں تفضیل میں دخل میں اور
 علاوہ ان اقسام کے ہم کی ایک اور قسم ہے جسکو اسم تصغیر کہتے ہیں اور یہ تین متون کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے
 وصف تغیر یا رچنا یا بیانی وصف کا بیان ہو لینے پانے کے سے چھوٹی اور مرادف حقارت کے واسطے اور چوچا یا

حرف

حرف

حرف

حرف

حرف

مردودہ نگر اور مستحق اور مردود معنی اور کوہ لاچورد کہ جو اطراف عالم میں حلقہ زن ہر کاف یعنی مرد و غنماک اور کفایت کرنے والا لام یعنی شتر اور زرہ اور کلاہ فقر اور دفع نگر کے واسطے اطفال کے بنا گوش پر جو سیاہی کا نشان دیتے ہیں اسکو بھی لام کہتے ہیں میم یعنی خرمے درآزاد و شرب نون یعنی ماہی بزرگ اور دوات اور تینہ درخت اور ایک شہر کا نام بھی ہو و او یعنی کولان شتر ہے یعنی انوکس اور خرا کو دک پر تپا بچہ ملنا یہ یعنی شیر عورت اور جالور کا دودھ کہ جو بعد بچوں کے پینے اور یا دودھ لینے کے پستان میں باقی رہ جائے اب حروف معنوی کا حال سنو کہ وہ کئی قسم ہیں چنانچہ حرف ضما ئر جو ضمیر کے واسطے آتے ہیں جیسے فارسی میں شش غائب کے واسطے اور ت حاضر کے واسطے اور م منکمل کے واسطے اور اردو میں یہ اردو وغیرہ اور حروف تشبیہ جیسے فارسی میں چون چوچون ہچو مانند شکل سان شبیر رنگت وغیرہ اور اردو میں سنا اور ایسا اور جیتا اور دیتا اور چٹا پچہ وغیرہ اور حروف مواضع کہ جو کثرت اور ظرفیت کے واسطے مستعمل ہیں جیسے لاج ژار سارستان وغیرہ سنگ لاج اور کوہسار اور لالہ زار اور گلستان و دبستان وغیرہ میں اور اردو میں دان اور خانہ وغیرہ الفاظ فارسی اور سالہ اور گھر وغیرہ الفاظ ہندی دونوں صورتیں مروج ہیں جیسے ناگردان اوگا لہ ان اور گاڑی خانہ بلی خانہ اور دم حرم سالہ گاڑ سالہ اور عجائب گھر ڈاک گھر وغیرہ اور حروف صفت جیسے مند اور در اور ناک خورد مند ہنر و بڑ بناک وغیرہ ہیں اور حروف شک جیسے باشد اور آیا اور بود اور شاید فارسی میں اور خدا جانے دیکھے دیکھا چاہیے اور شاید کہ اور ہوگا اور دانشدا علم اردو میں آتے ہیں اور حروف تہن جیسے فارسی میں کاش اور کاشکے وغیرہ اور اردو میں کیا ہوتا اور خوب ہوتا اور کیا خوب ہو کیا اچھی بات ہو وغیرہ آتا ہے اور حروف استفہام کہ جو سمجھنے اور سمجھانے سے متعلق ہیں اسکے واسطے فارسی میں کہ کہ کجیت کیت جوا چون کہ کجا چکو نہ کہ ام وغیرہ اور اردو میں کیا اور کون اور کب اور کمان اور کس کا وغیرہ مقرر ہیں استفہام کسی بات کے دریافت کرنے کا نام ہے انکی تین قسمیں ہیں اول استفہام اقراری جس سے اقرار دریافت ہو جیسے تم دانا نہیں ہو تو اور کون جو یعنی تم دانا ہو دوم استفہام انکاری کہ اس سے انکار معلوم ہو جیسے کیا دنیا میں ہمیشہ رہو گے یعنی ہمیشہ نہ رہو گے سوم استفہام استخاری جس میں نہ انکار ہو نہ اقرار اور اس سے صرف کوئی خبر پوچھیں جیسے تمہارا کیا نام ہے یا تم کون ہو اور کمان سے آئے ہو اور کب جاؤ گے وغیرہ شریک اسی طریق پر حروف نسبت اور حروف حفاظت اور حروف کون اور حروف لیاقت اور حروف اخبارات اور حروف تنبیہ اور حروف عطف اور حروف جار اور حروف تردید اور حروف نداء اور حروف ایجاب اور حروف تفسیر اور حروف کنایہ اور حروف اصوات اور حروف معافیات اور حروف مذہب و انوس اور حروف

بیان حروف تنوی

استفہام بیان

شرط و جزاء اور حروفِ عظیم اور حروفِ تصغیر و تعقیر اور حروفِ تعجب اور حروفِ استنفاک و استغنی اور مستغنیٰ اور مستغنیٰ
 میں آتے ہیں اور استنفاک متصل و منفصل اور حروفِ زوائد و تثنی کلام اور تاج کلام و ادواغ کلام یعنی
 جو حرف کلام میں ادل و انفرادی ہوتے ہیں اور زیادات و محذوفات و مقدرات کے تمام مکمل قواعد
 اور شالین بآئین شائستہ و طریق معقول بیان کر کے ہر ایک کی حقیقت اور کیفیت شہزادہ خروپر و کوسب دلخواہ
 سمجھا دی پھر فرمائے روزگار نے فرمایا کہ اب کچھ علم بخو سیکھ لو کہ اس علم کے ذریعے سے کلام کرنے کی ترکیب
 اور فعل فاعل مفعول اور مبتدا و خبر معلوم ہو جاتی ہو دو کلون کے باہم ملائے کو ترکیب کہتے ہیں اور سخن میں
 لفظ و قسم پر متعلیٰ ہو مقصور مرکب مفرد وہ لفظ ہو کہ جو تنہا ایک معنی پر دلالت کرے انکی تین قسمیں ہیں اسم
 فعل حرف کو جسکی بحث علم صرف سے متعلق ہو اور وہ سب ہم تھیں یا دو ولوا چکے ہیں اور مرکب وہ لفظ ہو جو
 دو کلون سے یا زیادہ کلون سے حاصل ہو وہ دو قسم ہو مفید و غیر مفید مرکب غیر مفید وہ ہو جسکے سننے
 والوں کو فائدہ کامل حاصل نہ ہو بلکہ دوسری بات کا منتظر رہے اور کمزور کہ ناقص بھی کہتے ہیں جیسے زید کا غلام
 اور مرکب ناقص ہمیشہ جملہ کا جزو ہو اگر تاہر بغیر اور لفظوں کے جملہ نہیں ہو سکتا اسی واسطے اسکا اور مفرد کا
 ایک حکم ہو انکی چار قسمیں ہیں اول مرکب اضافی یعنی ایک اسم کو دوسرے اسم کی طرف نسبت کرین جیسے فانی تین
 مکان زید مکان مضاف ہو اور زید مضاف الیہ اور مکان کے نون پر جو کسرہ ہو اسکو اضافت کہتے ہیں اردو
 میں ہمیشہ مضاف الیہ مضاف پر مقدم ہو گا جیسے زید کا مکان پس زید مضاف الیہ ہو اور کا علامت مضافت
 اور مکان مضاف ہو اگرچہ مضاف بھی مقدم ہوتا ہو مگر نصیح و ہی ہو محققین کے نزدیک اضافت ہمیں قسم
 سے بھی زیادہ ہو مگر محاورہ اردو میں یہ چار قسم بہت متعلیٰ ہیں اول اضافت تھیں جس میں مضاف
 خاص ہو واسطے مضاف الیہ کے جیسے میرا دوست و ووم اضافت تیلیکی جس میں مضاف ملک ہو مضاف الیہ
 کی جیسے میری کتاب سوم اضافت بیانی یعنی مضاف الیہ مضاف کا بیان ہو اور دونوں ایک ہو سکتے ہوں
 جیسے لوہے کی میخ بیان تو یا بیان ہو میخ کا اور دونوں ایک ہو سکتے ہیں یا مضافت تھیں بھی اسی میں داخل ہو
 جیسے شہر بریلی چارم اضافت ظنی جس میں مضاف مضاف ہو اور ظرف مکان یا ظرف زمان مضاف الیہ
 جیسے دریا کا پانی پانی مضاف ہو اور مضاف یعنی ظرف میں کی چیز اور دیا مضاف الیہ اور ظرف مکان ہو یا جیسے
 سونے کا وقت سونا مضاف مضاف الیہ اور وقت مضاف اور ظرف زمان اب سونہ ان چاروں مضافتوں
 میں اگر مضاف کا ثبوت و حقیقت مضاف الیہ کے لیے ہو سکتا ہو تو اضافت حقیقی کہیں گے جیسے لکھنؤ کا کہ
 بیان مضاف یعنی لکھنؤ کے کا ثبوت تکلم کے واسطے اصل میں ممکن ہو اسیلے یہ مضافت حقیقی ہو اور اگر حقیقت میں
 کچھ نہ ہو بلکہ صرف کہنے والے نے مضاف الیہ کو ایک مضافی فرض کر کے کوئی مضاف کا بیان کیا ہو تو اسکو

عقل و شعر

عقل و شعر

عقل و شعر

اضافہ مجازی کہیں گے جیسے ہوش کا سر اور فکر کا پاؤں کہ ہوش اور فکر کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو سر یا پاؤں کی کمی
مگر خیال میں انکو صاحب سر یا فرض کر لیا اور پھر سر اور پاؤں کو انکی طرف منسوب کیا ہی لیے یہ نہایت مجازین
داخل ہے اور اضافت تشبیہی وہ ہے جس میں تشبیہ کو مشبہ بہ کی طرف منسوب کیا کرتے ہیں جیسے تیرن کا بیغنی تیر
مانند تیر کے دوم مرکب تو صیغی جو صفت اور موصوف سے ملکر بنایا جائے اس ترکیب میں جو لفظ کذات و حالات
کرے خواہ وہ اسم ظاہر ہو یا ضمیر اسکو موصوف جانو اور جس سے کچھ بھلائی یا بُرائی معلوم ہوتی ہو اسکو صفت
سمجھو جیسے اچھا آدمی اور میں نا تو ان اس میں آدمی اور میں موصوف ہیں اور اچھا اور نا تو ان صفت اور
اگر دو میں بھی محاورہ فصیح ہے کہ صفت کو موصوف سے اول بیان کریں جیسے اچھا آدمی اور فارسی میں موصوف
مقدم ہوتا ہے تو اُس پر کسر پڑھتے ہیں جیسے ترکیب اضافی میں چنانچہ مرد نیک ورنہ آخر سا کن پڑھیں گے
جیسے نیک مرد اور اسکو اضافت مطلوب کہتے ہیں اور صفت دو قسم ہے مدح یعنی تعریف اور ذم یعنی نعت سوم
مرکب انتزاعی جو دو لفظ ملکر ایک ہو جائیں اور ان میں دو ہونے کی تیز باقی نہ رہے جیسے لفظ آدمی کہ یہ لفظ
باقی اور آدمی سے مرکب ہے یعنی لوشیر وان عادل نے ایک بارغہ ایسا تھا اور اسٹون روز وہاں اجلاس فرما کر
خود بنفس نفیس ہر مقدمہ فیصل کیا کہ اگر انتخاب کثرت استعمال سے دونوں ایسے مل گئے کہ تیز نہیں ہوتی چارم
مرکب غیر انتزاعی کہ جسکے اجزا ملکر ایک نہ ہونگے ہوں بلکہ جدا جدا سمجھیں آئیں جیسے اکبر آباد اور شاہجہان آباد وغیرہ
اسم خود پر دو مرکب غیر مفید کی یہ چار تین تین ہوں نے بیان کیں اب مرکب مفید کا بیان سنو مرکب مفید
وہ ہے کہ جسکے سننے والے کو اوسکی بات کا انتظار باقی نہ رہے بلکہ سنتے ہی تکلم کا مطلب دریافت ہو جائے کہ
کسی چیز کی خبر دیتا ہے یا کچھ خواہش وغیرہ ظاہر کرتا ہے اور مرکب مفید کو جملہ بھی کہتے ہیں جملہ دو چیز سے بنتا ہے
ایک مستند و سر مستند الیہ مستند حکم کو کہتے ہیں اور مستند الیہ جہر حکم کیا جائے اسم مستند اور مستند الیہ دونوں
ہوتا ہے فعل مستند ہوتا ہے اور مستند الیہ نہیں ہوتا حرف نہ مستند ہوتا ہے نہ مستند الیہ اب یاد رکھو کہ جملہ دو قسم ہے خبریہ
اور انشائیہ جملہ خبریہ دو قسم ہے فیکلہ اور اسمیہ جملہ اسمیہ وہ ہے کہ اول جزو اسم کا اسم ہو اور وہ دونوں
اسم ہوتے ہیں یعنی دو اسم سے مرکب ہوتا ہے اس میں ایک کا نام مستند اور دوسرے کا نام مستند الیہ ہے
اور اس جملہ اسمیہ میں مستند الیہ کو مبتدا اور مستند کو خبر کہتے ہیں اور ایک حرف دونوں میں باہم ربط پیدا
کرنے کے لیے لائے ہیں جیسے زید امیر ہے زید مبتدا امیر مکی خبر اور ہر حرف ربط اور جملہ فعلیہ اسے کہتے
ہیں جو فعل اور فاعل سے ملکر بنے اس میں مستند کو فعل اور مستند الیہ کو فاعل کہتے ہیں پس اگر فعل لازمی ہے
تو فعل اور فاعل سے جملہ تمام ہو گا اور فعل ناقص ہے تو اسم و خبر کو طلب کرے گا اور فعل متبذی ہے تو
مفعول کی بھی ضرورت پڑے گی اور یاد رکھو کہ کبھی ایک فاعل ہوتا ہے کبھی زیادہ اور کبھی ایک مفعول ہوتا ہے

ترکیب تیز

ترکیب تیز

ترکیب غیر انتزاعی
ترکیب تیز

جملہ خبریہ کا بیان

جملہ اسمیہ

جملہ فعلیہ

اور مثالی فعل اس کے فاعل اور اسم مفعول اور صفت وغیرہ کہنے میں اس کے لئے ~~مکمل~~ مگر قرینے سے مقرر
 مانا جاتا ہے اور تیار و مجرور اس کے ساتھ متعلق کیے جاتے ہیں جیسے کسی نے ایک شخص کو جاتے ہوئے دیکھا اور پوچھا
 کیا تم نے اس شخص کو دیکھا ہے کہ تم کہہ جاتے ہو اس کے جواب میں اس نے کہا کہ ہاں یعنی میں باؤر کو جاتا ہوں اور جگہ اس کے
 متعلقہ ہے ~~مستند~~ مستند تو خبر بھی لاتے ہیں جیسے احسن کی زید احمق ہے خبر مقدم اور زید مبتدا مفعول خبر
 مقدم اپنے مبتدا مقرر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا علی ہذا القیاس جملہ انشائیہ وہ ہے کہ سننے والے کو فائدہ
 نام ہو مگر اس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہ سبکین انکی نو تین ہیں اول امر جیسے بڑھو اچھا لکھو خوش رہو
 وغیرہ دوم ہنسی جیسے شرارت مت کر دہری صحبت میں نہ بیٹھو وغیرہ مگر فی زمانہ امت کا لفظ بھی کسی کو اپنے
 مترادف ہی سوم استفہام جیسے تم کہاں گئے تھے متعارف نام کیا ہے یہ کیا چیز ہے وغیرہ چہارم تنبیہ یعنی ایسے
 جملہ جن میں کسی ممکن یا غیر ممکن چیز کی آرزو اور تمنا پائی جائے جیسے کیا خوب ہو نا جو تم لکھ رہے جیسے یا کیا اچھا
 ہو جو آدمی کے برہو جائیں وغیرہ پنجم نہ آجیئے احوال کو اور متوجہ ہو وغیرہ ششم عرض یعنی مخاطب کو کسی
 کام کے واسطے آمادہ و براہ گیری کرنا جیسے تم کیوں نہیں جنت کرنے کے نکلو افہام وغیرہ ہفتم قسم لینے وہ جملہ
 قسم سے بنے اور تم اس کے کہنے میں کہ خود کسی چیز کو لازم کریں یا مخاطب کو کسی بات کا یقین دلانے خواہ وہ
 خدا کے نام سے ہو یا اور کسی بڑی شے اور عزیز چیز کے نام سے مثلاً خدا کی قسم میں رشوت نہ لوں گا یا بخدا
 کہ میں میں شک نہیں یا آپ کی جان عزیز کی قسم کہ میں سچ کہتا ہوں وغیرہ جس چیز کی قسم کھاتے ہیں اس کو
 قسم اور بعد اس کے جو جملہ واقع ہوتا ہے اس کو جواب قسم کہتے ہیں جیسے اوپر کی مثال میں خدا قسم ہے اور
 رشوت نہ لوں گا جواب قسم ہے رشوت کی وجہ سے واہ و اہت خوب ہے اور ~~مکمل~~ مکمل کہ ایک دفعہ وہ قسم مقرر ہو
 وہ جملہ جو معاملات کے وقت پہلے ہیں جیسے کوئی کے کہ میں کتاب بیچتا ہوں اور کوئی کے کہ میں خریدتا ہوں
 تو یہ دونوں جملے عقود اور انشائیہ ہیں اب سنو کہ اگر مضامین میں یا فاعل و مفعول وغیرہ ہوں ہیں ایک کلمہ
 جو دوسرے کلمے کا شریک ہو اس کو تابع کہتے ہیں اور انکی چھ قسمیں ہیں اول تاکید یا کسی دو قسمیں ہیں
 ثقلی اور محضوی تاکید لفظی لفظ کے کمر لانے سے ہوتی ہے یہ تاکید اسم فعل حرف سب میں آتی ہے اسم کی
 مثال جیسے زید آیا ہے زید پہلا زید متبوع ہے اور دوسرا تابع یعنی سننے والا شاید کسی اور کا آنا سمجھا ہو
 یا اچھی طرح خیال نہ رکھتا ہو تو دوبارہ زید کہنے سے معلوم ہوا کہ آنے والا زید ہے کوئی دوسرا نہیں اور فعل
 کی مثال جیسے مارا مارا زید نے اور حرف کی مثال جیسے ہاں ہاں ہم نے کیا ہے اور تاکید محضوی وہ
 جو خود دوسرے لفظوں سے ہو جیسے زید خود آیا ہے اس میں خود کا لفظ تاکید ہے علی ہذا القیاس دوم نفی
 یعنی صفت سوم بدل اسکی چار قسمیں ہیں اول بدل کل جیسے کسی سے کہیں کہ ایک شخص احمد تیرا بھائی

جملہ انشائیہ کی بات

توابع کی بات

کہ اگر احمد مبدل ہو جائے تو جاتی بدل کر دیو ایمان مبدل منہ اور بدل کے ایک ہی معنی ہیں و دوم بدل بعض یعنی بدل اپنے مبدل منہ کا جزو ہو جیسے یہ کتاب میں نے اسکا ورق بجا ڈالا یہ بیان کتاب مبدل نہ ہو اور اسکا ورق بدل بعض اور مبدل منہ کا جزو ہو سووم بدل اتمال جو مبدل منہ کا نہ کل بلکہ تعلق جو جیسے یہ کتاب اسکا جزو ان اجماع اس میں جزو ان نہ کتاب کا کل پر جزو بلکہ کتاب کا بدل غلط جو غلطی کے بعد واسطے صحت کے بولا جائے مثلاً بونا منظور تھا کہ مدرسہ کو چلنا چاہیے اور یہ اختہ زبان سے اچھا لگیا کہ اگر کو بعد اسکے فوراً کہا کہ مدرسہ کو چلنا چاہیے اس صورت میں اگر مبدل منہ ہوگا اور مدرسہ بدل غلط چھام عطف بیان یعنی جو ایک چیز کے دو ناموں میں سے زیادہ مشہور ہو اور اسکو عرف بھی کہتے ہیں جیسے محمد جلال الدین اکبر شاہ امین محمد جلال الدین عطف علیہ اور اکبر شاہ عطف بیان پر اور یاد رکھو کہ بدل کل اور عطف بیان میں بہت کم فرق ہے جو عطف بکھرت جیسے زید کا غلام اور اسکا نوکر آیا ہے امین زید کا غلام عطف علیہ اور اسکا نوکر عطف ہے اسی طرح عطف جملہ کا جملہ پر یعنی نہ قربت کام کہ کب پر بھی آتا ہے جیسے اجماع آیا ہے اور نمود جاتا ہے اس میں اول جملہ عطف علیہ ہے اور دوسرا عطف ششم تابع مصل جو لفظ بے معنی صرف زینت کلام کو واسطے بولا جاتا ہے جیسے روئی دوئی اور پانی والی مگر یہ اردو میں بہت مروج ہے اسکا قاعدہ یہ ہے کہ کسی کلمہ کے حرف بدل کو دوسرے بدل کر اس قسم کا تابع بنائے ہیں اور اوپر وہی حرکت ہوتی ہے جو کلمہ کے حرف اول پر تھی جیسے زبان دروان اور کتاب و تاب اور قلم و لم وغیرہ اور کبھی اور طرح سے بھی آتا ہے آخر خود پروردہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ اول صفات بغیر صفات الیہ کے جملہ کا جزو نہ ہوگا دوسرے متعین ہیشہ صفت کے ساتھ ہوگا تیسرے عطفون علیہ کو ہمیشہ صفت کی ضرورت ہے جو چوتھے موصول کہ صلہ کے ساتھ ہوگا پانچویں ذوالحال کہ حال کا متعلق رہتا ہے چھٹے اسم اشارہ کہ بدون مشار الیہ لفظی یا مقدس کے نہ ہوگا ساتویں مبدل منہ کہ بدل کے ساتھ ہوگا آٹھویں مشبہ کہ مشبہ کے ساتھ ہوتا ہے نویں مشتبی منہ کہ بغیر مشتبی کے نہیں آتا دسویں مغیرہ کہ ہمیشہ مفسر کے ساتھ ہوگا گیارہویں عدد کہ اپنے معدود کے ساتھ آنے کا بار حوین مینہ کہ ہمیشہ متیر کے ہمراہ واقع ہوگا تیر حوین مبین کہ ہمیشہ بیان کے ساتھ ہوتا ہے چودھویں تیار کہ ہمیشہ مجرور کے ساتھ ہوگا پندرہویں افعال ناقصہ کہ ہمیشہ اسم خبر کو طلب کرتے ہیں اور جملہ بھی چند اقسام پر تقسیم ہے چنانچہ جس جملہ سے کلام شروع ہو اسکو جملہ مفتوحہ اور جس میں کسی چیز کی صفت ہو اس کو جملہ وصفیہ اور جو جملہ موصول کا صلہ واقع ہو اسکو جملہ موصولہ اور کسی چیز کا حال واقع ہو تو جملہ حالیہ اور بدل ہونو جملہ مبدلہ اور متیز پر مشتمل ہونو جملہ میسرہ اور کسی چیز کی تاکید ہو تو جملہ مومکہ اور کسی چیز کی تفسیر ہو تو جملہ مفسرہ اور تشبیہ پر مشتمل ہونو جملہ تشبیہیہ اور جو ایک جملہ دوسرے جملہ پر عطف ہو تو جملہ عطفیہ

جو جملہ کا نام بدل و بدل بیان

اقسام جملہ کا بیان

اور جملہ میں استثنائے ہو تو جملہ اس استثنائے اور کسی چیز کی طرف ہو تو جملہ اس استثنائے شرط ہو تو جملہ اس شرط
 اور جملہ میں سوال معلوم ہوتا ہو تو جملہ استقامیہ اور جملہ جواب ہو کسی سوال مفرد کا تو اسکو جملہ استقامیہ
 اور جملہ استثنائے ہو تو جملہ اندائیہ اور قسم پر شامل ہو تو جملہ قسمیہ اور کسی چیز کے بیان پر مبنی ہو تو اسکو جملہ
 مبنیہ اور جملہ استثنائے ہو تو جملہ مقررہ اور جو ایک مضمون سے دوسرے مضمون
 کی طرف پھر جائے گا تو جملہ اضرائیہ اور اگر کوئی جملہ پہلے جملوں سے پیدا ہوتا ہو تو اسکو جملہ نتیجیہ اور
 تعجب پر مشتمل ہوگا تو جملہ نتیجیہ اور جمعہ کی ہو تو جملہ تہدید یہ اور تہنیہ ہو تو جملہ تہنیہ اور جو دو جملوں کا
 ایک مضمون ہوگا تو جملہ متوافقہ اور جو دو جملوں کا مختلف مضمون ہو تو جملہ متباہتہ کہتے ہیں اور جو امر و
 نہی پر مبنی ہوگا اسکی تین قسمیں ہیں اگر بڑے کی طرف سے چوٹے کو ہر دو اس صورت میں جملہ حکمیہ اور برابر
 والے کے واسطے ہو تو جملہ التماسیہ اور چوٹے کی جانب سے بڑے کی ذمت میں ہو تو جملہ عرضیہ اور
 اسی طرح بندہ کچھ خدا سے کہے تو جملہ دعا ہیہ کہلانا ہر پتھر فرنا نہ روزگار نہ شہزادہ عالی وقار کو ہر جملہ کی
 مثال اور ترکیب حسب نفع و اہم بھادی غلامیہ ہو کہ شہزادہ بلند اقبال صرف و نحو بخوبی یاد کر چکا تو اس استاد
 و الاذوائے ارشاد کیا کہ تھے بڑے جملہ سے فرصت باقی اب منطق کی بھی کچھ کیفیت دریافت کر لینی ضروری ہے
 کہ کلام کے حسن و قبح اور عیب و صواب سے انسان بغیر اسکے واقف نہیں ہو سکتا اس علم کے جاننے والوں کو مکملین کہتے
 ہیں جبکہ انسان کو علم منطق میں دخل نہیں جو ان ناطق کا اطلاق اس خطا ہو بلکہ جو ان صامت ہر چند
 منطق کو فی خاص علم نہیں لیکن حکیم ارسطو طالیس اسکو بطلون میں سے مستثنیٰ کر کے اپنی تصنیف میں زبان
 یونانی لکھتا ہے کہ اگرچہ کچھ منطق جدا گانہ علم نہیں ہے مگر اسکو تفصیل علوم اور فصاحت و فصاحت اور سلاست بیان کے
 واسطے ایک نہایت عمدہ و کار آمد معاون اور بہت اچھا چلتا ہوا اوزار سمجھنا چاہیے اور شہزادہ خرد پرور حضرت
 پروردگار نے انسان کو وہ قوت و ارادہ عنایت فرمائی ہے جو حسین اشیاء کی صورتیں اس طرح منتقل ہوتی ہیں جطرح
 آئینہ میں لیکن آئینہ میں صورت محسوسات کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا اور قوت مدرکہ انسان میں صورت محسوسات
 اور معقولات دونوں جلوہ گر ہوتے ہیں محسوس وہ ہے کہ کسی حواس بچکا نہ ظاہری یعنی باہرہ سامعہ شامہ و البصر
 لاسہ سے دریافت ہو اور معقول وہ جو جانتے مدرکہ نہ ہو اور جو صورت قوت مدرکہ انسانی میں کو مجلہ وہیں کہتے
 ہیں حاصل ہوتی ہے وہ دوسرے ہر قسم پر تصور یا تصدیق تصور وہ ہے کہ جو حکم سے عالی ہو مثلاً تصور زید یعنی
 فقط زید کی صورت کو فہم میں لانا اور اگر اس میں حکم ہو تو وہ تصدیق ہو مثلاً زید عقل مند ہے حکم اسکو کہتے ہیں کہ ایک
 شیخ کو دوسری شخص کے ساتھ منسوب کریں جیسے زید اور چیز ہے اور عقل مند ہے اور چیز ہے کہ ایک زید عقل مند ہے
 پس دونوں بن نسبت پیدا ہو گئی اب تنو کہ حکم دوسرے حکم بالا عیاب اور حکم بالاسلیب یا عیاب اثبات کو اور حکم

عقل و شعور

عقل و شعور

لفظی کو کہتے ہیں اور ایک چیز کی نسبت دوسری چیز سے خواہ بالا یا آجواب خواہ السلب میں صورت ہے ہر ایک نسبت عملی دوسری نسبت اتصالی نیسری نسبت انفصالی اور ان نسبتوں کا دریافت کرنا تصدیق ہے اسکو حکم بھی کہتے ہیں اور سوا اسکے دوسری چیز کا ادراک تصور ہوتا ہے اور یاد کو کہ تصدیق میں بھی تین تصور موجود ہیں اول تصور منسوب الیہ کا جسکو محکوم علیہ کہتے ہیں دوم تصور منسوب کا جسکو محکم بہ کہتے ہیں سوم تصور نسبت درمیانی کا جسکو نسبت محکیہ کہتے ہیں مثلاً اس مثال میں کہ زید قائم ہے اول تصور زید کا کہ محکوم علیہ ہے ضرور ہوگا دوم تصور قائم کا کہ محکوم بہ ہے سوم تصور اس نسبت کا کہ جو درمیان زید اور قائم کے موجود ہے جسکو نسبت محکیہ کہتے ہیں بعد ازاں نسبت مذکور کا ادراک بر وجہ ایجاب یا بصورت سلب حاصل ہوتا ہے لیکن تصورات ثلثہ میں سے اہل تحقیق کے نزدیک کوئی بھی تصدیق کا جزو نہیں ہے اور تصور دو قسم ہے ایک وہ کہ جسکا حصول استعانت نظری و فکری کا محتاج نہ ہو جیسے سیاحتی و سفیدی اور حرارت و برودت کا تصور اور اس قسم کو تصورات بدیہی ضروری کہتے ہیں دوسری قسم وہ ہے جسکا حاصل ہونا محض نظری و فکری ہو جیسے روح اور فرشتہ اور نباتات وغیرہ کا تصور ان کو تصورات نظری کہتے ہیں اسی طرح تصدیق بھی دو قسم ہے ایک تصدیق ضروری کہ محتاج نظری و فکری نہ ہو جیسے تصدیق اسکی کہ آفتاب روشن ہے اور آتش گرم ہے دوسری تصدیق نظری کہ جسکے حصول میں نظر اور فکر کی احتیاج ہو جیسے تصدیق اسکی کہ صلیح عالم قدیم ہے اور عالم حادث ہے تصور نظری کو تصور ضروری سے اور تصدیق نظری کو تصدیق ضروری سے بطریق فکر اور نظر کے حاصل کر سکتے ہیں اور وہ اس سے عبارت ہے کہ دوسرے تصورات یا تصدیقات سے ایک نازہ تصویر یا تصدیق حاصل ہو جیسے حیوان کے تصور کہ ناطق کے تصور سے ملکر کے کہ حیوان ناطق اس سے انسان کا تصور کہ جو پہلے حاصل نہ تھا حاصل ہوتا ہے اسی طرح تصدیق اسکی کہ عالم متغیر ہے ساتھ اس تصدیق کے کہ جو چیز متغیر وہ حادث ہے جمع کرنے سے ایک نئی تصدیق حاصل ہوتی ہے نیز اگر کے کہ عالم متغیر ہے اور جو چیز متغیر وہ حادث ہے اس سے تصدیق اسکی کہ عالم حادث ہے حاصل ہو جائے گی اہل منطق کی اصطلاح میں دوسرے تصورات سے جو تصور حاصل ہوتا ہے اسکو **مفروض** اور قول شارح کہتے ہیں اور دوسری تصدیقات سے جو تصدیق حاصل ہوتی ہے اسکو **حجت** اور دلیل کہتے ہیں پس مقصود اس علم سے یہی ہے کہ معرفت اور حجت کو کھنچا چاہیے اور معرفت و حجت فی الحقیقت معانی ہیں کچھ الفاظ نہیں مثلاً انسان کہ یہ حیوان ناطق کے معنی ہیں پس لفظ سے غرض نہیں بلکہ متن سے مطلب ہے اور حدود و صف عالم کی حجت نقصاناً ہے مذکورہ کے معنی ہیں نہ الفاظ اس صورت میں ہر چند الفاظ کی احتیاج نہیں مگر جو کچھ معانی سمجھنے سمجھانے کے واسطے عبارت و الفاظ

دلائل کلمات

مفرد کلمات

ضرور ہین اس سببے واجب ہوا کہ حال الفاظ پر دلالت معانی کے اعتبار سے نظر کریں اور دلالت وہ شے ہو
 کہ جبکہ معلوم کرنے سے دوسری شے پر علم حاصل ہوتا ہو اور جو لفظ جس معنی کے واسطے موضوع ہوا اگر
 اُس سے پر دلالت کرے تو اُسکو دال بالمطابقت کہتے ہین جیسے لفظ انسان کہ جو اُن ناطق پر دلالت
 کرنا ہو پس جو اُن ناطق لفظ انسان کے تمام معنی ہین اور جو لفظ جز سے پر دلالت کرے اُسکو دال بالتضمن
 کہتے ہین جیسے لفظ انسان کے معنی میں دو جز ہین اول حیوان دوم ناطق اور جو لفظ اُس معنی پر دلالت کرے
 جو اُس کے معنی موضوع سے خارج ہو مگر اُس لفظ کے واسطے لازم پڑے اُسکو دال بالالترام کہتے
 ہین جیسے علم و صنعت کی قابلیت لفظ انسان کے واسطے غرض ہر چیز کی اُس حالت کو دلالت کہتے ہین جبکہ
 علم سے دوسری شے پر علم حاصل ہو شے اول کو دال اور شے دوم کو مدلول کہتے ہین اور وضع ایک
 شے کا دوسری شے کے ساتھ خاص کرنا ہو اس طرح ہر شے اول شے ثانی سے حاصل ہو پس دریافت ہوا
 کہ وضع ایک سبب ہو اسباب دلالت وضعیہ میں سے اور وضع کو نہیں دخل ہو اور یاد رکھو کہ دلالت
 وضعیہ کبھی الفاظ میں ہوتی ہو جیسے لفظ انسان کہ حیوان ناطق پر دلالت کرنا ہو اور کبھی غیر الفاظ میں
 بھی پائی جاتی ہو جیسے دلالت خطوط اور اشارات کہ لفظ اُس کے جو دوسرے معنی سمجھ میں آجاتے ہین دوم
 دلالت عقلیہ جیسے کسی ویدار کے پس پشت سے کوئی لفظ اشارت ہے تو وہ موجود لفظ پر دلالت کرنا ہو
 اور کبھی دلالت عقلیہ غیر الفاظ میں بھی ہوتی ہو جیسے دلالت مصنوعات کی وجود حاصل پر سوم دلالت
 طبعیہ جیسے دلالت آتش آگ کی کھانسی پر یعنی اگر کوئی آگ آگ کرے گا تو معلوم ہوگا کہ یہ کھانسا ہو اور
 غیر الفاظ میں بھی پائی جاتی ہو جیسے غضب کی حالت میں رنگ سرخ ہو جانا اور شرمندگی کے وقت سرخ ہونا
 سمجھ بوجھ ان سب دلائل میں دلالت لفظیہ وضعیہ سب سے زیادہ معتبر ہو اور لفظ دو قسم ہو
 مفرد اور مرکب اور کبھی ایک اعتبار سے مفرد ہوتا ہو اور دوسرے اعتبار سے مرکب جیسے عبداللہ کہ باعتبار لفظ
 ہونے کے مفرد ہو یعنی ایک شخص کا نام ہو اور باعتبار اضافت کے مرکب ہو یعنی صفات اور صفات الیاد
 لفظ مفرد دو قسم ہو مفرد کلی اور مفرد جزئی خلاصہ یہ ہو کہ مفرد کلی سے نکرہ مراد ہو اور مفرد جزئی سے
 سمرقہ اب پھر سنو کہ مفرد کلی دو قسم ہو ایک کلی ذاتی دوسرا کلی عرضی کلی ذاتی وہ ہو کہ جو اپنی حقیقت
 جزئیات سے خارج نہ ہو جیسے لفظ حیوان بہ نسبت انسان کے کلی ہو اور افراد حیوانات اُس کے جزئیات ہین اور
 کلی عرضی اُس کے برخلاف جیسے لفظ ضاحک بہ نسبت انسان کے یعنی انسان بغیر ضاحک ہو بخلاف دوسرے
 افراد حیوانات کے اہم یاد رکھو کہ کلی ذاتی پانچ قسم ہو جنس نوع فصل خاصہ عرض عام جنس کی
 مثال حیوان کہ سب حیوانات اور انسان پر اسکا اطلاق ہو سکتا ہو نوع کی مثال انسان یعنی آدمی کہ نہ

اور عمرو اور بکر وغیرہ پر سوا حیوانات کے اطلاق ہو سکتا ہر فصل کی مثال ناطق یعنی بے باطن کرنے والا ہے حکا
 سبب سے انسان کی تمیز ہو سکتی ہے خاصہ کی مثال ضحک یعنی ہنسا کہ انسان میں بالخاصیت موجود ہے اور حیوانات
 میں نہیں عرض عام کی مثال مشی یعنی چلنا کہ کل انسان اور اکثر حیوانات کی نوع میں موجود ہے اور غنی ذریعہ کہ
 لفظ مرکب بھی دو قسم ہے مرکب تام اور مرکب غیر تام مرکب تام وہ ہے کہ سکوت پہر صبح ہو اور غائب کو انتظار نہ
 رہے جسے زید قائم کہ پس زید مبتدا اور قائم خبر ہو مگر اہل منطق کی اصطلاح میں مبتدا کو محکوم علیا اور موضوع
 اور خبر کو محکوم بہ اور محمول کہتے ہیں اور مرکب غیر تام کہ جسکو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ تکلم کا سکوت پہر
 ہو جیسے مرکبات دو قسم یا دو فعل یا دو حرف کا اور حکمے منطق کی اصطلاح میں صرف چار قسم ہے اول حد تام
 کہ جنس قریبہ و فصل قریب سے مرکب ہوتی ہے جیسے حیوان ناطق دوم حد ناقص کہ جنس لمیدا و فصل نزدیک ہے مرکب ثانی
 جیسے جسم ناطق سوم رسم تام کہ جنس قریب اور خاصہ سے مرکب ہے جیسے حیوان ضاحک چہارم رسم ناقص کہ رسم
 بعید اور خاصہ سے مرکب ہے جیسے موجود ضاحک اور یہ چاروں مثالیں انسان کی تعریف میں ہیں دومی
 خود پر دو تصورات میں الفاظ و معانی سے بحث ہے اور تصدیقات میں تصانیسے چونکہ تصانیس ابالفاظ و معانی
 کے نہیں ہیں اسواسطے اول تصور استہ کا بیان کیا گیا اب تصدیقات کا حال سنو عزیز من خلاصہ یہ ہے
 کہ تصدیقات میں پانچ بحث ہیں بحث اول تصانیس میں معلوم کرنا چاہیے کہ قضیہ تین قسم ہے حملیہ اور
 شرطیہ متصلہ اور شرطیہ منفصلہ اور ان تین قضیوں میں ہر قضیہ یا موجب ہو گا یا سالبہ اگر دو لفظ مفرد ہیں
 جسکو قضیہ حملیہ کہتے ہیں جیسے زید قائم کہ پس زید اور قائم دو لفظ مفرد ہیں اور قضیہ شرطیہ متصلہ دو
 قضیوں پر مشتمل ہو گا اسی طرح قضیہ شرطیہ منفصلہ بھی بحث دوم تناقض میں اور وہ عبارت ہے دو
 قضیوں کے اختلاف سے کیفیت اور کیفیت اور حجت اور ایجاب و سلب میں بحث سوم عکس کے
 بیان میں عکس اُس سے عبارت ہے کہ کو موضوع کہ محمول اور محمول کو موضوع کہتے ہیں بطور کہ ایجاب و سلب
 اور صدق و کذب اپنی حالت اصلی پر برقرار ہیں بحث چہارم حجت کے بیان میں حجت تین قسم ہے اول
 قیاس یعنی حال کلی سے حال جزوی پر دلیل ثابت کرنی دوم استقرا یعنی حال جزوی سے حال کلی
 پر ثبوت دلیل سوم تشبیہ یعنی ایک حال جزوی سے دوسرے حال جزوی کے مابین شراکت یا ہمی پیدا
 کرنے کے لیے دلیل لانی پس استقرا اور تشبیہ مفید ظن اور قیاس مفید یقین ہوتا ہے اور تحصیل تصدیقات
 کے باب میں قیاس بہت عمدہ شے ہے بحث پنجم قیاس کے بیان میں قیاس دو قسم ہے قیاس اقترانی اور
 قیاس استثنائی قیاس استثنائی وہ ہے کہ جس میں نتیجہ یا نقیض نتیجہ بالفعل مذکور ہو جیسے اگر آدمی
 ہو گا حیوان ہو گا لیکن آدمی ہو پس حیوان ہو لیکن حیوان نہیں ہو پس آدمی ہو گا اور قیاس اقترانی فقہا

اس میں نتیجہ یا فیض نتیجہ بالفعل موجود نہیں ہوتا جیسے سب انسان حیوان ہیں اور سب پتھر آتش حس ہیں ان
 اس کا نتیجہ یہ کہ سب انسان حس ہیں مقدمات قیاس میں مذکور نہیں ہر العوض تمام علم مطلق کی کیفیت
 بوجہ حسن و لبتین کر کے علم اخلاق بھی بخوبی تعلیم فرمادیا خلاصہ یہ ہے کہ جو مینے کا عرصہ منقضی ہوا اور
 وہی روز امتحان پیش آیا اس مدت میں جس قدر علم کی آمدنی اور محنت کا خرچ ہوا ستائزہ اہل شہاد
 کی خدمت میں ایک روز پیشتر سے اس کا حساب پاک کر دیا تھا مع کو شہر بار عین وقار نے
 وزیر اعظم کو فرزند روزگار کی خدمت میں روانہ کیا اور دربار دربار میں یاد فرمایا

امتحان دوم

مؤلف

ادب سے بلبل قدم نہ گئے ہیں میں جب تک گل پائے ہزار کچھتے ہزار دامن ہزار دل اس کا کھلائے
 حسب الطلب سلطان عالی نسب و خسرو و الاحباب خرد پرورد صاحب ادب اور شہزادہ روزگار روشن
 نفس مع دستور المظہر شریعہ رس بارگاہ عالی میں جلوہ فرما ہوے بادشاہ سلامت نے بدستور قدیم اعزاز
 و تکریم کی شرطیں ادا کیں پھر فرمایا کہ اے خرد پرورد اس عرصہ میں کیا کیا باتیں حاصل ہوئیں اول بیان کرو یہ سوال
 کیا جاے شہزادہ وانا دل نے عرض کی کہ حضور معلیٰ اس کترین نے پہلے علم صرف و نحو میں کوشش بلخی کی ہے
 بادشاہ نے کہا کہ صرف کے کتنے ہیں اور تو کس کا نام ہے شہزادہ نے بیان کیا کہ صرف ام العلوم ہے اس میں کل
 سے بحث کیجاتی ہے اور تو میں کلام سے اس گفتگو کے اشار میں ایک عالم جید جو بان حاضر تھا بولا کہ اے
 شہزادہ عالیجناب میرا ایک سوال ہے اور تم خوب جانتے ہو کہ دنیا میں جو بات انسان کے دہن سے برآمد
 ہوتی ہے وہ تین قسم ہے یا استم یا فعل یا حرف پس اگر مفرد ہے تو اسے کلمہ کہیں گے اور وہ صرف سے متعلق
 ہوگا اور اگر دو تین کلمے باہم ہیں پس وہ مرکب مفید ہوگا یا غیر مفید اس کی ترکیب نحو سے متعلق ہے شہزادہ
 نے کہا مولانا یہ جواب نے بیان کیا اسکو تو مبتدی بھی جانتے ہیں مگر مطلب کی بات ارشاد کیجئے کہ میں جواب
 گذارش کروں اس عالم دان نے کہا کہ میرا سوال یہ ہے سوال بھلا وہ کونسا کلمہ ہے جس میں یہ تینوں صفتیں
 موجود ہوں کہ باعتبار کیفیت معنی کے وہی کلمہ اسم بھی ہو اور فعل بھی ہو اور حرف بھی ہو یہ بات سنتے ہی
 ہر ایک پر عالم حیرت طاری ہوا کہ آج تک اس طرح کا سوال علم صرف و نحو میں بھی نہ سنا تھا مگر شہزادہ نے اسی وقت
 یہ جواب دیا جواب مولانا یہ کلمہ وجر ہے یعنی جو وقت پنج یا تین کے معنی میں آیا حرف ہے اور جبے ریدلج کے
 مصدر سے امر بنا یا گیا فعل ہے اور دروازے کے معنی میں ہی کلمہ آتم بھی ہے مگر راجع ہے کہ حضرت نے دو تین

میرا ادب اخلاق
 ۱۲

اور بیان نہ کین یعنی وہی کلمہ نہ اسم ہونہ فعل ہونہ حرف اور وہی کلمہ فعل بھی ہواں عالم نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہے
خود پرور نے جواب دیا کہ حرف کی یہ صفت ہو کہ دوسرے کلمے سے ملائے کے بغیر معنی اس کے مفید طلب نہ کین
اگر صفت صریح کی اصطلاح میں نہ آئے کلمات ہر اسم کے معنی دیتا ہونہ فعل کے نہ حرف کے اور جو کلمہ
کچھ معنی نہ رکھتا ہو وہ فعل کہلاتا ہے اسی طرح ہر کہ حرف ہے اور ہر اسم کے معنی میں اور اسم جو فردیہ اور آغوش
و بفعل کے معنی میں اور فعل ہر فردوں مصدر کے امر حاضر ہونے سے اور نہ اسمی آتا ہے پس با پنج صفتیں اس
کلمہ میں موجود ہیں یہ سنتے ہی ہر طرف سے شورشیں بلند ہوا اور صرف و نحو کا اسی قدر امتحان پر فیصلہ ہو گیا
پھر شہزادہ نے کہا کہ میں نے بعد اسکے علم منطق تحصیل کیا اتنے میں ان چاروں ذریعوں میں سے وزیر
اول نے کہا کہ شکل بدیہی الانتاج جو منطق کی شکل اول ہوا شکی کیفیت بیان فرمائیے شہزادہ نے
کہا کہ سنے شکل مرکب ہوتی ہے دو قضیوں سے قضیہ اول کو صغریٰ اور قضیہ دوم کو کبریٰ اور نتیجہ کے موضوع
کو اصغر اور نتیجہ کے محمول کو اکبر اور جو لفظ دونوں مقدمہ قیاس یعنی آخر صغرے اور وسط کہہ میں نہ مکرر
ہوتا ہے اسکو جدا وسط کہتے ہیں اور اسی طرح محکوم علیہ کو قضیہ حملیہ میں موضوع کہتے ہیں اور محکوم بہ کو محمول
اور جو لفظ کہ نسبت حملیہ اور محکم پر دلالت کرے اسکو رابطہ کہتے ہیں اور قضیہ شرطیہ میں محکوم علیہ کو مقدم
اور محکوم بہ کو تاالی کہتے ہیں مثلاً کہ میں کسب انسان حیوان ہا میں اور سب حیوان صاحب حواس ہیں اس
مثال میں انسان کو اصغر اور صاحب حواس کو اکبر اور حیوان کو واسطہ کہتے ہیں اور مقدم اول اس قیاس کا کہ
سب انسان حیوان ہیں اس مقدمہ کو صغریٰ کہتے ہیں اور مقدم دوم اس قیاس کا کہ سب حیوان صاحب
حواس ہیں اس مقدمہ کو کبریٰ کہتے ہیں اور جب حد واسطہ کو دور کرتے ہیں تو شکل سے نتیجہ حاصل ہوتا ہے یعنی
کل انسان صاحب حواس ہیں اور شکل اول کہ جسکو بدیہی الانتاج کہتے ہیں یہ ہے کہ واسطہ محمول ہو صغریٰ
میں اور موضوع ہو کبریٰ میں جیسے کل انسان حیوان ہیں اور کل حیوان ہم ہیں پس نتیجہ یہ ہے کہ کل انسان
جسم ہیں پھر وزیر دوم بولا کہ شکل دوم کا بیان فرمائیے خود پرور نے کہا دوسری شکل یہ ہے کہ حد واسطہ
اسکی صغریٰ و کبریٰ دونوں میں محمول ہو جیسے سب انسان حیوان ہیں اور کوئی تھر حیوان نہیں ہے پس نتیجہ یہاں
یہ ہے کہ کوئی انسان تھر نہیں ہے پھر وزیر سوم نے کہا کہ شکل سوم کی کیا کیفیت ہے شہزادہ نے جواب دیا کہ
تیسری شکل یہ ہے کہ حد واسطہ اسکی موضوع ہو صغرے اور کبریٰ دونوں میں جیسے سب انسان حیوان ہیں اور
سب انسان متاھک ہیں پس نتیجہ اسکا یہ ہے کہ بعض حیوان متاھک ہیں چھہ وزیر چہارم نے کہا کہ
شکل چہارم کی صورت کیا ہے شہزادہ نے کہا کہ حد واسطہ اسکی موضوع ہو صغرے میں اور محمول
ہو کبریٰ میں جیسے کل انسان حیوان ہیں اور کل ناطق انسان ہیں پس نتیجہ اسکا یہ ہے کہ بعض حیوان ناطق

پھر شہزادہ نے

ہین اور فقط ان ہی چار شکون پر مطلق کا دار مدار ہے لب اس کے شہزادہ خود پورے کما کہ مین نے علم
ادب اور علم آفاق بھی حاصل کیا ہے چنانچہ حکمت منتر لی اسکی ایک شان ہے بادشاہ نے فرمایا کہ حکمت
منتر لی کسکو کہتے ہیں شہزادہ نے کہا اسکی تین قسمیں ہیں اول وہ کہ جو اپنی ذات خاص سے مطلق ہو وہ وہ
کہ جو دوسرے شخصوں کی نسبت عمل میں لانی لازم ہو سو ہم نصائح عام اور حکما کے قول و فیہ حکمت منتر لی
کی قسم اول وہ چیز ہیں جو اپنی ذات خاص سے مطلق رکھتی ہیں وہ سات ہیں پہلے کھانا کھائے
تقریر برابر جو ایک چیز بہت نہ کھا جائے کھانے کے وقت چلنے اور بڑی طرح چلنے سے احتراز کرے
دوسرے کے ناولوں پر نظر نہ ڈالے سب لوگ جس چیز سے کراہیت کریں انکو تناول نہ کرے کھانے وقت
ناک اور ہونٹھ پاک و صاف نہ کرتا جائے دوسروں سے آگے یا پیچھے نہ کھائے جو چیز گرم ہو جس میں نشہ
پایا جائے اس سے اجتناب کرے دوسرے پینا گرم پانی نوش نہ کرے اکیار تمام پانی پیئے پینے کے
وقت شکرہ نہ کرے خواب سے بیدار ہو کر فوراً پانی پینے سے باز رہے تیسرے پوشاک اسچے کپڑے پہنے
چارہ پاک و صاف رکھے اپنی لیاقت و حیثیت کے موافق پہنے چوتھے گفتگو بہت باتیں نہ کرے بے تامل
اور کمر نہ کر کوئی بات نہ کہے جبکہ گفتگو کا موقع نہ ملے ہرگز نہ بولے جواب میں سبقت نہ کرے دوسروں
کی بات قطع نہ کرے آواز کو اعتدال کے ساتھ بگھائے رکھے جو بات کہ لوگ سمجھے ہو شنیدہ کریں اس کے
مدافعت کرنے میں مبالغہ نہ کرے ہمیشہ بولے حق کو باطل نہ کرے وقت طلب اور بے عمل بات
نہ کہے اشاروں میں کلام نہ کرے ہر شخص کے ساتھ اسکی سمجھ کے موافق تقریر کرے گفتگو کے وقت
ہاتھ پاؤں ہلا کر باتیں کرنی شروع نہ کرے بیہودہ اور بیکار سخن زبان سے نہ نکلے جبکہ سمجھ سے
سوال نہ کریں جواب نہ دے سخن چین کو اپنی محفل میں نہ آنے دے اور اس سے زیادہ فتنہ اڑانے کی احتیاط لازم ہے

حکمت منتر لی

قطع

سخن چین را دوا سے تو انم	چون چین سے نہ گویم ادھر چہ پسند
ولیکن مقتدی را چہ راہ نیست	کہ از خود حیلہ بائے آسیریند

پانچویں رفتار چلنے کے وقت نظر کو بجھا رکھے بے ضرورت نہ دوڑے راہ خطرناک اور کان و دشت انگیز
میں نہ جائے نہ دستے میں کسی پٹے چلنے کوئی چیز تناول نہ کرے چھٹے حرکت اعضا آفتاب پر نظر نہ ڈالے
اول شب اور آخر شب اور روز روشن اور شب تاریک و بے نور اور صبح صادق میں مجامعت نہ کرے
شیرین زبانی اور کشادہ پیشانی کے ساتھ اوقات گذارے غیبت نہ بولے کسی پر بگھائے بد نہ کرے ساتویں
سکون پاؤں پر پاؤں نہ رکھے زانو پر سر نہ جھکائے معطرب نہ بیٹھے اہل محفل کا مشغول نہ ہو کرے

بار بار انکیان نے اپنے اعضا اور ریش وروت سے بازی نکرے ٹھل مین سوز جائے اور جب دوسرے
سوجائیں تو ہرگز بیدار نہ رہے اور نہ حاسونا اختیار نہ کرے تھو پھری کی عادت رکھے نیک محبت قبول کرے
فسق و فجور سے باز رہے صبر کرے مفسول کی چھوڑ دے دیانت و امانت کا شیوہ د نظر رکھے ہمیشہ قائم مزاج
رہے شتاب کاری ہرگز نہ کرے خستہ اندازہ سے زیادہ مناسب نہیں شعر برہو ال نکلں جایدہ گیت کہ
وخلش بود نوزده خرب بیت چ حکمت منزلی کی قسم دوم وہ ہو جو دوسروں کے ساتھ لازم آتی ہو لنگی
آٹھ مہینہ پہلے اول والدین انکی خدمت فرض جان تنظیم و تواضع ہر حال میں نگاہ رکھ بزرگوں سے زبان
درازی نکر انکی رضا جوئی میں مصروف رہو ہر وقت ادب سے پیش آئے ادبی اور گستاخی نکر انکی بات نصیحت
جان کر یاد رکھ دوم آقا اپنے حاکم اور مالک کے حضور میں جموت قبول کہ موع کو فروغ نہیں ہر وقت لنگی
تنظیم و توقیر جو بات آقا کی زبان سے نکلے اسکو دل سے سن اور بجا لا اگر اسے تیرے حق میں کی طرح کا نقصان
تقصیر کیا ہو اسکی شکایت نہ کر بلکہ مشکور رہو شرم رکھ حد ادب سے قدم باہر نہ نکل عنایت پر مغرور نہ بنو محل
کہو اور با دیانت و امانت رہو سوم دوست و انا دوست قبول کر اور سود و زیان میں دوست کو امتحان کر اگر
دوست ہاتھ آجائے اس سے دل صاف رکھ اور دوستی میں اپنا مطلب طلب نہ کر چہا ہم برادر و بھائی بن
کو عزیز رکھ اور اپنا بھائی جان نمان کی خدمت کرا و جو بات اپنے لیے پائند کرے دوسروں کے واسطے
بھی پسند نہ کر کسی کی دل شکنی جائز نہ رکھو وعدہ و ناکر خوشنور ہو نیک محبت اختیار کر جو صلہ فرخ اور محبت بلند رکھ
پیغمبر نو جو راز دل عورت سے نہ کہو دلبری اور رضا جوئی عورت کی ہر دم ملحوظ رکھ اپنی ہیبت ہر حال میں اس کے
دل پر برقرار رہنے دے ایسا نہ کہ بیخوف ہو جائے گھر کے کاموں میں اس سے صلحت طلب کر زیادہ اختیار نہ
زن فاحشہ کی محبت سے محفوظ رکھ ششم فرزند اولاد کے روحی کھڑے کا نگرہاں رہ پھیل علم سے فرصت
نہ دے محبت بد سے بچا اسقدر مملت نہ دے کہ بے شرم ہو جائے گستاخ نہ بنائے ادب نہ کر ہر وقت انکی ہتیا
لازم ہو ختم نوکر لازم معتبر پیدا کر عفو کی عادت اختیار کر نوکر سے بگمان نہ اسکو اپنے اعضا کی طرح دوست
رکھ جو کام اس کے لائق نہ ہو ہرگز اس سے نہ لے اگر کوئی تصور سرزد ہو تو حقی المقد و سعادت کو مگر اسقدر رتھ
نہ لگا کہ بیخوف ہو جائے ہشتم غلام غلام کو نظر کے مدبر و رکھ انکی پرورش کا خیال دل سے باہر نہ کر اگر
باقا ہو تو اپنے عضو جسمانی کی طرح آرام سے رکھ اور جو بوجہ تو آزاد کر کہ ایک نہ ایک روز فرا کر دیکھا
اور نہایت ضروری واجبات سے ہو کہ فقیروں کی خبر گیری اور رعیت کی رعایت اور مہمان کی تواضع
اور غلبہ عام ہمیشہ اپنا شعار کہ شعر آسائش دو گیتی تفسیر امین و دحرف است و بادستان تلمط بادستان
مدار حکمت منزلی کی قسم سوم احوال حکما ہوئے آپ کا رہند ہونا اور اس کے بند و نصایح پر عمل کرنا کیوں کے

قول ہے اتھاہن اور اس قدر مشہور و معروف کہ میان کی حاجت اصلائین ہر اس گفتگو میں ایک فاضل فضیلت
 بننا ہونے لگا کہ اس شہزادہ تیز ہوش بھلا آپ نے علم اخلاق کی ایک شاخ کا بیان کیا ہم یہ سوال کرتے ہیں کہ وہ خیریت
 کیا ہو گی جو کیا ہو اور دوسری شاخیں کوئی ہیں اور اس وقت کا بھل کیا ہو کہ وہ کہتا ہے کہ یہ درخت خیریت
 ہو جسکی تعریف آپ نے سنی ہو گی کہ اصل نام ثابت و فرعی نامی السار اس درخت کی بڑی عبادت ہو اور بڑی مہربانی
 جتنی ہو اور درستی اعتقاد مگر اس کے واسطے ریاکاری دیکھ ہو کہ اسکو کھاجاتی ہو اور وہ بڑی محکم حکم نہیں ہو
 ابانی صدق و اخلاص اس کے لیے بمنزلہ آبپاری ہو پس شاخ ہر شاخ یہ درخت بلند اسطرح نشوونما پاتا ہو کہ
 عبادت کے ساتھ اخلاص ہو اور اخلاص کے ساتھ دعا و عرض نیا اور دعا کے ساتھ عاجزی و تقویٰ اور عجز کے
 ساتھ مقبرہ گنجائی اور صبر کے ساتھ رضا بقضائے الہی اور رضا کے ساتھ شکر و پاس ختم حقیقی اور شکر کے ساتھ توکل و نجات و جزا ہو

منظوم

مہم فضل و عقل و دانش زور و زور
 ان پر اسے ناوان کبھی تک نہ کر
 جو کوئی مرد تو کل پیشہ ہو
 چھپے کس بات کا اندیشہ ہو
 حضرت حسن و درخت اخلاق کی بہت شاخیں ہیں چنانچہ ان میں سے ایک مہیا ہو

مؤلف

دل جو گذر گاہ مہیا ہو گیا
 آئینہ نور حرام ہو گیا

اور ایک صفت ہو یعنی حرام کاری سے جان آلودہ نہ کرنا اور ایک ادب ہو یعنی بے غفلان اور بے توبہ سے بچنا کرنا

مؤلف

ہم خدا سے ہیں طلبگار ادب
 بے ادب پر ہونہ ہرگز فضل رب

اور ایک بلند ہستی ہو بہت ہمت ہمیشہ مقصد سے محروم رہنا ہو اور عالی حوصلہ بہت جلد مقصود پر کامیاب
 ہو جانا ہو اور ایک جدوجہد ہو یعنی ہر کام میں بدل و جان کوشش کرنی مگر یہ صفت ہمت عالی کی تابع و مطیع
 ہو اور ایک عدالت ہو اور ایک احسان ہو بعد ایک عفو ہو اور ایک حلم ہو اور ایک خوشنوی ہو اور ایک
 نرمی و دو ٹوٹی ہو اسی طرح سخاوت اور سخاوت اور تواضع اور امانت و دیانت اور صدق و راستی اور
 استقامت و تحمل اور اداسے حقوق اور نیک مردوں کی صحبت اور شریعت کا تدارک اور غیرت اور ہمت و استقامت
 اور ایفا سے وعدہ اور فرصت غنیمت جانتنا اور افشاء سے راز نہ کرنا یہ سب اسی درخت کی شاخیں ہیں اور
 پس اسکا یہ ہو کہ پروردگار خوشنود و درضا مند ہو اور ذالقدر اس بھل کا یہ ہو کہ دنیا و عقبی کا فائدہ حاصل ہو
 اور بادشاہوں کے واسطے جو اخلاق و درکار ہیں انکا بیان بہت طول و طویل ہو نوشیروان خلل کے

مقتل بھڑ

وزیر اعظم حکیم نرچہر کا یہ قول ہے کہ بادشاہ کے واسطے گیارہ ماہین ضرور بین جنگو اخلاق یا زیادہ گاہ
کتنے ہیں اول قسم غضب سے احتراز کرنا مگر جو عیو ریاست کو ریاست لازم ہے پس قہر بعد اعتدال ہوا اسکا
نام عدل ہے اور جو مجرم عذر کرے اُس پر ریاست نہ کرنی اسکا نام عفو ہے وہم صداقت و راستی سوم دانشوروں
سے مصلحت یعنی اور عقل مندوں سے محبت رکھنی چارم تواضع اور فروتنی اختیار کرنی پنجم قیدیوں کے حال سے
خبردار رہنا اور قید کا سبب تحقیق کرنا ششم درندوں اور چوروں اور زچہ زونوں سے راہ کی حفاظت ہفتم
ہفتم سیاست و عفو بعد ارجرا تم یعنی چوروں اور زچہ زونوں اور مضدوں اور فتنہ انگیزوں اور ظالموں
اور قاتلوں اور قمار بازوں اور مضدوں اور خیانت کرنے والوں کو سیاست لازم ہے تاکہ دوسروں
کو عبرت حاصل ہو اور جو کبھی حسب اتفاق نیک بختوں سے کوئی خطا واقع ہو تو ان کا عذر قبول کرنا بہتر ہے

مولف

گفٹ مار کوئی جو مانگے پناہ	ہر لازم کہ کر عفو اول گناہ
جو سمجھا سے تو اور نہ مانے وہ پند	تو بس ہر سزا اور زندان و بند
اگر دونوں باتیں نہ ہوں کچھ مفید	الغیر اسکو وہ بد درخت بلبید

جسکا چاہے

ہشتم پناہ کو آراستہ پیراستہ اور سامان جنگ درست اور لڑائی کے ہتھیار جو درگناہ ستم پہنچاں
اور عزیزوں کی رعایت کرنی دہم جاسوس مخبر اور ہر کارے تعین فرمانا یا زہم ارکان سلطنت اور
ارباب خدمت کے حال پر نظر عنایت رکھنی اور قدیمی نوکران میں سے بعلت ضعف پیری اگر کوئی خدمت
سے معذور رہے اسکا حق فراموش نہ کرنا اور ہوشنگ بادشاہ کی یہ چودہ وصیتیں بنایت کا رآمد
ہیں پہلی وصیت جسکو بادشاہ جہان پناہ اعزاز دوسرے بلندی عطا فرمائے اسکو کسی کے کئے سے کیا رگی ذلیل
نہ کرے کس بے کہ عاصد بہت ہوتے ہیں دوسری وصیت عن عین اور مقری کو مغل میں ہارنا و زمین
اور جب کوئی شخص ایسا معلوم ہو تو فوراً دربار سے بلکہ شہر سے بلکہ ملک مجوس سے خارج کر دین تیسری
وصیت ارکان دولت اور ہنگامان خیر خواہ کی دلہی بین مصروف رہیں اور انکی آزر دگی کسی صورت
جائز نہ رکھیں چوتھی وصیت دشمن ہر چند دوستوں کی صورت بنا کر خوشا کر کے لیکن اُسکے فریب میں
نہ آئیں اسوا سٹے کہ جب دشمن ضعیف مقابلہ بین کر سکتا تو دوستی کے لباس میں دشمنی کرنا ہے پانچویں وصیت
جب کوئی مقصد حاصل ہو اسکی گلبانی ضرور ہو ایسا نہ ہو کہ بسبب غفلت کے گوہر مفقود و منت ہاتھ سے
جاتا رہے اور حسرت و افسوس باقی رہ جائے چھٹی وصیت کاموں کے سر انجام مینے میں جلدی اور تعمیل
نہ کریں بلکہ غور و تامل ضرور ہو ساتویں وصیت ہر کام تدبیر کے ساتھ کرنا لازم ہے مگر ان سے کچھ بھی حاصل

انہیں ہوتا تھا جوین وصیت منافق سے اور کینہ واران بانی نساوسے بختا رہے انکی چرب بانی پر فلفیہ نہ توین وصیت عنوکی عادت کھین
لازمون کو تصور می خطا بہت سزا ندین بلکہ نصیحت فرما کر در گذر کرین سوین وصیت کی کہ دے پناہ انرا نہون کو نیا دارالکافات ہو

مؤلف

تو جو بدی کرے نہ سمجھت کہ وہ بدی
افعال بدین تہ من ترے روزگار پر
گر دون کرے معاف زمانہ با کرے
جس وقت جس زمانہ میں چاہے ادا کرے

گیا رحومین وصیت ہر شخص کو اس کی لیاقت کے موافق منصب و خدمت عطا کرین

شعر

پوریا بافت گرچہ با فندہ است
چیز بدش بہ کار گاہ حیر

بارحومین وصیت بزرگباری و ثابت قدمی سے اپنا حال آناستہ و پیراستہ کرین

مؤلف

کی ہو جس شخص نے بدی مجھے
مرد گر ہو تو اس سے کر نیکی
اس کا بدلا بدی تو ہو آسان
جو کہ تیری بدی کا ہو خوامان

صاحب علم کے تین نشان ہیں ایک یہ کہ جو اس کے ساتھ بھی کرے یہ اس سے بہ نرمی پیش آئے دوسرے
شدت غضب کے وقت سکوت اختیار کرے تیسرے عذر قبول کرے اور گناہ مات فرمائے تیرھویں وصیت
جو شخص امین و معتمد ہو اسکا ملازم رکھین سکا رون اور خیانت کرنے والوں سے احتراز لازم ہو چودھویں وصیت
یہ کہ جو کہ حسب وصیتوں کا انتقام ہو یعنی چاہیے کہ محنت روزگار اور انقلاب چرخ و دار سے دامن بہت پر
خباہر طلال نہ بیٹھے اور آئینہ استقلال پر گرد اضطراب نہ بے بلکہ ہر حال میں خوش و غم بہ میں کس واسطے کہ مرد
عافل ہمیشہ اندیشہ دور و دراز میں مبتلا رہتا ہو اور اسکی روشنی طبع اس کے حق میں خود بلا بختائی ہو اور جو شخص
غافل ہو ناہوشکی اوقات چین سے گذرتی ہو اور زمانہ کا بھی یہی قاعدہ ہو کہ فلک سفلہ پر ہمیشہ اہل
کمال اور صاحب ہنر کو نہیں رکھتا ہو اور جاہلون اور بے ہنرون کی ترقی میں شب و روز سرگرم رہتا ہو بخالجاہلی
سکندہ رومی نے ایک روز دربار آراستہ کیا اور حکیموں کو حکم دیا کہ تم میں سے ہر ایک شخص جدا گانہ
ایک ایک پنڈنا نہ نصیحت و حکمت آمیز تحریر کرے تا بروقت احتیاج کا راہد ہو چنانچہ حسب احکم جہاندار گہمان
خدیو اور سلطانیں اور غلاموں اور بقراطے ملحدہ و علیحدہ خرد نامہ نگارش کیا اور شہنشاہ گیتی پناہ ہکتا آئین
جہاندر می تصور کر کے ہمیشہ انہر کار بند رہا اور روز بروز سلطنت کو ترقی ہوتی گئی خرد نامہ اسطرح حکیم یہ ہو
آئی سکندر و لگا نور دانش سے منور فرما لے تیز دن سے اختلاط نہ کر جو وقت کوئی مشکل اور ہم در پیش ہوتو

دانا یان ننگل شا سے استعانت ضرور ہر ہر نعمت و غیر درمی کے حامل ہونے پر بچہ شکر سے پیشانی کو نورانی کر اپنے زور و زور پر مغرور نہ ہو اور خداوند زبردست سے ہمیشہ ڈرنا لازم ہو ہر روز صبح حشم بد کی حفاظت کے واسطے سپند کو آتش پر بخور کر ستہ کو دل میں اور حاشہ کو مصل میں راہ نہ سے سینے کے آئینہ کو کینہ کے رنگ سے صاف رکھ اگر اتفاق وقت سے ایسا موقع بھی آجائے تو کینہ دل کی پرکھائے نہ کر بیگنا ہون کو سزا نہ دے کہ آئینہ انصاف سے عید ہو نیکی پر راضی ہو بدی سے حسد رکھ کر قتل پر درمی اختیار نہ فرمائیکون کی عورت و حومت زیادہ کر بد آمل کی پرورش خوب نہیں کہ سانپ اور بھیر ٹیپے کا پانا نہایت پرگزند ہے بزرگوں کی محبت اور خرد مندوں کی ہم نشینی قبول کر جو شخص حسد لاتی ہو اس کے ساتھ انہی کام کا مشورہ کر اگر قصہ کار نہ ابر ہو تو شیر دلان صفت نکلن اور ساداران جنگ آزمائے مصلحت ضرور ہو کہ جو فردش سے جو اہر فردش ممکن نہیں بد مزاجوں کے ساتھ دشمنی سے پیش آجو دشمن قوی ہو اسکو ملامت و نری سے قبضہ میں لا اگر دشمن متفق ہو کر تیری برخوای پر کر بستہ و متحد ہوں اور تھکھو مقابلہ کی تاب نہ رہے تو ایسی چال مل کہ باہم دولوں آمادہ جنگ ہو کر آپس میں اہم ترین اور تو قماش دیکھ ہر وضع و شریعت کو حسب لیاقت رتبہ عنایت کر جس شخص کے پاس فاصدہ بھیجے کی ضرورت ہو تو اسکا ہمنش دانا تجویز کر کہ غیر عنایت مل صحبت ہو دشمن کبھی شیرین زبانی سے سوز ہوتا ہے اور کبھی احسان سے اور کبھی بخشش سے و زبے مگر جبکہ اس درجہ سے تجاوز کر جائے اسوقت تو بھی مستعد جنگ ہو لیکن باطن میں صلح کا طالب رہو جہان کو عدل و انصاف سے آراستہ کر اپنی آرائش کا پابند نہ ہو خود دلچسپی نہ کر اہل جہان سے بنگی پیش آ کہ جہان تیرے ساتھ نیکی کرے اور زمانہ تجھے بسلوک پیش آئے جس منزل میں فرد کش ہو یہی مرک ہر جہت نہ فرماؤ آرائش کے بغیر پانی بھی نوش نہ کر کہ ہر مقام کی آب و ہوا مزاج سے موافق ہونی دشوار ہے سیدہ کا فائدہ و نقصان معلوم نہ ہو اس کے تناو ل پر جرات نہ فرما جس راہ سے کبھی کوئی نہ گذرے ہر چند تیرے ساتھ بہت ہمراہی موجود ہوں مگر ہر گز بخار آہ و دور دور از کو کہ صاف اور بخیر ہو راہ نزدیک اور اندیشہ ناک سے بہتر تصور کر جو آل تاراج میں بائند آیا ہو بقدر جان نہ گفت برباد نہ کر سیر و سفر کے وقت اعتبار مال اپنے ساتھ نہ کر اگر انباری نہ ہو محتاج اور غلغلوں کے ساتھ اس طرح بخشش کر کہ کسی کو خبر نہ ہو سپاہ و لشکر کو اغازہ سے نگاہ رکھ نہ اس قدر آسودہ کر کہ دست ہو جائیں نہ اتنا بخیر ہو کہ تنگ دستی میں مبتلا ہوں ہر روز اپنے خوان گرم پر انفرادی فوج کی دوسرے مہمانی کر مالک غیر میں ضرر لگوانا ہی ہرگز نہ کر کہ بیہوشی اور نادانی ہو جب تک سفر میں رہے جفا کشی پر کمر باندھ راستگو اور اہل دیانت کو امانت تفویض نہ کر مقلوں کو عود و گرامی رکھ جبکہ نجات یا اور ہوا اور طالع مدو گار اس کے ساتھ مخالفت اور ستیزہ کاری خلاف

مصلحت ہو کر دشور روزگار پہ صبر و شکر کہ صابر و شاکر ہمیشہ تسلی میں رہتا ہے مصیبت دشمنی کے وقت ناہید ہر اسان
ہندو جو تیرے ساتھ بدی کرے اور تو جسکے ساتھ نیکی سے پیش آئے دونوں کو فراموش کر بیداری شب کو دولت
عظمیٰ شمار اگر کوئی انائی سے مقصد دل حاصل ہو خوشی سے خند نہ کر اور جو نا توانی سے مراد بد و ترس ننو تو ہمارے
دلی ظاہر ننو نہ دے وقت جنگ جو کہ وہ کسی لڑائی میں شکست کھا کر فرار ہو چکا ہو ہرگز ہلکو سر کر کار زائین بنے پہاڑ

مؤلف

عدد پر جو چاہے کہ ہو نجات	تو فوج ظفر موج رکھ ہمار کا ب
اگر ہین جو اتان فرزند	تو ہوشیح زیر پسر بلبند
نہ ہون مرد کا راز مودہ اگر	تو بیشک شکست آئے جائے ظفر

خرد نامہ فلاطون حکیم آخر سکندر تمام جہان دو صورت سے مفر ہو سکتا ہے یا بزدل و شیشیر یا بحسن تدبیر
مگر شیشیر ہرگز تدبیر کو نہیں پہونچتی بلکہ شیشیر نے بھی دانشمند کی تدبیر سے تیزی حاصل کی پس نہایت مفر ہو
کہ تیری بزم خسروی کسی دم اور کسی لحظہ خردوران زمان اور زیر کان جہان سے خالی نہ رہے دنیا کو ایک مرحلہ
کسین گاہ و دزدان بختا اور کمال خبر داری و ہوشیاری سے زندگی بسر کرنی چاہیے خواب و خورش اور
شہوت یہ تینوں درجہ اراطہ تین سخت آفتوں کا باعث بنجائی ہیں بسط بہت کھانا یعنی پیدا کرنا ہی بسط
بہت گفتگو موجب ذلت و خواری ہے جبکہ مرنا سلم ٹھہر اور موت سے تمام آرزوئیں اور حسرتیں بھی فوت
ہو جاتی ہیں پس مرد زیرک و دانادہ ہی ہو کہ جو مرگ سے پیشتر ہی آرزوئوں کو فنا کر کے خدا پرستی پر قائم
ہو جائے ہزار دیکھ یہ حال ہو کہ حرص و دل میں اور زمین میں مگر آخر کار جو سے زمین خود بھی زر کی طرح
زیر زمین دفن ہوئے تنہا طعام تناول فرمانا مناسب نہیں جس طرف عزم سیر و سفر ہو اس سرزمین کے چند
واقف کار اور محرم اسرار خبر رسانی درہبری کے لیے ہمراہ رکھنے ضرور ہیں پس و پیش اور چپ رہت اپنے
چاروں طرف نیک اندیشوں اور اخلاص کشیوں کو حصار کی طرح رکھنا چاہیے بیداری کو اپنی حفاظت کا
ایک رکن اعظم حساب کرنا مناسب ہے ہر حال میں ہوشیاری لازم ہو چکن بگاڑت نا کچھ خوب بین اور اگر
حسب اتفاق من لیا جائے تو نیک و بد پر قیاس واجب ہو کسی مقام پر رہنے کی روزگار سے امن ہر نہا چاہیے
اپنی جماعت پر آگندہ نہ کرنی چاہیے جبکہ نرمی سے کار براری ہو سکے ہرگز سخت گیری مناسب نہیں
اگر ایک آدمی سے گناہ سرزد ہو تو سوائے مجرم کے دوسروں پر بیست روکھنی بہترین حکم کہ میں
دعویٰ پیش نہ پلے دبان جرات خوب نہیں جس کام میں دشواری لاحق ہو امن تدبیر کو شکلیابی سے
ملا اور متفقنا سے جماعت شباب کاری نہ کر کہ زمینار مفید طلب نہیں عقدہ شکل بر آہستگی درو شدنی بل ہو سکے ہیں

خرد نامہ فلاطون حکیم

مؤلف	
<p>کلیا شکش میں نے مصفون چیت فزون ہو غمخانی بادشاہ خبر و جبکہ خود دہتری رہنا</p>	<p>معن گر چہ یہ نہایت درست مگر اس سے از بس یہ فضل آگے بتجہ کس کی پروا ہو پھر خسرو</p>
<p>خود نامہ بقراط حکیم اسے سکندر دنیا ایک چاہے پس ہی خود دست کو نہایت ہوشیاری سے قدم رکھنا چاہیے اور سرگ ایک شیر ہو کہیں گاہ میں جس کے پیچے سے رہائی ممکن نہیں زندگی غفلت میں بسر نہ کرتے تھے لہو و لعب کے واسطے نہیں پیدا کیا انجام کار پر غور فرما اور سوا سے فرزند و عقلند کے کسی کو رفیع و ہمیشین نہ بنا کہ اس سے ہوش و خود زیادہ ہوتا ہو اور مصاحب نادان و بے تمیز سے دونوں جان کے کام تباہ ہوتے ہیں توح عمکین پر نگاہ نہ کر کہ تیری خوشی غم سے بدل جائے جو وقت دربار عام ہو اس دم وقار و نمکین سے اجلاس فرما اور جو لوگ کہ خلوت میں بے تکلف ہیں ان پر التفات نہ کر کہ مہاد بدستور خلوت کوئی الفاظ گستاخانہ اُن سے وہاں بھی سرزد ہو تہتا طعام تنا دل نہ کر کہ ہر شخص کو رزق مقدم پہنچتا ہو اور تیرا نام بلند ہوتا ہو</p>	
شعر	
<p>دوڑی خود میخو ر و از خوان تو</p>	<p>شکر بجا آر کہ مہمان تو</p>
<p>حرقہ کو دل میں راہ نہ دے کہ خوشش تیری دوسروں کی خوراک سے نہیں غنا کم کر کہ زیادہ کھانے سے بہت نقصان ہوتے ہیں اور یہ بھی ممکن نہیں کہ جو بہت کھائے وہ بہت دن زندہ رہے اشیائے گرم و تر اور سرد و خشک اس قدر نوشہاں کر کہ تیری طبیعت در حباب اعتدال سے نہ گزرے بخشش و کرم اپنا شمار کر کہ آدمی زاد و کسے لیے بہترین صفات ہو مال نگاہ رکھ کہ حوادث کا احتمال ہو طعام خوشگوار ملاحظہ فرما مگر فریفتہ حلاوت نہ ہوا کر سہ کہ استمال میں آیا ہو تو شیر کی طرف رغبت نہ کر کہ ناگواری کا باعث ہو سفر آخرت کا خیال اور زاد راہ کی فکر ہر دم بد نظیر رکھ اپنے دست دبا اور اعضائے جمائی کو کام میں مصرف رکھ ہر چند غلام و خدمتگار بہ کثرت ہوں مگر شاید ایسا اتفاق پڑے کہ وہ نہ رہیں اس وقت بے دست و پائی کے سبب تو نہایت عاجز ہو اور زمانہ کی چال چلن سے یہ بات کچھ بعید نہیں ہو سخن صلاحیت آمیز نرمی کے ساتھ ضرر ہو مگر کم کہ زیادہ گوئی ہر چند خوب ہو لیکن دلیل دیوانگی ہو جس چیز کی طلب میں تو نہایت کوشش کرے ادا اس کا حاصل ہو یا نہ</p>	

خود نامہ بقراط حکیم

دشوار ہو اُس وقت صبر کر اور دل کو اسید سے تسکین دے ظالموں کی مدد ہرگز نہ کر کہیں کی
 باز پرس کا تو ذمہ دار ہو گا خون ریزی کا قصد نہ کر کہ روز حساب ایک خون کی جواب دہی سے
 بھی بری اللہ تم نہ ہو سکے گا دولت و اقبال پر منہ ورنہ ہو کہ ظاہر میں تجھ پر مہربان اور باطن میں
 کینہ جو ہر چند آہنگی زیبا ہو مگر جس کام میں کہ عس سے نجات ملتی ہو شتابی و عجلت
 نہایت ضرور ہے اور جب کہ ارادہ جنگ و فساد ہو تو اُس میں جس قدر تاخیر ہو سکے بہتر ہو
 ہر گناہ کو قابلِ عفو تصور کر لیکن خونی و دوزخ کو ہرگز نہ چھوڑ جو نغمہ سے درجے میں کم
 ہیں اُنکے مقابلے پر متوجہ نہ ہو کیونکہ نہ لگا کہ شرافت سے بعید ہو اپنا رازدلی
 مخفی رکھ جاؤن کا کلام نہ سُن جو کام کہ ہو چکا یا تیرے اختیار سے باہر ہو اُس
 پر افسوس نہ کر افسوس ہے کہ افسوس بے فائدہ میں حیرت و غم گرامی ضائع ہو

مؤلف

لکھے نکتہ بہت در دل پذیر
 مگر سب سے ہو عقل تیری زیاد
 ہنسن امتیاز نصیحت نکتے

کیا میں نے اظہارِ رائے فیہ
 اگرچہ بہت اور باتیں ہیں یاد
 عطا کی حد اے جو حکمت نکتے

جس وقت شہزادہ خسرو پرور نے تقریر دلپذیر کو اس
 درجہ تک پہنچایا اہل دربار نے ہر طرف سے
 تحسین و آفرین کا غل چایا عقل مجسم نے
 شہزادہ روزگار کے تعلیم و تربیت کی بہت
 کچھ تعریف و توصیف کی اور غلست
 بیش بہا عنایت فرما کر
 مرخص کیا اور دربارِ امتحان
 برخاست

* ۱۰۲ *

*

بازگشت از زبان
۱۰۳

باب سوم موسوم عقل ہشتم

مؤلف

جاستے ہیں اب تو بزم سے غلو تکررے میں ہم
گرا اتفاق سے کبھی آنا ہوا تو خیر

اہل نظر کو اپنا تماشا دکھا سکتے
لیکن کئی دنوں کے لیے اب تو جا سکتے

جو سقت فرمائے روزگار نے ہمراہ خود پرونا مدار مقام قیام میں نزول اجلال فرمایا شہزادہ کو اپنے پرورد
بٹھا کر ارشاد کیا کہ اب ہم تصنیف علم معانی تعلیم کرتے ہیں جس کے باعث ذہن سلیم خطائے محفوظ رہتا ہو علم
بیان اور علم بدیع بھی اسی ذیل میں منقول ہیں ان علوم نلفہ کو علم بلاغت کہتے ہیں ہر چند فوائد ان کے
جدا جدا ہیں مگر قدما سے عرب نے کچھ فرق نہیں کیا اور ان سب علموں کو طائر علم بدیع نامزد کرتے ہیں اسی طرح
قصاحت اور بلاغت میں بھی کچھ تفاوت نہیں جانا ہوا خود پرورد یا در کو کہ خوبی کلام و دستہ ہر
ذاتی اور عرشی حسن ذاتی الفاظ فصیح اور معانی بلغہ سے ظاہر ہوتا ہو الفاظ فصیح وہ ہیں جو اہل زبان
کے محاورہ اور رد مزہ کے مطابق ہوں خوشی وغیر مانوس نہوں جسکے دریافت کرنے میں صرلہ دقاویس
کی حاجت پڑے اور معانی بلغہ وہ ہیں کہ لفظ کے معنی سے حسب دلخواہ مطالب دلی واضح و آشکار ہو جائیں
اور منجوبی تمام ایک دلپسند موقع سے مناسب مقام نظر آئیں حسن عرضی خوبی تہذبات اور رعایت مناسبات
صناعات سے کلام میں جلوہ گر ہونا ہو چمنخص ان دونوں باتوں کا محاذ رکھنا اسکا کلام بھی فصیح و بلغہ ہوگا
کلام کی فصاحت لفظی و بلاغت معنوی میں چند وجوہات سے خلل واقع ہوتا ہو چنانچہ اول ضنف
تالیف یعنی فصاحت زبانی کے محاورہ سے برخلاف الفاظ کا استعمال کرنا دوم اخلاص یعنی ترکیب کلام
میں کسی لفظ مناسب مقام کے ترک کرنے سے خلل واقع ہونا جیسے اس مصرعہ میں مصرعہ بیت و دوم سے
خوشی خوب ہو چو بحرین و غم کے واسطے بہت کا لفظ موجود ہو تو خوشی کے لیے بھی تھوڑی کا لفظ ہونا ضرورتاً
ارکے ہونے سے ترکیب کلام میں خلل واقع ہوا چنانچہ یہ مصرعہ اس طرح درست ہوگا مصرعہ بہت غم تھوڑی
خوشی خوب ہو چو بحرین و غم تھوڑی کا لفظ ہونا ضرورتاً ارکے ہونے سے ترکیب کلام میں خلل واقع ہوا چنانچہ یہ مصرعہ اس طرح درست ہوگا مصرعہ بہت غم تھوڑی

شعر

از یک کشش شش شش و شش شیر بلزد

آن شاہ شجاع کہ بکشد تیر و کمان را

چہارم اشعار سے دو لفظ ایسے لانا کہ لفظ اول کا حرف آخر لفظ ثانی کا حرف اول ہو جیسے نفع علم

یہ شعر آج بھی درج ہے

پہم تعقید یعنی رعایت وزن کے لیے الفاظ میں تقدیم و تاخیر کرنی امداد و قسم ہو تعقید لفظی و تعقید منوی مگر بعضوں نے لفظی کو عیب اور منوی کو بہتر لکھا ہے ششم تکرار الفاظ کہ جس میں کچھ خوبی پیدا نہ توہم تو انکی ممانعت یعنی چند اصنافوں کا پے درپے لانا ششم تہیب یعنی کوئی حرف بیوقوف کسی لفظ میں زیادہ کر دینا ہفتم مخالفت قیاس لغوی یعنی محاورہ اہل زبان سے برخلاف کسی حرف کو دوسرے حرف سے بدل دینا و ہم کلمہ مبتذل یعنی ذلیل و خوار و میقدر و فحش وغیرہ کہ جسے الامکان اُس سے احتراز واجب و لازم ہے یا توہم غرابت یعنی ایسا کلمہ لانا کہ جس سے سب لوگ واقف نہ ہوں اور وہ طبیعتوں سے غیر مانوس ہو جس کے سمجھنے میں وقت پڑے اور خود پروردگار علم معانی میں کلام سے بحث ہو اور کلام دو قسم پر منقسم ہے خبر اور طلب خبر واقعات کے بیان کو کہتے ہیں اور اس پر صدق و کذب کا اعمال ہوتا ہے طلب وہ ہے کہ متکلم اپنے نفس کے واسطے کوئی سخن زبان پر لائے پس خبر کے لیے مستدالیہ اور مستند ضروری مستدالیہ کو مبتدا اور مستند کو خبر اور جو نسبت ان دونوں میں ہوتی ہے اسکو استناد کہتے ہیں اسناد دو قسم ہے ایک حقیقت عقلیہ دوسرے مجاز عقلیہ حقیقت عقلیہ نسبت کسی فعل کی طرف فاعل حقیقی کے جیسے عالم کا قول کہ خدا نے تعالیٰ نے جہان کو سرسبز فرمایا اس مثال میں سرسبز کرنے کی نسبت خدا نے تعالیٰ کی طرف قول عالم کے بوجہ نسبت حقیقی عقلیہ ہے اسیلے کہ ہنر کا فاعل حقیقی وہی ہے اور مجاز عقلیہ فعل کی نسبت فاعل مجازی کی طرف کہ فعل مجازہ اُس سے منسوب ہو جیسے جاہل کا قول کہ فضل ہمارے جہان کو سرسبز کیا پس جہان کو سرسبز کرنے کی نسبت فضل ہمارے کی طرف جاہل کے بقول نسبت مجازی عقلیہ ہے اور یاد رکھو کہ اگر مستدلیہ خبر میں کہ جسکو محکم بھی کہتے ہیں سلب کو تردید یا انکار واقع ہو تو واسطے رخ تردید کے اور وضع انکار کے الفاظ مودکات زیادہ کرتے ہیں اور وہ لفظ یہ ہیں قسم اور ہرگز اور ہر آئینہ ہرگز سلب کے واسطے ہے اور قسم اور ہر آئینہ ایجاب سلب ہونے کے لیے مقرر ہیں ایجاب اقبال کو اور سلب انکار کو کہتے ہیں اور جس قدر تردد و انکار زیادہ ہوتا ہے تاکہ یہ بھی زیادہ ہوتی ہے اب سنو کہ طلب دو قسم ہو ممکن اور محال طلب ممکن کو ترجیحی ماہ طلب محال کو متخی کہتے ہیں ترجیحی پانچ قسم ہے اول استفہام دوم امر سوم نبی چہارم تہا پنجم دعا اور طلب محال کہ جسکو متخی کہتے ہیں اُس کے واسطے کائنات اور کائنات کے حرف متناہی جیسے یہ مصرعہ ہے مصرعہ کا شکے عمر رمنہ باز آید عمر گذشتہ کا عود کرنا یعنی دوبارہ پلٹنا محالات میں داخل ہے اور اسکو طلب محال کہتے ہیں اور شہزادہ خود ہرود علم بیان میں چار یا تین ہیں تشبیہ اور استعارہ اور مجاز مرسل اور کنایہ اول تشبیہ کا بیان سنو تشبیہ کے پانچ ارکان ہیں اول مشبہ دوم مشبہ سوم وہ مشبہ چہارم غرض تشبیہ پنجم حروف تشبیہ جیسے بھول ساچھو اس مثال میں چہرہ مشبہ اور بھول مشبہ بہ

اور کشتی و جہ شبہ اور اظہار و برائی معشوق غرض تشبیہ اور ساجد تشبیہ ہر اور کبھی مشبہ اور مشبہ
دونوں حتی ہوتے ہیں یعنی کسی حواس ظاہری سے متعلق جیسے باقرہ اور سامعہ اور مختارہ اور ذائقہ
اور لائسہ چنانچہ سوساقد کہ باقرہ سے متعلق ہر وطنی ہذا القیاس اور کبھی مشبہ اور مشبہ بہ دونوں
عقلی ہوتے ہیں یعنی متعلق کسی حواس خمسہ باطنی سے جیسے حس مشترک اور خیال اور مقررہ اور دائمہ
اور حافظہ چنانچہ شہادت مثل حیات ابدی ہر شہادت اور حیات ابدی دونوں مدرک پر عقل ہین
وطنی ہذا القیاس اور کبھی مشبہ اور مشبہ بہ بین ایک حسی اور ایک عقلی بھی ہوتا ہے جیسے تشبیہ عدل کی ترازو
سے اور عقل کی عطر سے بیان ترازو اور عطر دونوں محسوسات میں سے اور عدل اور عقل دونوں
مستقلات میں سے ہیں اور وجہ شبہ اس معنی سے مطلب ہو کہ مشبہ اور مشبہ بہ اس میں شراکت کئے ہوں
جیسے تشبیہ شہاد کی شیر کے ساتھ اور ق کی تشبیہ سرور سے بیان راجح اور بلندی وجہ شبہ ہر سرور و قدیم
اور درہری و بہادری وجہ شبہ ہر قیہ اور شہارح میں اور کبھی ایک ہیئت مجموعی کو دوسری ہیئت مجموعی
سے تشبیہ دیتے ہیں اور انکو تشبیہ مرکب کہتے ہیں جیسے اس فقرے میں ۴ فقرہ ۴ انگلی دونوں نفسین
اس طرح دل مانگتی ہیں جیسے ایک کھلونے پر دو بچے بچتے ہیں ۴ کبھی دو اشیاے متضادہ کو ظرافت و طنز
کے طور پر تشبیہ دیتے ہیں جیسے بخیل کی تشبیہ حاتم کے ساتھ اور تشبیہ ہین مگر وجہ شبہ مذکور ہوتا ہو مسکون
کہتے ہیں درمخل اور غرض تشبیہ کی بہت شمیں ہیں چنانچہ اول غیر ممکن کو ممکن کہ دینا جیسے اس شعرے ظاہر ہے

مولف

مخلوق پر ہر خلقت انسان کو فوقیت تو دیکھ لے کہ مشک بھی خون عنزال ہے
اس شوکے یہ معنی ہیں کہ کل حیوانات اور نباتات اور جمادات پر جنس نبی آدم کو فضیلت حاصل ہے
ابا و جو دیکھ یہ بھی داخل مخلوقات ہر مگر یہ بات ممکن ہے کیونکہ مشک بھی خون آہو کا ایک ادنی حصہ ہے
لیکن اب خون میں شمار نہیں بلکہ اپنی جنس سے جدا ہو کر کمال فوقیت حاصل کی اسی طرح انسان نے
بھی تمام مخلوقات سے زیادہ شرف پایا ہے دوم غرض تشبیہ سے مشبہ کا حال ظاہر کرنا اور نہیں شرط ہے کہ
حال مشبہ کا بھی واضح ہو چنانچہ اس مصرعہ میں ۴ مصرعہ دواغ یار سے دل جیسے دیک آتش پرہ دل شبہ
اور دیک مشبہ یہ دواغ آتش پر حال ہو مشبہ بہ کا غرض کہ اسی طرح غرض کی بہت سی صورتیں ہیں جیسے شبکی
زینت کا ظاہر کرنا اور مذمت و عیب کھولنا وغیرہ اب سنو کہ مستعدین کا یہ دستور تھا کہ کلام تشبیہات
سے کم خالی ہوتا اور ہر سخن پر ایک دلیل بصورت تشبیہ برسبیل تینل پیش کرتے اور معنی ہر سہ کہ تشبیہ
کو غیر جنسیت لازم ہے جیسے رخ کی تشبیہ آفتاب و مہتاب سے اور زلف کی تشبیہ سنبل و شک سے انکی

مخافت اور غیر حلیت ظاہر ہو اور ادنیٰ کی تشبیہ اعلیٰ سے اور اعلیٰ کی تشبیہ ادنیٰ سے درست ہو مگر فی زمانہ
 شر و غزل میں حسن و عشق کا مضمن زیادہ مانڈتے ہیں اور اکثر سراپائے مشوق کی تشریف خصوصاً چہرہ
 کی بہت صفت ہوتی ہے اس نظر سے ہم چند تشبیہات بیان کرتے ہیں اسکے مطابق ہر چیز کی تشبیہ
 تصور کر لینی چاہیے تشبیہ قامت سر و سر و ہنر بر سر و شمشاد سر و آواز سر و ہسی سر و ناز طوبہ
 شارب طوبہ شارب گل قیامت گل نہال وغیرہ اور کبھی قدرت کو تیر اور قامت خمیدہ کو کمان
 سے بھی تشبیہ دیتے ہیں جیسے شعراء اُس جوان سے وصل کو کہہ چکے اس پر کہ + ٹھہرنا گل ہے
 آغوش کمان میں یترکہ + تشبیہ حرام بہار برق نسیم نسیم چیم نسیم بحر باد صبا نسیم گل وغیرہ اور
 زمی رفتار کو آب سے تشبیہ دیتے ہیں تشبیہ موج سے شب نیم شب شب و یور شب یلدا ظلمات
 مشک جنر دام شام دام مشکین ابر سیاہ وغیرہ تشبیہ فراق یعنی مانگ راہ ظلمات خطا
 استوا خط کمکشان برق در نشان تنخ خطا مسد وغیرہ اور اس شعر میں ایک عمدہ تشبیہ موجود ہے

شعر

دل پر زور دکھا دے مانگ اُس رنگ بھاکا | انہیں تو پیسے پیر اکھل میں سنگ موسیٰ کی
 ترلف و کا کل اور گلیو کی تشبیہیں و سہ سہل ریکان و سہ ریکان کند زنجیر طاب شک
 انام شب عمر دراز شمشاد جوش ناز یاد مار عقب جنر سارا رشتہ رسن و دو لامیم جوگان جلیبہا
 ابر سیاہ قلاب دام ہند ہند و کا فر خطا حق تا تا چین وغیرہ کی تشبیہ اہ آفتاب شمع چراغ
 کہ بھفت گل مغل شل شلہ طور شعل طور بجلی طور لالہ ارغوان صبح روز گلستان گلشن گلزار چین بہشت
 باغ ارم وغیرہ خال کی تشبیہ ہند و زنگی بچہ حبشی زادہ مشکداہ دانہ اسپند نقطہ
 سودا مردک جہرا لاسود و ختم سبب وغیرہ تشبیہ جبین آئینہ لوح عین لوح محفوظ ماہ
 ہلال بدر ماہ نوخیز رشید زہرہ مشتری سیل وغیرہ جبین کی تشبیہ تیغ رگ گل موج
 وغیرہ تشبیہ ابر و موج محراب ہلال کمان قوس قزح ذوالفقار شمشیر خنجر طاقہ کند طاق
 کلید ہلال عید نون خطا وغیرہ تشبیہ چشم بادام زگس ہند و زہرہ بابل ہاروت ساری
 ساحر جادو گر فرنگر حرام ساغر آہو غزال روزگار صاومین وغیرہ پلکوں کی تشبیہ غریب خان
 نیزہ تیر خار سورن جنگل باز جنگل شاہین خدک بیکان نیش فتر وغیرہ تشبیہ گردن
 سرجی دستہ طایع یا صبح گردن آہو وغیرہ بینی کی تشبیہ الف عجب زگس عجب تشبیہ
 غنچہ گل غنچہ لایسن انگشت قدرت بندوقی و نالی وغیرہ تشبیہ لب غنچہ برگ گل

رگ گل آب حیات خمار پتہ موج آب حیات موج کو ذمہ موج تسنیم موج شراب دشتہ مریم دشتہ جان سجا شد شکر نیت
 قد نعل یا قوت حقیق مرجان سیل لال آتش خاموش شفق انگر وغیرہ تشبیہ خط نقشہ ہند و بحران
 زمر و خطا بحران خطا غبار قاتمہ خضر سبزہ سورج بالہ زنگ حبش جہنم شک جدول مشکین جدول
 جہنم جدول زنگاری جدول قرآن وغیرہ تشبیہ دہن غنچہ پستہ انکشتری جوہر فرد نقطہ موجیم
 صفر عدم صدف قطرہ تنگ شکر حلقہ لعل حلقہ مرجان حلقہ یا قوت حقہ مرداریدیم دل دور
 چنم سور منکدان کوزہ نبات وغیرہ تشبیہ دندان گوہر دُر زلال الیاس انجم دائہ انار عقد اردین
 عقد گوہر سلک و غنچہ یا سمن غنچہ نسرین وغیرہ خندہ و بتسم کی تشبیہ برق لعل برق
 شکرین لکین غنچہ نیم شکفتہ صبح وغیرہ تشبیہ زرخندان سیب شفا کو گوسمین و ستبویہ ہی سیب
 جنت سیب سمرقند وغیرہ علی ہذا القیاس ہر عضو کی تشبیہ بخوبی سمجھانے کے بعد فرمایا کہ ہر چیز خواہ وہ
 حتیٰ ہو یا عقلی اس کے واسطے تشبیہات مقرر ہیں اور طبع رسا تشبیہ تازہ بھی پیدا کر سکتی ہے اب سنو
 کہ لطف کو ابر اور دریا اور چشمہ کو شرا و چشمہ آب حیات اور باران رحمت اور باغ جنت اور باوہار
 وغیرہ سے اور خلق کو شنگ کا نور نسیم صبح نسیم گل باغ گلستان بہشت اور عطریات وغیرہ سے
 تشبیہ دیتے ہیں اور قہر و غضب کو برق آتش و وزخ باد سموم باد صحر صلاب تصور قیامت باوجود ان
 طوفان باد وغیرہ سے تشبیہ دیا کرتے ہیں اور یاد کو کہ مناسب کلام وہ ہو کہ نظم ہو خواہ شعر اور اس میں
 کسی کی تعریف شروع کی جائے یا مذمت یا کسی قسم کا مضمون ہو اسی کے موافق کلمات اور الفاظ بوجہ نقل
 کرین چنانچہ مناسبات حسن بہیری یونانی خود بینی خود نمائی عشوہ غزہ ناز کر شہہ جلال کی ستا کی
 سنگدلی انداز خوبی جلوہ محبوبی شوق پستی وعدہ خلافی ویر آشتی زود خشی تلک گوی تند خوئی دلہری دلربائی
 ترک تازی رقیب لازی خونخواری دل آزاری خوش ادائی جانفرائی ستیگاری جفاکاری کم اخلاطی
 خونریزی بے ارتباطی فتنہ انگیزی بہانہ جوئی درد و غلوی فریب سازی عہدہ پردازی اور اس کے سماے
 بہت سے لوازم مناسب حسن و جمال ہیں اور مناسبات عشق آہ نالہ فریاد فغان بختیابی بیٹابی نزاری
 نزاری ناتوانی جالفغانی خود سری جامہ درمی آرزو و شوق انتظار درد و اندوہ سوز گداز تنہا نیا ز صحر اگر دی
 کوہ نور دی نالہ و زنی خانہ بدوشی جیون مشنری گریہ نیم شبی سودا گزینی تنہا نشینی بیخودی ہزریان گوئی
 بے اختیاری قلق پیش دیوانگی بیگانگی آوارگی جبارگی گسنگی سرانگی حیرانی پریشانی اور سوائے
 ان کے طرح طرح کی حالتیں ہیں مطلقاً ہذا القیاس مناسبات فقر صبر توکل ہمت تحمل مراقبہ مشاہدہ مجاہدہ
 معاملہ محاسبہ مجاہدہ عبادت ارادت قناعت ریاضت خاکساری پرہیز کاری استغناء ترک دنیا شریعت

طریقت حقیقت غزلت خلوت سرفت تجرید تقریب صوم صلوٰۃ حج زکوٰۃ دم قدم فکر ذکر تقویٰ طہارت محنت
 شغف حق پرستی خدا شناسی عفت عصمت راستی مقام رضا مقام تسلیم اور دوسرے مقامات اور منازل
 تقریب جیسے ہوش دردم نظر بر قدم خلوت و باطن سفر در وطن اور علم الیقین اور عین الیقین اور حق الیقین
 اور اسی طرح مناسبات غنا جاہ و جلال دولت و اقبال شہمت و کنت سخاوت و عدالت ثبات عنایت
 مرحمت شفقت عزم ہر دم شان شوکت قدر منزلت رعیت پروری کرم گشتری نفع نصرت ایثار کرمت کھراہی
 فیض رسانی کثرت کثافتی لشکر آرائی ملک داری بردباری شکوہ بختل کو کس نوازی علم افزائی وغیرہ
 اور مطابق ان مثالوں کے ہر شے کے لوازم اور مناسبات قیاس کرنے سے مناسب ہیں اور خود پروردگار
 ہم اسی بیان میں رعایت کا بیان بھی مناسب جانتے ہیں تم خوب یاد رکھو کہ رعایت کلام و دو قسم ہوتا ہے
 لفظی دوسرے معنوی رعایت لفظی اُسے کہتے ہیں کہ جس چیز کا بیان ہو اُس کے مناسب حال الفاظ بھی
 عبارت میں داخل ہوں جیسے اس مصرع میں چہ مصرعہ چھیڑے کو مرے در پردہ کیا شوق تلاء اس میں رعایت
 لفظی یہ کہ کس آئین پر دے ہوتے ہیں اور تار بجانے کو مطربوں کی اصطلاح میں تار چھیڑتے ہیں اس طرح ان شہزادوں میں

رعایت کا بیان

مؤلف

صحن گلشن میں نیل گل بھولا	شاخ گلبن پر گل تر جھولا
جھونکے جب دینے لگی باد بہار	عندلیبوں کو ہوا رشک سے خار

شاعر کا مطلب یہ ہے کہ ہوا سے بھولوں کی ڈالیاں لہتی ہیں لیکن رعایت لفظی سے یہ مضمون دوسرے میں
 آتا ہوا اپنی گل کے واسطے تر و تازگی لازم ہے اور گل کی شکستگی کو بہار دور کار اور جب بہار آتی ہے تو سبز ہوا ہوا
 اور صحن گلشن میں نیل گل نشو و نما پاتے ہیں اور گلبن کے واسطے شاخ اور شاخ کے لیے بھول کھلنا لازم ہے
 چونکہ شاخ گل نازک ہوتی ہے اس واسطے بار گیل اور تحریک جسم سے انکی حرکت ظاہر ہو اُس حرکت کو جھولا
 جھولنے سے استعارہ کیا جھولے کے واسطے ایک حرکت دینے والا چاہیے اس واسطے باد بہار کو جو کہ لازم
 باد سے ہے جھولا جھولانے والا مقرر کیا اور گل کے واسطے خار بھی ضرور ہے اور باد میں بلبلوں کا ہونا
 بھی لازم ہے جو کہ عندلیب گل تر پر عاشق دار ہے اس واسطے اُسکو رشک آیا کہ مجھے کس سبب سے گل نے
 جھونکا دینے کی خدمت عنایت نہ کی اور باد بہار کو کس واسطے اس کام پر مقرر فرمایا اور بلبل حب
 شاخ گل پر بیٹھی ہے اُس وقت بھی شاخ کی حرکت ثابت ہے اس صورت میں بلبل نے اُسکو اپنا رقیب تصور
 کیا اور عاشق کو رقیب پر ہمیشہ رشک آتا ہے اور نیل گل بھولا کلمہ تعجب ہے جیسے کہ این گل دیگر شغف اور
 یہ فقرہ صرف رعایت لفظی کے واسطے ہے اسی طرح خار کے معنی جلنا اور حسد کرنا ہے مگر اس لفظ سے

گل کی رعایت، ملاحظہ ہو پس ہماری دانست میں رعایت لفظی کے واسطے اسی قدر مثال کفایت کر سکے گی اور رعایت معنوی اُسے کہتے ہیں کہ ظاہر الفاظ میں مناسبات کی باندی نہ مگر معنی میں تمام کیفیت معلوم ہو جائے جیسے اس شعر میں شعر گس کو باغ میں آنے نہ دینا کہ کناحق خون برداؤ نکا ہو گا بھگاہ بھان اشد اس شعر میں کہ قدر رعایت معنوی ہو آفرین باد بر جان مصنف یعنی گل سے شند کی کمی مراد ہو اور ہیکو بلغ میں داخل ہونے کی مانعت اس واسطے کرتا ہو کہ جب وہ باغ میں آنے کی توجہ شک بھولوں کا اس چوسے گی اور اپنے چھتے میں کہ جسکو شانِ عمل کہتے ہیں لاکر شند بنائے گی اذ کو فی شخص اگر شند کے لانا سے اُس چھتے کو توڑے گا تو اُس میں سے موم نکالے گا اور موم سے شمع بنائی جاتی ہے وہ شمع موی جب محفل میں روشن ہوگی تو پردانے اُسے گرد جمع ہونگے اور جل جگر اپنی جان ہلاک کرینگے صفت میں اُن کا خون ہوگا اس واسطے اول ہی سے تدارک لازم ہو الغرض اسکو رعایت معنوی کہتے ہیں قم دوم استعارہ ہے یعنی کوئی چیز کسی سے مستعار طلب کرنے کو استعارہ کہتے ہیں اس میں مشبہ کو مستعار لہ اور مشبہ بہ کو مستعار منہ اور وہ معنی کہ جو دونوں میں باہم شریک ہوں اُسکو وجہ جامع کہا کرتے ہیں جیسے رنگس کو اُسے معنی سے واسطے چتر یا ر کے مستعار کیا پس مستعار میں گل رنگس ہو کہ مشبہ بہ ہوتا ہو استعارہ چتر مشنون کہ مشبہ ہو اور لفظ رنگس چتر یا ر کے واسطے مستعار ہو اور اس عمل کو استعارہ کہتے ہیں اصل مطلب یہ ہو کہ کلام کرنے والا مشبہ بہ کا ذکر کرے اور مشبہ کو مطلق نہ لائے جیسے ترخ کو گل سے اور زلف کو بہل سے تشبیہ دیتے ہیں پس فقط گل اور بہل کو بیان کر کے اُسے معنی ترخ اور زلف سمجھیں یہ استعارہ ہے جیسے کہ پہ مصرعہ کے معنی مصرعہ نمایاں ہو سنبھل گل بار پڑی اہل طلبہ میں ہر غریبان پر کا گل ترخ بار پڑا یا یہ نہیں

مؤلف

برق ہو یا تھمین اور دوشس پہ ہو ابر سیاہ زیر زبان جھرت ہو اور سر پہ نمودار ہو ماہ شمشیر کو برق اور سپر کو آبر اور اتپ کو چتر اور چتر کو ماہ سے استعارہ کیا ہو برق کہ مشبہ بہ ہو مستعار منہ اور شمشیر کہ مشبہ ہو مستعار لہ ہو اور آبر اور ماہ اور چتر کو بھی اسی پر قیاس کیا چاہیے اور وجہ جامع ان چاروں میں ظاہر ہے یعنی درخندگی اور جھلک برق و شمشیر میں اور سیاہی و سیاہی و سیاہی و سیاہی میں نیز زوسی و گرد دوشس چتر و اتپ میں اور دوڑ و دوڑ و دوڑ و دوڑ چتر میں غرض کہ اسکا نام استعارہ ہے اسی ذکر میں مبالغہ کا حال مبالغہ سخن میں تین قسم ہے تبلیغ اور اغراق اور غلو مبالغہ تبلیغ وہ ہے کہ قریب القیاس اور ممکن الوقوع ہو جیسے یہ شعر کسی رنگی کی تریف میں ہے شعر وہ رنگی تھا مانند گل باندہ ہر اسان ہو جس سے دل نخل بند یعنی قیاس سے بعد نہیں کہ کسی رنگی کا قد و قامت و رخ و فراہ کے

استعارہ کا بیان

مبالغہ کا بیان

ہمارے ہندو اس نظر سے کہ سابق میں مرد اکثر طویل القامت ہوا کرتے تھے اور اس سے نقل مندریفے باغبان کا ڈراما ہی ممکن ہو اور مبالغہ اغراق وہ ہو کہ قریب القیاس اور غیر ممکن الوترع ہو جیسے اس شعر میں

مؤلف

چمن حسن سے لے پیرے جوز یوزعل | کیا عجب گر ہو گل سرسبز سے تیار گلاب

یعنی اگر ہند کی کبھی میرے حسن کے باغ سے ہند حاصل کر کے شان عمل بنائے اور جو مہم کہیں سے نکلے اس سے شمع تیار کر کے روشن کر دین تو یہ وقت اسکا گل ہند سے اس گل سے اگر گلاب نہیں تو جالے تعب نہیں اور بالکل غلطوہ ہو کہ خلاف قیاس اور غیر ممکن الوقوع ہو جیسے اس شعر میں "مؤلف" ہو کہ لوسی سے اس ہرن کے سایہ یوں مارا پھرے + بیچے زاغ آشیان گم کردہ آوارا پھرے + یہ شعر بہت دغیر آہو کی صفت میں ہو یعنی وہ ہرن جو آئینہ اس تیزی سے دم کر رہا ہو کہ وقت رسیدن ہنگامہ اس سے جدا ہو کر کٹیجے رہ گیا اور مانند زاغ گم کردہ آشیان کے سرسبز پھرنا ہو اور اسکو نہیں پانا سایہ کا جدا ہونا اور آوارہ پھرنا خلاف قیاس اور غیر ممکن الوقوع ہو مبالغہ کی بیش میں ہیں جو ہنسے بیان کین مبالغہ اسے کہتے ہیں کہ نظم یا شعر میں کوئی مضمون ایسا بیان کیا جائے کہ درجہ اعتدال سے اس پر تجاوز کا گمان واقع ہو قسم سوم مجاز مرسل جو مجاز مرسل اسکو کہتے ہیں جو بجا اپنے معنی حقیقی کے کسی غیر معنی میں استعمال کیا جائے اور وہ کبھی قسم چہرہ بھی بجائے سبب کے سبب کو لائے ہیں جیسے میں آفتاب میں بیٹھا یعنی پر تو آفتاب میں بیٹھا پس آفتاب سبب ہو اور پر تو سبب اور صورت بیان سے سبب سبب پوچھا جاتا ہو اور کبھی سبب کو سبب کے مقام پر لائے ہیں جیسے دن نکال دینی آفتاب نکال دین سبب ہو اور آفتاب سبب بیان سبب کے بیان سے سبب دریافت ہوتا ہو اور کبھی ظرف کو بھلے منظور استعمال کرتے ہیں جیسے قارورہ کو شیشے کو کہتے ہیں پیشاب کے سنے میں مشتمل ہو چنانچہ کہیں کہ قارورہ حکیم کو دکھا دیں قارورہ ظرف بول ہو اور بول منظور اور کبھی منظور کو بجا سے ظرف استعمال کرتے ہیں مثلاً گلاب کو طاق میں رکھو اس سے یہ مراد ہو کہ شیشہ گلاب کو طاق میں رکھو پس گلاب منظور ہو اور شیشہ ظرف اسی طرح کبھی لفظ کو باعتبار حالت زمانہ ماضی استعمال کرتے ہیں جیسے اخیر کو امیر زادہ اور کبھی باعتبار زمانہ مستقبل کے ذکر کرتے ہیں جیسے طالب علم کو موعودی کہنا اور کبھی جز کو بجا سے کل اور کبھی کل کو بجا سے جز اور کبھی عام کو بجا سے خاص اور کبھی خاص کو بجا سے عام استعمال کرتے ہیں اور سو اس کے مجاز مرسل کی بہت تین ہیں اب قسم چہارم کہنا یہ کنایہ نیست میں پوشیدہ بات کو کہتے ہیں مگر اصطلاح میں اس سے عبارت ہو کہ اہلی معنی کا ارادہ کیا جائے اور کہنا یہ تین قسم ہو قسم اول کہنا یہ سے مقصود فقط ذات موصوفہ ہر ایک دو تین ہیں اول قریب دوم بعید کہنا یہ قریب وہ ہم

مجاز مرسل کا بیان

مجاز مرسل کا بیان

کہ ایسی صفت خاص کسی موصوف کی ذکر کریں جس سے موصوف کی ذات مراد ہو جیسے جماع اور خوان تن
 مرتب سے کنا یہ جو اس واسطے کہ سرخ رنگ ہو اسکو جلاؤ فلک اور ترک فلک بھی کہتے ہیں اور پانی و جلاؤ کے واسطے
 اجتماع لازم ہو پس با صفت بار بار دہی اور سرخی رنگ کے ہر جگہ کو جماع اور خوان تن کہا اور کنا یا بعید وہ ہو
 کہ چندہ نقین کسی موصوف کی بیان کر کے اُن سب سے ذات موصوف مقصود ہو جیسے اس مثال میں یہ فقہاء
 دین چاہتا ہوں کہ طبیعت کو قوت حاصل ہو اور کام در زبان کو لذت نصیب ہو اور چشم کو سرخی میں ہو اور دل کو
 غریب ہو سنے اور دماغ کو خوشبو یعنی جس میں یہ سب صفتیں موجود ہوں وہ شراب مقرر ہے اس تقریر سے یہ
 بات چاہی کہ میں شراب کا طلبگار ہوں قسم دوم وہ کنا یہ ہو کہ جس سے فقط صفت غرض ہو اور ذات موصوف سے
 کچھ سرور کا رہے یہ بھی قریب و بعید ہو قریب وہ ہو کہ لازم سے لازم کی طرف ہوں یہ سب سے مثال کرے جیسے اس میں

مؤلف

اُس کو اندیشہ کیر با باقی جس نے دامن کرے باندہ لیا

دامن کرے لپٹنا آواز سفر ہونے سے کنا یہ ہو کہ واسطے کہ مسافر راہ چلے کیوقت دامن کرے باندہ لیتے ہیں پس اُن میں باندہ صفا
 لازم اور سفر کرنے والا لازم ہو اور چشم کا بعید وہ ہو کہ دامن لازم سے لازم کی طرف کسی وسیلہ سے انتقال کرے جیسے اس مثال میں

مؤلف

اگر سر کرید باندہ صفا جو نہ چمکے اسے سخی تار عنکبوت سے باندہ

یعنی سخی کا شہد کڑی کے جال سے باندہ صفا کہ یہ نہ مضبوط نہ نیسے اور سخی کے جالہ کجا نیسے اور بہت جلیکڑی کے نیسے قسم سوم
 وہ ہو کہ جس سے کنا یہ کی غرض معلوم ہو چکی ہو تو میں ہر اول موصوف کی واسطے اثبات صفت میں ہر کوئی صفت ثبات صفت کی مثال

مؤلف

داہن بہت بلند اس کا گردن چرخ کا گریبان ہو

داہن بہت بلند کو گریبان آسمان کنا کنا یہ جو آسمان سے زیادہ بہت بلند ہونے کا یعنی چکی بہت آسمان سے بلند ہو کہ سر
 آسمان کے زانو تک ہو اور گردن آسمان پہلو تک ہو کہ اکثر دامن ساق پر چڑھا ہو اس واسطے کہ اس کی نسبت ہر کوئی صفت ثبات صفت کی مثال

مؤلف

کس کے پیشہ بہت نے گرائی بجلی ماہ نے کان میں ہانے کا جو بالا ڈالا

یعنی اپنی صفت اصلی ترک کر کے غلام بن گیا کان میں بالا ڈالنا غلام ہونے سے کنا یہ جو اور یاد رکھو کہ ہتھارہ
 کبھی بالقرنہ اور کبھی بالکنا یہ ہوتا ہو اور ایک قاعدہ یہ بھی اسی ذیل میں شامل ہو کہ ایک شرعاً کو عجب
 فرض کر کے اسکا ایک عضو کو جس کی ضرورت ہو قرار دیتے ہیں جیسے سر ہوش اور پائے فکر اور چشم حیرت

اور دست جن و غیرہ یعنی ہوش اور فکر اور حیرت اور جنوں کو ایک شخص سراپا مجسم مقرر کیا اور اس کے تمام اعضا فرض کر کے سر اور ہاتھ اور پاؤں اور ہاتھ قرار دیے غرض کہ اس علم کا نام علم بیان ہر اب ہم علم بریح کا ذکر کرتے ہیں اسے خود پر علم بدیع وہ علم ہے جس کے الفاظ کو صنائع اور بدائع سے ذہنیت بخشی جاتی ہو مگر یہ ہے کہ کلام دو قسم ہے نظم اور شعر کلام نظم کو ہمہ وجہ کلام شعر پر فوقیت حاصل ہو اور اس دلیل سے کہ جس ملک میں دیکھو سب پرانے ہی شعر دن کو اچھا بتاتے ہیں یہ بات بخوبی پایہ ثبوت کو پہنچی ہو کہ شاید ابتدائے انسان ہی ہر قوم نظم کے جہانبات دیکھ کر حیران رہ گئی اور جو رتبہ اسے حاصل ہو گیا وہ انکے بدستور چلا آتا ہو ایک وجہ یہ ہو کہ نفس ناطقہ کے جذبے اور طبیات کے عالم سے تعلق رکھتا ہو انگوٹھوں نے مسرات فی الخالق میں سے ان چیزوں کو بیان کر دیا جنہر سب کی نظر جاتی ہو اور فوراً انکا اثر ہوتا ہو قصے کہانیوں میں سے وہ واقعات چھانٹ لیے کہ جن میں خاصیت نفس بانی جاتی ہو طبیعت متقدمین کے اختیار میں تھی صنعت متاخرین کے حصہ آئی انکا کلام زبردست اور مضمون سخاوت کی زبان خوبصورت اور مہمبی ہو یوں تو جسکی طبیعت موزون ہوئی وہ شاعر و ن کی برادری میں مل گیا مگر نتیجہ سے بزرگی حامل نہیں ہوتی شاعروں کے لیے ہر علم ہر توجہ کرنی ضرور ہونا چاہیے کہ ارادہ ہو تو دنیا کو منہ مطلب سے دیکھنا چاہیے تنبیہ اور معافی کی تلاش میں جھگڑوں میں پھرنا اور بیادوں میں ٹکڑیوں میں کھانی ضرور ہیں چنانچہ ایک شاعر کا بیان ہو کہ اگر جنگل کا درخت ہو تو میرے دل میں اور دای کا پھول ہو تو میرے جگر میں پہاڑ کا ٹیلا ہو تو میرے لیے اور قلعہ کا لنگورہ ہو تو میرے واسطے بھی غیروں کے ساتھ جگر کھاتے پھرتا اور کسی بادل کی برلیوں کے تاشے دیکھنا غرض کہ شاعر کے واسطے کوئی چیز بیکار نہیں جو کچھ دیکھنا خوبصورت یا مہیب اس کے خلاق معافی کے پاس چاہیے اسکو ہر چیز سے واقف ہونا ضرور خواہ وہ علم کے سبب سے مہیب ناک ہو یا نزاکت کے سبب سے فقط خیال کا وہم بالغ کے پودے جنگل کے جوان زمین کے معدنیات آسمان کے شہابے ان سب کو ل کر شاعر کے من کو بھر دینا چاہیے کہ منور کے وقت کسی چیز کا قلعہ نہ ہو اور ہر ایک خیال اسکا سود مند عالم ہو جسکے پاس سامان زیادہ ہو گا وہی غالب رہے گا وہ ایسی تلبیسیں بلذاتیہ کہ آدمی خواہ مخواہ خوش ہو جائیگے اور وہ اس طرح فصاحت کر جائیگا کہ حریف دیکھنے کے دیکھنے پر حریف ٹپکے گا دیکھنا شاعر کا کام نہیں ہر انکی نظر ہمیشہ نوح پر جاتی ہو وہ بڑے بڑے سائخوں پر غور کرتا ہو انکی اشیا کی عام فہمیں دیکھتا ہو کچھ بھولوں کی تہیان گئے کو نہیں بیشتام غرار کے مختلف سببوں کو نہیں دیکھتا جب وہ عالم طبیات کی تصویر کھینچتا ہو تو فقط ان خلل و خط پر نظر رکھتا ہو جن پر عوام کی نظر ساتی ہو اور جن کا شر فوراً ہوتا ہو کیونکہ اسکی غرض تو یہ ہو کہ نفس ناطقہ کی ایک خاص والہ سے یہ خاکا حاصل صورت کو سامنے نظر آکر دے اسکو ان باریک امتیازوں سے مطلب نہیں چیز بعضوں کے خیال کیا ہو اور بعضوں نے نہ کیا ہو

اگر ابھی شاعر ہونے میں آدمی کسر پڑا سکونرست کے مختلف طریقے بھی معلوم ہونے چاہئیں ہنسیہ کی ضرورت سے لازم ہوا کہ وہ ہر حالت کے رنج و راحت کا اندازہ کرے حرکات نفس کو ان حرکتوں کی مختلف جماعت اور مختلف صورتوں میں دیکھے اور طفل کی شوشی سے لگا کر پیری کی مایوسی تک ان جبیلو کا سراغ لگائے جو کہ آج ہوا اور دستور ملک کے سبب سے نفس ناطقہ میں واقع ہوتی ہیں اپنے زمانے اور اپنے ملک کے قیاس کو چھوڑے اور حق و باطل کو اس خاص صورت میں دیکھے جہاں ان میں کسی طرح کی تبدیلی نہیں آسکتی اپنے وقت کی رسم یا قانون کا لحاظ نہ کرے اور ان حقائق اعلیٰ کی طرف چلے جسکی حالت میں کچھ بھی فرق نہیں ہو سکتا اگر شہرت میں دیر ہو تو کچھ مضائقہ نہیں اسکو اپنے وقت کی تعریف پہنچ چاہیے اور وہ اپنا انصاف اپنے معیار سے جو قدرت کے نظام سے اس زمانہ کے بعد آئینے کے طور پر ایسی ہو کہ گویا دریا کا مترجم اور انسان کا واضح قانون جو جب شعر کہنے بیٹھے تو یہ خوب سمجھ لے کہ جو لوگ مختلف پشتوں میں آئینہ پیدا ہونگے میں ان کے احوال اور طرز خیال پر اس طرح کا حاکم ہوں کہ زمان و مکان میرے اوپر کچھ اثر نہیں کر سکتا ابھی ذرا سی کسر اور باقی ہر شاعر کو بہت سی زبانیں اور بہت سے علم بھی جاننے چاہئیں ایسی عبارت مضمون کے رستہ کی ہو اس لیے ضرور ہوا کہ وہ عشق کی کثرت سے کلام کے ہر قسم کی نزاکت اور ہر طرح کے ربط و ضبط کو اپنے اختیار میں کر لے اور خرد پرور یا در کھو کہ نظم کی دل نشین ہیں غزل قصیدہ تشبیب قطعہ رباعی فرد و مثنوی ترجیع بند ستمط مستزادہ غزل میں حسن و عشق اور ہر دو صل کا بیان ہوتا ہے اول شعر میں دونوں مصرع کا قافیہ برابر ہوگا اور آخر شعر میں کبھی شاعر اپنا تخلص لانا ہو کبھی نہیں لانا اور کبھی مطلع میں بھی تخلص آجاتا اگر غزل کے اشعار پانچ سے ستر تک ہوتے ہیں اور انتہا پچیس شعر ہیں مگر تاخرین نے چالیس شعر سے بھی زیادہ کے ہیں لیکن غزل کے شعر اکثر طاق ہوتے ہیں قصیدہ اسے کہتے ہیں جس میں حمد و ثناء یا تعریف اور مذمت یا کسی کا حال وغیرہ لکھتے ہیں اور یہ بعینہ غزل کے مانند ہو مگر صرف اسی قدر فرق ہو کہ غزل میں ذکر و شوق کی خصوصیت ہو قصیدہ کے شعر پندرہ یا پچیس سے ایک سو بیس یا ایک سو ستر تک ہوتے ہیں اور قصیدہ میں چند مطلع مختلف مقامات پر بھی آیا کرتے ہیں قصیدہ دو قسم پر ہوتا ہے تمثیل اور مجہد و تمثیل اسکو کہتے ہیں کہ شہر و کباب اور سستی و محبت یا اور صنم پرستی و موسم بہار و بار باران اور بلبل و دشت و کوہ سار و غیرہ کا ذکر بیان کر کے بعد اس کے تعریف کی طرف رجوع کرتے ہیں اور اسی کو گریز شاعرانہ کہتے ہیں اور جس قصیدہ میں یہ بائین نمون اور اول ہی سے تعریف شروع ہو جائے اسکو مجہد کہتے ہیں تشبیب وہ جو حسن میں اپنے عہد شباب اور ایام جوانی کے زور و شور کی رنگین اور جوش و خروش کی انگلیں بیان کریں قطعہ عبارت ہو ایک وزن اور ایک قافیہ کی دو یا زیادہ بیتوں سے اور اس میں مطلع ہو یا نہ ہو مگر مضمون

اتمام ابیات کا باہم متعلق ہو قطعہ کے اشعار کم سے کم دو اور زیادہ ایک تو تشر تک ہوتے ہیں رباعی کے فقط چار مصرع متفق الوزن والقافی ہو اگر کئے ہیں مصرع سوم میں اگر قافیہ ہو تو بہتر ہو اور نہ تو کچھ ضائقہ نہیں اور رباعی میں وزن و قافیات واقع ہوتے ہیں زحافات قیضات کا نام ہوا ان قیضات سے جو ہمیں وزن مختلف بنائے گئے ہیں انہیں سے بارہ وزن اترتے ہیں مگر خلاصہ یہ ہو کہ اکثر رباعی اس وزن پر ہوتی ہے وزن لا حول ولا قوة الا باللہ مگر رباعی کا مصرع چار متین مصرعون سے چربا وعدہ ہوتا ہے فرد ایک شعر کہتے ہیں خواہ مقفی ہو یا غیر مقفی اور اس کا مضمون بھی غزل اور قصیدہ کے مضمون سے ملے ہوئے ہوتا ہے مثلاً

مثنوی اُسے کہتے ہیں جس کے ابیات متفق الوزن ہوں اور ہر بیت کے دونوں مصرع باہم مقفی ترجیح بند وہ ہو کہ چند اشعار متفق الوزن والقافی قصیدہ وغزل کے طور پر ہوں بعد اُس کے ایک شعر اُسی وزن پر کہ جو مختلف قافیہ رکھتا ہو لائین اور وہ مطلع کی طرز پر ہو اور محکوم بند کہتے ہیں بسطرح کی بند ہوں اور ہر بند کے آگے وہی شعر آتا جائے تو اس کے ترجیح بند کہنے اور جو بعد ہر بند کے نہایت مختلف القافیہ ہو اس کو ترکیب بند کہتے ہیں بند کے ساتھ جس شعر کو گروہ دیتے ہیں وہ مطلع ہوتا ہے اُس کے آگے پھر دوسرے قافیہ کا مطلع لکھ کر اُس میں شعر دوں کو غزل کے طور پر شامل کرتے ہیں اور ترکیب بند ہو یا ترجیح بند ان میں ہر بند کے اشعار مساوی ہوتے ہیں خواہ وہ سات ہوں یا نو یا گیارہ یا جس قدر مناسب نظر آئے مستط اُسے کہتے ہیں کہ پہلے ایک بند لکھی مصرع کا ایک وزن اور ایک قافیہ پر لکھا جائے پھر اُس میں ہر بند کا قافیہ جدا ہو مگر آخری مصرع اُسی قافیہ پر آتا جائے اور یا در کو کہ یہ ست تین مصرع سے کم اور دس مصرع سے زیادہ ہتین ہوتا اس لیے اس کی آٹھ قسمیں قرار پائی ہیں اول ثلث یعنی تین مصب کا بند خواہ وہ تینوں مصرع اپنی تصنیف سے ہوں یا دوسرے مصنف کے شعروں پر ایک مصرع چنان کریں علی ہذا القیاس بند کے چار مصرع ہوں تو مرتب اور پانچ ہوں تو نمٹس مگر فی زمانہ نمٹس زیادہ مروج ہے اور پچھ مصرع ہوں تو مسدس مگر اس کی دو قسمیں ہیں اول یہ کہ پانچ مصرع ایک طرہ پر ہوں اور چھ مصرع بند اول کے قافیہ پر ہو دوسری قسم یہ کہ چار مصرع ایک قافیہ پر ہوں اور اُس کے آگے بطور گروہ بند اُمحی وزن کا ایک مطلع کے جدا گانہ قافیہ رکھتا ہو جیسے اکثر دہم وخت اور مرتبہ میں مروج ہے اور کبھی چار چار مصرع کے بعد وہی ایک مطلع ہر جگہ لاتے ہیں اس کو گروہ بند کہتے ہیں اور سات مصرع ہوں تو سبج اور آٹھ ہو تو شتی اور نو ہوں تو متبج اور دس ہوں تو تشر کہتے ہیں پھر ایک قسم کی مثال پنجویں مجھادی بعد اُن کے ارشاد کیا کہ متشر او اُسے کہتے ہیں کہ ایک مصرع کے بعد خواہ ایک شعر کے ایک شعر کا مجھوتا سافقرہ جو کسی ارکان شاعری کے وزن پر ہو اور اُس مصرع یا شعر سے ربط بھی کھاتا ہو زیادہ

کرتے ہیں ہر مصرعہ کے ساتھ فقرہ مستزاد ایک شہور طریقہ ہے جسے سب جانتے ہیں اور مثال اُس مستزاد کی جو ایک شعر کے پہلے آتا ہو وہ ہر

مؤلف

مختل میں ہیں دیکھ کے وہ دلبر عالم | کتنا ہو خدا کے لیے بس آپ اسی دم

اگر چاہیں تو اچھا

ناچار پہلے جلتے ہیں غیرت سے مگر آہ | اُس وقت کا کیا حال نظام اپنا کہیں ہم

مربا ہیں تو اچھا

اور جو مستزاد ہر مصرع کے بعد آتا ہو وہ مشہور و معروف اور مخفی نہ رہے کہ اقسام شہر میں سے ایک قسم تاریخ گوئی ہر تاریخ اُسے کہتے ہیں کہ ایک لفظ یا فقرہ خواہ مصرعہ یا شعر ایسا تجویز کیا جائے جس سے کسی کی وفات یا تولد یا تصنیف کتاب یا طرائق کی فتح کا سنہ و سال یا بادشاہ کے جلوس یا کسی اور واقعات وغیرہ کا زمانہ سمجھا جائے اسکی دہشیں ہیں تاریخ صوری اور تاریخ معنوی متقدمین کا قاعدہ تھا کہ شعر یا عبارت میں سنہ بیان کر دیتے تھے جیسے سعدی کہتے ہیں شعر ششصد و نون بود چنار و پنج بہ کہ پروردگارین نامہ پرواز گنج شمع ۷۵ یہ قسم صوری ہر اور معنوی وہ ہر کسی مصرعہ یا فقرہ میں حروف تہجی کے اعداد جمع کرنے سے مادہ تاریخ پیدا ہوا اب اعداد حروف کا قاعدہ یاد رکھنا چاہیے یعنی ہجملہ اٹھائیس حروف ابجد اور یس کے ان دس حرفوں کے عدد ایک سے دس تک مقرر ہیں ابجد ہوز حطی اُسکو آحاد کہتے ہیں تفصیل اسکی یہ ہر الف کا ایک بے کے دو جیم کے تین وال کے چار سے کے پانچ واو کے چھ زے کے سات حے کے آٹھ طوے کے نویے کے وٹ پھر گیا رھوین حرف سے آٹھ حنون تک دس دس عدد بڑھا کر نوے پر شمار پہنچا یا پہنچی کلن معقص اُسکو عشرات کہتے ہیں تفصیل اسکی یہ ہر کاف کے بیس لام کے تیس میم کے چالیس نون کے پچاس سین کے ساٹھ عین کے سترے کے اسی صاد کے لوسے پھر ایموین حرف کے سو عدد شمار اگر نو حرفوں پر سو عدد زیادہ کر کے ہزار تک درجہ بڑھایا ہے لینے قرشت شخہ ضغف اُسکو مئات کہتے ہیں تفصیل اسکی یہ ہر قاف کے سو سے کے دو سو شین کے تین سو تے کے چار سو ٹے کے پانسو تے کے چھ سو ذال کے سات سو ضا کے آٹھ سو ظے کے نو سو قین کے ہزار یہ سب اٹھائیس حرف ہوئے اگر چہ حرف مشد کو دو بار پڑھتے ہیں مگر ایک حرف کا عدد شمار میں آتا ہے اسی طرح الف المدودہ کا عدد بھی ایک ہے اور ہمزہ کا عدد نہیں لیا جاتا کہ ابجد سے خارج ہے مگر بعض نے ہمزہ مکتوبی کو الف اور پتہ ج ٹک کو ب ج ز تک اور ث کو ث کو ت و ز کے حساب میں رکھا ہے اور جو حروف ہائے ہوز سے مخلوط ہیں جیسے ہمزہ تھ تھ تھ وغیرہ ان میں سے عدد دو یا پنج مقرر ہیں شامل کیے جائینگے جب تم یہ قاعدہ معلوم کر چکے تو اب تاریخ کا سمجھنا اور کہنا آسان

تاریخ گوئی

اسل ہو گیا و کیمیا ادب میں سب حرف آحاد کے موجود ہیں اور علم میں سب حرف عشرات کے اور شرق
 میں سب حرف سنات کے اور بحر میں ایک حرف آحاد کا اور ایک عشرات کا اور ایک سنات کا موجود ہو کر
 اسکی قید نہیں کہ تاریخ اسی طرح ہو کرے بلکہ لفظوں میں جو اعداد مضمر ہیں انکے ساتھ فعلی یا بحر یا عیسوی
 یا سبقت وغیرہ کے ساتھ ملائیں کر کے جس برس میں جو واقعہ گذرا ہو اسکی تاریخ کنی چاہیے اور جس مضمون کی
 تاریخ ہو اسی مضمون کے اشاریہ عبارت مناسب ہو جیسے وفات کی تاریخ آہ و اویلا اور فریغ کے عدد الیغیر
 و دوسو اکسی ہوئے یعنی سلسلہ اہل اسی طرح قولہ کی تاریخ نیکت اکثر کرا کے عدد بھی ایک ہزار دوسو اکسی
 ہیں جس لفظ میں تاریخی عدد ہوتے ہیں انکا نام مادہ ہوا اور تاریخ کے مادے کو اکثر مصرعہ آخین اسطرح
 موزون کرتے ہیں کہ بالنت یا سرودش فلک یا کم غیب یا خضر یا سح وغیرہ نے یہ تاریخ ارشاد کی اور ڈھن میں
 اپنے غلغلے کے ساتھ یہ مضمون لکھتے ہیں کہ سمعے منایت فکر سخی اسوقت یہ آواز آئی اور کبھی تاریخ کے ایک ہی
 مصرعہ میں دو مادے یا زیادہ بھی لاتے ہیں چنانچہ غالب دہلی نے اپنے ولادت کی تاریخ اسطرح موزون کی کہ

رباعی دو تاریخ

غالب جو زنا رسائے فرجام نصیب	ہم سیم عدد وارم و ہم ذوق حبیب
تاریخ ولادت میں از عالم قدس	ہم شورش شوق آمد و ہم لفظ غریب

یعنی اس مصرعہ آخین شورش شوق اور غریب یہ دونوں مادہ تاریخ ہیں اسکے عدد سلسلہ عدد ہوتے ہیں اور اسی
 خود پر درختار سے نام کے عدد بھی یہی بارہ سو بارہ سلسلہ ہیں یہ تینوں لفظ ہمد کلمات کے اور بقدر الفاظ باہم
 برابر عدد رکھتے ہیں وہ سب ہمد کلمات ہیں جیسے با و صیا و صبح اور زندہ دل و دل اہل و دین ہمد ہیں یا
 دہان اور زبانی یا عقل اور اعجاز یا سلی اور امتحان یا گلشن اور شر یا افتخار و عیش و بخش یا منظر
 سلم و حیرتہ اطوار یا فروغ اور ذی شعور یا مرغ جان اور در غلطان یا ساغر و دل و مقابضیا
 وغیرہ غرض ایسے ہزاروں لفظ ہمد ہیں مگر خیال اور غرض شرط ہے چنانچہ ہمارے اس شعر میں دو دھن ہیں ہمد و دھن

مکلف

ہوس دیاس و نسیم و نخی و مہر و مادر	۲۳۵ ۲۳۵ ۱۰۳۰ ۱۰۳۰ ۱ ۱
مخل و می و مائی و مافت و ناز و محبوب	۵۰ ۵۰ ۴۸۱ ۴۸۱ ۵۰ ۵۰

اور تاریخ اکثر صنائع میں کسی کسی جاتی ہے چنانچہ صورتی و معنوی دونوں صورتیں ایک مادہ تاریخ سے واضح
 آنکار ہیں یعنی الفاظ میں سنہ واقعہ موجود اور عدد اسے تاریخ نمود ہو جیسے سنہ تصد و شاد اس
 فقرہ میں عدد بھی اسی قدر موجود ہیں کہ بقدر الفاظ سے ظاہر ہوتے ہیں یعنی سنہ ہمد و کبھی ایک لفظ کے
 مراد نہ لے سے تاریخ پیدا ہوتی ہے جو صوفیہ سے مطلوب ہمارے آدھے برابر تھیں جیسے ہمد و بارہ سو اترتہ بحر

اہل اسلام میں یہ طریقہ مسنون ہوا کہ ویسے ہزاروں لاکھوں کی گنتی کن لیتے ہیں اور ہر ایک کو اپنے سطر
جدا گانہ علامت مقرر ہو عربی میں پانچون انگلیوں کے یہ نام ہیں خضر، بقرہ، وحی، تبتا، بہا، بام، غرض کہ اکثر شمار
اور فقرات ایسے ہوتے ہیں کہ جسکے ہر مصرع میں سے یا ہر فقرے میں سے تاریخ برابر نکلتی جاتی ہے اور بعض
قطعات اور قصائد وغیرہ ایسے ہیں کہ جسکا ہر مصرعہ تاریخی ہے اور دو مصرعے کے حروف منقوٹ اور غیر منقوٹ سے
الٹوڑ ایک مصرع کے منقوٹ دوسرے کے غیر منقوٹ اور ایک مصرع کے غیر منقوٹ دوسرے کے منقوٹ
ملانے سے بھی وہی مادہ تاریخ جلوہ گر ہوتا ہے اور کبھی تاریخ ٹر ٹر و بٹیکہ میں جھپتی ہے لیکن ہر حرف کے منقوٹ
عدد دیتے ہیں مثلاً اس کے ساتھ عدد وہیں اسکو اس طرح لکھنے کے سین اور ایک سو بیس عدد دینگے انہیں
حرف اول کا نام ٹر ہو اور باقی حرفوں کا نام بٹیکہ چنانچہ سین میں س ٹر ہو اور ین بینہ اور کبھی تاریخ کٹنے
میں ایسا اتفاق پڑتا ہے کہ مادہ تاریخ عمدہ ہاتھ آجاتا ہے مگر ایک دو عدد کم رہ جاتے ہیں یا زیادہ
ہو جاتے ہیں پس اگر دو چار کم ہیں تو اس عدد کا ایک حرف خوبصورتی کے ساتھ بڑھاتے ہیں جیسے
دو کے واسطے خوشی کے موقع پر سرشارت اور چار کے لیے غم کے محل پر سر درد وغیرہ اور اسکو تاریخ گوئی
کی اصطلاح میں تعمیر کہتے ہیں اور عدد زیادہ ہوتے ہیں تو اسی صورت سے اسکو خارج کر کے اسکا نام
تخریجہ رکھتے ہیں جیسے اس شعر میں ساتھ عدد مطلوب ہیں اور مادہ تاریخ میں پچھلے ہو جاتے ہیں اس چار کو
کس خوبی سے نکالا ہے شعر گفت تاریخ شافہ سکینی بہ سر دین سا برید بیدینی بہ اور یہی قاعدہ زیادہ اعداد کے
تخریجہ و تعمیر پر بھی جاری ہو سکتا ہے غرض کہ اسی طرح فرزادہ روزگار نے نفوذ و ممتا اور ہر قسم کی صنعت لفظی و معنوی
اور عروض و قافیہ و بحر و زحافات کا مفصل میان شہزادہ خود پرورد کو تعلیم فرما دیا اس میں چھ مہینے کا عرصہ
منقضى ہو چکا اور وزیر اعظم نے شہزادہ کو رس و دونوں کو باعزادہ و اکرام و دربار شاہی میں لے گیا

امتحان سوم

مؤلف

کبھی تو مجھ پر کرم کا ہوا قیام
دکھا میں جلتی تپتی اپنی اگر عجیب و غریب
کب ہو پہننے جو دعوتے اگر کسی کو کہیں

کبھی تو کشتی محسوس اس طرف روان ہو جاے
تو ہم پر و خیر رز کیوں نہ نہر بان ہو جاے
ہماری بات میں شک ہو تو امتحان ہو جاے

جسدم شہزادہ عالی دفا اور معلّم کھتا ہے روزگار داخل دربار ہوئے بادشاہ نے بعد السلام علیک
رسم تعظیم مراتب علمائے فضیلت اٹھارہ کر کے شہزادہ نامدار سے حسب عادت مسودہ ارشاد فرمایا

کہ خود پرورداس مدت میں کس علم کے سبق پر بصفت حاصل کی شہزادہ دانشور نے جواب دیا کہ اس کترین نے علم معانی اور علم بیان اور علم بدیع اور علم عروض اور علم قوافی وغیرہ سے خطا کا فی پایا اور بہرہ دانی اٹھایا معانی اور بیان اور بدیع میں متقدمین سب نے فرق نہیں سمجھا مگر متاخرین نے علم بدیع کو بلاغت کا تہذیب قرار کیا ہر اس واسطے کہ اس میں منتقین داخل ہیں عقل مجسم نے کہا کہ علمی منتقین کس طرح معلوم ہوتی ہیں کیا بیان کا کبھی مناسب ہو شہزادہ نے عرض کی کہ منتقین دو قسم پر منقسم ہیں لفظی اور معنوی صنائع معنوی بکثرت ہیں چنانچہ صنعت تضاد یعنی دو لفظ ایک دوسرے کی ضد میں لانا جیسے راستی کے واسطے کچی اور نیکی کے لیے بدی وغیرہ صنعت مراعات الذیطر یعنی ایسے الفاظ کا کہن میں سوا افتاد کے کوئی اور نسبت ہو جیسے فلک اور کمکشان ماہ اور آفتاب وغیرہ صنعت ایہام یعنی دہم میں ڈالنا جیسے سونے کا پلنگ کہ سونے کا لفظ زر کی طرف ایہام رکھتا ہو تصحیف یعنی تغیر لفظ سے دوسرے لفظ بنالینا جیسے جھڈکین اور چھڈ سکین متزلزل یعنی تبدیل حرکات سے لفظ کے معنی بدلت جائیں جیسے طلب طلب اول مطلب مدمل کے معنی میں اور دوسرا مطلب طلبیدن سے نئی کا صیغہ ہر لفظ و نشر دہرہ ہر کمال چند چیز متواتر ذکر کرین پھر ہر چیز کے واسطے ایسا ایک ایک لفظ کہ جو ان چیزوں سے مطابق ہو بیان کرین اعدیہ دو قسم ہو مرتب اور غیر مرتب لفظ و نشر مرتب کی مثال فقرہ سرو و گل ترے ترے قد عارض کے شوق میں قمری دلیل کی طرح نالے کرتے ہیں ہر لفظ و نشر غیر مرتب کی مثال اس شرے و اشج ہر

صنائع معنوی کا بیان

شعر

دہن آہیم جہنی الفت زلف لام | ہر سورۃ الفت لام میم اسکا نام

مصرعہ اول سے ترتیب وار یہ حرف پیدا ہوتے ہیں کہ تم الفت لام مگر ترتیب کا لحاظ نہ کیا اور ان سب کو مختلف صورت سے جمع کر کے داکم (جلالیا صنعت حسن التعلیل یعنی کسی امر کی علت بطور پسندیدہ ثابت کرنی کہ جو درحقیقت اس طرح پر نہ ہو جیسے اس مثال میں فقرہ ہرن کے کباب میں چٹم یا کاسودا خشکی کا باعث ہو محفل الضدین یعنی وہ کلام جو دو مختلف معنی پر دلالت کرے جیسے تیری صحبت میں احق دانا ہو جیسے تجاہل المعارف یعنی کسی چیز سے دیدہ و دانستہ خبری کا اظہار کرنا جیسے فقرہ یہ زلف مشوق ہو یا شام غریبان یا شبح جمال کا دھوان ہو یا ابرسیہ آفتاب سے متصل آگیا تعجب یعنی کسی کلام میں حیرت ظاہر کرنی جیسے فقرہ سرزمین ایک پھل نہیں آتا مگر تماشہ ہو کہ فارسیہ میں دلچسپان نمودار ہیں تلخ یعنی وہ کلام جو کسی قصہ معرور اور مضمون مشور پر مشتمل ہو جیسے فقرہ عیش سے کبھی آتش کو گلزار بنایا ہر اور کبھی کوہ کو برنگ کاہ جلا یا ہر یہ تلخ ہو قصہ ابراہیم اور قصہ موسیٰ کے

آپ کا قطع کلام ہوتا ہے صاف فرمانا مگر اس وقت ایک شرط بھی یاد آئی ہے آپ اسکا مضمون بیان فرمائیے

شعر

البصیغۃ وبتقلیب وبتزلیف زر وے یا رخا ہسم ضد شرعی

خود پرورنے کہا کہ حضرت یہ تو ذرا سی بات ہے کہ جسکو ہر شخص ہادسی الظہن سمجھ سکتا ہو یعنی اسکا مضمون یہ ہے کہ عاشق زار رخسار یار سے بوسہ کا طلبکار ہے اس نے کہا کہ یہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر ان لفظوں میں بوسہ کہاں ہو جو وہی اور مقدار یا محذوف بھی نہیں ہو سکتا شہزادہ نے کہا وہ جان اسد وہ مصرعہ اول میں ترکیب صاف بیان کر چکا ہے یعنی ضد شرعی کو غریبی تصور کرنا چاہیے اس واسطے کہ وہ بطبع کا اتفاق ہے اور یہ غروب کا پھر غریبی کی بصیغۃ عربی ہے کہ تبدیل لفظ سے لفظ بدل گیا اور عربی کو مطلوب بعض کیا تو رتجہ ہوا اور یہ ایک فصل کا نام ہے جسکو ہمارے کہتے ہیں اور ہمارا دفت ہے سبج کی پھر ہمارا کہ تصنیف کیا تو شمار ہوا یعنی روزہ کہ جسکو یوم بھی کہتے ہیں اور یوم ہمارا مراد ہے کہ جب یوم کو مطلوب کل کیا تو وہ ہے اور موتے بال کو کہتے ہیں کہ جسکی عربی شعر ہے اور یہ شعر تجنیس اس شعر کی ہے کہ جسکو بیت کہتے ہیں اور بیت مراد ہے شعر ہے اور گھر کو بھی بیت کہتے ہیں جسکی عربی دآر بیت اور دار مراد ہے ہیں دار کا مقلوب کل مراد ہے یعنی اور راد کو قاعدہ تصنیف سے لفظ زیادہ کر کے نوا بنایا زیادہ توشہ کو کہتے ہیں کہ اسکا مراد ہے اور توشہ تجنیس غلی مع تصنیف سے ہوتا ہے جو ہاں ہو جسکی جواب ہے رسائل کے سوال کا جب شہزادہ نے اسد نصرت کا بیان کی سب کو جو بیت طبع اور رسائی دہن پر یقین واثق ہوا اور بالاتفاق آواز تحسین و آفرین بلند کیا شہزادہ نے کہا صاحبو غلامو شش ابھی اور گفتگو باقی ہے بادشاہ نے فرمایا کہ وہ بھی درجہ اختتام کو پہنچا دو خود پرورنے نے کہا کہ اب میں تقریر منقطع کرتا ہوں صنعت منقوط وہ ہے کہ سب حروف تہجی ہوں غیر منقوط وہ ہے کہ سب حروف سہل ہوں رفظا وہ ہے کہ ایک حرف منقوط اور ایک غیر منقوط ہو خفیفا وہ ہے کہ ایک کلمہ سہل اور ایک سہل ہو مقطع وہ ہے کہ سب حرف جدا جدا لکھے جائیں موصول وہ ہے کہ سب حرف ملکر تحریر ہیں تن واسع التثقین وہ ہے کہ جس کے پڑنے میں لب سے لب بہم نہ ہوں واصل التثقین وہ ہے کہ جس کے ہر کلمہ میں لب سے لب ملتے جائیں تحت النقا وہ ہے کہ جس میں حروف کے سب لفظ نیچے ہوں فوق النقا وہ ہے کہ جس میں حروف کے سب لفظ اوپر ہوں صنعت توشہ وہ کلام نظم ہے کہ جس میں سے ہر مصرع کا حرف اول جمع کیا جائے تو اس سے کوئی فقر یا عبارت یا تام پیدا ہو جیسے ان دو شعروں کے سر حروف کو ایک جگہ باہم جمع کرنے سے لفظ نظم ظاہر ہوگا شکار ہو تا ہے

آپ کا قطع کلام ہوتا ہے صاف فرمانا مگر اس وقت ایک شریعت یاد آیا ہے آپ اسکا مضمون بیان فرمائیے

شعر

زردے یا رخا ہسم ضد شرقی

البصیف و بقلیب و بتردلیف

خرد پرور نے کہا کہ حضرت یہ تو ذرا سی بات ہے کہ جسکو ہر شخص بادسی النظر میں سمجھ سکتا ہے یعنی اسکا مضمون یہ ہے کہ عاشق زار رخسار یار سے بوسہ کا طلبگار ہے اور اس نے کہا کہ یہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر ان لفظوں میں ہوسہ کہاں موجود ہے اور مقدار یا محذوف بھی نہیں ہو سکتا شہزادہ نے کہا وہ جان اسد یہ مصرعہ اول میں ترکیب صاف بیان کر چکا ہے یعنی ضد شرقی کو غربی تصور کرنا چاہیے اسراٹھ کہ وہ طلوع کا مقام ہے اور یہ غروب کا پھر غربی کی بصیف عربی ہے کہ تبدیل نقا اسے لفظ بدل گیا اور عربی کو مطلوب بعض کیا تو ریتچ ہوا اور یہ ایک فصل کا نام ہے جسکو بھارت کے ہین اور بہار مراد ہے ریتچ کی پھر بار کو تصحیف کیا تو سنا رہا ہے یعنی روزہ کہ جسکو یوم بھی کہتے ہیں اور یوم ہمارا مراد ہے جو جب یوم کو مطلوب کل کیا تو تو سے ہوا اور سوتے بال کو کہتے ہیں کہ جسکی عربی شعر ہے اور یہ شعر تجنیس اس شرقی ہے کہ جسکو بیت کہتے ہیں اور ریت مراد ہے شرق ہے اور گھر کو بھی ریت کہتے ہیں جسکی عربی دار ہے بیت اور دار مراد ہے ہین دار کا مقلوب ہل مراد ہے ہینے سخی اور راد کو قاعدہ بصیف سے لفظ زیادہ کر کے بنا دیا گیا زاد تشہ کو کہتے ہیں کہ اسکا مراد ہے اور تو شہ تجنیس غلطی معی تصحیف سے ہوسہ ہو جاتا ہے پس یہی جواب ہے سو سائل کے سوال کا جب شہزادہ نے اسقدر نصرت کا بیان کی سب کو جو بیت طبع اور رسائی ذہن پر یقین واثق ہوا اور بالاتفاق آوازہ تحسین و آفرین بلند کیا شہزادہ نے کہا صاحبو غلو مشن ابھی اور گفتگو باقی ہے بادشاہ نے فرمایا کہ وہ بھی درجہ اختتام کو پہنچا دو خود پرور نے کہا کہ اب میں تقریر منقطع کرتا ہوں صنعت منقوط وہ ہے کہ سب حروف تہجی ہوں غیر منقوط وہ ہے کہ سب حروف سہل ہوں فقط وہ ہے کہ ایک حرف منقوط اور ایک غیر منقوط ہو خفیا وہ ہے کہ ایک کلمہ سہل اور ایک کلمہ ہل ہو منقطع وہ ہے کہ سب حرف جدا جدا لکھے جائیں موصول وہ ہے کہ سب حرف ملکر تحریر ہیں آن واسع التفتین وہ ہے کہ جس کے پڑنے میں لب سے لب بہم نہ ہوں واسع التفتین وہ ہے کہ جس کے ہر کلمہ میں لب سے لب ملتے جائیں تحت النقا وہ ہے کہ جس میں حرفوں کے سب لفظ نیچے ہوں فوق النقا وہ ہے کہ جس میں حروف کے سب لفظ اوپر ہوں صنعت توشیح وہ کلام نظم ہے کہ جس میں سے ہر مصرع کا حرف اول جمع کیا جائے تو اس سے کوئی شعر یا عبارت یا نام پیدا ہو جسے ان دو شعروں کے سر حروف کو ایک جگہ باہم جمع کر کے لفظ نظم نام ظاہر ہو اور شکار ہو تا ہے

نظم	
ن	نور ایساں کا ہر طرف ہو ظہور
ا	آج توحید کی وہ کثرت ہو
ظ	ظلمت کفر ہر جہان سے دور
م	موج در موج بحیر وحدت ہو
جامع الحروف وہ صنعت ہو جس میں سب حروف بھی موجود ہوں براۓ الامتثال وہ	
ہو کہ دیباچہ کتاب یا آغاز قصیدہ و شہنوی میں ایسے الفاظ داخل کریں جس سے وہ مضمون کے آگے	
بیان کیا جائیگا بیان سے پہلے ہی معلوم ہو جائے صنعت تر صم مع آجئیں وہ ہو کہ جہاں صرف	
ثانی ہو بہو مصرعہ اول کی نقل ہو یعنی وہی مصرعہ بعینہ دو بارہ لکھ دیں مگر معنی جدا گانہ ہوں جیسے	
شعر	
امن نیل آرام	ار تو ناز آری
امن نیل ازم	ار تو ناز آری
بایہ شعر	
چون از گشتی ہمہ چیز از تو گشت	چون از گشتی ہمہ چیز از تو گشت
بایہ شعر	
چون شدی ازوے دو عالم از تو شد	چون شدی ازوے دو عالم از تو شد
بایہ شعر	
شیر آن باشد کہ آدم می خورد	شیر آن باشد کہ آدم می خورد
ان سب شعرون میں ہر مصرعہ کے معنی علیحدہ ہیں صنعت دو بحرین وہ ہو کہ ایک شعر دو بحرین پڑھا جاتا ہو	
مولف	
ماہ تابان کو ترے چہرے طلعت ہو نصیب	ماہ تابان کو ترے چہرے سے جلوے سے حاصل ہو فروغ
اول فاعلاتن فعلاتن فعلات کے وزن پر جیسے یہ مطلع فرد و عددے ہر روز ہے اور تم آسمانی ہے	
ہر کہ دیکھو کہ گلے چلنے تو چاہتے ہی رہے بد دوم فاعلاتن فاعلاتن فاعلات کے وزن پر جیسے یہ مطلع	
شعر	
آج دکھلاؤ بھلا اپنی پیاس کی تاثیر کو	آب پیکان لے کے خود آنا پڑے گاتیر کو
اور کبھی ایک شعر کئی بحر و ن میں پڑھا جاتا ہو جیسے یہ شعر چار بحرین شعر اس کے دو بارے تو بدو حال	
شاہد خوبی نو حسن و جمال بہ اول بحر بل مصدر مقصور یعنی فاعلاتن فاعلاتن فاعلات جیسے فرد	
بشنواز نے چون حکایت می کہدہ در جہاں ہما شکایت میکنہ دوم بحر بل مصدر مجنون یعنی فاعلاتن	

فعلاتن فعلات جیسے فرد و مرکباتی میخانہ ماہ کام بخش اب مستانہ ماہ سوم بحر خفیف مدرس لینے
 فاعلاتن مقابلن فعلات جیسے فرد و مرکباتی نسبتی است درست بہرہ کہ کہ رفت بر درست بہ چہام
 سرین مطوی سو قوت لینے مقفلن مقابلن فاعلات جیسے فرد و مرکباتن از ماہ رخ خود نقاب نہانہ کند
 و معوی حسن آفتاب استنہ میں ایک شخص نے سوال کیا کہ امر شہزادہ ہمایون فال آپ نے جو فعلان
 اور فاعلاتن اور مقفلن وغیرہ الفاظ بیان کیے اس سے کیا مطلب ہے فرد و مرکباتی فرمایا کہ بحر کثیم
 عروض سے مقفلن ہے جس کے ذریعے سے اشعار کے بحر و کلام معلوم ہوتا ہے اور شہزادہ کلام
 موزون ہے جو بحر سے قصداً صادر ہو مقتدین نے اُس کے واسطے انشیل بحر مقرر کیا ہے ہن ورتان ورتان نہ اس
 سے علاوہ کیا یہ بحر نکالے ہن چنانچہ نوزدہ بحر کا نام اس قطعہ میں موجود ہے قطعہ اسمانی بحر

راز خلیفہ در حل مشرہ و گر محبت
مشاکل و متعارف سرتیغ و مقضبہ ہے

بسط و داف و کامل نهج طویل مدید
مضارع و مقدار کفریب و غیر تجدید

بحر طویل کا وزن معولن مفاعیلن چار بار بحر مدید فاعلان چار بار بحر بسیط مستغفلن فاعلن
 چار بار بحر وافر مفاعلن آٹھ بار بحر کامل متغفلن آٹھ بار بحر جرج مفاعیلن آٹھ بار بحر رجز
 مستغفلن آٹھ بار بحر رمل فاعلان آٹھ بار بحر سرخ متغفلن متغفلن مفعولات دو بار بحر سرخ مستغفلن
 مفعولات چار بار بحر خفیف فاعلان متغفلن فاعلان دو بار بحر مضارع مفاعیلن فاعلان چار بار بحر
 مقضب مفعولات مستغفلن چار بار بحر مجتث متغفلن فاعلان چار بار بحر مقارب فاعلن آٹھ بار
 بحر متدرک فاعلن آٹھ بار بحر قریب مفاعیلن مفاعیلن فاعلان دو بار بحر جدید فاعلان متغفلن و دو بار
 بحر مشاغل فاعلان مفاعیلن مفاعیلن دو بار و درویشان پارسی نے جدا گانہ گیارہ مجر و ایجاد کیے ہیں ان کا نام یہ ہے

مولف
عزیز عمیق و صمیم کریم
سلیم و حمید دهم احکار

نذیل و قلب و حمید و صغیر
 همین یازده کلمه دیگر شمار

عمر عریض کا وزن مفاعیلن فعل لن چار بار بحر عقیق فاعلن فاعلان چار بار بحر صر کم مفاعیلن فاعلان
 فاعلان دو بار بحر کبیر مفعولات مستفعلن دو بار بحر ندیل مستفعلن مستفعلن فاعلان دو بار بحر
 تلیب فاعلان فاعلان مفاعیلن دو بار بحر حمید مفعولات مستفعلن مفعولات دو بار بحر اصم فاعلان مفاعیلن
 فاعلان دو بار بحر سلیم مستفعلن مفعولات مفعولات دو بار بحر صغیر مستفعلن فاعلان مستفعلن دو بار
 بحر حمیم فاعلان مستفعلن مستفعلن دو بار بحر جنک کہ شعر کے وزن میں ارکان بحبہ کے مطابق رہتے ہیں

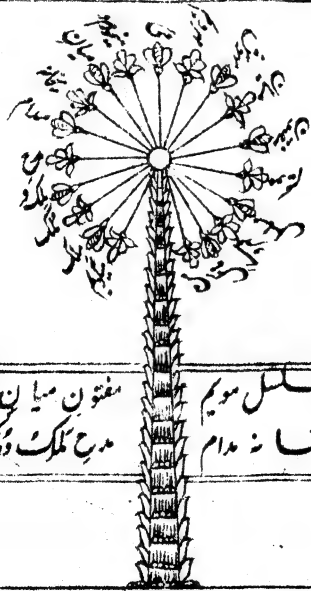
تو حجر سالم کسلانا ہو اور جو ان مین کچھ تغیر و تبدل اور کمی بیشی وغیرہ واقع ہو جائے تو اس کا نام زحافات و علل ہو غیر ضککہ شترادہ موزون طبیعت نے عروص و قوافی وغیرہ کا یہ نہایت شرح و بسط اور شاوکیا پھر طلب اصلی کی طرف متوجہ ہو کر محل مجسم کے حضور میں گذارن کرنے لگا کہ خاکسار جن صنفتوں کی حقیقت معین کر چکا ہو ان کے علاوہ اور بہت سی صنفتیں ہیں چنانچہ صنفت مذکور یعنی ایک دائرہ بنا کر اس کو چند خانوں پر تقسیم کر کے ہر خانہ میں ایک رکن تحریر کرتے ہیں پھر اسکو جس خانہ سے شروع کریں پورا شعر پڑھا جائے شعر



اسی طرح صنفت مرتب ہو کر عین و طول میں وہی ایک قطعہ برابر پڑھا جائے قطعہ

گردن کیا	ٹٹا ہو	اکی	دو دلیہ
خفا ہو	دو بجے	میں بیان	سمن
اکی	میں بیان	خفا ہو	غضب ہو
دو دلیہ	سمن	غضب ہو	سنگر

اسی طرح صنفت مشعر جو بصورت شبہ لکھ کر پڑھتے ہیں جیسے یہ رباعی رباعی



من مال مہوے سلسل مہویم
مفتون میان مہوش مہویم
میں میوزم و میان میخانہ مدام
مدح ملک و ملک ملک کے گویم

اور جناب عالی یہ رہائی جو فدوی نے عرض کی اس میں صنعت و اجل افشیتیں بھی موجود ہیں اور ان سب صنعتوں سے زیادہ شکل صنعت معما ہی عقل مجسمہ نہ فرمایا کہ اسکو سب سے زیادہ عقل کس لغت سے قرار دے کر خود پر درنے لگا کہ یہ فن دقیق ہے اسکی اصطلاحیں بھی جدا گانہ مگر حضور نے استفسار کیا ہے اس سلیکے گذارش کرتا ہوں حضرت سلامت اس فن میں لفظ کا جزو تین صورت سے ماہر ہو گا اول یہ ابویسط یا آخر پس اگر ابتدا ہے کلمہ میں واقع ہو تو اسکی تعبیر لفظ مطلق اور تارک اور ستر اور لب اور اول اور تلج اور افسر اور کتاہ اور رخ اور مبتدا اور فرق وغیرہ سے کرتے ہیں اور وسط کلمہ میں ہو تو لفظ قلب اور دون اور دل اور غفر اور مرکز اور میان اور وسط اور کمر اور موقع اور مقام وغیرہ کہتے ہیں اور انتہا کے کلمہ میں ہو تو لفظ پائے اور قدم اور دامن اور بایان اور انجام اور انتہا اور آخر اور ذیل اور غایت اور تمام وغیرہ کہتے ہیں اور غرہ و سلخ اور اوج و مقبض اور فراز و نشیب اور پلوت و جاتمہ اور بالادیر اور صافیت و تردد اور شاخ و بیج اور حبیب و دامن اور اسی طرح کے لفظوں سے فن متما میں حرف اول قانوم راہ ہوتی ہے اور اگر لفظ جانب اور لب اور سوتے اور طرت اور گوشہ اور کنار اور پلاد واقع ہو تو اس سے حرف اول اور کبھی حرف آخر لیتے ہیں اور ناقص اور مختصر اور کوتاہ اور اخیر حرف آخر کے نقصان پر دلالت کرتا ہے اور جو حرف آخری اور خالی مابین الطرفين کے نقصان پر اور سر واد علم اور نیزہ اور نکل اور خنجر اور ننگ اور ناگ اور نیزہ اور خار اور قندہ بالا حرف الف سے کنایہ ہے اور تارہ اور دندان اور پشت و ننگ حرف تین سے کنایہ ہے اور ابرو اور ہمال حرف نوں اور جیم اور دال سے کنایہ ہے اور زلف حرف لام سے کنایہ ہے اور خال اور ستارہ اور قطرہ اور گرہ اور گوہر اور ذرہ لفظوں سے کنایہ ہے اور کبھی صرفیوں کے طریق پر کلمہ کے حرف اول کو فاء اور دوم کو عین اور سوم کو لام کہتے ہیں اور کبھی کوئی لغت بیان کر کے فابسی میں اسکی تفسیر دیتے ہیں اور کبھی فارسی بیان کر کے عربی مطالب لیتے ہیں اور کبھی کوئی لفظ بیان کر کے سے ترکی مراد ہوتی ہے اور کبھی جو لفظ بیان کرتے ہیں اس سے وہی ارادہ ہوتا ہے اور کبھی عدو بیان کر کے اس سے بحساب جمل کوئی حرف بنا لیتے ہیں اور کبھی بخوبیوں کی اصطلاح سے کام لے کر تاہی چنانچہ سب سے زیادہ کے حرف آخر سے ارادہ ہوتا ہے جیسے قر سے ر سے اور عطار سے ذال اور تیرہ سے ہے اور اس سے تین اور مرتبہ سے نئے اور شتری سے یے اور زحل سے لام اور کبھی ایام اسبوع یعنی ہفتہ کے دنوں میں سے حروف الجد کے اس حرف کی طرف اشارہ ہوتا ہے جو الحمد کے شمار سے بعد ہو چنانچہ الف ایک عدد دیکھتا ہے اور اس سے یکشنبہ اور پتے کے دو عدد ہیں اس سے دو شنبہ اسی طرح جسم سے مرہ شنبہ اور آل سے چہار شنبہ اور ہے سے پنج شنبہ اور داد سے جمعہ اور ز سے ہفتہ مراد ہے کبھی سال کے لفظ سے تین سو و سٹاٹھ

مستطعم

لے تے ہیں بی ستن شین اور کبھی باہ کہتے ہیں اور میں مراد ہوتی ہو لے تے لام و علی ہذا القیاس اعراض
وغیرہ کبھی اسی طرح ثبوت کرتے ہیں جیسے اس شعر میں علی کا لفظ مع حرکات و سکنات ظاہر ہو

اسما باسم علی

حشمت بکشا زلفت بشکن جان من سہم سکین دل بریان من

چشم کو عزنی میں عین کہتے ہیں اور اس سے حرف عین مراد ہو اور گوشت لے کو عزنی میں فتح کہتے ہیں اور فتح
عزنیوں کی اصطلاح میں زیر کا نام ہو پس چشم بکشا سے یہ بات ثابت ہوتی کہ عین مفتوح ہو اور زلف کو
لام سے تشبیہ دیتے ہیں اس سے حرف لام مراد ہو اور شکستگی کو عزنی میں کہتے ہیں اور کہہ صرفوں کی
اصطلاح میں زیر کا نام ہو پس زلف بشکن سے لام مکسور مراد ہو اور مصرع ثانی میں سکین دل بریان سے
یہ بات عیان ہو کہ لفظ بریان کا دل اور جو دل تمام جسم کے درمیان واقع ہو اس واسطے حرف
اوسط یعنی پائے تختانی سے مدعا ہو اس لیے کہ دو حرف اس طرف اور دو حرف اس طرف باقی رہے
اور سکین سکون سے طلب ہو سکون صربیوں کی اصطلاح میں جزم کہتے ہیں پس سکین دل بریان سے یہ بات
ساکن حاصل ہوئی غرض کہ ان حرف کے ماننے سے لفظ علی پیدا ہو اور ایک طرف سے کی یہ بھی مدعا ہو جیسے یہ شعر

اسما باسم محمد

نہم چونگون گشت کے قطرہ ریخت پوش زہد پوشش محبت گر ریخت

لفظ نہم کو جو صفت گون کیا یعنی اٹا تو فتح ہو اور قطرہ کو باعتبار تشبیہ کے لفظ سے کنایہ ہے جو ریخت محبت سے
لفظ ساقط ہوا فتح باقی رہا اور مصرعہ ثانی میں لفظ مدح پوش سے جب پوش کا لفظ جدا ہو گیا اور نہم گیا
اور نہم کو مد سے ہم لایا تو آخر فتح پیدا ہوا اس سے بین ایک عالم فاضل کہ حاضر و بار تھا کہنے لگا کہ کیاں شہزادے
صاحب یہ بات سنائیں جو کہ خود مہم بیان کرو اور خود اسکی کیفیت بھی کہو بلکہ اس علم کا حال جب معلوم ہو
کہ کوئی دوسرا شخص مہم بیان کرے اور نہم سکوحل کرے تو البتہ تمھارے ذہن کی رسائی ثابت ہو
شہزادے نے کہا کہ اگر آپ کو کچھ یاد ہو تو آپ ہی فرمائیے اس نے کہا کہ ہم کسی شہزادے کی زبان
حال سے بیان کر سکتے ہیں شہزادے نے کہا کہ حضرت بہتر ہو ارشاد کیجئے اس نے کہا کہ خود پروردگار
جسم ہمارا با پنج حروف سے مرکب ہو مگر ہم شمار میں ہزار ہیں یوں تو ہم ہر صہب کے سر پرستے ہیں
مگر کبھی کبھی جب اخیر حرف ہمارا دیا جاتا ہے تو ہم ہاتھ میں بھی آجاتے ہیں جب سر پرستے ہیں تو کہو
تو بت باصرہ سے کام رہتا ہے اور عیب ہاتھ میں آتے ہیں تو قوت سامع سے سرکار ہو ناہو
جب آخر حرف ہمارا ادا ہو جاتا ہے تو ناواقفیکہ سوالیہ لفظ تینوں موجود نہ ہوں ہمارا عدم وجود برابر ہوتا ہے

جسم ہمارا جو تک کسی کو معلوم نہیں ہو فارسی پڑھائی ہندی رومی سیکسن جتن لائنیں ڈین سیلنگٹ بگمہ پڑھائی
انگریزی ان سب زبانوں میں ہمارا نام ایک ہے صرف حرف علت تلفظ بدل دیتے ہیں جب ہم
مسلم رہتے ہیں تو آدمی ہمارے اختیار میں رہتا ہے اور سب ہم تمہور لنگ ہو جاتے ہیں تو ہم لوگوں کے
اختیار میں ہوتے ہیں ذرا ذرا سے لڑکے کے ہمارے کان اٹھا کرتے ہیں بچی میں بڑا مقام بھی ہے لوگ ہم میں رہتے
ہیں اور ہم لوگوں پر رہتے ہیں تو فرما۔ یہ ہم کون ہیں نہ شہزادہ نہ پورے کما کر جناب محل تمام آپ ستارہ
ہیں کہ پانچ حرف سے لفظ ستارہ مرکب ہو دو ساپ شمار میں بھی بیٹا نہیں اور نہ جو بھی آپ کا بلند ہو مگر جب
حرف آخر یعنی ہ گزئی تب ستارہ بن گئے اور سب کے ہاتھ میں آ گئے جب آسمان پر رہتے ہو تو قوت باہر
کام ہو اور جب ستارہ بنے ہو تو حقیقت میں تو بت سامیہ سے سرور کا رہتا ہے اور تا وقتیکہ موالیدہ ظاہر نہ
تینوں تار موجود نہ ہوں آپ کا وجود وحی ہم برابر ہے کہ آپ کا جسم نباتات سے مخلوق ہو اور تار وغیرہ
اجادات سے اور کوئی ذی روح آپ کو بچانے کے لیے دکا ہو اور وہ شمار حیوانات میں داخل ہو گا یہ گویا
اصلی موالیدہ ثلاثہ میں بغیر انکے آپ بیکار نہیں ہیں اور صورت مختار سے جسم کی حقیقت کسی کو معلوم
نہیں اور زبان ہائے متعدد میں ایک ہی نام ہے اور جب مسلم رہتے ہو تو آدمی مختار سے اختیار میں رہے
سب لوگ ستارہ کی گردش کے محکوم ہیں اور جب تم تمہور لنگ ہوتے ہو یعنی صرف گرجائی ہو اس وقت تم
ستارہ بننے آدمی کے اختیار میں ہوتے ہو اور کان کیستہ نیست ستارہ کی کونجی مڑوٹی مراد ہے اور بھی میں تمہارا
مقام ہے یعنی اس سرزمین میں پوتا کے قریب ستارہ ایک شکر کا نام ہے اس میں لوگ رہتے ہیں اور ستارہ
ہو کر آپ آدمیوں پر اسیر ہیں یہی جواب ہے آپ کے سوال کا اس عالم نے کہا شہزادے شاہ اش
مرحبا خوب جواب دیا پر دروگاہ مختار سے نہیں میں برکت عنایت کرے اب دوسرا سوال سنو معانہ تو ہم میں
گوشت ہے نہ خون مگر ہڈیاں بکثرت نہ ہمارے کوئی عضو ہے مگر ایک ٹانگ لیکن ہم اس ٹانگ سے کھڑے
نہیں ہو سکتے کبھی تو ہم لوگوں کی نسل میں جوتے ہیں اور کبھی جب ہمارا آفتاب تو بیا سرخان میں جوتا ہے
تو ہم لوگوں کے سر پہ ہوتے ہیں کبھی ہم آدمی کی ٹٹھی میں ہوتے ہیں اور کبھی آدمی ہمارے ٹٹھی میں کبھی
ہم لوگوں کے سر پرست ہو جاتے ہیں اور کبھی ہم جڑھا پے کی لکڑی بن جاتے ہیں ہمارے
دوستوں کی دنیا میں انتہا نہیں سب ملکوں میں پائے جاتے ہیں مگر باوجود اس دوستی کے ہمارے
خاک میں ناک رگڑ داتے ہیں اور جیسا ہمارے سر پر خاک ڈالتے ہیں نہ تو ہمارے دروازہ
نہ کھڑکی لیکن لوگ ہمیشہ بند کیا کرتے ہیں اور کھولتے ہیں تو بتلائیے ہم کون ہیں نہ شہزادے
نے کہا جناب سن لیجئے حل مسئلہ آپ چہتری ہیں کہ آپ میں نہ گوشت ہے نہ خون مگر ہڈیاں بکثرت

ہین اور ایک ٹانگ ہو یعنی ڈنڈی اس ٹانگ سے آپ کھڑے نہیں ہو سکتے اور لوگوں کی
 بغل میں رہتے ہو اور جب آفتاب جلیقہ اور اس لڑکے کے جینے میں نور اور سرطان میں سب
 سر ہو تا ہو اس وقت ہم بھی دھوپ اور بارش کے سبب سب کے سر پر ہوتے ہو اور
 آپ آدمی کی مٹھی میں رہتے ہو اور آدمی آپ کی مٹھی میں اور تمام عالم آپ کا دوست ہو اور ہر شخص
 تمھاری ناک زمین پر گر تا ہو اور بغیر کھڑکی اور دروازے کے ٹھکڑے اور بند کرتے ہیں
 اس عالم نے کہا جزاک اللہ تم نے خوب مقول جواب دیا بیشک یہی جواب تھا اسی اشار
 میں ایک اور دانشمند کہنے لگے کہ اے شہزادہ عالم ہم بھی ایک سوال کرنا چاہتے ہیں اگر خاطر
 اقدس پر گردان نہ گذرے خرد پرور نے فرمایا کہ حضرت میں تو ہمیشہ اسی بات کا خواہشمند
 رہتا ہوں کہ کوئی نئی بات معلوم ہو آپ ارشاد کریں جیسا کہ رائے ناقص میں آئے گا
 گذارش کیا جائے گا اس نے کہا کہ بھلا فرمائیے سمجھاؤ کہ کون جانور ہے کہ پر ہون اور
 اڑنے کے اگر اس کا پاؤں کاٹ ڈالیں تو زمین و آسمان کا فرق ہو جائے اور جو بالکل
 بنے سر و پا کر دین تو ملک فارس میں بیچ و تکلیف کے دشت ظاہر ہو اور جو سر کاٹ
 ڈالیں اور بجائے سر کے پاؤں لگا کر مقلوب کریں تو ہند میں وہی غم کی حالت پیدا
 کرے اور اگر جھنڈے فارس میں لے جائیں تو کھانے کی چیز بجائے پاؤں کاٹنے سے فارس میں
 ہمیشہ نظر پڑے اور ہند میں اس کے برعکس ایک مدت کے بعد بھی ایک دفعہ کا دیکھا ہوا پھر
 دوبارہ نظر آئے۔ شہزادہ نے کہا کہ جناب میں حل معما وہ ماہی ہو کہ پر بھی ہین اور اڑ سکتے
 کی طاقت زمین اور پاؤں کاٹنے سے لینے صرف یاے تختانی دور کرنے سے ماہ
 باقی رہتا ہو پس ماہ سے ماہی تک زمین و آسمان کا فرق ہو اور سر اور پیر دور کرنے سے
 لینے یم اور یمے جدا ہونے سے آہ رنگیا اہل فارس مقام غم میں آہ کہتے ہیں اور سر کاٹ کر
 پاؤں لگانے سے یعنی یم دور کر کے اس مقام پر یاے تختانی قائم کرنے سے یاہ ہوتا ہو اور یاہ
 کو مقلوب کرنے سے یاہ ہوا ہند میں مقام غم پر یہ لفظ در زبان ہوتا ہو اور فارس میں
 ماہی کھانے کی چیز ہو یعنی جلی اور پیر کاٹنے سے ماہ رہتا ہو ماہ فارسی میں چاند کو کہتے
 ہیں وہ ہمیشہ نظر آتا ہو اور ہند میں ماہ کا مینا ایک سال کے بعد ہوا کرتا ہو جبکہ
 شہزادہ والا مقدمہ اس نے اس جواب سے بھی فرصت حاصل کی پھر اصل مطلب کی طرف
 متوجہ ہوا اور شاہنشاہ عقل جسم کی خدمت میں عرض کی کہ خداوند ایک صفت سر با قدرت

صنعت منقوب اور منقلب مستوی سے بھی زیادہ تر مشکل ہو اسکو صنعت انظار مضمر کہ ہیں وہ

اس طرز پر ہو کہ ایک مصرعہ پانزدہ حرفی جس میں سب حروف غیبیہ مکرر واقع ہوں موزون کر کے پھر چار مصرعہ خواہ بطریق رباعی خواہ جس وزن پر چاہیں تصنیف کریں مگر حرف کا لحاظ نہ نظر رہے اور کسی سے کہیں کہ اس مصرعہ میں سے ایک حرف پہچان کر فرض کر لو اور خود اس رباعی سے دریافت کریں کہ کونسا حرف سائل کا مافی الضمیر ہو چنانچہ کترین دو تین مثالیں گذارش کرنا ہو

مصرعہ

سخن عشق جز بسار گو

رباعی

۱ گمان شاہ بیان نمود با حسن و جمال
۲ چو گمان خطا دو گوی کہ آن لفظ خال
۳ شد ہوش دلم جو جلوہ گشت مشوق
۴ یارب کہ مباد ہر گزت بیم در ظل

مصرعہ

صفت سنبل شاہد گویم

رباعی

۱ محروم و در دل ز تو دارم صد غم
۲ بے لعل لبث حریف در دم ہدم
۳ زمین گوئے ملول من مسکین و غیب
۴ کاخہ رشو آرام گم کوئے عدم

مصرعہ

آہ دل من ز چرخ بگذشت

رباعی

۱ برتر ز خواہش و فکر مردم ذات
۲ بنشستہ ز شوق خوش بکنج وحدت
۳ ذی منتی و ملت ز دم منت گشت
۴ آوی روح و شعور و حسین و بقی بصفت

حروف کے دریافت کر کے کا یہ قاعدہ ہو کہ رباعی کے مصرعہ اول پر ایک کا ہندسہ اور مصرعہ دوم پر دو کا اور مصرعہ سوم پر چار کا اور مصرعہ چہارم پر آٹھ کا عدد لکھیں اور جو مصرعہ جامع علیحدہ لکھا گیا ہو کسی شخص کے روپر د پڑھ کر کہیں کہ اس میں سے کوئی حرف اپنے دل میں لے لو پھر آپ رباعی کے چاروں مصرعہ پڑھ کر اس سے دریافت کریں کہ وہ حرف جو قیضہ لیا ہو کون کون سے مصرعہ میں موجود ہو اگر وہ شخص بیان کرے کہ صرف اول مصرعہ میں ہو اور باقی تین

مصرعہ میں نین پس حرف اول ہوگا اور جو فقط دوسرے مصرعہ میں ہو تو صرف دوم ہو
 اور صرف تیسرے مصرعہ میں ہو تو صرف چہارم اور فقط چوتھے مصرعہ میں ہو
 تو آٹھواں حرف ہو اور اگر وہ حرف مصرعہ اول اور دوم دونوں میں ہو سو ہم اور
 چہارم میں نین ہو تو صرف سوم اور اگر اول اور سوم میں ہو تو صرف پنجم اور چہارم
 اور دوم اور سوم مصرعہ میں ہو چہارم میں نین تو آٹھواں حرف ہو اور چار دن مصرعہ
 میں موجود ہو تو پندرہواں حرف ہو اور جو دوم اور سوم مصرعہ میں ہو اول
 اور چہارم میں نین تو چھٹا حرف ہو اور اگر مصرعہ دوم و چہارم میں ہو اول اور سوم
 میں نین تو دسواں حرف ہو اگر سوم اور چہارم میں ہو اول اور دوم میں نین تو
 بارہواں حرف ہو اگر اول مصرعہ اور آخر مصرعہ میں ہو تو نوواں حرف ہو اور اول
 و سوم و چہارم میں ہو تو تیرہواں حرف ہو اگر دوم اور سوم اور چہارم مصرعہ میں
 ہو تو چودھواں حرف ہو اور جو اول اور دوم اور چہارم میں ہو تو گیارہواں حرف
 ہو غرض خلاصہ اس فقہ پر کیا یہ ہو کہ جس جس مصرعہ میں حرف مطلوب
 موجود ہو ان کے اعداد مقرر ہو ابھی بیان ہو چکے ہیں جمع کر کے جس قدر
 اعداد حاصل ہوں اسی درجہ کا حرف مصرعہ جات میں شمار
 کر کے بیان کریں بنیاد ہی حرف ہوگا اس کے بنانے کا
 بھی یہی طریقہ ہے جو مذکور ہو اور حرف مصرعہ جات غیر
 مکرر کو اسی ترکیب سے ہر مصرعہ میں لاکر خصوصیت کے
 ساتھ موزون کریں یہ لکھ شہزادہ تو خاموش
 ہو اور ہر طرف سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی
 اور حسرت و مرجب کی دھوم مچی بادشاہ
 گیتی پسند کمال مخلوط ہوا اور
 برسم مسترد خلعت فاخرہ
 عنایت فرما کرتا
 دس بلند کیا دریا
 بختا ہوا

باب چہارم موسم عقل و شہر

مؤلف

مجاہدین پیدا انزان میں موت آئی یہ باغ کب سے ہو آباد پستہ کیا جانے
یہ پستہ کیسے ہیں یہ گل کمان سے آئیں یہ طائران چین کون ہیں خدا جانے
فرزند روزگار اور خود پرورد قیام گاہ میں کثرت لاکے اسحاق سے تو فرصت ہو چکی تھی اب دوسرے
علوم کی طرقت توجہ فرمائی استاد نے کہا کہ اچھو خود پرورد رے علوم ضروری سے بھی واقف ہونا ضرور
چنانچہ جغرافیہ و تواریخ و ریاضی و نباتات و طبیعیات وغیرہ ہر ایک میں کم معلومات بھی زیادہ کارآمد ہوا دل
ہم تمہیں علم جغرافیہ سے آگاہ کرستے ہیں مخفی تر ہے کہ جغرافیہ وہ علم ہے جسکے ذریعہ سے احوال ممالک بلاد
اور بطنائع و تجارت اور آہٹا ہو جو تجارت اور کوہسار روے زمین کا معلوم ہوتا ہے اگرچہ فی زمانہ اس میں نہایت
اشکات واقع ہو چکا مگر حقیقت میں اصل ہر ایک پر اب یہ علم دو قسم پر منقسم پایا جاتا ہے اول حکماء کے یہ زمانے
انکی کیفیت دریافت کی تھی اسکے بعد اہل فرنگ نے تحقیقات کر کے قواعد و ضوابط جدا گانہ مقرر کیے ہیں
ہم ان دونوں کو کسر طر پر بیان کرتے ہیں یا در کھو کہ یونانیوں نے کرہ زمین کو گیند کی صورت پر مدور قرار
دے کر دریافت کیا ہے کہ دو ربع جنوبی اور ایک ربع شمالی اسکا غرق آب ہے اور ایک ربع شمالی پانی
سے باہر ہو اسکو ربع مسکون کہتے ہیں ہفت اقلیم اور خرابے اور کوہسار زمین محصور ہیں مکانات سکون
کا عرض خط استوا سے نوٹے درجہ تخمینہ کیا ہے اُس میں سے تین درجہ سمت قطب شمالی سے خارج دیکے
عرض اقلیم سیدہ کا سا خط درجہ قرار دیا ہے اور جو زمین کہ سبب طلیہ برود کے آبادی کے مقابل میں ہے
تین درجہ فرض کی گئی طول میں مشرق سے مغرب تک آفتاب جس خط پر چلتا ہے اسکو خط استوا کہتے ہیں
وہ ایک خط سوہوم ہے کہ ایک سر اسکا مشرق میں ہے اور دوسرا مغرب میں اسکو مکانات دائرہ عدل کہتے
ہے مقابل وسط زمین پر فرض کیا ہے اور خط استوا جنوب چین سے شروع ہو کر گنگا و در اور جزیرہ
ہمکوت پر سے ہوتا ہے جزیرہ ارض ذہب اور جنوب سرانڈیپ اور جزائر زنگ میں پہنچتا ہے اور
شمال جبال قمر سے اور جنوب سیامان مغرب سے بحر اوقیانوس پر منتہی ہوتا ہے اور درجہ
اصطلاح علم نجوم و نباتات میں تین سو ساٹھواں حصہ آسمان کا ہے اور آسمان کو بارہ حصے پر تقسیم کر کے
ہر حصہ کو برج کہتے ہیں اور برج کو جب تین حصہ پر تقسیم کریں ہر حصہ اسکا درجہ ہوتا ہے اور جب ہر حصہ کو

مجاہدین کی حالت

جغرافیہ و تواریخ

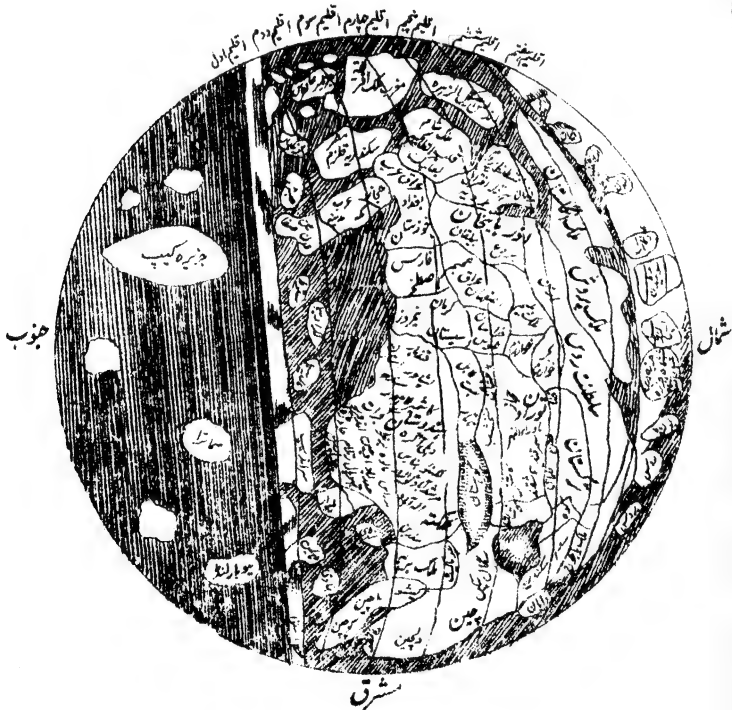
ساتھ حصہ پر تقسیم کریں ہر حصہ کو دقیقہ کہتے ہیں اور ہر دقیقہ کے ساتھ ثانیہ اور ہر ثانیہ کے ساتھ ثالثہ اور ہر ثالثہ کے ساتھ رابعہ ہوتے ہیں علیٰ ہذا القیاس جس طرح فلک کو تین تو ساطع درجہ پر قسمت کیا ہے اسی طرح زمین کو بھی تین تو ساطع درجوں پر بانٹا ہے مگر درجہ فلک کی مسافت درجہ زمین کی مسافت کے برابر نہیں ہے بلکہ درجہ فلک درجہ زمین سے بہت بڑا ہے چنانچہ درجہ فلک کی مسافت گیارہ لاکھ ستر ہزار چھ سو چوبیس کوہس کی ہے اور درجہ زمین کی مسافت تقریباً پانچ سو ستر سٹھ کوہس کی ہے کوہس چار ہزار گز کا اور گز دو ہاتھ کا اور ہاتھ آٹھ گرہ کا ہوتا ہے اور ہفت اقلیم میں سے اقلیم اول کا نام ارزہ ہے اسکو ستارہ زحل سے تعلق ہو طول اس اقلیم کا ایک سو لاکھ درجہ ہے کہ بحساب صحیح تین ہزار بائیس فرنگ ہے اور عرض تیس درجہ اٹھالیس دقیقہ اور عرض آخر چھتیس درجہ تین دقیقہ یعنی ایک سو تینتالیس فرنگ ہے حکیم بطریق کس کا قول ہے کہ ایک درجہ چوبیس فرنگ کا ہوتا ہے اور حکیم ابو یحیٰیٰ کا قول ہے کہ ہر درجہ کی مسافت کچھ کم اٹھارہ فرنگ اور ہر فرنگ کا طول بقدر تین میل کے اور ہر میل کی مسافت بقدر دو آوازوں کے یعنی مرد بلند آواز چلائے اور جہاں تک اس کی آواز پہنچے اور ہر وار کو جار آماج لکھا ہے یعنی تیر ہزار پانچ سو اور ہر آماج موافق دس گونہوں کے ہے اور ہر درجہ چوبیس گز کا ہے اور ہر ایک گز چوبیس انگل کا اور ہر انگل موافق چھ دانہ بٹو کے اور ہر بٹو بقدر سات بال حجم اس کے ہے جو اس اقلیم میں بیٹاڑ اور تیس نہرین ہیں باشندے اس اقلیم کے یہ رنگ اور درازی روز پونے تیرہ ساعت تک اقلیم دوم کا نام صوفت ہے اور ستارہ مشتری سے متعلق مگر بقول ابو یحیٰیٰ و ابومشعر اسکو آفتاب سے علاقہ ہے اس اقلیم کا طول پچاس درجہ یعنی دو ہزار آٹھ سو تیس فرنگ اور عرض اسکا سات درجہ ایک دقیقہ ہے کہ ایک سو تیس فرنگ ہوئے اور عرض آخر اس کا ستائیس درجہ اٹھالیس دقیقہ ہے اس اقلیم میں سات پہاڑ اور اسی قدر نہرین ہیں باشندے یہاں کے گز گونہ مالک بسا ہے اور درازی روز پونے چودہ ساعتیں اقلیم سوم کا نام ورجش ہے اس اقلیم کو قاصدین کے نزدیک مریخ سے علاقہ ہے اور ابومشعر کے نزدیک عطارد سے اس اقلیم کا طول ایک سو چالیس درجہ یعنی دو ہزار دو سو چالیس فرنگ ہوتا ہے عرض چھ درجے نو دقیقہ یعنی ایک سو سولہ فرسنگ اور عرض آخر چھتیس درجہ ستائیس دقیقہ اس اقلیم میں تیس پہاڑ بائیس نہرین ہیں باشندے یہاں کے گز گونہ اور درازی روز سات سے چودہ ساعت اقلیم چہارم کا نام بدرخش ہے فراسیون کا قول ہے کہ آفتاب سے متعلق ہے اور ابومشعر کے نزدیک مشتری سے طول اس اقلیم کا ایک سو بیس درجہ یعنی دو ہزار دو سو بیس فرسنگ اور عرض پانچ درجہ سترہ دقیقہ یعنی ننانوے فرسنگ اور عرض آخر تیس درجہ چھتیس دقیقہ ہے

مستقل اقلیم بیان

اس میں کمپس پہاڑ بامیں نہرین ہین باشندے بیان کے گندم گون اور سفیدی بانی درازی روز پونے
 پندرہ ساعت اقلیم پنجم کا نام اور یرست ہو اسکو زہرہ سے تعلق ہو طول اس اقلیم کا سو درجہ
 یعنی ایک ہزار سات سو ستاسی فرسنگ اور عرض چودہ درجہ انتیس دقیقہ کہ چورہای فرسنگ ہوتا ہوا
 عرض آخر اسکا تینتالیس درجہ اٹھائیس دقیقہ ہو اس اقلیم میں تیس پہاڑ اور پندرہ نہرین ہین باشندے
 بیان کے سفید رنگ درازی روز ساٹھ سے پندرہ ساعت اقلیم ششم کا نام خوست ہو قاصیون کے
 نزدیک اسکا عطار دسے تعلق ہو اور ابو مشر کے نزدیک مریخ سے طول اس اقلیم کا اسی درجہ ہو کہ پندرہ سو
 گیارہ فرسنگ ہوا اور عرض تین درجہ اڑتالیس دقیقہ یعنی اکثر فرسنگ اور عرض آخر تینتالیس درجہ گیارہ
 دقیقہ اس اقلیم میں دس پہاڑ اور چالیس نہرین ہین باشندے بیان کے سر فرسنگ درازی روز پونے
 سولہ ساعت اقلیم ہفتم کا نام خمرہ ہو اسکو قر سے علاقہ ہو طول اس اقلیم کا ساٹھ درجہ یعنی گیارہ ہشتاد و تین فرسنگ
 اور عرض چودہ دقیقہ یعنی آٹھ فرسنگ اور عرض آخر پچاس درجہ کمپس دقیقہ ہو بیان کے باشندوں کا
 رنگ سنہ و سفید ہو اس اقلیم میں دس پہاڑ اور چالیس نہرین واقع ہین اور سولہ ساعتوں کا روز ہوتا ہو
 اور اس اقلیم ہفتم میں بغار ایک شہر ہو اس شہر میں درازی روز بیس ساعت کی اور کوتاہی شب چار ساعت
 کی ہو اور پھر برعکس ہو جاتا ہو یعنی کوتاہی روز چار ساعت اور درازی شب بیس ساعت ہو اور اول فصل گرگین
 سرخی شفق بیان سے غائب مین ہونے پانی کہ آنا صبح نمودار ہو جلتے ہین اور خبر و معلوم کرنا چاہیے کہ
 سمورہ ربع مسکون کا طول بحر محیط کے ساحل عربی سے ساحل شرقی تک حکیم بطلمیوس کے نزدیک گیارہ ہشتاد و تین درجہ
 اور عرض انامی درجہ او بیضون کے نزدیک جزائر خالدا سے کہ آبادی ربع سکون کی حد ہے ہو رنگ
 و رنگ کہ حد شرقی ہو آبادی کا طول ایک سو اسی درجہ اور عرض خط استوا سے کہ حد جنوبی ہو انتہائے آبادی
 جانب شمال تک چھیاسٹھ درجہ ہین اور جو زمین حساب بہت اقلیم سے باہر ہو اسکا نام قبۃ الارض ہو اول ہند
 اسکو پرستان کہتے ہین وہاں ہیغیرہ و زوش برابر ہین اور ہوا بھی ہمیشہ متدل رہتی ہو کوئی درو اور
 بیاری اس سرزمین میں نہیں ہو مگر موت سوا اسکے کوہ بنیر اور اطراف کے جزیرے کہ دیائے الایقون سے
 متعلق ہین اور انکا نام درانگ ہو یہ زمین بھی پیدائش ہفت اقلیم سے باہر اور مقام فرشتگان علی ہو اس
 سرزمین کی مسافت بقول بطلمیوس حکم نوے درجہ یعنی ساٹھ سے بائیس سو فرسنگ ہو اور بقول ثانی دفتر ہزار
 فرسنگ اور بقول ثالث سترہ سو فرسنگ ہو اور اٹھارہ ہزار عالم کے باب میں صاحب بصائر کا قول
 ہو کہ ارباع عالم میں سے ہر ربع میں شرقی و غربی و شمالی و چار ہزار پان سو عالم ہین کہ انکا مجموع ہزار ہزار
 عالم ہوتے ہین اور سید علی ہمدانی کا قول ہو کہ عالم ساٹھ ہزار تین سو ہین اور بقول بعض ہزار اولاکثر کے

مثنویک اٹھارہ عالم ہیں چنانچہ عقلیہ اور نورانیہ اور روحانیہ اور فنیہ اور متعینہ اور غیبیہ اور عنصریہ اور مشائیہ اور خدائیہ اور برزخیہ اور حشریہ اور جنائیہ اور جہنمیہ اور اعراقیہ اور برومیثیہ اور صورتیہ اور جمالیہ اور کمالیہ اور جہنونیہ نے بجائے کمالیہ کے جلالیہ بھی لکھا ہے اور مجموعہ ان اٹھارہ عالموں کا دو عالموں میں کہ غیب اور شہادت سے مراد ہے مندرج ہے اور بعض محققین کا قول ہے کہ اٹھارہ عالم اس طور پر شمار کیے گئے کہ عالم عقول اور عالم ارواح دو ہوئے اور عالم افلاک دو ہوئے اور عالم عناصر چار اور عالم موالید تین عالم ہیں پس مجموعہ ان عالموں کا کہ اٹھارہ ہوئے یہی اٹھارہ ہزار ہو جاتے ہیں اسطر سے کہ جناب قدس آتی کے ہزار کم ہیں اور ان اٹھارہ عالموں میں ہر ایک کم کا تصرف لازم ہے لہذا جب ہزار کہ اٹھارہ میں ضرب یا احصاء ہزار ہوئے اسبم جغرافیہ اہل یونان کے کوائف کہ زمین کا نقشہ کر کے کیفیت سے نین فہم کرتے ہیں

نقشہ کردہ زمین بطریق اہل یونان



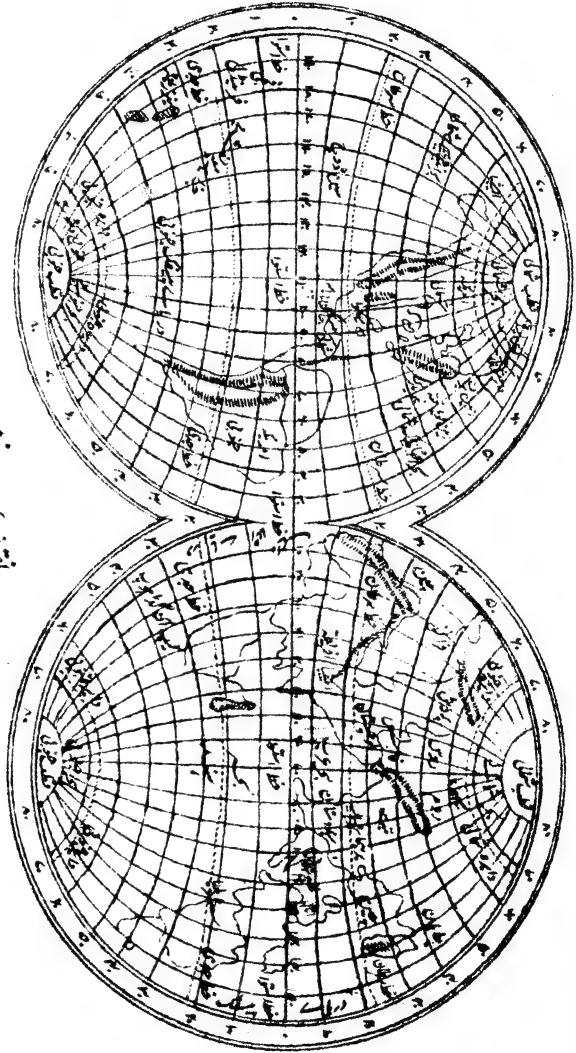
اگر خود پرور اہل فرنگ نے جو طریق اختراع کیا ہوا وہ یہ ہے کہ زمین کو دو راستے ہیں گواہ صورت سے کہ وہ اپنے قلب شمالی و جنوبی سے کسی قدر سطح یعنی اسکا قطر مشرق سے مغرب تک بسبب قطر شمال و جنوب کے چھبیس میل طویل ہے پس اسکا قطر استوائی سات ہزار نو سو چھبیس میل ہے اور قطر قطبی سات ہزار نو سو میل اور زمین کے مدور ہونے پر اہل فلاسفہ حکیم فیثا غورس کے عہد سے یعنی پانچویں صدی حضرت مسیح کے پہلے سے اب تک متفق ہیں مگر اسکا سطح ہونا اپنے قطبوں کے دونوں طرف سے فیلسوف اہل حق نبوٹن نے مدعی ہوا اٹھارہویں صدی کے شروع میں ظاہر کیا اور زمین کے مدور ہونے پر بہت سے دلائل ہیں جغرافیہ دان لوگوں نے سب دائروں کو تین سو ساٹھ درجوں میں اور درجوں کو ساٹھ مساوی دقیقوں میں اور دقیقوں کو ساٹھ ثانیوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر ایک درجہ جغرافیہ میں میل کے حساب سے خط استوا پر ساٹھ میل ہے اور انگریزی میل سے جو فی الحال مروج ہے چھ ہزار نو سو دو میل ہے اس سے معلوم ہوا کہ ایک میل جغرافیہ میں برابر ایک سو پندرہ میل اور دو سو ساٹھویں حصہ میل کے ہے اور یاد رکھو کہ انگریز خط استوا کو ای کی کوئیٹر کہتے ہیں اور دائرہ نصف النہار کو کہ قطبین پر سے گزرتا ہوا ممدل النہار اور منطقہ البروج کو نصف کرنا ہے انگریزی میں مرئیٹین کہتے ہیں قطب شمالی کو نارٹھ پول اور قطب جنوبی کو ساؤتھ پول اور خط سرطان کو ٹراپک آف کینسر اور خط جدی کو ٹراپک آف کیپر می کارن کہتے ہیں اور برجوں کے نام اور فصلوں کا حال ہم تعین اس نقشہ میں بخوبی یاد دلواتے ہیں

جدول مروج دوازہ گانہ و فصول اربعہ

فصول اربعہ	عربی	انگریزی	فارسی	ہندی	موسم چارگانہ
بہار	بہار	سپرنگ	بہار	بہار	بہار
گرمی	گرمی	سمر	گرمی	گرمی	گرمی
بارش	بارش	ایٹم	بارش	بارش	بارش
سردی	سردی	ویٹر	سردی	سردی	سردی

پس آفتاب بن محل سے اکیسویں قریح کو اپنا سفر شروع کرتا ہے اور اسی طرح ایک مہینے بعد ربع ثور میں داخل ہوتا ہے علیٰ ہذا القیاس اسی روش سے تمام برجوں میں پھرتا ہے جانتا چاہیے کہ خط استوا سے آفتاب جب اول روانہ ہوتا ہے تو چلتے چلتے اُس منزل کے منبع کو تمام کر کے خطا سلطان تک پہنچتا ہے اور پھر اُس جگہ سے پھر گردان آتا ہے کہ جہاں سے نورہ شروع کرتا ہے یعنی اکیسویں ماہ سے لے کر پچیسویں شہر تک آفتاب خط مذکور سے جانب شمال رہتا ہے اور پچیسویں شہر سے اکیسویں ماہ تک سمت جنوب پس ہم اسی سمت سے طریق الشمس کو نسبت خط استوا کے ہر ایک ربع پر تبدیل کی حالت میں دیکھتے ہیں اور وہ خط استوا اس لیے کھلتا ہے کہ جہاں آفتاب اس خط پر زمین کی گردش سے مقام محل اور میزان میں ملتا ہے اور ان دونوں کا دن اور رات تمام دنیا میں برابر ہوتا ہے اور جو دائرے کے خط استوا سے ساڑھے چھ میل اوپر درجہ شمال اور جنوب پر اقطابین سے ساڑھے تینتیس درجہ کے فاصلہ پر شمال اور جنوب میں فرض کیے گئے ہیں ان میں خط استوا سے جو سمت شمال ہے اسکا نام دائرہ قطبی شمالی ہے اور جو جانب جنوب ہے اسکا نام دائرہ قطبی جنوبی ہے اور جو قطعات کے خط سلطان سے دائرہ قطبی شمالی تک یا خط جدی سے دائرہ قطبی جنوبی تک واقع ہیں وہ اقالیم معتدلہ کہلاتے ہیں کیونکہ یہ اقالیم آفتاب کی راہ سے جدا ہیں مگر اس قدر دور نہیں کہ سورج کی کرنیں بہت ترجمی پڑتی ہوں اس باعث سے وہاں کی ہوا معتدل ہے یعنی نہ بہت گرم نہ بہت سرد مگر جو قطعات کہ دائرہ قطبی جنوبی سے قطب جنوبی تک اور دائرہ قطبی شمالی سے قطب شمالی تک واقع ہیں انکو اقالیم بارہ کہتے ہیں کیونکہ آفتاب کی کرنیں وہاں بہت ترجمی پڑتی ہیں اس سبب سے برف باری بہت شدت سے ہوتی ہے اور وہ جگہ آبادی کی حد ہے یعنی چوہات اور نباتات برف زدہ رہتے ہیں اور جو خط زمین خط سلطان اور خط جدی کے درمیان واقع ہے اسکو منطقہ حارہ کہتے ہیں پس زمین کی تقسیم اعتبار حرارت آفتاب کے انھیں تین قسم ہے ہر حارہ اور معتدلہ اور بارہ اور زمین کے ایک درجہ کی تعداد پانچ سو و پندرہ اسیٹھ میل اور ایک میل کا دسواں حصہ ہے اس درجہ کی تعداد کو تین سو ساٹھ میں ضرب دین تو کل محیط دنیا کی تعداد جو بیس ہزار اسیٹھ سو نو سے میل ہوئی اور جو خط تمام قطر اپنے محیط کے ٹکٹ ہیں لہذا ہم قطر دنیا کو اسیٹھ ہزار میل قرار دیتے ہیں مگر جو خط کرہ ارض شمال اور جنوباً وسط ہے اس لیے قطر شمالی و جنوبی بہ نسبت قطر شرقی و غربی کے چھ بیس میل کم ہے اور یا در کھو کہ ایک حصہ زمین بانی سے باہر اور دو حصہ زمین غرق آب ہے پس دریافت حقیقت کے واسطے انگریزوں نے زمین کو برابر دو قطعہ کیا ہے اس صورت پر کہ قطعہ اول تین حصوں پر منقسم ہے اول ایشیا دوم یورپ سوم افریقہ اور قطعہ دوم میں دو حصے ہیں اول امیرکیہ شمالی دوم امیرکیہ جنوبی

اور یہ نصف دوم یعنی دونوں ایریکہ ہمارے حساب سے نیچے ہیں اور وہاں کے باشندوں کے نزدیک ہمارا ملک
اُنکے نیچے آبا و اجدادوں سے سبب سے لکڑہ کے چاروں طرف زمین سمور ہے اور باعث کشت و زرع کے سبب اُسی جگہ کو سب
سے اوپر تصور کر سکتے ہیں جتنا چاہتے بحساب جزائریہ اہل فرنگ ان دونوں قطعات زمین کا نقشہ اس طور پر ہی نقشہ



نقشہ کریمین
علاقہ تقیاتیات اراک

اصطلاحات علم و حکمت

ای فرد پر و انسان کو لازم ہو کہ جو علم سیکھے اسکی اصطلاحوں سے بخوبی آگاہی حاصل کرے۔ چونکہ زمین و مہکون
 پر منقسم ہر ایک علم خشک و دوسرا علم تر پس یہ اصطلاحات سطح خشک میں مروج ہیں برعکس جزیرہ نما
 جزیرہ خاک کے راس ساحل پہاڑ میدان گھاتی جنگل وغیرہ برعکس خشکی کا وہ پڑا قطعہ ہر جس میں
 بہت سے ملک شامل ہوں جیسے یورپ ایشیا افریقہ امریکہ جزیرہ نما وہ قطعہ خشکی ہر جسکی طرف
 پانی اور ایک طرف خشکی ہو جیسے جزیرہ نما سے عرب اور جزیرہ نما سے ہند اور جزیرہ نما سے افریقہ جزیرہ
 وہ قطعہ خشکی ہر جسکی چاروں طرف پانی گھرا ہو جیسے سنگاپور اور ملین کلان وغیرہ خاک کے وہ تنگ
 قطعہ خشکی ہر جو بڑے بڑے دو قطعہ خشکی کو وصل کرے جیسے خاک کے سویر کہ جو ایشیا کو افریقہ سے
 وصل کرتی ہو راس وہ گوشہ خشکی ہر جو دو تنگ پانی میں جلا گیا ہو جیسے آس کرانی اور آس امیر وغیرہ اور
 راس کو گریبان زمین بھی کہتے ہیں ساحل اس خشکی کو کہتے ہیں جو ایک واسطہ سے قطعہ آب کے متصل واقع
 ہو جیسے ساحل کو درمشل اور ساحل لمبا رہاڑ وہ قطعہ ملکین ہر جزیرہ نما سے جدا ہو اور جو کئی پہاڑ
 برابر ایک قطار میں دور تک پھلے ہوں تو انکو سلسلہ کوہ کہتے ہیں اور جو سلسلہ چھوٹے پہاڑوں کو
 ٹیکری اور ٹیلہ بھی کہا کرتے ہیں کوہ آتش غیرہ ہر جس میں سے آگ اور دواں یا آئندہ ملک فتنہ سکے
 جیسے کوہ انشا میدان وہ قطعہ خشک ہر جو قریب بہ ہوا ہو اور سطح ہر قطعہ وسیع بلند میدان کو کہتے ہیں
 گھاتی وہ قطعہ خشکی ہر جو پہاڑ یا پہاڑوں کے درمیان واقع ہو جنہیں وہ غیر قطعہ زمین ہو جو ریت اور
 پتھر دن سے بھرا ہو جیسے صحرا سے افریقہ اسی کی اصطلاحیں توجہ و عجز اور قطعہ جھیل آبنا سے
 تہو بارو یا وغیرہ بحیرہ بڑا قطعہ پانی کو کہتے ہیں مجموعہ آب اور قریب تمام اطراف خشکی سے گھرا ہوا جیسے
 بحیرہ روم اور بحیرہ اسودہ وغیرہ بحر اچزانہ وہ قطعہ آب ہے جس میں بہت سے جزیرے ایک دوسرے کے متصل
 واقع ہوں جیسے بحر ہند بحر اترق شرقی یونان اور جزیریں کا قطعہ ہے کہ دو جزیروں کو شامل کرتا ہو انکو
 گردن زمین کہتے ہیں خلیج یعنی گھاٹی وہ قطعہ آب ہر جو دور تک خشکی پر جلا گیا ہو جیسے خلیج فارس اور
 خلیج بنگالہ اگر خلیج تنگ ہر تو انکو گاہ اور نہایت بڑا تو مانا جاتا ہے جیسے خلیج عرب ہر جو چاروں
 طرف خشکی سے گھرا ہو جیسے خلیج مالئہ و بحر ملک بہت میں واقع ہوا ہے جھیلن کھاری ہیں انکو بحیرہ
 بھی کہتے ہیں آبنا سے وہ قطعہ آب ہر جو بڑے بڑے دو قطعہ آب کو وصل کرے جیسے آبنا سے
 بسط طارق جو بحیرہ شام کو دریائے اوقیانوس سے وصل کرتا ہو رودبار جو بحر آبنا سے جدا ہوتا ہو
 دریائے وہ ہر جو بہت سا پانی پہاڑ یا جھیل سے نکل کر خشکی پر بہتا ہو اور میدان میں سے ہو کہ سندھین گرتا ہو
 اور دریا جہان سے نکلتا ہو بلکہ منبع کہتے ہیں اور جہان ختم ہوتا ہو اسکا نام دماغ ہر اور جو حصہ کوہ

پانی میں داخل ہوتا تو کس مٹی کو کہتے ہیں تمام زمین پر ایک بحر ہو جس قطعہ آب کا پانی کا سا ہو وہ سب بحر کہ
 ہر بحر جزائیہ والوں نے آسانی کے واسطے کئی حصوں پر تقسیم کیا ہے اور بحر کی تھاواں ہوائی جس طرح زمین
 خشکی میں بلند ہوتی ہے اور بحر کا زیادہ سے زیادہ عمق جو ایک دریافت جو انوسیل ہے کہ نصف مقام
 پر ایک تھا نہیں ملی اور تری کے بڑے بڑے حصے ہیں بحر محیط بحر اوقیانوس بھی کہتے ہیں اور
 بحر الکاہل اور بحر پیٹک اور بحر ہند اور بحر شمالی اور بحر جنوبی بحر اوقیانوس کہ انگریزی میں جس کا نام
 اٹیلینٹک ہے جرمانی دنیا کے مغربی اور نئی دنیا کے مشرقی کناروں کے درمیان ایک دریا کی صورت
 پھیلا ہوا ہے اور اس کا زیادہ سے زیادہ طول قریب نو ہزار میل کے ہے اور عرض تین ہزار میل سے چار ہزار
 میل تک اور نہایت گہرا و شمال و جنوب کی طرف ہے اس سب سے بحر اوقیانوس دو قسم پر منقسم ہے
 اوقیانوس شمالی اور اوقیانوس جنوبی اور یہاں کہو کہ اوقیانوس مغرب کو اٹیلینٹک اور بحر نکلات
 اور اوقیانوس مشرق کو بحر الکاہل اور پیٹک اور بحر پنج بستہ کو بحر شمالی اور بحر نجد اور بحر ہند کو
 بحر جنوبی اور بحر ہند کہتے ہیں اور بحر الکاہل جو سب بحر دن سے بڑا ہے وہ درمیان ایشیا اور امریکہ
 کے واقع ہے اور وہ کرہ زمین کے ایک ستائی حصہ کو گھیرے ہوئے ہے اس کا طول شمال و جنوب قریب نو ہزار
 میل کے اور عرض مشرق و غرب قریب بارہ ہزار میل کے ہے اور بحر ہند ایشیا کے جنوب کو واقع ہے اس کا
 طول و عرض دونوں قریب چھ ہزار میل کے ہے بحر شمالی و بحر جنوبی کا حال آج تک تحقیق نہیں ہو سکی
 کی تو یہ کیفیت ہے اب خشکی کے پانچوں حصوں کا احوال سن لو اول ایشیا یہ ایک بڑا عظیم ہے
 جس میں کئی ملک واقع ہیں اسکے حدود اربعہ یہ ہیں حد شمالی بحر شمالی حد مشرقی بحر الکاہل حد جنوبی بحر
 ہند حد مغربی بحیرہ قلزم اور بحیرہ شام اور بحیرہ یورپ طول ایشیا کا شمال مشرق سے جنوب
 مغرب تک چھ ہزار نو سو میل اور عرض شمال سے جنوب تک پانچ ہزار تین سو چالیس میل یعنی طول مشرق
 چھیس درجے سے ایک سو نوے درجہ تک شمار کیا جاتا ہے اور عرض شمالی ایک درجہ اور بیس منٹ یعنی
 بیس دقیقہ سے اٹھ درجہ تک اور کل ایشیا کا رقبہ ایک کروڑ پچھتر لاکھ میل مربع ہے اس میں سب
 طرح کے آدمی رہتے ہیں اور جواہرات اور چاندی اور سونا بہت پیدا ہوتا ہے دوم یورپ یہ ایک
 براعظم ہے جس کے حدود اربعہ میں سے حد شمالی بحر شمالی اور حد مشرقی کوہ یورال اور دریائے یورال اور حد جنوبی
 بحیرہ روم اور بحیرہ اسود اور بحیرہ ماریس اور کوہ کاسپس اور حد مغربی بحر اوقیانوس ہے یہ براعظم شمال
 مشرق سے جنوب مغرب تک تین ہزار تین سو ستر میل لمبا اور شمال سے جنوب تک دو ہزار چار سو
 چوہار ہزار حصہ اگرچہ دنیا کے سب حصوں سے چھوٹا ہے اور پیداوار بھی کم ہے مگر مہربات میں دنیا کے

جان شکی

جان یورپ

حصوں پر غالب ہو دولت اور کلون کی ایجاد اور ہر طرح کے علوم کی ترقی وہاں ہو اور آدمی اکثر غافل اور عالم اور ادیب اور چالاک اور ذی شعور ہوتے ہیں اور ہندو صنعت میں کامل سوم افریقہ پر براعظم یورپ کے جنوب و مغرب کی طرف واقع ہو اس ملک کے حدود اور بلندیہ ہیں حد شمالی بحیرہ روم حد جنوبی بحر ہند اور اٹلی تک حد غربی بحر اوقیانوس حد مشرقی بحیرہ قلزم و بحر ہند اس براعظم کا طول شمال سے جنوب تک پانچ ہزار دو سو میل اور عرض مشرق سے مغرب تک چار ہزار چھ سو پچاس میل ہو چونکہ بہت ساحل اس براعظم کا منقطع محرقہ تین ہو اور اُس میں کوئی پہاڑ ایسا نہیں جو ہمیشہ رت سے مستور رہے اس واسطے وہاں گرمی زیادہ ہوتی ہو اور جارا اطلق نہیں ہوتا اس براعظم افریقہ میں ایک بہت بڑا صحرائے ہزاریل لمبا اور ایک ہزار میل چوڑا ہے یہ صحرائے ایک وسیع سمندر کے مانند رنگستان ہو انکی سطح جب ہو اسے صحرا مائی ہو تو بعض اوقات پہاڑ کے برابر اونچی اٹھتی ہو اور اکثر جب باد تند چلتی ہو تو کاروان کے کاروان مسافروں کے ہلاک کرتی ہو اور بعضہ وقت بونڈر یعنی بگولے سے ایک ستون چرک اس قدر بلند ہوتا ہو کہ اُس کا سر بادل سے چھو جاتا ہو اور جب پچیس تیس ایسے ستون یکبارگی اُٹھتے ہیں اور ایک طرف گھومتے ہوئے دیکھنے والے کے اور آفتاب کے درمیان واقع ہوتے ہیں تو اُن کی عجیب ہولناک صورت معلوم ہوتی ہو کیونکہ جب سورج کی کرن اُن میں سے گذرتی ہو تو وہ ایک بڑے ستون لٹکی کے مانند دکھائی دیتے ہیں چارم امیر کیہ عالم کے پانچون براعظم میں سب سے بڑا ہو اسکے حدود اور بلندیہ ہیں حد شمالی بحر ہندو حد مشرقی بحر اوقیانوس حد غربی بحر الکاہل حد جنوبی بحر جنوبی اور یاد کو کہ براعظم امیر کیہ دو حصوں پر منقسم ہو اول امیر کیہ جنوبی دوم امیر کیہ شمالی اور امیر کیہ شمالی بہ نسبت امیر کیہ جنوبی کے زیادہ وسیع ہو اور جو قطعہ زمین کہ امیر کیہ شمالی کو امیر کیہ جنوبی سے وصل کرتا ہو اسکا نام خاکنا سے یا ناما ہو اسکے چاروں طرف بحر محیط واقع ہو اسکا نام ایک ہزار چار سو بانو سے صیوی سین کلپس نامی ایک حکیم نے جو سلطنت ہانیہ کا ملازم تھا اپنی عقل و حکمت اور تردد و جنگا پوسے کہ جب کیا بیان ایک قصہ طول و طویل ہو اس ملک کو دریافت کیا اور اس سے پہلے اہل فرنگستان کو اس براعظم کی خبر مطلق نہ تھی نجم اسٹارل ایشیہ زمین خشک کے حصوں میں سے اسٹارل ایشیہ بھی ایک حصہ ہو اس میں چند جزائر شامل ہیں مگر اعلیٰ وہ ہیں جکا ذکر ہم خلاصہ طور پر کرتے ہیں شمال میں نیوگنی اس سے شرق کی طرف نیو برٹن اور نیو ایرلینڈ اس سے جنوب کی طرف جزائر سو لوسون اور نیو ہیرائر اور نیو کیلی اور فینا ہین اور حبسہ یہ نیوگنی سے جنوب کی سمت نیو ہالینڈ یعنی اسٹریلیا ہو جو تمام جہان کے جزیروں سے بڑا ہو اسکا طول پچیس سو میل اور عرض آئیس سو میل کے قریب ہو پولینیشیا اُن جزائر جو بصورت جزائر کا نام ہو جو بحر الکاہل کے گرم حصہ میں

جہان افریقہ

جہان ایشیہ

جہان مشرق

واقع ہین اور ان میں سے اکثر ان مجموعہ میں شامل ہین لیڈرون اور کبرولامین اور سین ذو وچ
خط استوا کے شمال میں فی جی اور فرنیٹلی اور نیوگیٹر زاور جزائر لک وغیرہ وہاں کے باشندے
نہین ان شخص اسرار ہین خود پر درنے عرض کی کہ پیر و مرشد ایمر کیہ کو لوگ نبی دینا کہتے ہین اس سے ظاہر ہوتا ہ
کہ اگر کوئی پھر تلاش کرے تو شاید اور تیسری دنیا بھی میسر آجائے اگرچہ آپ نے اس کی حقیقت سے متنبے
خوب آگاہ فرما دیا کہ حکمانے زمین کو دو حصوں پر منقسم کر لیا ہر ایک حصہ میں ایشیا یورپ اور افریقہ واقع ہ
دوسرے حصہ میں براعظم ایمر کیہ شمالی و جنوبی لک حسب اتفاق کسی اور طرف بھی کوئی براعظم پذیر ہو خاکنا سے
یا گردن زمین وغیرہ کے مقادیر کہہ ارضی سے اسکان پذیر ہو تو کیا کعب ہر اور بہت جہات اور متین
ہنوز ایسی باقی ہین جنکے استدراک حالات سے عقل انسان عاجز و قاصر ہر اور باوجود تحقیقات بسیار
کے اب تک اسکی مفصل کیفیت نہیں معلوم ہوئی اور اسس براعظم کے باب میں جو حضرت نے فرمایا کہ لک
چودہ سو بانوے عیسوی میں یہ ملک دریافت ہوا بھلا یہ کیا سبب تھا کہ حکمائے متقدمین نے اس کی
جستجو پر توجہ نہ کی یا تو وہ متاخرین سے عقل ہین کم تھے یا انھوں نے اس براعظم کا سراغ لگا یا اور اس
زمانہ کے بادشاہوں نے بہت جہتی سے وہاں کا جانا دشوار سمجھا اور یا اسوقت کے لوگوں نے سبب راہی
اور حسب الوطنی کے سر زمین غیر برسا اور بود و باش قدیم سے دل اٹھانا مناسب سمجھا یا فرزند روزگار نے
فرمایا کہ اگر خود پر و حکمائے متقدمین نے کوئی چیز ایسی نہیں چھوڑی کہ جسکی تحقیقات میں کوئی دقیقہ فرو گشت
رو گیا ہو ہم نے جو تھمن جزا فیہ یونان میں سمجھا دیا ہر کہ حساب ہمت اقلیم سے جو زمین باہر ہر اس کا
نام قبتہ الارض ہر جسکو اہل ہند پرستان قرار دیتے تھے بس قبتہ الارض ہی زمین ایمر کیہ ہے ہر جو کہ
زمانہ سلف میں حکمائے اشرافین قوم جنات سے باہم رلبا و مضبوط تھے تھے اس واسطے بادشاہوں
کو اس پر تصرف اور قابض ہونے کی رغبت نہ دلائی اور بنی جان لینے قوم جنات نے بھی دوسرے ملکین
میں سکونت کا قصد نہ کیا جبکہ وہ زمانہ منقضی اور سلسلہ اتحاد منقطع ہو گیا قوم جن بھی اطرافت جو نہ بین
نختر ہونے لگی چنانچہ اکثر نے دنیا اور نہروں کے کناروں پر اور بنی غون اور سیا بانوں اور خابون
اور ویرانوں اور تاریک مکانون اور خالوں اور حامون اور وخنون اور گورستانوں وغیرہ میں جا بجا
تقامت اختیار کی اس قوم میں جو کشر بر اور ایدارساں خلایق ہین وہ دیو کے نام سے خلق
میں بکارے جاتے ہین ان میں کچھ ایسے بھی تھے کہ جہوت بطریق سیر و تماشا مالک انسان
میں گذرتے تو چھوٹے چھوٹے آدم زادوں کو اٹھایا جاتے اور اپنی قوم میں نمونہ کے طور پر پیش کرتے
کہ اس طرح کی شکل و شمائل کی چند صورتیں زمین کے ایک حصے پر آباد ہین چنانچہ ان آدم زادوں میں نزد آدم

باہم ہونے کے سبب سے اولاد ہی آدم کا سلسلہ و بان بھی شروع ہو گیا اور وہی لوگ امیر کیسے کے قدیم باشندے
 اور اس سرزمین کے اگلے زمانہ والے تھار کیے جاتے ہیں عرض کیا جب حکیم کلپن کی ترقی علوم و حکمت و درجہ علم
 پر پہنچی تو اُس نے از روئے علم نجوم یہ بات دریافت کی کہ بالفعل قبیۃ الارض سکونت جنات سے خالی ہی
 اور یہ مثل تو سب میں مشہور ہے کہ مثل خانہ خالی را دیو مسگیر و دیو گمبھی نے کبھی نہ سنا ہوگا کہ ملک
 بنات پر حضرت انسان قابض ہو گئے یہ دریافت کر کے اُس سرزمین کو ہزار کوشش تلاش کر سیکے
 بعد آباؤی کی فکر میں مصروف ہوا بعد اُس کے ایک شخص موسوم بہ امیر کیس نے اس ویرانہ وسیع کو اپنے
 نام سے سمور کر کے براعظم نام لکیر کیے کے لقب سے نامزد کیا شہزادہ نے پوچھا کہ کلپن بان کیونکر پہنچی
 اور کس طرح اُس براعظم کو تسخیر کیا فرزند روزگار نے کہا کہ جب حکیم کلپن براعظم یورپ میں پیدا ہوا
 اور لکھنا پڑھنا سیکھ کر اپنے جوہر عقل سے علم ہندسہ اور مصوری اور نقاشی اور زبان لائینی سے
 بھی واقف ہوا اور سمندر کے کنارے سکونت پسند کر کے نہایت خوشی سے جہاز رانی شروع کی
 اور چودہ برس کی عمر میں دریائوں کے سفر کرنے لگا ہمیشہ اپنے علم کو اچھی طرح پر استعمال میں لاتا
 اور تجربے کو روز بروز ترقی دیتا اور خیال کیا کرتا کہ زمین اس زمانے کے اعتقاد کے موافق مسطح اور
 ہموار ہے یا نہیں وہ ان باتوں کو دین میں سوچتا اور رات کو خواب میں دیکھتا پھر ان کو یقین ملی ہو گیا کہ
 مغربی سمندر کے دوسری طرف ایک ایسا ملک واقع ہے جس کو کسی نے ابھی تک دریافت نہیں کیا اور یہ
 بات بھی دل پر نقش ہو گئی کہ خدا نے اُسے دریافت کرنے کو مجھے مقرر کیا ہے اس واسطے اُس نے اپنی کل
 زندگی اسی کام میں صرف کر فی تجویز کی اور بادشاہ اپن سے مدد مانگنے کی امید پر ملک دکن کی طرف
 روانہ ہوا اور سر دریا خالقہ کی معرفت وزیر اعظم سے ملاقات کی پھر اُس کے ذریعہ سے درگاہ بادشاہ
 میں رسائی حاصل کر کے اپنے مطلب دلی اور اولوالعزمی کا اظہار کیا اور بادشاہ و وزیر کی صلاح
 سے کلپن کے بیان کی تحقیقات کرنے کے لیے ایک جلسہ پادری لوگوں کا منعقد ہوا اس حکیم سلیم نے
 نہایت دلیری سے اس بات میں گفتگو کی کہ سمندر کے پار ایک ایسا براعظم واقع ہے جو اب تک دریافت نہیں
 ہوا اور زمین کے گول ہونے کی بابت بہت کچھ دلیلین بیان کیں مگر اُس کے بیانات برعت سمجھے گئے
 اور لوگوں نے کلپن سے ناراض ہو کر جلسہ برخاست کیا لیکن اُس نے فصاحت تقریر سے یہ امر بادشاہ کے
 دل نشین کر دیا کہ اس بات میں ہرگز شک نہیں ہے چنانچہ اُسکی عرض قبول ہوئی اور تاریخ سترھویں ماہ اپریل
 ۱۴۹۶ء کو ایک عہد نامہ لکھا گیا کہ جس سے کلپن نے آپ کو بادشاہت اسپین کا تابع مقرر کیا
 اور اسی سال میں تاریخ تیسری اگست کو اُس نے جنی جہازوں اور فوج کے ہمراہ جو حضور ملکہ اسپین سے

یہ کہ زمین بنات کی شکل

ملے تھے لنگر اٹھایا اس فوج بحری میں تین جہاز تھے اجمال چند روز میں کنارا کے حسرتیرون ملک جو اس زمانہ
 میں مغربی حد تکھی جاتی تھی پہنچ گئے اس سے آگے کسی کو کچھ معلوم نہ تھا اس لیے ایک بحر معین کے کہ جس میں
 ابتداء دینا سے ایک چوٹا سا جہاز بھی نہ لیا تھا اس میں دہ روز بروز اور ہفتہ ہفتہ آگے بڑھتے چلے گئے
 بادِ موافق چلتی اور غنیمت جہاں تک پہنچا اور اس کے پیچھے جہاز کی لکیر سے چھوٹی گئی پہلے اوپر کوئی نہ لگ گیا تھا
 کلکس کے جہاز میں کو خوف پیدا ہوا اور غارت کا ارادہ کرنے لگے کہ کوسمندر میں لڑا لکڑا پس چلے جائیں
 مگر یہ ارادہ دل میں پست ہو گیا اور کچھ نہ کر سکے دو مہینے کے بعد بلکہ پھر زمین کے ملنے کی امید ہوئی کچھ لکڑی کے
 منتش مل گئے اور گھاس کے خوبصورت تنے بستے اور عجیب عجیب قسم کے بڑے اور طے اور جہاز کے رسوں وغیرہ
 پیٹھتے نظر آئے اور ایک روز ایک خاردار شلخ سرسبز جس میں سرخ رنگ کے چوٹے چھوٹے پھل لگے تھے
 لکڑی کلکس نے اس روز سب کو دلا دیا کہ آج رات کو بہت ہوشیار رہنا چنانچہ اسی شب کو زمین ملی وہ زمین
 کیا مٹی کہ قریب دو میل کے لمبا ایک جزیرہ تھا کلکس نے جہاز کی مسلح فوج ساتھ لی اور ایک کشتی میں سوار
 ہو کر کنارہ تک گیا وہاں کوئی پہاڑ یا ٹیلہ نہ تھا مگر درخت بہت تھے اس جزیرہ کے رہنے والے غول کے
 غول جمع ہو کر ان نئے آنے والوں کو نہایت تعجب سے دیکھنے لگے اور جرات کلکس نے جو گلزار رنگ کی
 پوشاک پہنے تھا گلے جھکا کر زمین کو بوسہ دیا اور جھٹل اٹھ کر کے بادشاہ ملک اسپن کے نام سے جزیرہ کو پر
 قبضہ کیا اس وقت کی یہ کیفیت دیکھ کر وہ لوگ زیادہ تر حیران ہوئے رفتہ رفتہ اس نے اتنے نئے ملک دریافت
 کیے کہ خاص برعظیم ایریکہ تک پہنچ گیا جس روز کلکس ملک اسپن کو واپس آیا اور فریور مندی و کامیابی کے
 ساتھ شہر میں داخل ہوا اس روز وہاں نہایت خوشی ہوئی مینار جھنڈیاں اور نشان ہوا میں لہرا رہے تھے
 اور لوگ عمدہ عمدہ پوشاک پہنے ہوئے غول کے غول شاہراہوں میں جمع تھے قلعہ بند کی خیل پر تو بہن
 سر ہوئی تھیں اور سب گر جا کر زمین گھٹنے پر رہے تھے حتیٰ آواز سے گل شہر کو بجاتھا اس طرف کلکس
 بڑی شان و شوکت سے سوار ہو کر آیا سب لوگ اس سے نہایت محبت سے ملے مگر بسبب اس کی کامیابی
 کے اکثر لوگ اس سے بغض بھی رکھتے تھے نئی دنیا کے کچھ انڈین لوگ جنکو کلکس اپنے ساتھ لایا تھا پانٹون
 میں سونے کے کڑے اور سرورن پر تاج پہنے دو قطار میں چلے جاتے تھے لہذا بعد جہاز کی جماعت سوسیلے
 ساج پتھر کے جت نہایت خوبصورت رنگ کی چڑیاں بٹے کچھوے گھڑیاں اور اجنبی درختوں کی شاخیں
 لیے ہوئے ان سب کے اوپر میر بحری کا نشان بلند تھا جس پر یہ لکھا تھا کہ بطلین نے اپنے بادشاہ کو
 ایک نئی دنیا دی + اس کے بعد کلکس نے بہت ملک دریافت کیے مگر بسبب اس ناموری کے اکثر لوگ رنگ
 سے اس کے دشمن ہو گئے اور بغض و کینہ رکھنے لگے اور بہت دولت کے درہن ہونے کی مہم سے نیکی

پیش آتا تھا یہاں تک کہ اس پر خود دوسری اور سخت گیری اور خیانت و بغاوت کی ہمت لگائی گئی اور ان جہولوں کی تحقیقات کے واسطے ایک شخص مقرر کیا گیا کلبیس اُسکی مداخلت سے ناراض ہو اکیونکہ وہ شخص کلبیس سے نہایت دشمنی رکھتا تھا اگر اس کے اختیار میں ہوتا تو کلبیس کو بالکل تباہ کر دیتا چنانچہ اُس نے کلبیس کے مکان پر قبضہ کر لیا اور بہ الزام بغاوت اسکو قید کر کے بیڑیاں پہنائیں اور قیدی کی طرح ملک بسین کو روانہ کیا مگر دربار میں پہنچنے کے بعد فوراً اُسکی رہائی ہوئی اور عزت و تعظیم کی گئی لیکن اُسکا دل ٹوٹ گیا تھا اور وہ ذلت کھینے کو بہت دنوں تک نہ جیا آئیسوین مئی سنہ ۱۰۰۰ ہندوہ سوچہ عیسوی کی وفات پائی اور ایک بڑے عبادت خانہ میں دفن کیا گیا اور اُسکا نام جسے نیک آدیوں کی تواریخ میں شعور ہوا مگر یہ کیفیت بھی ایک نہایت حیرت آمیز کیفیت ہے کہ جو براعظم کلبیس نے دریافت کیا وہ ائیریکس نام سے شہرہ آفاق ہوا جو صرف اُسکا ایک پیرو اور قلعہ تھا

شعور

نفس پر کار کا شعور ہونے کا حق بات کا مین وہ دانہ ہون جو گرجا ہے گفت میزان سے

کسی نے کلبیس کے اس نئی دنیا دریافت کرنے کی کچھ بھی قدر کی بہت نہ ہو چھ حال راہ پر جنگ سحر ہون چلا لگا لگا بٹھے کاوان اور نہ ہوا وہ اپنے لوگ جو دوسرے کی نیکیا می نہیں جانتے تھے کہ لگا لگا کلبیس مغربی سمندر کے پار جاتا اور نئی دنیا کو دریافت کرتا تو کوئی شخص جاکر دریافت کرتا اور جب براعظم ایریکہ دریافت ہو گیا تو سب کہنے لگا کہ ہکا دریافت کی بہت گمان تھا

فرد

سرد فطرت انسانی میں سری قسمت یہ ہے کہ وہ ہے چشم خورشید را بہ آسان میرا
اب سنو کہ ہر براعظم میں بہت ملک اور بہت ہٹاڑ اور بہت چٹے اور بہت صحرا واقع ہیں اور ملک باہم ایک دوسرے کی نسبت چھوٹے بڑے ہوتے ہیں چنانچہ براعظم ایشیا میں سب سے بڑا ملک انڈیا یعنی ہندوستان ہے اور یہ ایک بہت وسیع ملک ہے جو سبب آمدنی اور حاصلات اور ادب اور قاعدہ کے قدیم سے مشہور چلا آیا ہے اس ملک کا ذکر ہم تفصیل مختصر کے ساتھ اس واسطے بیان کرتے ہیں کہ اس ملک میں سب طرح کے انسان ہر قوم ہر مذہب ہر ملک واسطے بلکہ ہر براعظم کے باشندے تھوڑے بہت موجود ہیں اور اکثر آمد و رفت اور تجارت و سیاحت کے ذریعہ سے نظر آجاتے ہیں اور جب ایک ملک کا حال بخوبی معلوم ہو جاتا ہے تو دوسرے ملکوں کی کیفیت بھی بمثل میں آسکتی ہے ہندوستان کے حدود و اربعہ یہ ہیں حد شمالی تا سار اور تبت اور حد جنوبی بحر ہند اور حد شرقی ملک برصا اور خلیج بنگالہ اور حد غربی خلیج فارس اور ہندوستان کی بڑی نہروں میں سے گنگا جو سات سو کوس بہر خلیج بنگالہ میں گرتی ہے اس میں بہتا اور گھاگرہ اور بہم پوتو تیسے ساہیو بہت اور آسام سے ہو کر گنگا میں ملتی ہیں اور پچیس میں رود سندھ جسکو نیلاب بھی کہتے ہیں پانچ نہروں سے غلظت ہے

ہندوستان

یعنی تلخ راوی حیل پنجاب بیاس چنانچہ اسی جہت سے اس ملک کو پنجاب کہتے ہیں لیکن میں نے ہندو گوداوری اور کشنا زریہ تینوں نریان پورپ کی طرف ہو کر تلخ بنگالہ سے جاتے ہیں اور ہندوستان کے نامی پہاڑوں میں سے کوہ ہمالہ تمام جہان میں نامی ہو اور وہ پہاڑ ہندوستان و بھارت کے درمیان واقع ہوا ہو اور رات محل کی پہاڑی اور وطن میں کوہ گھاٹ یعنی بندھیا پل بنگالہ سے دیسے شرفاؤنرا گھاڑی ہو ہندوستان کی پیداوار اور تجارت میں تیل روئی انبیاں ملل ریشم پادول وغیرہ اور ہندوستان کے جواہرات سے الماس اور زرد اور نعل تمام جہان میں مشہور ہیں بلکہ کوہ نور پیراجی شہرت تمام دوسے زمین پر ہوا و غالباً اسکی قیمت سب سے زیادہ ہو اور یقین ہو کہ دنیا میں کوئی ایسا قیمتی پتھر نہ ہوگا کہ جسکا قصہ صحت کے ساتھ معلوم ہو اور جسکے واسطے کئی بادشاہوں نے کشت و خون کیا ہو مثلاً وہ نے کیا کہ یہ نایاب ہیرا کس طرح برہا تھا یا اسے تادونے بیان کیا کہ کوہ نور پیر ۵۵۰ سال پہلے سو پچاس عیسوی میں گولڈن ٹے کی کان سے برآمد ہوا اور شاہجہان بادشاہ کے عہد میں گولڈن ٹے سے دہلی کو لایا گیا اور ۶۶ سالہ سو پچیس عیسوی میں دہلی دوسری نومبر کو ایک فرانس کے سیاح ٹاور تر نامی کو اورنگ زیب عالمگیر نے دیکھنے اور پرکھنے کی اجازت دی یہ پہلا شخص تھا جسکے اول مرتبہ کوہ نور دیکھنے کا اتفاق ہوا حال کلام ۱۶۵۷ء سترہ سو اسیالیس عیسوی میں ناؤر شاہ نے دہلی پر چڑھا عالمی کی اور نوے لاکھ روپیہ کا خزانہ مع کوہ نور خزانہ کو لے گیا پھر ۱۶۵۸ء مختارہ سو تیرہ عیسوی میں شاہ شجاع کی جلاوطنی کے عہد میں یکم جون کو تختہ ملکہ وانی لاسور سے جبراً اٹھنے لیا جب رنجیت سنگھ کے سامنے افواج انگریزی کا مقابلہ ہوا اور مقام لاہور میں مرنے شکست فاش کھائی تو کوہ نور انگریزوں کے ہاتھ لگا اور تاج انگلستان کا اول رقم جو اہم تر ہوا اور ۱۸۵۷ء مختارہ سو اکاون عیسوی کی بڑی نمائش میں کوہ نور نمائش گاہ میں رکھا گیا مختارہ سو لاکھوں بلکہ کروڑوں روپیہ کی مالیت کہیں تو کچھ مالیت نہیں ہو لوگوں نے مفت بے ٹکے دیکھا اس ہیرے کی مقدار عموماً اس طرح بتائی جاسکتی ہو کہ مرغی کے ایک چھوٹے آدھے انڈے کے برابر ہو اور اس ہیرے کا وزن تین سو اسیالیس ہتی ہو یعنی تین تولین ماہر سات رقی غرض فزانہ روزگار نے اسی تذکرہ میں جواہرات کی شناخت اور خوب وغیرہ بھی خاطر خواہ شہادہ کو یاد دلوائے پھر فرمایا کہ ملک ہندوستان بڑا رفیع ملک ہو مانند یہاں سے دس کروڑ زمین سات کروڑ پچاس لاکھ ہندو اور ایک کروڑ ستاسی لاکھ پچاس ہزار اہل اسلام اور سنی اور ہندی وغیرہ بائیس لاکھ پچاس ہزار ہیں اب وہو اسے ہندوستان کی یہ صورت ہو کہ اکثر اور پچھم یعنی شمال اور مغرب کے صوبجات میں موسم سرما میں سردی ہوتی ہو مگر باقی تمام ہندوستان میں اور کوئی علامت سردی کی نہیں لیکن کثرت بارش یا گرمی زیادہ ہونے سے مومن کا تفاوت معلوم ہوتا ہو اول ہندو ادب قاعدین بہتر ہیں

کوہ نور پیر کا بیان

نیشہ ملک کے بارے میں

گر راستی اور صفائے دلی سے عاری اور اکثر باہم بے اعتبار ہیں کسی کو کسی پر اعتماد ہو کر نہیں ہوتا اور دوستی بے غرض نہیں رکھتے صرف مطلب کے اشتنا ہیں اور آلات چربیل کی صنعت سے بالکل ناواقف ہیں اور ہر جہ کمال نامزد و بزدل بھی ہیں دوسرے ملک والے ہمیشہ ان پر غلبہ اور حملہ کرتے رہے اور شکست نصیب ہر سرکوبین مغلوب ہوئے ان میں کوئی بادشاہ یا راجہ ایسا نہ ہوا کہ حوصلہ بڑھاتا اور دوسری ولایت پر فتح کشتی کرتا البتہ یہ لوگ حیلگر اور مفری اور بیوقوف زیادہ ہیں اور خوشامدگو اور خوشامدل پسند بھی ہیں آخر خسہ و پردہ اب ہم تمھیں یہ تھوڑے سے شریا دلاتے ہیں جس میں ہندوستان کی خلاصہ کیفیت ایک طریق مقبول سے مندرج ہو تم اس مختصر کے یاد کر لینے سے فائدہ کثیر اٹھاؤ گے

نظم حال ہندوستان

ہند ہواک عجب جزیرہ بنا	غیرت روم و روس و چین و تار
نقشہ ایشیا کے سوسے جنوب	ہر نایان یہ کشور غدار
شرق و غرب و جنوب کی جانب	سحبہ عظیم نے کر لیا پھنسا
چین سے ہر شمال میں محدود	ہر جو کوہ ہمارے کے اُس پار
ملک آسم سے کراچی تک	دسمت ہند پر سن اچھار
طول اس کا حد جنوب سے ہو	تا بکرشیر رشک بارغ و ہمار
عرض اسکا ہر پندرہ اوسیل	طول اُنس تلو جو بے تکرار
لوگ رہتے ہیں اس میں تیس کوڑ	جنکے ہیں مختلف طریق و شمار
مشتہر ہر بیان کی زرخیزی	گردہین جس سے حملہ شہر و دیار
اُس کے آئین ہر ہمارے کوہ	حبہ رہتا ہر برت کا ہمار
چوٹیاں ہیں وہ دھول گزیر گل	جن پر مشکل ہر آدمی کا گذر
ادبئی ہیں چوٹیاں ہزاروں فٹ	سب سے پچیس کوئی تیس ہزار
کوہ بندھیا ہر پنج میں اسکے	اُس پہ بھی دشت و بنہ کی ہر ہمار
مغربی مشرقی جو گھاٹ ہیں دو	جانب غرب و شرق ہیں وہ دیار
اسکے مغرب میں بحر ہواک سندھ	موج در موج پر خطر زخار
راستی و ستلج و چناب و جہلم	بیاس دریا کے تیرہ و تہ دار
مل گئے ہیں یہ سندھ میں پانچوں	ششدر انسان ہو دیکھا اک بار

ہجو بہ ہم پیر شرفی مین اک بحر
 ہوا جنو تری سے بحر چین
 ایک جا پر پراگ مین جا کر
 راجہ کوئی گتا اگر گت نہ کر
 سندھ سے سون زبدا تاپی
 کرشنا تن سب دراپیا کا ویر سی
 ایں مین تیر تھ بھی مین بہت مشہور
 پیر سی نا تھ مین مہا لہ پر
 مند راک شہ نگر گوتھ مین ہر
 بند حصی سے بندہ با سنی ہن نمود
 ہن جگن ناتھ جی سو سے مشرق
 غرب مین دوار کا پوری ہو شمس
 ہر بہ سو سے جنوب را میشہ
 وسط مین سو سے مشرق کا شہی ہر
 شہر مہار ہر اک کنار چین
 اور بھی ہن بیان بہت تیر تھ
 ستنا پور تخت گاہ ہر نمود
 اہل اسلام جب ہوے قابض
 مگرہ کو محمد اکبر نے
 ہوئے انگریز جب سے حاکم ہند
 ہر وہ لگا کی شاخ ہو گلی پر
 ملک بنگال بھی مدراس
 گورنر لٹنٹ مین ان مین
 سندھ پنجاب ناگ پور اودھ
 منتظم ان مین چیف صاحب مین

ہر خطہ تند و موجہ وقتار
 بھی لگو تری سے گنت کی دھار
 ہو گئے دونوں و سسل چلی دار
 لے لگتا مین بہ کے آئینہ کار
 ہن روان سشل اشک دیوہ دار
 لے لگتا مین لگتا مین لے لگتا مین
 جاتے ہن سر کے سہل جہان زوار
 وان سے سو سے جنوب ہر ہر دوار
 کو نکلتی ہر جس سے لیل نہار
 جن پہ ہند و ہن جان و دل سے نگر
 سقت ہن ہزار بادین دار
 حیرت گاہ ہر ہر دوار
 لوگ جاتے ہن وان پہ دیوار
 مسجد ہند وان خوش کردار
 جس مین سی کرشن کا ہوا دوار
 شہر مین جگہ خامہ ہر بیکار
 لب جہنا تھا شہر رونق دار
 ہوئی دہلی کی رونق بازار
 دیا دارا خلافت اپنا قرار
 شہر کلکتہ کا بڑا ہر دوار
 مین رہتے ہن سیکرٹن بیکار
 ہن یہ تینوں احاطہ سرکار
 شہر انگلین ہر شہر بیکار
 اس طرح کے جگہ مین دیوار
 یا شہر مین مالک وختار

<p>جن کے ماتحت ہیں صفار و کبار نام کرتا ہوں شرح و ارطہار ملک محفوظ و ملک خود مختار بھوٹ نیپال واقع کسار ملک محفوظ ہیں جو ان کا شمار ڈچھ اور پرتگیزی ہیں سوار سب میں سکا رہا جو دار و مدار جائے تنگ است و مردمان بسیار ہرگز مشہور نہ ہوا از حسد و ار</p>	<p>پر گورنر ہیں سب پہ بالا دست ملک ہیں چار قسم کے اس میں ملک انگریزی و مالک غیر انڈیپنڈنٹ یعنی خود سر ہیں حیدر آباد و راجستھان شہر گو واد بانڈ چیسری میں باقی جو کچھ کہ ہیں مالک ہند مختصر میں بیان طول ہو کب ہرگز بالا خضار و دورت ہند</p>
<p>اور خود پروری خیال نہ کرنا کہ سب ملکوں میں اسی قدر لوگ بستے ہیں اور یہی حال وہاں کا بھی ہوگا بلکہ ہر ملک میں باشندے جدا گانہ اور انتظام کی علیحدہ صورتیں اور آبادی کے نئے طور و طریقے اور آب و ہوا کی مختلف خاصیتیں ہیں اگر انسان سفر اختیار کرے اور سماجی پرستہ ہو تو عجیب و غریب لطف اور فینین حاصل ہوتی ہیں سفر میں تکلیف تو بیشک ہو مگر تجربہ کاری و کھنگلی بغیر اس کے حصول نہیں ہو سکتی مصرعہ بسیار سفر باید تا پختہ شود خامی و زمانہ سلف سے آج تک تمام تر بہت یافتہ قوموں نے سفر کو ہمیشہ تہذیب و ترقی کا ذریعہ تسلیم کیا ہے صرف کتابوں کے پڑھنے اور دیکھنے یا مطالعہ کرنے سے دنیا کے لوگوں کا پورا پورا حال ہرگز نہیں معلوم ہو سکتا جو شخص کہ تحصیل علوم سے فارغ ہو کر سفر سے خوب فائدہ اٹھا چکا ہو گا اسکی دانشمندی کا مرتبہ کمال پر پہنچ گیا ترقی عقل اور تہذیب اخلاق کے واسطے سفر بہت کار آمد سفر سے آدمی کی نعم و فراست نہایت وسعت پاتی ہے اور اخلاق کو یہ نفع پہنچتا ہے کہ اس کے دل میں لوگوں کی ہمدردی اور ان کی جانب سے دوسری پیدا ہو جاتی ہے اور ایسی تنگ ظرفی سیاح کی ذات میں نہیں رہتی جسکے سبب سے آدمی بے محکمہ کہ فلانا شخص مجھ سے نہیں ہو یا میرے ملک میں پیدا نہیں ہوا یا میرا سر و سر و رواج نہیں رکھتا یا میرا لباس نہیں پہنتا ہر شخص کو بغیر تہقیر دیکھتا ہے بلکہ یہ بات سیاح سے بہت دور رہ جاتی ہے اور وہ معلوم کر لیتا ہے کہ اسباب مختلف بہت قلیل اور سر اسر ظاہری ہیں مگر اسباب مناسبت اتفاق واقعی ہیں اور سمجھ لیتا ہے کہ تمام انسانوں میں بالباس ظاہری اختلاف ہے لیکن حقیقت سے بخوبی آگاہ ہوتا ہے چنانچہ انگریز اپنے ملک کو نہایت وسیع اور عمدہ بتاتے ہیں فرانس دوسلے فرانس کی تعریف کرتے ہیں یہ نصابت کچھ اسباب کو مضر نہیں ہوتے اور جو جمالت اور تنگ حوصلگی اور پست ہمتی ایک معین جگہ پر پڑے رہنے سے پیدا</p>	<p>اور خود پروری خیال نہ کرنا کہ سب ملکوں میں اسی قدر لوگ بستے ہیں اور یہی حال وہاں کا بھی ہوگا بلکہ ہر ملک میں باشندے جدا گانہ اور انتظام کی علیحدہ صورتیں اور آبادی کے نئے طور و طریقے اور آب و ہوا کی مختلف خاصیتیں ہیں اگر انسان سفر اختیار کرے اور سماجی پرستہ ہو تو عجیب و غریب لطف اور فینین حاصل ہوتی ہیں سفر میں تکلیف تو بیشک ہو مگر تجربہ کاری و کھنگلی بغیر اس کے حصول نہیں ہو سکتی مصرعہ بسیار سفر باید تا پختہ شود خامی و زمانہ سلف سے آج تک تمام تر بہت یافتہ قوموں نے سفر کو ہمیشہ تہذیب و ترقی کا ذریعہ تسلیم کیا ہے صرف کتابوں کے پڑھنے اور دیکھنے یا مطالعہ کرنے سے دنیا کے لوگوں کا پورا پورا حال ہرگز نہیں معلوم ہو سکتا جو شخص کہ تحصیل علوم سے فارغ ہو کر سفر سے خوب فائدہ اٹھا چکا ہو گا اسکی دانشمندی کا مرتبہ کمال پر پہنچ گیا ترقی عقل اور تہذیب اخلاق کے واسطے سفر بہت کار آمد سفر سے آدمی کی نعم و فراست نہایت وسعت پاتی ہے اور اخلاق کو یہ نفع پہنچتا ہے کہ اس کے دل میں لوگوں کی ہمدردی اور ان کی جانب سے دوسری پیدا ہو جاتی ہے اور ایسی تنگ ظرفی سیاح کی ذات میں نہیں رہتی جسکے سبب سے آدمی بے محکمہ کہ فلانا شخص مجھ سے نہیں ہو یا میرے ملک میں پیدا نہیں ہوا یا میرا سر و سر و رواج نہیں رکھتا یا میرا لباس نہیں پہنتا ہر شخص کو بغیر تہقیر دیکھتا ہے بلکہ یہ بات سیاح سے بہت دور رہ جاتی ہے اور وہ معلوم کر لیتا ہے کہ اسباب مختلف بہت قلیل اور سر اسر ظاہری ہیں مگر اسباب مناسبت اتفاق واقعی ہیں اور سمجھ لیتا ہے کہ تمام انسانوں میں بالباس ظاہری اختلاف ہے لیکن حقیقت سے بخوبی آگاہ ہوتا ہے چنانچہ انگریز اپنے ملک کو نہایت وسیع اور عمدہ بتاتے ہیں فرانس دوسلے فرانس کی تعریف کرتے ہیں یہ نصابت کچھ اسباب کو مضر نہیں ہوتے اور جو جمالت اور تنگ حوصلگی اور پست ہمتی ایک معین جگہ پر پڑے رہنے سے پیدا</p>

عقل و شعور

ہوتی ہے وہ سب سفر کے ذریعے سے رخ ہو جاتی ہے مگر تواریخ بھی عجیب مسئلہ ہے اور خاص گھر بیٹے کی سیاحت بلکہ سیاحت کی کیا حقیقت ہے سیاحت میں صرف زراور مصائب سفر بھی نہیں چیزوں کی سیر جو بالفعل موجود ہیں کتب تواریخ کے مطالعہ میں بہت سے دیار و امصار کی کیفیت بے مشقت پیش نظر رہتی ہے صد ہا بلکہ ہزار برس پیشتر کے حالات گویا مشاہدہ ہو جاتے ہیں گھر بیٹے آدمی جہاں نہ رہے بجاتا ہے وہاں گھومنا سب امر اور دوسرا خصوصاً دالیان ملک کو تاریخ دانی بہت ضرور ہے کہ اس کے راجاؤں اور بادشاہوں کا حال دریافت ہو جن امور سے انکی سلطنت کی ترقی اور انکی بلند نامی ہوئی اسے اس زمانہ کے دالیان ملک اپنا دستور العمل مقرر کرین جن باتوں سے اگلی سلطنتوں کی خرابی اور بادشاہوں کی بدنامی ہوئی اس سے برہیز کرین شاہی کی دستبرد پر کار بند ہوں اور یاد رکھو کہ جن ملکوں میں سب سے پہلے آئندہ شاہی نمودار ہوئے ان کا پہلا خطہ یونان تھا اور مصر والوں کا قول ہے کہ یونان سے پہلے حضرت علم کی بدولت ہلکہ ہر طرح کی کامیابی حاصل ہوئی غرض جبکہ خطہ یونان پر اقبال کا ستارہ چکا تو ان لوگوں نے قوائے جہانی کی نگہداشت اور ترقی کے باب میں نہایت کوششوں کے ساتھ توجہ ملیغ مبذول رکھی بعد اُس کے رومیوں کو جہانی تربیت کا شوق پیدا ہوا اور ان لوگوں نے تربیت جہانی کو فروغ دیا اور اب بھی جن ملکوں میں نہایت شاہی نگہداشت ہے وہاں جہانی تربیت کا خیال بدرجہ کمال ہے چنانچہ انگلستان میں لڑکیوں کو بھی جہانی تعلیم دی جاتی ہے جس کے لوگوں نے اگلا ٹرسے بتانے سے زیادہ کسی چیز کو مفید نہ سمجھا جیسا کہ ہم انہی عقل کو ترقی دیتے ہیں لازم ہے کہ ایسا ہی ہم اپنے جسم کو تروتازہ رکھیں دیکھو کہ ہندوستان کے دہقان اور غنئی لوگ شہریوں سے زیادہ تندرست پائے جاتے ہیں اور خود پرور جس طرح کہ اہل فرنگ و اہل یونان کے جغرافیہ میں اختلاف ہے وہی طرح تواریخ میں بھی بہت تغیر تبدیل ہے ہر قوم کے مورخوں نے اپنی اپنی تصنیفات کو حاکم کی خوشامد اور نہ ہی تعصبات سے بھر دیا جہاں کہ اپنا جاکو ڈھیل جا یا کسی فتنہ اور گردش کے پہنچے میں پھنسا ہے وہاں تو بالکل بال بال بگاڑ گئے ہیں اور جس مقام پر حسب و نحوہ ایک امر بھی وقوع میں آیا وہاں کیا کیا عبارت آرائیوں اور سبالغہ پروازیان برسرے کار لائے ہیں کہ خارج از قیاس ہے اور ہمیشہ تعصب کے ساتھ تحریر کیا کہ غیر کے طور و طریق میں یہ خرابیاں اور ہمارے چال چلن میں اس قدر خرابیاں موجود ہیں اور جس قوم والوں نے جو کام جس نتیجے اور خوبی کے واسطے توجہ کیا تھا لوگوں کو ایک سخت نیشاں دیا مگر عقل سلیم خود غور طلبی اور باریک بینی سے سرخ مطلب پیدا کر لیتی ہے خیالات یکسانہ پر نظر کر کہ سب ایک طریقے کے پابند ہوتے ہیں مگر ہنوز بھٹ عقلی ناتمام ہے یعنی حکیم یا فلاسفہ اسکو کہتے ہیں کہ جو علم علویات و عقلیات کی حقیقت اشیاء سے بخوبی واقف ہو چنانچہ زمانہ حال میں جس طرح کاروبار عالم جاری ہیں جب اسے نظر ڈال کر ہم زمانہ سلف کا خیال کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ پہلے دنیا کا عجیب و غریب ہونگا

سیاحت جہان

تاریخ کا مطالعہ

اس میں تو شک نہیں کہ جس طرح کوئی قطعہ زمین بغیر روئیدگی کے نہیں رہ سکتا اسی طرح انسان کا دل بھی کہ
 کچھ بجائے خود ایک جہان جداگانہ جو خیالات سے خالی نہیں رہ سکتا حکمت کا سلسلہ بھی یہی ہے کہ انسان کے نفس ملاحظہ
 کا مسئلہ رہنا ممکن نہیں کچھ نہ کچھ دھڑکنے کیے جاتا ہے جس جس سرزمین پر انسان سٹھا وہاں وقتاً فوقتاً بھی ضرورتاً
 پیش آتی گئیں اُس کے سامان وہی نکالنا گیا اُنھیں اصول کا نام حکمت و فلسفہ ہے ہر ہر قطعہ زمین کی
 خاصیت علیحدہ ہے اور آب و ہوا کی تاثیر بھی جداگانہ چنانچہ روئیدگی اور نباتات قلم قسم کے پیدا ہوتے ہیں
 ہر دلائت کے آدمی کا قدر و قامت چہرہ مہرہ رنگ و روغن زلالہ جو دل کو ایسا دیتا ہے کہ جیسا ہر شخص کے
 اعضاء ظاہری میں فرق ہے ویسا ہی اُس کے خیالات و مافیہ میں بھی ضرور اختلاف ہوگا دیکھو ہر ایک حکیم
 یا خاص خاص فرقہ کے صاحب تصنیف جو گذرے ہیں اُن کی رائے اور ہدایتیں اور اُن کے مختصر حالات عمری
 کا ایک چمن پھولا ہوا ہے ہر ایک کے لئے نئے خیالات جدا جدا رنگ و دھنگ دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک
 باغ میں مختلف طائرہ لڑتے ہیں اور زمین معلوم ہوتا کہ ایک دوسرے کی مٹی ہوئی کتنا ہوا جن سب کو بے
 تعصب ایک نظر سے برابر دیکھنا عجب لطف و کیفیت ہے اگر تاہم علم تو ارتح میں حکماءے فلاسفہ کا
 حال قابل غور ہے کہ ان دانشمندان نے عالم بے ثبات میں کس کس طرز پر معیشت کی اور آغاز و انجام کیا کیا ہوا
 فلاسفہ جمع ہے فیلسوف کی اور فیلسوف کے معنی ہیں حکیم فلسفہ دان یہ لفظ یونانی ہے اصل اس کی دو لفظیں سے
 مرکب ہوئی ہیں فیلا اور سوفیلا کے معنی محب کے ہیں اور سوفاف کے معنی حکمت کے یہاں یہ مطلب ہوا کہ
 دوستدار حکمت اور اعضاء کا قول ہے کہ فلسفہ کے معنی ریاضی اور شقت کر کے حضرت واجب الوجود
 سے شبہت پیدا کرنے کے ہیں متقدمین کے مسائل زیادہ تر الکیات اور طبیعیات میں ہوتے تھے متاخرین نے
 انہیں ریاضی کو بھی داخل کر کے تین قسم پر تقسیم کیا اول علم ماہیت شے یعنی کیا چیز ہے دوم علم کیفیت شے یعنی کیسی
 چیز ہے سوم علم مقدار شے یعنی چیز کیل ہے یا کثیر پس ماہیت کے باب میں جو گفتگو ہو وہ علم الہی ہے اور کیفیت کے
 باب میں جو گفتگو ہو وہ علم طبیعی ہے اور مقدار کی کمی و بیشی میں جو گفتگو ہو وہ علم ریاضی ہے اُن کو علم وہی
 اور علم عقلی اور علم حسی کہتے ہیں مولف علم وحقی علم عقلی حسی یاد کن + زمین موالید ثلاثہ عالمی ایجاد کن +
 پس ریاضی علم وہی دان الہی عقلی است + علم حسی شے طبیعی دل ز حفظ شاد کن + حکماءے فلاسفہ کا قول ہے
 کہ ترقی کی خواہش انسان کے دل میں طبعی ہے جو کچھ نفس ناطقہ کی ترقی سب سے اعلیٰ درجہ کی ترقی ہے اور اس کے
 جو انسان ہے وہ تحصیل سعادت میں کوشش کرتا ہے مگر خلاصہ یہ ہے کہ اس کے لیے سیکھنا اور عمل کرنا دونوں لازم
 ہیں کیونکہ جو عقل میں زیادہ ہوگا وہ دروین بھی غالب رہیگا حکایت قدیم الایام میں یہ دستور تھا کہ ہر سال
 میں روم کے حکماءے فلاسفہ جمع ہو کر باہم ایک مجلس آراستہ کرتے تھے اُس میں ہمیشہ گفتگو علمی ہوتی جبکہ

عالم
 حسیات

سکندر رومی کا زمانہ آیا حکیم ہرئیس میں تمام عقل سے عمدہ تقریر اور ازرو حانیان اس خوبی سے بیان کرتا کہ یونانیوں کو رنگ پیدا ہوتا چنانچہ ایکار شتر حکیموں نے متفق ہو کر اس کے قول کو تسلیم کرنے کے واسطے ایک آئین ترتیب دی کہ جو بات ہرئیس بیان کرے گا ہم اسکو کسی طرح تسلیم نہ کریں گے الغرض حکیم ہرئیس نے گفتگو شروع کی اور عقل کا دروازہ کھولا ہر نکتہ ایسا بیان کرتا کہ دلنشین ہوتا مگر دیکھا کہ یہ لوگ پسند نہیں کرتے اور غلامی منکر ہوتے ہیں دہمارہ تقریر کرنے لگا اور حکمت کا خزانہ ٹھایا پھر بھی نظر آیا کہ سب انکار کر کے درپے ہیں بارہم ازرو شگل کشانی وہ بیان علمی کا دریا بہایا کہ حقیقت اشیا کے اظہار میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ ہوا لیکن کسی نے نہ مانا اور سر بھی نہ ہلایا جب ہرئیس نے دریافت کیا کہ یہ سب لوگ برسرِ خداوت ہیں اور مجھے دلیل کرنے کی یہ تجویز نکالی ہے ہنسنا اور نفیقوں کے منہ پھیرا پھر ایک لغو مارا کہ خبر دریافت تک یہ طریق سخن نہ کرے اور اپنے مقام سے تھیں ذرا ہٹیں منو امی دم و دست آدمی سرنگوں ہو کر گر پڑے اور سرد ہو گئے پس جو لوگ کو ریاضت جسمانی سے توبت بدنی کو بڑھاتے ہیں انکا نام پہلوان ہے اور جو کہ شغف علمی سے فاسد عقلی کو ترقی دیتے ہیں انکا نام حکیم اس سے معلوم ہوا کہ جسم کے زور آور کو پہلوان اور عقل کے سپاہی کو حکیم کہتے ہیں جس طرح کہ پہلوانوں میں نریان اور سام اور زآل اور رستم اور فراتر اور سہراب اور زرد اور بہمن و انقہ یار وغیرہ کہ سب شاہنامہ فردوسی میں تعین انکی سرگذشت سے بخوبی مطلع کر دیا ہے گزرے ہیں اسی طرح بڑے بڑے نامور حکیم بھی پیشتر ہو چکے ہیں چنانچہ انکا مختصر بیان اس طور ہے کہ حکمائے نامی و گرامی میں سے اول لقمان حکیم ہے اگرچہ بنظر ظاہر نہایت کریمہ نظر سیاہ رنگ تھا مگر باطن انکا جمال روحانی اور کمال انسانی سے آراستہ کو سراستہ تھا حضرت عیسیٰ مسیح سے چھ سو تین برس پہلے شرافت و تجہ واقع ملک یونان میں پیدا ہوا حضرت داؤد کا ہمعصر اور شاگرد تھا ملک شام میں علم حکمت کو بخوبی تحقیق کیا ہمیشہ بلاد یونان میں دعواد نصیحت اور عادات بد کی مذمت کیا کرتا تھا جب شہر و قیس میں انکا گذر ہوا وہاں کے ذہم الاخلاق لوگوں نے پانسو اکاونے برس حضرت مسیح سے پیشتر اسکو اتالیس برس کی عمر میں قتل کیا تصدیق نہ ہوسکتا اسکی تصنیفات سے مشہور ہے انکا قول ہے قول سختی اور مصیبت کے وقت استعجال اور مشکلات و حوادث کے وقت صبر و نعت و صحت کے وقت شکر لازم ہے دوسرا فیثاغورس حکیم سیلانی اور ماسخ خلائی تھا پانسو نوے برس پہلے حضرت مسیح سے شہر صور میں پیدا ہوا کبھی کسی نے اسکو گرایان و خندان نہ دیکھا حکیم شام سے مصر تین آیا اور اصحاب سلیمان سے ملاقات کر کے علم الہی و حکمت طبعیات میں دستگاہ حاصل کی اور علم موسیقی ایجاد کیا اور ایسا بھی کہتے ہیں کہ پہلے شہر سوس کو گیا پھر اٹھارہ کیلین آیا وہاں کے حاکم نے فرزند سی میں لیا اور معلموں کے سپرد کیا گفت اور علم ادب اور علم موسیقی سیکھا پھر حکیم تالیس ملطی کے کھانا کو

سورج

تھان کا پیر

تھان کا پیر

یونان علم ہند اور علم نجوم سے بہرہ ور ہوا پھر حکمت یاد کر کے توس کی طرف رجعت کی اور یونان ایک برس جاری کر کے لوگوں کو حکمت علمی اور متدب اخلاق کا درس دینے لگا جو وقت و عطا کتا لوگ بھی یہ صفت ہوتی تھی ڈاکٹر صحر دراز جہ سفید نہایت طویل پہنے ہوئے بڑے نکمیں و دوقارے و اقلقین بیتا اور اکثر اوقات تلخی ہر پرکے ہوئے ہوتا کہ انکی عظمت لوگوں کے دل میں ذہن نشین ہوا اور اسکا کلام جلد اثر کر کے اس حکیم کے مذہب میں اقل حیوانات بالکل ناجائز تھا و وہ تو انہی کتابیں حکمت کی ایک تصنیفات سے ہیں انہی برس کی عمر میں یونان برہنہ ان کی نظم و تدبیر سے ایک عبادت خانہ میں پناہ لی اور کئی روز تک بے آب و دریا و نہان چھپا رہا یہاں تک کہ جب کو بیاس کی شدت سے سوجھا اور اعلیٰ کو پروا نہ گئی اسکا قول ہر قول اپنی کردار و گفتار کو بخاک و رکو اور اندیشہ کر اس واسطے کہ جو بات فرمان روا سے ہوس کے فرمان سے پیدا ہوتی ہو وہ تیرے واسطے ایک دیدار انسان بن جائے کہ وقت زندگی تیرے حق میں بلائے جائے اور بعد مرگ حجاب نور مطلق ہو اور جو امر کہ سلطان خیر کے حسب انکم عالم ظہور میں آتا ہو وہ ایک ایسا سرور و فرخ حال ہوتا ہو کہ جسکی ہمیشگی سے لذت حیات و دنیا میرے دہشتی میں تیری بخشش و کرم سے کار بہر ہو تمیسر البقرہ حکیم بنان کے حکم کے کہ میں شمار کیا جاتا ہوں چار سو تیس برس پہلے پیدا ہوا حضرت مسیح سے مدنیہ حکما میں پیدا ہوا اقلہ حکیم انکا غور سے لکھا اور علم باعزت و بیان نزد نفیس سے جو بڑے فصحا سے یونان میں معدود تھا اور بہشتی دیوان سے جو اس فن میں لاجواب تھا غرض ہی طرح علم کو حسب و خواہ حاصل کیا اکثر اوقات برہنہ پاؤں لائی جاوے اور اسے پھرتا اور سب سے بے خندہ بستانی میں آتا اس حکیم کے بارہ ہزار شاگرد ہیں اور حکیم فریڈن اور غلب بدس اور زینو فون اور فلپاٹون اور اقلیدس اور شد ملائندہ میں سے ہیں ان سبکو علم اخلاق اور علم سیاست مدن اور منطق اور باعزت اور حساب اور ہندسہ اور تمام علوم تعلیم کیے اور کفر ایمان اور درذلت و فضیلت اور ظلم و انصاف اور عقل و حماقت اور ہر ہر درجی و نام درجی میں امتیاز سکھایا نہایت کم خوراک اور جھانکس تھا اسکے اقوال اور افعال اور احوال میں کسی نے کوئی بات غلط حکمت مشاہدہ نہ کی بڑا موجد تھا ہمیشہ بت بہشتی کو منہ کرتا امر مروت اور سخی مسئلہ کا حکم دیتا اس لیے سقراط زاہد کے لقب سے مشہور ہوا بادشاہ وقت نے کہ بت بہشت تھا اسکو قید کر کے زہر پلوایا ایک سو نو برس زندہ رہا کوئی کتاب تصنیف نہ کی زبان تعلیم حکمت جاری نہ لکھا بسبب فرط زہد و ریاضت کے کہ وہ شفیق ہو گیا تھا اسکا قول ہر قول الدینا غنمت العظما و حسرت احمقار چو تھا فلاطون حکیم مشرف اور افضل اور علم حکمے یونان ہو اور طبقہ اشراقیہ کا مقتدا اور پیشوا جابر سو تیس برس پہلے پیدا ہوا حضرت مسیح سے جو برہنہ عینیہ میں پیدا ہوا لوگ ہیں سے شاعری کا ذوق و شوق تھا ہندو تیس برس کو نہ پہنچا تھا کہ کئی دیوان تالیف کر چکا اتفاقاً یک روز سقراط کی مجلس میں گذر ہوا اسدن سقراط بھی حسب اتفاق اس جماعت کی خدمت بیان کر رہا تھا کہ جو تمام اوقات اپنی شعر و شاعری میں

نور کا کمال

فلاطون کا حال

یونان

مصرف و رکستے ہیں فلاطون کے دل پر اس کے قول کا نہایت اثر پیدا ہوا اپنی بیوہ کوئی پرکمال افسوس کیا آخر اہل
 اپنی تالیفات آگ میں جلا کر سقراط کی شاگردی اختیار کی اور آٹھ برس تک حکمی خدمت میں رہا جب سقراط کو
 زہر دیا گیا تو وہ اپنے شاگردوں کے روبرو انکی اطمینان خاطر کے لیے بقائے نفس کے باب میں وعظ و پند
 کرنے لگا فلاطون نے سب تقریر یاد کر لی اور بعد اس کے وہ تمام مضمون کتاب کے طور پر تحریر کر کے لکھا نام فیڈون
 رکھا پھر بغیر تحصیل علوم ایتالیہ اور مصر اور فارس کا سفر کیا جب اُس اپنے وطن میں آیا تو مقام اٹینہ میں بلع اقدیس جو نیز
 کر کے مدرسہ قائم کیا اور اس کا نام اقدیمیہ رکھا اُس میں علم الکلیات کا درس جاری کیا اس واسطے اُنکو افلاطون انکی
 کہتے ہیں اس کے حسن صورت و خوبی سیرت کے بیان میں لوگوں نے نہایت مبالغہ کیا پھر چنانچہ کسی نے ارسطو
 سے اُنکی صفت پوچھی اُسے کہا کہ اگر تو فلاطون کو دیکھتا تو اُنکی شان میں کہتا کہ یا انسان ہر کیفیت خدا نظر آتا ہو
 یا خدا ہو کہ پیکر انسان میں جلوہ گر ہو شاید کہ اسی سبب سے اُنکو افلاطون اُتھی کہتے ہوں اس حکیم کی تالیفات
 و تصنیفات بکثرت ہیں اُن سب کو فلسفیات افلاطونیہ کہتے ہیں بیسیں بخشیں اور تین مکتوب اُن میں مندرج
 ہیں علم طبیعیات اور منطق اور سیاست مدن اور تہذیب اخلاق اور الکلیات کا بیان ہر عمر عزیز انکی کاٹھی
 برس کی اور بروایت ایک سو تیرہ برس کی جوئی اُنکا قول ہر قول مجھے تین مضمون پر نہایت افسوس اور
 رحم آتا ہو اول وہ تو نکر کہ جو درویش ہو جائے دوم وہ صاحب عزت کہ جو بچہ ذلت میں گرفتار ہو سوم
 وہ اہل علم کہ جاہل سپر ترس کھائیں اور اسی کا قول ہر قول سب جراتوں سے دوزخ زیادہ بتر ہیں اول
 کوئی کریم کسی لیم سے یا کوئی عقی کسی غیل سے مراد مانگے اور وہ ہاتھ نہ آئے دوم کوئی مرزا شرافت کسی کینہ کے
 دروازے پر جائے اور بار بار پانے پانچوان ارسطاطالیس حکیم سر دار اور رئیس فلاغہ شائین
 کا جو اُس کو فیکسٹ اکبر اور معلم اول اور ارسطو بھی کہتے ہیں تین سو چوراسی برس پہلے پیدا ایش
 حضرت مسیح سے شہر اسطاغریہ میں پیدا ہوا افلاطون حکیم کہ اس کا استاد تھا وہ اسکو بسبب فہم سلیم اور جو دست
 طبع کے نہایت دوست رکھتا اور کمال محبت سے روح المدنیہ یعنی شہر کی جان کہا کرتا تھا ارسطو نے نو برس
 کی عمر میں علوم متداولہ سے فضیلت حاصل کی پھر فلاطون کی خدمت میں بیس برس تک تحصیل علوم کرتا رہا
 اور ترقی میں دستاویزین پر سبقت لے گیا پھر مدینہ الحکما میں مدرسہ بنا کر درس و تدریس میں مشغول ہوا بعد
 اُس کے مقدونیہ کا عزم کیا فیلقوس با و شاہ نے اپنے فرزند یعنی سکندر کی تعلیم پر ارسطو کو تین سہ سالیں برس
 پہلے حضرت مسیح سے مامور کیا اس وقت سکندر کی چودہ برس کی عمر تھی حکیم ارسطاطالیس آٹھ برس برابر
 سکندر کی تعلیم میں مشغول رہا اور تمام علوم و فنون سے اُنکو بہرہ ور کیا جب سکندر تخت سلطنت
 پر جلوہ افروز ہوا تو ارسطو شہر اٹینہ کو واپس روانہ ہو گیا اور وہاں ایک باغ میں کوحس کہ

ارسطاطالیس کا مکان

نام لایقیم ہر مدرسہ کھولا اور بارہ برس تک وہاں تعلیم و تلقین کرتا رہا جب قضاے ایزدی سے سکندر نے انتقال کیا تو
 حاسدون کی بن پڑی اور انکو آئینہ سے نکال دیا چنانچہ وہ شہر خلیفہ میں جا کر مر گیا تیسٹھ برس تک نیامین زندہ رہا اور
 بعضے محققین کا قول ہے کہ ایک سو آٹھ برس کی عمر میں ملک عدم کو سفر کیا ایک سو بیس کتابیں اور علوم میں تصنیف
 لکین اور علم مظن کو سب علموں سے علمدہ مرتب کیا اسکا قول ہے قول بادشاہ دریا کے مانند ہو اور امر اور کار کا
 دولت مندوں کے مانند جو اس دریا سے جاری ہوئی ہوں اب دریا میں جو مزا ہوتا ہو وہی ذائقہ نروان کے
 پانی میں بھی ہوگا اگر دریا شیریں ہے تو نہر میں بھی شیریں ہیں اور شور ہے تو نہر علیٰ ہذا القیاس ارکان سلطنت و ریایان
 ریاست کا طور طریق بھی عدل و ظلم میں مطابق سیرت بادشاہ کے ہوگا چھٹا ایتھوس حکیم حکمت کے چند اصول
 جدید کا موجد ہے حضرت مسیح سے تین سو چوبیس برس پیشتر قریہ جارجیس نواح آئینہ میں پیدا ہوا اور تمام علوم حاصل
 کر کے آئینہ برس کی عمر میں شہر آئینہ میں گیا وہاں ایک باغ مولے کر آئینہ مدرسہ جاری کیا اور اسکا نام فلسفہ آئینہ
 قرار دیا یہ حکیم پیش دراحت کو دوست رکھتا اور زہد و ریاضت کو بد جانتا حکمت ملی اور طبیعات پر کار بند تھا تحقیقات
 کو بغیر عمدہ جان کر اپنے فلسفے سے خارج کر دیا نہایت فاضل مزاج تھا چنانچہ جس باغ میں وہ رہتا تھا اسکے دروازے
 پر یہ عبارت لکھی تھی کہ تیرہ دروازہ اس مکان کے مالک کے پاس کہ جو سرور کو منتہا سے کمالات جانتا ہو لوگوں
 کی معافی کے واسطے صرف پانی اور جو کی روٹی ہے اس ضیافت میں سوا اسکے کو نہ دینا باقی رہے کسی قسم کی لذت
 نہیں کیا یہ ضیافت اچھی نہیں ہے بلکہ اس حکیم کے تابعین کو ایقور یہ کہتے ہیں اور اس طبقہ کے مشاہیر حکیم علی قس
 اور ملیاس اور لوقیاس اور لاکس این ساتوان فیروان حکیم پیٹوس فرمہ سہ فطانیہ اور سرگردہ
 اہل تشکیک ہے دوسو چالیس برس پیشتر حضرت مسیح سے شہر آئینہ متاخرہ بلایونان میں پیدا ہوا افلاک و سمیوتی
 اور عدم حکمت و فلاسفہ میں یکساں روزگار تھا اس حکیم نے ملک ہند میں آکر بہمنوں سے فلسفہ عالم کیا اور یونان
 اسکی طبیعت میں شکوک و ابہام خلل انداز ہوئے یہاں سے جب یونان کو براجمت کی قیدوان بوجہ فکدہ رکھوا اور
 اس امر کی تلقین کرنے لگا کہ تمامی تحقیقات انسان شک سے غالی نہیں اور انسان ہرگز قدرت نہیں رکھتا کہ
 حقائق ہستیاری حقیقت اہلی سے مطلع ہو سکے پس جو کچھ انسان جانتا ہو وہ اعتبارات اور تجلیات ہیں کہ واقع
 میں جنکی کچھ اصل نہیں ہے حکیم نہایت فصیح و بلیغ تھا ہمیشہ حکمت سابقہ کو غلط جان کر اس کے ہر مسئلہ پر زبردست
 اعتراض کیا کرتا تھا سبب فصاحت کے اسکا کلام لوگوں پر بہت جلد افروختا اور بخوبی تمام دل نشین غلاف ہوتا
 تھے برس کی عمر میں ہر اک عالم فانی ہوا اور ہمیشہ اپنے صحن حیات میں اصول حکمت قدیم کا بطلان کرتا رہا
 اسکا قول ہے قول غسر و وہ بلند ہی ہے کہ تمام ہستیوں سے زیادہ پست ہے اور تواضع دہستی ہے کہ تمام
 بلند یوں سے زیادہ بلند ہے آٹھواں زینون حکیم اہل نطال کے اصول حکمت کا بانی مانی ہے جسکا نام

ایتھوس حکیم کا حال

فیروان حکیم کا حال

زینون حکیم کا حال

فلاسطا اسطیئیکہ تین مین سو بائیس ہزار و پینسٹ حضرت سچ سے جزیرہ فیقرس مین پیدا ہوا پیش برس کی عمر مین اکثر علوم رسمہ کی تحصیل سے فارغ ہو گیا اسکا باپ سوداگر تھا نقیون کو مال تجارت کے ہمراہ جہاز مین سوار کر کے شہر آئین کی طرف روانہ کیا اتفاقاً وہ کشتی طوفان کے باعث غریق آب بن ہو گئی اسکی زندگی بانی علی نوے ڈوبے بچا اور ہزار وقت شہر آئین مین داخل ہوا زبان اسنے دل مین خیال کیا کہ نہ کسی نقش بر آب ہو انسان گویا حجاب ہر ابھی مین غرق ہو جاتا تو باوجودیکہ دلچست تھا مگر کوئی میرا نام بھی نہ جانتا اس سے بہتر یہ کہ علم حاصل کروں جسکے ذریعے سے دنیا مین نام اور عقلی مین نیک انجام ہو پھر اس عقلی کی حالت مین جب اتفاق ایک روز حکیم قمر لیس کی مجلس مین گذر ہوا وہ حکیم دیو جانس کلی کے تلامذہ مین سے تھا اسکے کام کی حکمت سے بہرہ ور ہونے کے سبب دل مین مطالعہ کتب فلسفہ کا طوق پیدا ہوا اور قمر لیس کی خدمت مین تحصیل علوم حکمت کرنے لگا اسطرح اودھکا سے بھی استفادہ کیا جو کہ اسکو عقلی مین ہندو مقدور نہ تھا کہ کتاب مین خرید کر اسکے اس لیے ایک کتب فروش سے دوستی کی اور جن کتابوں کو نہ دیکھا تھا انکا مطالعہ کرنے لگا مبیعین ہر علم و فن کے دفتر دیکھ لیے ذہن اچھا تھا اکثر علوم اربہ ہو گئے پھر ایک سالانہ بنا کر ائین درس کرنے لگا اچھا نوے برس کی عمر مین جہان فانی سے انتقال کیا اور موت کی یہ وجہ ہوئی کہ ایک روز اتفاقاً بلند ہمارے گریا اور ایک لنگی ٹوٹ گئی اس واقعہ سے اسکو یہ توہم ہو کہ گویا غیب سے امین یہ اشارہ ہو کہ تمھیں اب زندگی کی قابلیت نہیں اور اس جینے سے مرنا بہتر یہ سوچ کر اپنے ہاتھ سے اپنے آپ کو قتل کر کے خودکشی کا مرتکب ہوا اسکا قول ہر قول ایک آدمی کی زبان ہزار آدمی کو قابو مین رکھ سکتی ہو بشرطیکہ اس بشر سے قابو مین ہوں تو ان بلینیاں حکیم شاگرد اسطرح کہ ہر آدمی مین سکندر اس حکیم کی صنعت گرمی کا ایک نمونہ ہر کشتی جو وقت سکندر نے سرحد فرنگ پر ایک شہر آباد کر کے اسکا نام سکندریہ رکھا اس شہر مین خورش اہل فرنگ سے آگاہی حاصل کرنے کے لیے بلینیاں نے ایک منار بلند بنایا اور ایک آئینہ علم و حکمت سے تیار کر کے اسپر نصب کیا اور ایک دیدبان مقرر کروا دیدبان اسے کہتے ہیں کہ جو کوئی شخص ایسی بلند مقام پر بیٹھ کر بار بار چاروں طرف نگاہ کرتا ہو اور فوج دشمن کی آہ سے قلعہ نشینہ کو اطلاع دیتا ہو چنانچہ دوبار اس ترکیب سے فتح پائی مگر بار سوم بسبب دیدبان کی غفلت کے اہل فرنگ نے اکثر شہر سکندریہ کو تخریب کیا اور آئینہ دریامین ڈال دیا جب سکندر کو خبر ہوئی تو اسکو دریامین سے نکل کر سمندر کا رخ کرنا پڑا وہ بھسب کہ یہ منار مین تو گزرا بلند تھا اور آئینہ مدور کہ جبکہ قطرات گز اور دو تھینا بائیں گوشہا جوقت اس مین ٹکائی تھی اسکو سمندر مین گذرنا وہ اس آئینہ مین ظاہر ہو جاتا تھا اسکا قول ہر قول بیمار گزشتہ صحت سے فریب ہے چنانچہ حضرت بے اشتہار کے دسواں ^{عظیم} قمر لیس حکیم فرستہ کلبیہ کا مقتدہ اوپینو ہوا اس فرستہ کو کلیہ اس سے بے سنتہ ہیں کہ یہ لوگ محنت و مشقت اور قمر نفس کو دوست رکھتے ہیں راحت و لذت کو مردہ جانتے ہیں خود دشمن اور

پیش میں بدترین اقسام کو پسند کرتے ہیں نفس کو سخت عذاب میں مبتلا رکھتے ہیں کسی خواہش انسانی کو پورا نہیں کرتے
 آدمیوں کے اخلاقیات سے متفرق رہتے ہیں کلام میں درستی و خیریت روا رکھتے ہیں گویا کتنے کی طرح بھولتے ہیں
 جو کہ عربی میں کئے کو کلب کہتے ہیں اس لیے کلب کے ساتھ منسوب کیا چنانچہ اس حکیم کے شاگردوں میں دیوجانس
 کبھی شاگرد مشید ہو گیا رہواں دیوجانس حکیم شرف نفس میں پیدا ہوا اسکا باپ کسی جرم میں وہلے کھلا گیا
 یہ بھی عذابی میں اس کے ساتھ جلا وطن ہوا جب شہر آئینہ میں پہنچا وہاں حکیم غفلت کی تعریف سنا اسکی
 خدمت میں حاضر ہوا جبکہ غفلت نے دیوجانس کو علم کی طلب میں ثابت قدم پایا بہت خوش ہوا اور شاگردوں
 میں داخل کیا یہاں تک کہ یہ بد وقتاعت میں استاد سے بھی بڑھ گیا اپنے جرم کو نہایت تکلیف پہنچاتا اور
 بات نہایت ورستی سے کرتا اور بغیر گالی کے کسی کو تعظیم نہ دیتا مگر اس صورت میں بھی اسکی باتیں نکات حکمت
 اور فراسد بعلافت سے خالی نہ ہوتیں ہمیشہ عالم تجرید میں زندگی بسر کرتا اور کثرت بحث کے بیان میں کچھ ضائع
 اور ملاحظہ نہ رکھتا اس لیے بعد چند مدت کے اسکا لقب دیوجانس کلمی مشہور ہوا قول کسی نے اس سے سوال
 کیا کہ کھانا اور پینا کس وقت بہتر ہو جواب دیا کہ اہل دولت کو جبروت اشتہا غالب ہو اور اہل فلاں کو جدم میر جا
 ایک شخص نے پوچھا کہ تیر کیا حال ہے کہ کد کیا حال ہوگا اس شخص کا جو کہ ہر روز موت سے ایک نرل قریب ہوتا جا
 یا رہواں بقراط حکیم معصر بن استفدیہ کا ہو اور بعض کہتے ہیں کہ سکندر رودکی کے عہد سلطنت سے
 ستر برس پہلے تھا سو کہ برس کی عمر میں تحصیل علوم سے فارغ اور صدر تدریس پر قائم ہو کہ علم طب کو اہل عالم
 پر ظاہر و آشکار کیا اس سے پیشتر تمام حکماء اسرار غیبی جانتے تھے اور اس باعث سے کسی غیر بظاہر کرتے ہوئے
 قول ہر قول و اناترین مردم وہ ہو کہ جو حالت عشرت و تنگدستی میں نکلد نہ ہو اور وقت عشرت و آسودگی
 میں اپنے قدیم رفیقوں کو فراموش نہ کرے اور نادان ترین مردم وہ ہو کہ اس شخص کو چلبے جو اسکو چلبے اور
 دنیا کی دولت کو عین کی نعمت پر مستعد سمجھے یہ ہواں بقراطیں حکیم شاگرد بقراط کا اور دانائے کامل تھا
 تزکیہ نفس میں مباح بلکہ ہم پہنچایا تھا اسکا قول ہر قول جب تک خطرات انیس دل میں سے باہر نہیں نکل جلتے
 میں علوم شریف ہرگز و نشین نہیں ہوتے اس لیے کہ لطیف کبھی لئیف کے ساتھ مجتمع ہوگا چودھواں بقراطیں
 حکیم شاگرد سقراط کا ہو یہ عالم و فاضل اور حکیم دانادل تھا اسکا قول ہر قول مجبے فضیلت سے صرف یہی تریہ
 حاصل ہوا کہ میں اپنی جمالت سے غرور ہو گیا پسند رہواں انتافلس حکیم شاگرد لقمان کا ہو دانائے
 حقائق اسرار اور واقف رازنہاں و آشکار تھا اسکا قول ہر قول عالم جسام ایک شے ہے عالم ارواح کا
 اور عالم ادب محصور ہے حصار قدرت میں اور حصار قدرت ایک دائرہ ہے مرکز فضا سے نانتہا ہی کا
 سولہواں بطلمیوس حکیم علم ہند سے اور ہیئت اور نجوم میں استاد وقت اور کیتاے روزگار گذر ہاں کتب علمی

دیوجانس کلمی

بقراط کلمی

بقراط کلمی

انتافلس حکیم

سولہواں بطلمیوس

کہ علم ہیئت میں نہایت متعبر ہو ایک تصنیفات سے مشہور و معروف ہوا اور ان دونوں علوم مذکورہ میں اس نے
 بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں تحقیقات ابرام فلکی کے واسطے اس نے رصد بھی تیار کی تھی اٹھ برس زندہ
 رہا اسکا قول ہر قول صاحب تصنیف ہمیشہ زندہ ہو اگرچہ کسی زمانہ میں مر گیا ہو چریں ہمیشہ مفلس ہو اگرچہ
 تمام جہان اسکا ہو قانع ہمیشہ تو نگہ ہو اگرچہ کچھ بھی نہ رکھتا ہو ستر ہوا ان جالیوں حکیم بدوایتی صحیح
 دونوں برس بعد حضرت عیسیٰ مسیح کے پیدا ہوا مالک روم و مصر میں علم حکمت حاصل کیا اور اپنے تمام
 ہمعصرون پر سبقت لے گیا اسکا قول ہر قول سب نعمتوں سے بہتر وہ نعمت ہو کہ وہ غنیمت و نعمت اور بے
 سوال جستجو ہوا آئے اٹھا رہو ان و میفرطیس حکیم کہتے ہیں کہ فلاطون سے پیشہ گذرا ہے اور علم حکمت میں
 کبھی اس سے زیادہ اسکا قول ہر قول مغلوبان غصب اور مطیعان شہوت کو آریہ میں تباہ کرنا چاہیے
 انیسواں مصلوون حکیم مار فلاطون کا جہاد مجد ہو ولادت اسکی شہر مینیہ انکار میں یہ حکیم نہایت فصیح گفتار
 اور لطیف بیان تھا قول اس سے کسی نے کہا کہ بادشاہ وقت کو تجھ سے عدوت ہو چاہے وہ کچھ بھلاہ
 کو لانا بادشاہ ہو جو اپنے سے بہتر و بزرگ اور بے پروا شخص کو دوست رکھتا ہو مینیوان آفیسوف حکیم
 مہیہ اور شاگرد اویس علیہ السلام کا ہر شہر باطل میں ہمیشہ نصیحت گر فلاطون رہا اسکا قول ہر قول مجھے اس سے
 نہایت تعجب آتا ہے کہ جو خوف مرض کے باعث کولات روئیہ یعنی غذائے برے پر مجبور کرے اور عذاب
 آخرت کے اندیشہ سے گناہ و خطا کو نہ چھوڑے اکیسواں اقلیدس حکیم ہر علم و فن میں افضل و اعلیٰ مختار
 ریاضی و ہندسہ اس نے وضع کیا چنانچہ مفالات تحریر افیدس اسکی تالیفات سے ہر اسکا قول ہر قول
 متاع دنیا کو یا مسرہ ایک آتش روشن ہو جس نے ایک کنارہ سے ایفند احتیاج لیکر اجرا کیا وہ ملامت
 رہا اور جس نے ضرورت سے زیادہ لینے کی آرزو کی وہ بیشک جلع گیا اور اپنا گھر جلا بیگا یا مینیوان انیمیس
 حکیم علوم ریاضی و ہیئت اور جبر نفیل میں جیدیل و میثال و صاحب فضل و کمال تھا اسکا قول ہر قول اگر کوئی چیز
 مجھے اس دنیا سے زیادہ وسیع نظر آتی تو زمین و آسمان کو بدریہ آلات اور بوسیدہ تہا یہ بیان سے اٹھا کر وہاں
 لہجائے آخر و پر و اسی طرح یونان میں بہت حکیم گذرے ہیں اور علاوہ یونان کے اولمپون میں بھی حکمت کا رواج
 پایا جاتا ہے چنانچہ ملک بجم میں اور ملک عرب میں اور ملک ہند میں بھی اعلیٰ درجہ کے حکیم عالم وجود میں
 جلوہ گر ہوئے ہیں انرا بجلد جا ماسپ حکیم عمی شاگرد لقان حکیم کا گشتا سب بادشاہ ایران کا وزیر و علوم
 دل و نجوم میں کامل مہیہ نظیر تھا اسکا قول ہر قول سب سے مشکل کام یہ ہے کہ کوئی کریم کسی لیم کے روبرو دست
 ضیاع و راز کرے اگرچہ سب حکیم عمی علم حکمت میں یکساں سے روزگار تھا جب اس کی صحت کا وقت سر ہو
 یا اپنے فرزند کو یہ وصیت کی قول اسے فرزند جگر بند بادشاہ ہون کو خدمت پسند یہ سے رضامند

جالیوں حکیم کا حال

دینار طیس حکیم کا حال

سولون حکیم کا حال

انفیلد حکیم کا حال

افیسوف حکیم کا حال

افیدس حکیم کا حال

ایسوس حکیم کا حال

ایسوس حکیم کا حال

اور دوستوں کے ساتھ لطف و احسان سے پیش آکر دشمنوں کو دلاسا اور تسلی دے اور نافرمانی کا عاقبت
 کر کے کبھی تیرا عیش منقص نہ ہو + بعد اسکے قبلہ رہو کہ جان عزیز حضرت جان آفرین کو سپرد کی بزرگمهر حکیم بادشاہ
 کس لئے لقب بنو شیردان عادل کا وزیر اور حکماے عصر کا پیشوا کا قول ہو قول بادشاہ کو لا ملا ہو
 کہ چار چیز سے ہمیشہ محترز رہو غضب اور غل اور دغ اور قسم اس لئے کہ غضب عاجزون کا کام ہو اور بادشاہ
 عاجز نہیں ہو دغ امید و بیم کے وقت کام آتا ہو اور بادشاہ دونوں سے بری ہو غل سبب احتیاج نڈال
 کے ظہور پاتا ہو اور بادشاہ محتاج نہیں ہو قسم نفی تمت کے واسطے منع ہے ہو اور بادشاہ مقام تمت سے باہر
 حکیم سید پائے برسمن فضل حکماے ہند ہو ملا موحدا و رضا پرست اور عارف وقت تھا اس راہ سے کوئی
 نجات نہ کہ جیسے اس وقت کے برہمن بت پرست ہوتے ہیں اُس زمانہ میں عارف و ربیض کو برہمن کے لقب سے
 لقب کرنے سے کتاب کلید و مہ کی تصنیفات سے شہور آفاق ہو اسکا قول ہو قول میں نے حکمت سے چار ہزار
 کلام فراہم کیے انہیں سے چار باتیں انتخاب کیں دیا درکنے کے قابل ہیں اول خالق دوم موت اور دوزخ و اموش کرنے
 کے لائق اول وہ کہ تو دوسروں کے ساتھ جو احسان کرے دوم وہ کہ دوسرے سے تیرے ساتھ جو بدی کرے حکیم عمر خیم
 نیشاپوری اہل اسلام اور بے نظیر وقت گذرا ہو علم و حکمت میں بولی سینکڑے بار تھا سلطان ہجرت بلوچی اولی بکار
 اسکا وہ اپنے برابر تخت پر بٹھاتا اور نظام الملک نے بارہ ہزار شغال ملا ملاک نیشاپور سے لٹکا وظیفہ مقرر کر دیا تھا اشعار
 اور باعیاات کی مشہور عالم ہیں وقت رحلت نماز ادا کر کے سجدہ میں سر رکھا اور کہا قول خدا یا میں نے تجھ سے
 پہچانا جیسا کہ سچا نے کا حق ہو اپنے لطف و کرم سے مجھ پر رحم فرما اور میرے گناہ معاف کر یہ کہ کمر سجدہ سے میں
 جان بحق ہو گیا وفات کی شبہ پانو پندرہ ہجری میں واقع ہوئی ابو نصر فارابی یہ حکیم مدتوں بغداد اور
 شام وغیرہ میں دنیا سے گریزان تھا اوقات عزیز ریاضت و عبادت میں صرف کرتا اکثر کہیں زبان یونانی
 سے عربی میں ترجمہ کیں اسوا سے علم ثانی کے لقب سے مشہور ہوا مسکتہ تین و چوبیس ہجری میں ہنزوں نے
 اسکا شہرہ کیا اسکا قول ہو قول موتیں اولاد مضمون کی ہیں اور امر اس اولاد مظلون کی اور اخلاط اولاد غداون
 کی اور اغنیہ اولاد نباتات کی اور نباتات اولاد ذہن کی پس جو چیز زمین سے نکلتی ہو پھر وہ زمین میں داخل
 ہو جاتی ہے شیخ الرئیس ابو علی حسین بن عبد اللہ بن سینا کہ عوام الناس جب کو بولی سنا بھی کہتے ہیں
 اعظم فلاسفہ اہل اسلام ہو شیخ الرئیس کے لقب سے مشہور ہوا اٹھارہ برس کی عمر میں سب علوم مقول و منقول
 حاصل کر کے شمس الدولہ والی ہمدان کا وزیر مقرر ہوا ہر روز جب تک کہ ایک سو بیس ہزاروں کا حلق نہ کر لیتا ہرگز
 طعام نہ کھاتا تھا اسکا قول ہو قول طبیعت مدعی ہو اور مرض مدعا علیہ اور علامات گواہ اور مرض قارورہ
 سند و دست آویزا و ریوم بجران روز انصاف اور مریض دیکھ اور طبیب مضعف عادل و کاینہ و جیسا فیصلہ ہو

حکیم بن حکیم

حکیم بن حکیم

حکیم بن حکیم

حکیم بن حکیم

حکیم بن حکیم

علم حکمت میں قانون اور اشارات وغیرہ اسکی تصنیف سے یادگار ہیں اور فن شاعری میں بھی کہتا ہے دہر تھا
عربی میں کتاب البحرہ نظر اور فارسی میں بہت ہشمار اور باعیاات اسکی مشہور و معروف ہیں کہ تین ہفتہ بھری میں
پیدا ہوا اور شمس چار سو اٹھائیس ہجری میں وفات پائی بچپن میں ہی عربی و فارسی سے شغف تھا باریعہ و رسیا
شہاب الدین مقتول طریقہ اشراقین و شائیں و دونوں میں حکیم ازاد کویش و ریاضت اندیش خٹک ملک طاہرین
ملک صلاح الدین جسکی نسبت کمال اتقاد رکھتا جو کہ اکثر ذوق و توفیق کے وقت سے بختیار میں سے کلمات خلافت
شرعیہ زبان سے سرزد ہوتے تھے اسواسطے فقیہوں نے اسکی قتل پر فتویٰ دیا اور شاہ کے حکم سے شہید کیا گیا
ہجری میں مقتول ہوا حکیم ناصر خسرو و صوفیہ مذہب اور سیاح ہفت اقلیم خالصہ انکوال غلام و توحید سمجھتے
ہیں اور بعضے دہریہ قرار دیتے ہیں اسواسطے کہ ہر ایک نے یہ سچ نہ سمجھا تھا کہ کبھی کبھی شریعت بھی غلط ہو سکتی ہے

مولف

است و لا یعقل نہ چون می خوارگان
باہک برز و گفت ہین نکارگان
انیش نعمت انیش نعمت خوارگان

ناصر خسرو و ہر ابے می گذشت
دید گوستان و سبز و برو
نعمت دین و نعمت خوارہ دین

میر محمد باقر عمدہ حکماء اشراقین و شائیں اور صاحب توحید و عرفان تھا مشہد مقدس میں علم حاصل
کر کے متحولے دونوں میں عالم بے بدل اور فاضل بنیل گیا اور باطن و مناظرہ میں علمائے ہر عصر ہمیشہ
غالب رہا سلاطین اسکی صحبت سے رغبت رکھتے اور وہ اسے متفکر تھا صراط المستقیم اور افاقہ میں اور صاحب
شرح مختصر اصول اسکی تصنیفات سے ہیں اسکا قول ہر قول انسان میں انکھوں کی شرم ہو خدا کو کہتا کو گناہ
کرنا خواجہ نصیر الدین طوسی حکیم اعظم و فضل اور صاحب تصنیفات کثیر جو اسکا قول ہر قول حجت ایسے
مختلف دو کام سمجھے پیش آئیں کہ ان میں سے بہتر اور درست کام حقیقت میں سمجھے معلوم نہ ہو تو دونوں میں
جو کام تیری خواہش نفس کے مطابق ہو اسکو ترک کر دے اور جو خواہش نفس کے مخالف ہو اسے عمل میں لا آئیں
کہ امر حق اور انکار صواب سے نفس ہمیشہ مخالفت رکھتا ہے جو حاصل کلام خود پرورد عالی مقام کو دانا ہے
ہو شیاء فرزند روزگار کرنے گذشتگان سلف کی تواریح سے خاطر خواہ آگاہ کر دیا اور وقت مقررہ تک
زمانہ قدیم کا حال تمام و کمال تفصیل وار بخوبی یاد دلوا دیا اور فرمایا کہ امتحان کے دو چار دن باقی رہ گئے
ہیں اس واسطے وہ معلوم جو حکماء نے ایجاد کیے ہیں ابھی ہم ملوثی رکھتے ہیں بعد امتحان کے
تعلیم کریں گے غرض کہ اتنے میں وہی وقت موعود اور روز موعود آپہونچا مشہور بہن رسس
حاضر ہوا اور دونوں کو بزم امتحان میں لے گیا

حکیم ناصر خسرو کا حال

حکیم ناصر خسرو کا حال

حکیم ناصر خسرو کا حال

حکیم ناصر خسرو کا حال

۱۲۶۹۰
سیرت و سیر

امتحان چہارم

مؤلف

کبھی تری کبھی تنزل کبھی عروج و زوال دیکھا
کبھی تغیر کبھی تبدل عجیب ہو انقلاب عالم
جسے کہتے ہیں برکات الہی کو ہم نے ہلال دیکھا
ہر کج جس گھر میں عین است کل سینہ و ملال دیکھا
تجھے کب انہنشین خبر ہو جانا کہ سننے جو حال دیکھا
پھرے ہیں مشرق سے تا مغرب جنوب سے تا شمال دیکھا

سیاحت شش جہت میں ہوم ہمارا سہرا جا بجا تھا
نظام آوارہ گرد کو بھی محقق بالکمال دیکھا

خزانہ روزگار سنہرا وہ خرد پروردگار شعری میں تشریف لایا سب قیادہ سترہ ہم استقبال اور طریق اعزاز کار عمل میں با عقل و حکم
نے نظر قیام میں خرد پروردگار کو کوشا بہ فرمایا دیکھا کہ جن سے روشنی علوم آشکارا و صفحہ کثرہ کے فیض جلال علی نمودار ہو گیا

مؤلف

اے نور نگاہ و قمرۃ العین
ہشیار کہ وقت امتحان ہو
حاصل ہونے تجھے علوم کو نین
انبوہ جہانیاں یہاں ہو

اسے فزند عزیز بیان کر دو کہ اب تک کس کس علم کی تحقیقات کی اور کون کون سی بات حاصل ہوئی ہے فزندہ نے عرض کی

مؤلف

شہناجی محیط و اوقیانوس
رہنما حشر اے سلطان عالم
لب ساحل سے ہو تیرا قدموس
ترے قبضے میں پانچون پر عظم

جانباعالیٰ خدوی نے مقدور زمین کا حال اور ویرانی و آبادی کی حقیقت و دونوں طریقوں پر دریافت کی ہو
یعنی ملکات یونان نے کیا اسے قائم کی ہو اور محققین فرنگ اس بات میں کیا مذہب رکھے ہیں پس دریافت
ہو گیا کہ وہ زمانہ خاص ایجاد کے واسطے وضع ہوا یہ وقت عالم تجربہ کا ہو اگرچہ زمانہ سابق میں بھی تجربہ کا
چھوٹا تھا مگر درجہ تکمیل کو نہ پہنچا چنانچہ اسقلینوس اول کی رائے فقط تجربہ پر تھی اور اسی طرح ایک ہزار چار سو برس
یہ قول یونانی جاری رہا پھر ہینوس طبیب ظاہر ہوا اور تجربہ کو خطا جانکر قیاس بھی شامل کیا سات سو گیارہ
برس تک سب اسکی پیروی کرتے رہے بعد اُسکے برائیدس طبیب پیدا ہوا اور تجربہ کو بالکل خطا سمجھ کر
قیاس ہی پر عمل کیا مگر اُسکے شاگردوں میں اختلاف واقع ہو گیا پھر فلاطون نے جانا کہ تجربہ قیاس خطرناک ہو

اور قیاس سے تجربہ ستارم ملاں لاہرم قیاس کو تجربہ سے ملایا اور طہ الف ثانیہ کی کتابین جلا دین اور جو کتب قدیم کہ تجربہ و قیاس دونوں پر مبنی تھیں ان پر اعتماد کیا پھر فلاطون سے ایک ہزار چار سو سیس برس کے بعد طیب استقلینوس ثانی کا ظہور ہوا اور اس کی رائے درست دیکھ کر اسی پر کاربند رہا

مولف

مرد خردمند ہنر پیشہ را
تا سیکے تجربہ آموختے

عمر و دباست درین روزگار
باو گرسے تجربہ بیروے بکار

شہزادہ سید ارمنغراسی قدر تقریر کرنے پایا تھا کہ بادشاہ دانش پناہ نے فرمایا ذرا توقف کرنا پھر دانائے ہوشیار یعنی فرزادہ روزگار کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ ہمارے شہر میں ایک سوداگر ملک التجاریاتج جہاں سلج بجار سیار گیتی نور و کے نام سے مشہور و معروف تازہ وارد ہو کر ہمارے سلام کو حاضر ہوا تھا شاعر اور اکثر علمین و سنگاہ رکھتا ہوا مجالس علمائین استفادہ حاصل کیا اور تقریر علمی کا بھی شوقین ہوا اگر مضمی مبارک ہو تو بگوئی کہ فرزادہ روزگار نے کہا بہت مناسب ہوا اس میں دو فائدے مقصود ہیں اول یہ کہ سیاح اور تجارتیہ کے ساتھ آئین سلوک و خاطر داری سے پیش آنا گویا اپنی نیکنامی و والاہمتی کا ذریعہ اعظم اور وسیلہ اکبر ہر دو میں لگی تقریر بھی سامعین کے حق میں تواریخ کا حکم رکھتی ہوا سوائے کہ احوال زمانہ موجود کو کچھ خود معانیہ کر کے دیکھ زندہ تواریخ بنجاتا ہو اسے میں شعور سخن رس نے عرض کی کہ سب سے زیادہ لطف یہ ہو کہ جو ملک انکی لطف سے گزرے ہیں شہزادہ عالم کی زبان صداقت بیان سے انکی حقیقت اور حالات سن کر اسکو نہایت حیرت ہوگی کہ بعض تین میں نے اسقدر خشکی و تری کے سفر کے پیرانہ سالی تک حال کی ہیں و فیض الہی سے نوح چشم سلطنت کو لا مشقت عالم خرد سالی میں ہم ہونچ لگین اور جو عجائبات کہ فی زمانہ اسکو نظر آئے ہیں انکا تذکرہ سنکر شہزادہ کو بھی حقا کافی اور لطف فانی حاصل ہوگا غرض کہ مجرد صدور حکم حکم وہ سوداگر جہاں لکھو سیار گیتی نور و حاضر بالگاہ شہر بارہوا کیا دیکھتا ہے کہ وہ دربار عام ہر عجب ازدحام ہوا ہر بڑے بڑے حکماء و علمائے کرام درجہ بدرجہ موجود ہیں اور محنت خسرو ہما یون بخت کے دور و گزشتی ہوا ہر نگاہر صبح کار بر ایک طفل شست سالہ نہایت کوفہ و رکال متحرک و ہشتام سے سخن افزو ہوا

مولف

شہیندہ کرے زر نگار
ز بخت جوان شد بہ لطفی جوان

نصبت شوکت و عظمت و عز و جہا
بزرگی بعقل است بے اشتباہ

برابر اس کے دوسری کئی زمین بھی موجود ہوا پھر ایک شخص مبارک صورت فرشتہ سیرت شری لعلت آفتاب شوکت کے اس کے چہرہ نورانی پر جو ہر اول کا لقیں اور اس کے جہاں فرخ مال بقیل کل کا گمان نہ تھا تازیاب افزو ہوا

کہ کتب ہی نور و روزگار کا حال

نوراً سمجھ گیا کہ یہ نازنین مجھ کو دکھلاہ اس شاہنشاہ عالم پناہ کا فرزند و نیکو ہا اپنے معلم علوم و فنون کے ہمراہ
معرکہ امتحان میں رطب اللسان ہر لوگوں کی زبانی تعریف تو پہلے ہی سن چکا تھا زیا دہ تر شائق ہو کر قدم بڑھایا
آداب گاہ سے شہر پار گیا ان خدیو کی خدمت میں آداب بجالایا اور پھر اپنے مقام قیام پر پہنچ کر شہزادہ
کے اہل اہرام کی طرف متوجہ ہو کر ترقی عمر و دولت کی دعا دی اور فی البدیہہ اسی تعریف میں یہ چند اشعار یاد ار پڑے

مولف

کس اوج و ارتقاع پہ پہنچی ہو شانِ علم
روشن ہوا ہر نور سے تیرے جہانِ علم
ہر تیری ذاتِ معنی پہ استخوانِ علم
سب ریزہ چین ہا میں اور ہر تومیسانِ علم
آئی ہر علم گئی اب خزانِ علم
ملکوں میں مشہور ہر تری داستانِ علم
تیرا سخن ہو جو ہر لفظِ زبانِ علم
واہون اگر ترے لب کو ہر نشانِ علم
سچہ کہ نہ سمجھ پہ ناز کرے کا زبانِ علم
استاد مل گیا سمجھے گویا کہ کانِ علم

جب سے بلند تو نے کیا ہر نشانِ علم
تو آفتاب ہو بر سر آسمانِ علم
ہر علم جہانِ اہل جہان تو ہر جانِ علم
فیضِ نزل نے جب سے بکھایا ہر نہ انِ علم
تیرے سب سے اے گلِ گلزارِ سلطنت
وہن رسا کی تیرے زلفِ مین و حرم ہو
سب اہل انجمن ہمہ تن گوش کون نون
دامانِ عقل گو ہر نایاب سے مجھ میں
تیری طرح کا غیر ستِ یوسف جو سمجھ ہو
اب ہو جو اہراتِ مضامین کی کیا کمی

خزانہ زبانِ سوداگر

کوئی رسمِ نظر سے نہ گذری تری طرح
گیتیٰ نورد دیکھ چکا ہر دوکانِ علم

خرد پرور نے ہر رسمِ نیا اور پیرائے نئی و وہن رسا کی تعریف و توصیف کر کے پھر چند
شعر برجستہ اس کے جواب میں آویڑے گوشِ سیار گیتیٰ نورد سراپا ہوش کیے

مولف

رہے گا اس کا لگو گیر طوقِ منجوسی
نخل ہو نقش سے جس کے نگارِ طاوسی
وطن ہو جس کا لقب ہو وہ عینِ مجوسی
وہ تازی و جمعی ہوں کہ رومی دروسی
سفر میں ہو علم کی نصیب پاوسی

دلِ بشر کو ہو جب تک وطن سے ماوسی
سفر ہو نقش و نگار نگارِ خاوسی
سفر ہو جس کا لقب ہو وہ عینِ آزادی
سفر سے اہلِ جانِ سفیع ہوتے ہیں
سفر میں ہمارے فیضِ صحبت حکما

مشاعرِ نغمی خزانہ سوداگر

سفر سے شعل مے کو جو ہر فروغ حصول اگر سفر میں کوئی شعلے غنیت جان مصائب سفر اس سے ہزار بہتر ہیں حجابات سفر کا شاد ہدہ کرنا کیا ہو نہ کہ جو اندیدہ سیر عالم نے	وہ روشنی عین رکھی ہر شعل فانی یونگ بھی ہو تو ہوا غنیمت ناموسی وطن میں گر ہو میرا شاد کاوسی ہر بار گاہ سفر سے نسل کل کی جاسوسی ہمیں سفر سے ہر ایک حصول مایوسی
---	--

بہت درست ہے صاحب اگر کیا ہے۔
خبر دے کہ تھیں رنگ محبت طوسی

سو اگر جہان گرد سیار گیتی نورد نے زمین ادب پر بوسہ دیا اور جلالی طبیعت کا لوہا مان گیا کمال
توصیف و تعریف اور نہایت تحسین و آفرین کہے چند قطعہ جو اہر میں قیمت و بے با حاصل کوہ و دریا
انتخاب و نایاب معدن و مخزن خدمت والا میں پیشکش کیے شراوہ نامدار نے نشست کی پر دانی بخشی
اور ان جواہرات کو نظر تعین سے ملاحظہ فرما کر نہایت پسند کیے پھر ارشاد کیا کہ اے سودا گرد الاگو ہر قسم
جانتے ہو کہ جو اہر کس طرح پیدا ہونے ہیں اور ان کے فوائد و خواص کیا ہیں یہاں گیتی نورد نے عرض کی کہ ہم
اگر ہر طرح فرما زواری و ادھر تخریج کشور کشائی اس خاکسار جان نثار کو بجز اس کے کہ گوہر و درجان
دریا میں اور یا قوت و الماس وغیرہ کو ہمارے معدن میں سے نکلتے ہیں اور چھپنیں معلوم خود پرورنے
کما کر انکی پیدائش اس وضع پر تو کہ بائیں کا بانی ہمارے دون کے مسامون میں جا کر آفتاب کی حرارت سے
لطیف بخار بخاتا ہو جب وہاں سے نکلتا چاہتا ہو اور کوئی جگہ نہیں پاتا ہو تو وہ کیفیت ہو جاتا ہو اور کچھ مدت
کے بعد زمین ایک طرح کی مصلائی اور غلظت آجاتی ہے اسوقت وہ بالکل سیاب کے مشابہ ہو جاتا ہو
پھر بسبب امتیاز اجزائے ارضی کے ہوا سے نفع پھر رنگ برنگ کے جوہرات بن جاتے ہیں اور رنگ
رنگ کا باعث ہر ملک اور زمین کی تاثیر و خاصیت پر منحصر ہر دریا جیسو موتی کہتے ہیں صدف
کے شکم سے پیدا ہوتا ہے صدف ایک جانور ہے مچھلی کی طرح انڈے سے نکلتا ہے اس کے گوشت میں ہینہ
مرغ کی سفیدی کا ہوا ہوتا ہے اس جانور کے دونوں بازو وں پر دو تخت اتھو این ہوتی ہیں جیسے
کہ کچھوے کی پشت پخت ہڈی کی ایک سپر پائی جاتی ہے جس کے ذریعے سے دریائی جانور اس کو کسی
نوع کی افیت نہیں پہنچا سکتے جب اس جانور کی عمر پانچ برس کی ہوتی ہے تو اول حل میں بائیں سے
وقت پانی سے اوپر آتا ہے اور پانی پی کر پھر دریائی تہ میں اتر جاتا ہے جب تک کہ آفتاب بچ جل میں
رہتا ہے روٹی اس مہینہ کو میان کے نام سے نامزد کرتے ہیں اس ماہ میں جو بانی پرستار ہو

سفر سے شعل مے کو جو ہر فروغ حصول

صدف

اسکو بھی مجازاً گنیاں کہتے ہیں غرض جو وقت نہر عالم کتاب جو ناسین داخل ہوتا ہے تو یہ جانور پھر اُبھرتا ہے اور دن بھر آفتاب کے مقابل پھرتا رہتا ہے جب آفتاب غروب ہو جاتا ہے تو یہ بھی دریا کی تہ میں بیٹھ جاتا ہے پھر جو وقت آفتاب کا گذر برج سرطان میں ہوتا ہے اسوقت صدف کے شکم میں گوشت بچاتے ہیں پس اگر بھاریات مزاج کے موافق جذب ہوتے ہیں تو موتی بہتر دھندلکے ہیں اور جو حرارت زیادہ ہوتی ہے تو سیاہ بڑ جاتے ہیں اور جو اثر کم ہوتا ہے تو شیشی اور کاہی سے جاتے ہیں جو وقت اسکو نکلتے ہیں تو ہسپارہ کی طرح سے چھلکے بھی پائے جاتے ہیں موتی اکثر بھروسہ اندیش اور قلیف اور بھرتن و لایست ہرگز سے نکلتا ہے اور قلیف کے خرب قلیس مکان ایک جزیرہ جو وہاں درختیں پیدا ہوتا ہے اور تخت الان کین سے بھی نکلتے ہیں اور کنگارے سے لے کر وہاں عمان اور حوالہ مقرر تک بھی پایا جاتا ہے موتی کا حسن ترن باتوں سے دریافت ہوتا ہے اور رنگ دوم شکل سوم مقدار ہیں رنگ میں سفید و آبدار بہتر ہے اور جس کا رنگ چونے کے رنگ سے شباب ہو وہ بدتر ہے اگر موتی کی رنگت میں غوطی سی زردی ہو تو بہتر جانتے ہیں اور لوک و سلاطین اسکو پسند کرتے ہیں کہ اس میں آبداری زیادہ ہو اور جو سفید ہوتا ہے وہ کم آبدار ہوگا اور جو مرورید سفید خاص کہ ستارے کی طرح چمکے اور اس کے رنگ میں کسی رنگ کی آمیزش نہ ہو اسکو درختو شباب کہتے ہیں وہ صاب میں بہتر اور عمدہ و نایاب ہے اور جو سفیدی میں دور و کا رنگ پایا جاتا ہے تو اسکو شیر خام اور زردی مائل ہوگا اور اس کو مٹی اور سرخی مائل ہوگا تو زردی اور سرخی مائل ہوگا اور زردی مٹی میں تو اس کے رنگ پیدار ہوگا تو صافی کینے اسکی آبداری قابل اعتبار نہیں بلکہ جلد نائل ہو جاتی ہے اور ایک قسم ہے کہ رنگ اسکا موم کی طرح ہنری و زردی دونوں میں شمول ہوتا ہے اسکو شیشی کہتے ہیں اور سیاہی کی جھلک دے گا تو رمانی کہیں گے اور ازروے شکل بہتر وہ ہے کہ بالکل گول ہو عربی میں اسکو مدح اور فارسی میں در غلطان کہتے ہیں اور جو زرد اور زری مائل ہوگا تو اچھی المیجی اور جو دونوں گونے کیساں ہوں تو سفیدی اور جوڑا ہوگا تو اچھی اور جو ایک طرف باریک اور دوسری جانب ہیں ہو تو وسط اور جو بہت لمبا موتی ہوگا تو اسکو عربی دار کین گے اور ایک موتی ایسا ہوتا ہے کہ گویا دوسری باہم طول میں تو ام ہیں اسکو کم دار کہتے ہیں وہ اسنے دوسری شکل میں ناپسند اور کم قیمت ہیں اور بحسب مقدار وہ بہتر ہے کہ ایک مثقال یا اس سے زیادہ ہو اور اسکا جو طراہیم نہ پہنچے اس سبب سے اسکو درختیم کہتے ہیں مثقال ساڑھے بارہ اشوزن کا نام ہے اور جو موتی مثقال سے کم ہو اور اسکا جوڑا بھی باسانی دستیاب ہو سکے وہ کم قیمت ہوگا کہتے ہیں کہ خلفاء عباسیہ خزائن میں ایک درختیم تین مثقال کا دیکھے فارس میں سے نکلا ہوا موجود تھا اسکا خوش بہرہ کہ حرارت کش سے زرد ہو جاتا ہے اور جسم انسان کی گرمی سے بھی آب اُڑ جاتی ہے اور سی طرح عطریات مثل کانور و شک

نیشہ

موتی و شباب

موتی غلطان

موتی

غیر ملکی اسکی آب و تاب کے دشمن ہیں اور جاے شکار میں بھی آمادہ زائل ہو جاتی ہے اور دوسری قسم کے جو اجرات میں بھی شامل نہ کھٹے سے بے رونق ہو جاتا ہے اور سرکار اور نو سادہ میں مل جاتا ہے جو تقسیم کو ہتھیار سے رکھنے کا یہ طریقہ ہے کہ شیشے میں نگاہ رکھیں اور سر شیشے مضبوط بند کر دین اور ہر برس ایک دو بار ہوا دیکر پھر شیشے میں سکھایا کریں اور شیشہ بھی مقام معتدل میں رہے خاصیت اسکی یہ ہے کہ اگر کوئی کو کھل کر کے مقرر حالت اور جموات وغیرہ میں داخل کریں تو قوت اعضا بخشتا ہے اور نقصان زائل کرتا ہے اور اندوہ دل سے کھوتا ہے اور سر میں حل کر کے آنکھوں میں لگانے سے بصارت زیادہ ہوتی ہے اور چشم اکثر بیماریوں سے محفوظ رہتی ہے اور موتی کو پاس رکھنا قوت بصر اور حدت نظر کو مفید ہے اور شب کوری اور زلہ کار کو برکتا ہے طبیعت اسکی سرد ہے الماس جسکو ہیرا کہتے ہیں ہندوستان میں بنیدل کھنڈ کی طرف اور گلبرگہ ملائکہ میں کوئٹہ کے مانند زمین کھودی جاتی ہے اور دشت تہماق متعلقہ چگل میں کہ جو نہایت قوی دوق ہے اور اکثر جزائر مالک شہر میں اور ظلمات کے قریب کہ جان سکندر ذوالقرنین کیا تھا پیدا ہوتا ہے اسکی بہت قسم ہیں بنیاں پتھر میں کہ نہایت سفید و شفاف ہوتا ہے زنجیری کہ زردی مائل پایا جاتا ہے پستی کہ بارہ کی جھلک دکھاتا ہے بانی کہ بڑی مائل ہوتا ہے اسکو گرچہ ہم بھی کہتے ہیں زامی کہ سیاہ رنگ ہوتا ہے اسکو جوشی بھی کہتے ہیں ہر طرح اور زرد اور سرخی دیا ہے مائل وغیرہ اور ہیرا سفید سخت ہوتا ہے کہ سنگ و آہن یا دوسری سخت و درخت چیز سے نہیں ٹوٹ سکتا لیکن سیتے یا رنگ کے ذریعے سے شکستہ ہو جاتا ہے اور جب مفید ہے کہ آگ میں گرم کر کے سرو پانی میں غوطہ دین تو آبدار ہو جاتا ہے اور اگر اسکے کناروں پر یوم لگا کر آفتاب کے مقابل رکھیں تو قوس قزح کا رنگ نمودار ہوتا ہے اور ہیرے میں اکثر چہرہ الٹا نظر آتا ہے الماس کی گیندہ پشی اہل فرنگ پر ختم ہے یہ لوگ ہر رنگ اور بے جلا ہیرے کو بھی دوا لگا کر خوش رنگ اور آبدار بنا لیتے ہیں اسکا خواص یہ ہے کہ ریزہ الماس جسکو عوام الناس ہیرے کی کہتی ہیں اگر کوئی کھالے یا کسی کو کھلا دے تو جگر پاش پاش ہو جاتا ہے مگر فولاد بکری کا جگر خام محل کر استغفار کرنے سے باہر آ جاتا ہے اگر ہیرے کی نوکدار کئی کو فولادی قلم میں جڑوین لٹاؤں سے آئینہ اور فولاد اور تھیر کٹ جاتا ہے اور اس قسم کی سخت چیزوں میں سوراخ بھی اسی سے کتے ہیں از روے طب ہیرے کا پاس رکھنا امراض برص اور جذام اور شنگ شانہ اور مالخولیا اور صدمہ برق اور نظر بد کے واسطے مفید ہے اسکی تاثیر سے انسان اپنے غم پر غالب سکتا ہے اور مزاج اسکا جو ستے درجہ میں سرد و خشک ہے یا قوت جزیرہ سراندر پ اور بولنگٹ واقع ہنگا زمین پیدا ہوتا ہے اور صدمہ و زنگار میں ایک پھاڑ ہے جسکو کہہ رت کہتے ہیں اسکے پنجے بھی پایا جاتا ہے اسکی چند قسم ہیں چنانچہ شمشیر تہجی کا ہی سرخ رمانی ارغوانی زرد بیگون کی ملاوٹی نیلی مکی سبز نام کی دوسری وغیرہ اور قسم کی دوسری دان

رہے

سرخ

میں

مین بھی ٹھکتا ہو بعضے محققین کا قول ہو کہ یا قوت سیاہ بھی ہوتا ہو سرخ رنگ سب میں بہتر ہو اول بہرمانی جو کہ شہنہ
 کی رنگت رکھتا ہو بعد ازاں رمانی کہ دوا انار کی طرح سرخ ہو اگرچہ بعضے جو ہریوں کے نزدیک رمانی بہتر ہو
 مگر ابوریحان کی دانست میں دونوں ایک ہیں جبکہ عراق میں رمانی کہتے ہیں اسی کا نام خراسان میں بہرمانی
 ہو پھر اردو غمانی مائل بہ تیرگی بہتر ہو پھر سیگون یعنی جو شراب سرخ کا بہرنگ ہو پھر گاناری کہ جو سرخ سرخ رنگ
 سے شائبہ ہو پھر گلانی یعنی جو گل سرخ کی رنگت رکھتا ہو کہتے ہیں کہ نو شیردان کے خزانہ میں ایک یا قوت
 شب افروز تھا اسکو کوکب کے لقب سے ملقب کیا تھا شب تار کیک میں وہ چراغ کی طرح روشن نظر آتا اور
 گوہر شب چراغ اسی سے عبارت ہو اور یہ کچھ بعید نہیں اس لیے کہ یا قوت کی خاصیت یہی ہو کہ فلکی طالع و نشان
 ہو چنانچہ سلطان ملک شاہ نے ایک قاصد سلطان ابراہیم کے پاس جو سلطان محمود کی اولاد میں تھا کہتا تھا جبکہ
 قاصد سلطان کی خدمت میں حاضر ہوا سردی کا موسم تھا دیکھا کہ ایک آتشان زمین سلطان کے روبرو موجود ہو
 اور ابھارے اس میں آگ سے زیادہ سرخ نظر آئے ہیں درحقیقت وہ سب یا قوت سرخ تھے قاصد حیرت میں
 رہ گیا غرض کہ یا قوت سرخ وزن میں بھاری ہو مگر محققوں کا اتفاق ہو کہ یا قوت کالی یعنی سیاہ سب سے زیادہ
 بھاری ہوتا ہو اور یا قوت عموماً سب جو اہرہوں سے زیادہ سنگین اور ثقیل ہو اور پھر خلاف اس کے کنایت
 سبک اور نرم ہوتا ہو اور یا قوت کارنگ آتش سے تغیر نہیں ہوتا یا قوت سفید نظر آتا ہو لیکن جب آگ
 سے باہر ٹھکتا ہو تو فوراً اپنے رنگ اصلی پر آجاتا ہو اور جبکہ یا قوت کو استعمال اودیات کے لیے نہ کریں تو آگ
 میں گرم کر کے پانی میں بھجائیں اور چند بار اسی ترکیب کو عمل میں لائے اس قابل ہو جاتا ہو کہ گرمی کے باعث
 باریک پس لین اور یا قوت ہر قسم کے پتھر کو سوائے الماس کے مینا ہو مگر الماس یا قوت کو بھی پس دانا ہو
 اور یا قوت کے دانوں میں الماس کی نوک سے سوراخ کرتے ہیں اسکا خوش یہ کہ جو کوئی اسکو اپنے پاس
 رکھتا ہو طاعون سے امن میں رہتا ہو اور یا قوت ٹھہر میں رکھنے سے دل کو تقویت زیادہ حاصل ہوتی ہو اور
 غم و اندوہ زائل کرتا ہو اور غلبہ تشنگی فرو ہوتا ہو اور جو شخص ہر وقت اسکو پاس رکھتا ہو وہ چشم مردم میں
 عزیز و محترم رہتا ہو اور جو نباتات میں استعمال کرنے سے بہت قوت بخشا ہو اور صحتی خون پر عمل کو بپوشان
 سے کچھ سوائے منسوب نہیں کیا ہو کہ خاص وہیں پیدا ہوتا ہو بلکہ اس کے معدن کا بہتہ برفشان کی طرف
 سے ہو اور متصل برفشان کے کوہ مشکان نامے ایک پہاڑ ہو وہاں سے نکال کر برفشان میں فروخت
 کرتے ہیں اور معدن لعل کو ہستان ولایت ختلان میں ہو چنانچہ زمانہ سابق میں لعل کا وجود دنیا بآب
 تھا ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ اُس نواح میں بے در پے چند زلزلہ شدید آئے جن کے صدمے وہ
 پہاڑ شق ہو گیا اور شکاف کوہ میں سے لعل کے ٹکڑے جو بیضہ مرغ کے برابر اور بعضے اُن سے بزرگ

اور بعضے چھوٹے تھے۔ وہ دار ہوئے اس نواح کی عورتوں نے جب انکو دیکھا تو دل میں جانا کہ اس سے کچھ لین
پر خوب سرخ رنگ چڑھے گا یہ سوچ کر انکو ہر چند پیسا اور گھسا مگر کچھ رنگ نہ نکلا آخر چھوڑ دیا بعد اُس کے جو ہر لین
کی نظر پڑی تو جو اہرات کی قسم جانا کہ اٹھا لائے اور نگینہ تراشوں کو دیا کہ پتھر سے جدا کر کے عمدگی کے ساتھ
انکو تراشیں غرض کہ جو ہر ہی اسکو تراش کر طرح طرح سے جلا دیتے تھے مگر خوب جلا نہیں آتی تھی ہر کرا
سونا کھسی سے کہ جب کو مرتبہ تیسارے ذہبی کہتے ہیں جلا دی تو اُس کے ٹکڑے آگ کے بھاروں کی طرح چلنے لگے
اور یا قوت سے زیادہ روشن اور بڑے نظر آئے اور دل زمانہ میں نہایت عزیز ہوئے اور اُس کے بعد روایات
کی قیمت کم ہو گئی اُس کے بڑے بڑے ٹکڑے جو کسی بادشاہ اولوالعزم کے ہاتھ لگے تو اُن کا لقب عمل پیرا
ہوا بعد اُس کے جب آزمائش سے معلوم ہوا کہ رنگ کی پادری اور وزن کی گرانی یا قوت کے برائین ہیں
اُنکی عزت یا قوت سے کم ہو گئی فعل بزرگ ساٹھ اور ستر مثقال تک پایا جاتا ہو لگی چند تین ہیں ستر مثقال اور
اور ستر بھی ہوتا ہو بزرگ نمرد بلکہ اُس سے بھی زیادہ صاف اور شفاف اور سب میں بہتر پادری ہو چنانچہ
ولایت نسلان میں ایک معدن کا نام ہو اور جو عمل کہ پانچ مثقال سے زیادہ وزنی اور پاک و با عیب
ہوتا ہو اُنکی قیمت ستر تین سو گنا یعنی کارگر مگر کو صنعت سے عمل بنا لیتے ہیں آئین اوٹل میں صرف
یہی فرق ہوتا ہو کہ عمل سخت اور وزن دار ہوگا اور بلور نرم و سبک اور عمل کی محافظت بھی ہوتی کہ طرح مناسب ہو
رکنا خواص مفرجات اور عجوبات اور ادویات چشم وغیرہ میں بعینہ خاصیت یا قوت کے ہر ہر گڑا دومی پاس کے تو
نواب پریشان نظر نہیں آتے ہیں مزاج اسکا گرم و خشک ہو مگر وہ پستل مصر کے گند برائے سے بھٹتا تھا رنگستان
سے آتا ہو اور دوسری ولایت کے نسبت ملک ہند میں اُس کی عزت زیادہ ہر وزن کی بہتر قسم کو نیزہ جہ کہتے ہیں
مگر بعضے معقین کا قول ہو کہ نیزہ جدا ایک علیحدہ جوہر ہو اور وہ نرم سے بہتر ہوتا ہو مگر ہر حال مزاج اوٹل میں
دونوں ایک ہیں نرم و چند قسم ہوتی یعنی چتندر کی طرح سرخی مائل اور زنگاری یعنی بزرگ زنگار و زنگاری یعنی
پیش کی طرح سبزی کی جھلک دکھانا جو اور صقلی یعنی آہن صقل زدہ کے مانند شکل آئینہ میں چھو نظر آئے اور
ریحانی کر برگ ریحان کی طرح بہتر ہو سب میں سلقی اور ریحانی اور زنگاری کی کم قیمت ہوتا ہو اور نرم و بزرگ و دیگر رنگ
کیا یہ ہر زمانہ قدیم میں ایک ٹکڑا نرم و کا بارہ درم وزنی بارہ ہزار دینار یعنی سن خرید گیا تھا درم ساٹھ سے
تین ماشہ وزن کا نام ہو نرم و کا خواص یہ ہو کہ جو کوئی پاس رکھے وہ صبح سے چھٹا رہے اور خواب ہو نہا کہ
اور قوت دل زیادہ ہو اور خون تنم اور سال کو بند کرنا ہو اور ایک دانگ استمال کا سمیات کے انوار و گزروں کے
کے زہر سے نجات دیتا ہو دانگ چھوڑی وزن کا نام ہو اور نرم و پاس رکھتا سب زہروں کو دفع کرتا ہو لکھنوی
کو دشمنی زیادہ ہوتی ہو اور وزن حاملہ سپتہ پاس رکھے تو وضع حمل باسانی ہوتا ہو اور ساق کی نگاہ نرم و پڑ جائے

عقل و شعور

عقل و شعور

یا زمرہ کا سایہ سانپ پر پڑے ان دو تون عورتوں میں سانپ اندھا ہو جاتا ہے اور زن حاملہ کا سایہ بھی سانپ کی بصارت کھودتا ہے مزاج اسکا سرد و خشک ہے اور بعض معتدل جانتے ہیں فیروزہ پانچ مقام پر دستیاب ہوتا ہے اول بنیاد پر میں جہان کے فیروزے بوساحتی اور شہر فام آباد ارگردان برہا ہوتے ہیں دوم محمد بن یہان کے فیروزے اوسط درجہ میں شمار کیے جاتے ہیں سوم کرمان کے افضل شاد کو نامے ایک قصہ ہے کہ یہاں کے فیروزے سارے زم زم ہوتے ہیں کہ چند روز میں ہر رنگ ہو جاتے ہیں چہاں ریحان میں یہاں کے فیروزوں کا بھی رنگ جلد تغیر ہو جاتا ہے پانچویں نواح بہتستین نسفی رنگ کا فیروزہ نکلتا ہے فیروزے کا رنگ ہو یا سہارا تندر اوغین گرم و خیر و سہ نازل ہو جاتا ہے چنی اس کے واسطے مفید ہے کہ اس سے رونق اور کثرت تاب زیادہ ہوتی ہے چنانچہ بہ وجہ فرخی اسکا نام سناب فرخ رکھا ہے فیروزہ کا پاس رکھنا نظر کو فائدہ پہنچاتا ہے اور دوسرے لوگوں کو خواہ وہ کتنے ہی غضبناک ہوں نہ رہاں کرتا ہے حقیق ولایت یمن میں پیدا ہوتا ہے اور علاقہ کثرت میں بھی نکلتا ہے مگر عقیق یمنی تمام زمانہ میں مشہور ہے خوش رنگ اور قیمتی ہوتا ہے اسکی بہت نگین ہیں چنانچہ سرخ اور کارگل اور زرد اور سفید اور سرخ و زرد اور زردی و سفیدی مائل وغیرہ مگر سب میں سرخ اور زرد بہتر ہے چونکہ عقیق کثرت میں آتا ہے اسواسطے زیادہ قیمت نہیں رکھتا اور عقیق کی انگوٹھی کو مبارک جانتے ہیں اور کتنے ہیں کہ جس ہاتھ میں عقیق ہوتا ہے اسکو اگر دعا کے لیے اٹھائیں تو حق تعالیٰ روئین کرتا چنانچہ مکہ شریف شام ہنرم اور تبس کے عامل عقیق کو جو صیغہ عقلمندی کے اپنے پاس رکھتے ہیں مہرجان و یافرنک میں بید ہوتا ہے اور وہ چند قسم ہے خوش رنگ و تھکی مائل اور سفید اور سیاہ ان میں سرخ اکثر فرنگستانی ہوتا ہے اور سفید بندر ہرگز نہ نکلتا ہے مگر ناقص ہوتا ہے اور سیاہ طوس سے جو بلاد مغرب کے بڑے شہروں میں سے ساحل بواقع ہے تو عربیہ میں موگیا پیدا ہوتا ہے پانی میں سفید اور نرم رہتا ہے مگر جب غواص یعنی غوطہ خویشی میں نکلتے ہیں اور ہو اٹھتی ہے تو سخت اور سرخ یا سفید یا سیاہ بن جاتا ہے کبھی پتھر اور کبھی چوب کرم خوردہ سے مشابہ ہو جاتا ہے اسکو آئندہ اور موگیا اور مہرجان کہتے اور جو سورخ دار اور خانہ دار ہوتا ہے اسکو جج مہرجان کے لقب سے لقب کرتے ہیں اسکا خواص یہ ہے کہ اگر خون حلق اور سینے سے آتا ہو تو اسکو موقوف کرتا ہے اور محال یعنی تلی اور قرن اسعار اور عسل لول کو نازل کرتا ہے مہرجان کا پاس رکھنا قوت بصر کے لیے نہایت سودمند ہے اور اس سبب سے ایران کے کہ کثرت میں آتا ہے لا جو ر حدود ختلان اور بدخشان کے پٹار میں سے نکلتا ہے اسکی معدن کا نام کوہ لا جو ہے اسکی بہتر قسم وہ ہے کہ جس پر نقطہ ہاے زین و دار پہن جو زیادہ صاف اور خوش رنگ ہوتا ہے اسکی انگوٹھیاں اندھ کو زسے اور پیلے وغیرہ بنائے جاتے ہیں اور وہ چشم کے واسطے استعمال اسکا مفید ہے اور ہمالیہ سحر دہی کے لیے اس سے بہتر کوئی دوا نہیں اور مالٹولیا اور بخوالی کے واسطے بھی بہت نافع ہے اگر ایک چشم پر

نکلتے

عقب

نکلتے

نکلتے

طلا کرین تو ایک کے بالوں کو پیدا کرتا ہو لیشب جسکو سنگ تیشم بھی کہتے ہیں ولایت جن میں نکلتا ہو تو وہ ملک
سفید اور سیاہ اسکی انگلیاں اور پائے اور دوسرے ظروف وغیرہ بنائے جاتے ہیں خواص اسکا یہ ہو کہ جو کوئی
لیشب کو اپنے پاس رکھتا ہو کبھی گرنے سے محفوظ رہتا ہو مقوی دل اور مقوی سہ اور دفع خفقان ہو کثرت
سے ہم پہونچنے کے سبب ستا فروخت ہوتا ہو فادر ہر سعدن جن سے برآمد ہوتا ہو زرا و سفید اور سیر
اور خاکستری رنگ نکلتا ہو اور اسے نقطہ بھی ہوتے ہیں فادر ہر سے پتھر سی اور چاقو وغیرہ کے دستے بنائے
جاتے ہیں بہتر دستے پانچ وینا تک قیمت پاتا ہو کسی شناخت کا امتحان یہ ہو کہ گھسکر ٹھوڑا سا دھو تھین ڈال دے
ہیں اگر وہی جامے تو بہتر جانتے ہیں خواص اسکا یہ ہو کہ اگر کسی کو زہر دیا ہو یا سانپ نے کاٹا ہو تو ایک ہنگ
فادر ہر گھسکر بلا دینے سے زہر کا اثر دفع ہو جاتا ہو الحاصل شہزادہ خرد پور نے نہایت شریعت و ضبط کے ساتھ
آفریش جو اہرات کی کیفیت اور مقامات مہدنیات کی حقیقت اس خوبی و عمدگی سے بیان فرمائی کہ تمام حاضرین
در بار چہرہ لگے اور سو اگر دانشور یہ تقریر دلیزیر سن کر لوٹ گیا اور بیاض خستہاں شعر آباد اسے رطب اللسان ہوا

مؤلف

عمرت و راز با و کرام عالم غیب ذات سرا کلیہ و علم انبیا
پھر شہزادہ نامور نے فرمایا کہ اے سوہ اگر والا کو ہر قدی وطن کمان ہو بیان کس ملک سے آئے ہو اب کوئی ولایت
کا راہ ہو کہ شہزادہ میں کیا کیا کیفیت نظر سے گذری سیاحتی نور دے عرض کی کہ خاکسار پریشان روزگار کا وطن
گردش فکر ہو ہر ملک اور ہر ولایت کی سیر کرتا ہو اب مقصداے اکب و واد اس شہر لطافت بہترین مسافرانہ وارد
ہو کوئی مقام خاص مقرر نہیں کہ جس طرف کا حکم ملوہ ہو سو وہاں سفر نکیر ہو کچھ نہیں کہ تعقید کرتے ہیں ہو اور کما کما سفر میں لے

شعر

ہو جو گوے سیدان جو گان بدست مارست
اوی بر و بہر سو مارا چہ اختیار راست
اے نور چشم شہر باری دے تخت جگہ جاغذاری سر گذشت سفر اس خاتہ رودش کی ایکے استان طول طویل
ہو اور گفتگو کا موقع نہایت قلیل ہو مگر جو عجائبات اور عجائب بات دیکھنے یا سننے میں آئی مختصر گذارش
کرتا ہوں بدست یہ راحت میں الیکار یورپ میں ملک طالیہ کی جانب فدوی کا لڑ پھوہا ہنسنے باشندوں نے بیان
کیا کہ پہلے قریب ایک ہاڑی میں سے ہمیشہ بکثرت آگ کے شعلے نکلا کرتے ہیں چنانچہ ابھی چند روز پہلے
کہ اس ہاڑی میں ایک نئی دھڑا ٹھکل گئی اور اس میں سے ہتھکڑا نکلی کہ جس کی روئی دور دور تک میدان
میں پہونچی اور اس کے دوسرے روز رات کے وقت اسی میں سے تین قسم کے درختوں کی شکل کے بڑے بڑے
شعلے نکلے اور عجیب تماشا نظر آیا کہ ہزاروں آدمی اسکو دیکھنے کے لیے جمع ہوئے یہاں تک کہ بے اختیار فدوی نے

جاہا کہ انکی دید سے محروم نہ رہے اس واسطے کہ یہ بھی عجائبات روزگار میں داخل ہو کر اس پہاڑ کا نام جان نثار کو اس وقت فراموش ہو گیا ہو یہ سن کر درپردہ مسکرایا اور فرمایا کہ بیشک اس ملک میں شہر نشین لوگ تو قریب ایک تہ نش خیر پہاڑ پر مسکو وہاں کے باشندے کو وہ وسوسہ کس کہتے ہیں اور اس سے اکثر آگ اور فلزات جو ش لکھا کر اگلے تین چنانچہ اٹھا رہے سو برس کے قریب عرصہ گزرا یعنی سولہ سو اسی عیسوی میں وہاں ایک بڑے زور و شور کا جوش آیا تھا اور جو مواد اس میں سے نکلے تھے دوڑے بڑے شہر اس کے نیچے دب گئے اور ڈھائی لاکھ سے زیادہ باشندے ہلاک ہو گئے تھے اور نہ عرض کی کہ حضور کی عمر دراز ہو والدہ کی اس پہاڑ کا یہی نام ہو خودی کو یاد آگیا اور حضور نے جو زبان مبارک سے فرمایا اس میں کسی طرح کا فرق نہیں ہو کہ خودی اس پہاڑ پر سیر کرنے گیا تھا اور جب وہاں پہونچا تو اتفاق سے رات ہو گئی اس واسطے شعلیں اور اور ہر ہاتھیلے سے اول پہاڑ پر جس راہ سے گذر ہوا اس کے دونوں طرف دو تیکے حاک کا چمکے یعنی ل اور فلزات وغیرہ تھے جو پہاڑ سے کبھی ابل کر نکلے تھے سبز و کاہنام کو اس میں تیانہ تھارت کا دھت تھا جیسے کہ اندھیل ہوتا مگر فلزات جو ہنوز ان کی طرح پہاڑ سے برہے تھے اس کے سبب سے اٹھا لاہور ہا تھا اور بعض نفع خاموں پر دھوئین کی کثرت تھی کہ جس سے کل مقام ایسا نظر آتا تھا جیسے کسی بڑے شہر میں آگ لگائی ہو اور وہ آدھار روشن نظر آتا ہو اور وہاں ہلکے خاک جو جاتا ہو چل کر خاک ہو گیا اس میں سے دھواں نکل رہا ہو غرض کہ یہ صورت دور تک دکھائی دیتی تھی مگر حقیقت میں تین میل سے زیادہ نہ تھی صرف دھوئین کی کثرت سے اس قدر فاصلہ معلوم ہوتا تھا جو خود ان چلے کو کوئی راستہ نہ تھا اس واسطے اول خودی اس میدان سے گذر کر جہاں پہلے کبھی کے فلزات نکلے ہوئے تھے اور پھر ایسے مقام پر جہاں بندرہ ہی دن پہلے یہ مادہ ہو کر آیا تھا اور پھر اُس پر جو ایک دن پہلے نکلا تھا اور وقت تک بھی گرم تھا ہم لوگوں کے بانوں کے نیچے پہاڑوں کی درزون اور سنگا فون سے طرح آگ جھک رہی تھی کہ اس کے دیکھنے سے خوف معلوم ہوتا تھا یہاں سے گذر کر ایک ایسے مقام پر پہونچا کہ وہاں سے چار فوارے نکلے ہوئے دکھائی دیتے تھے اور اس سے فلزات اور آگ کے شعلوں کا خروج ہو رہا تھا اس کے گرد دھوئین کے سرخ اور سفید اور کالے بادلوں کا ہجوم تھا ہر چند ان سب چیزوں پر نظر ڈالنے سے خوف معلوم ہوتا تھا مگر کبھی اس عجیب سیر کے دیکھنے کا شوق اس قدر غالب تھا کہ خودی گزنا پڑتا اور کبھی آگے بڑھ گیا اور ایک فوارہ کے دہن میں کہ وہاں سے کل کیفیت دکھائی دیتی تھی جا کھڑا ہوا جس مقام سے فوارہ نکلتا تھا وہ پیلے کی صورت نظر آتا تھا وہاں سے تیس گز کے فاصلہ پر دو پہاڑوں کے درمیان گھاٹی کے صوب سے اونچے مقام پر ایک اور بڑا فوارہ تھا اس میں سے گویا مادہ نہ کوڑ کا دریا بڑے جوش و خروش سے جاری تھا کہ ان کے کسی پہاڑی مال کو اس میں نہ رہتا نہ ہی سے بیٹے نین دیکھا اول تو مواد ہی فوارہ میں سے بڑے زور و شور سے نکلے تھے پھر جس پہاڑ پر

یہ دریا بتا تھا وہ ڈھلوان تھا اور چونکہ وزن مواد کا زیادہ تھا اس واسطے انکی رنگت اور بھی تیزی ہو گئی تھی کبھی کبھی یہ بھی دیکھنے میں آتا تھا کہ فوارہ مین سے مواد کا اخراج زیادہ ہوتا تھا اس وقت دریا کا پڑھاؤ چند منٹ مین سا ٹھہر جاتا تھا اس وقت تک پہنچ جاتا تھا گھاٹی اس مقام پر تنگ تھی اس واسطے مواد ہوا کے زور سے اوپر اٹھ آتا تھا اور پھر سمندر کی لہرو کی طرح نیچے گرتا تھا گریہ حال میں باتیں سکڑنا تک پہنچتا تھا بعض اوقات اس سے بھی زیادہ اور دھوئیں کا یہ حال تھا کہ اس تمام دریا پر شامیانے کی صورت سے چھایا ہوا تھا انکی رنگت بھی مختلف مختلف تھا مومن پر شگفتہ تھی کہ مین سفید کہ مین سرخ اور کہ مین سیاہ اور دھوئیں نے اس دیا کا پاٹ اس قدر بڑھا کر دکھایا تھا کہ گویا پہلے ہوئے دھات کی جھیل نظر آتی تھی جس مقام پر ہم لوگ کھڑے تھے وہاں گرمی کی ایسی شدت تھی کہ چہرہ دن پر دھن کی اوٹ کرنی پڑی دھن آئینار کے اوپر کی طرف ایک ہاتھ بڑھا کر ہوا تھا جب وہ دیا چڑھتا تو اس پتھر سے اسکا فاصلہ صرف دس فیٹ رہتا تھا گرمی ہی کی شدت سے ہمارا رنگ تغیر ہو کر سفید ہو جاتا تھا اور پہلے ہوئے مواد کی سفید چادر مین نیچے گرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی مین گرمی ہی کے باعث سے اس مقام پر کھڑا ہوا جاتا تھا اس واسطے میں گزرتے آتے ایک چھوٹے چھتے کے دھن مین ہم لوگ جا کھڑے ہوئے یہ چشمہ بھی بذات خود چھوٹا و سو دس تھا اور اوپر سے اس کی جڑ مین دریا اس تیزی سے بہتا تھا کہ ہر لمحہ اس کے بہ جانے کا خوف تھا یہ چشمہ سولہ فیٹ اونچا تھا اور اس کا قطر چھ فیٹ اس کے دھن سے بڑے جوش و خروش کے ساتھ آگ کے شعلے اور فلزات کے دھکنے ہوئے دھندلے دار ٹکڑے برابر گل گل کر اڑتے تھے اور ہم لوگوں کے سر دھن پر ہو کر جلنے گرمی کے باعث ان کی رنگت سفید رو پہلی تھی بعضے ٹکڑے ہمارے برابر گرتے اور گرنے کے بعد دو تین منٹ مین ٹھنڈے ہو جاتے چنانچہ ایسے کئی ٹکڑے فدوی کے ساتھ والون نے اٹھا کر اپنی جیبوں مین ڈال لیے اور فدوی نے کوئلے کے بڑے بڑے ٹکڑے اٹھا کر چھتے کے دھن مین ڈالے وہ اسی وقت جوش لگا کر فدوی کے سر سے پچاس فیٹ اونچے گئے انکی رنگت ایسی سفید نظر آتی تھی جیسے گیلی ہوئی قلعی ہوتی ہو ہوا کا رخ اس وقت ایسے موقع پر تھا کہ ہم پر ٹکڑوں کے گرنے کا خوف بہت ہی کم تھا اور دھوئیں سے بھی دھن ٹھنڈا تھا اس عرصہ مین کئی دفعہ مینھ بھی برس گیا گرمی ایسی تھی کہ کپڑے تر نہ ہو سنے پائے مواد خارج کی ندی جو اوپر سے آتی تھی آئینار سے گزر کر ہمارے پاس سے ہوتی اور چکر کھاتی ہوئی جاتی تھی اور اس مین سے ایسی غمناک اور بروگ کی صدا آتی تھی جیسے کوئی آدمی درد سے کراہتا ہو غرض کہ سات گھنٹے تک اس مادے پر جو ایک روز پہلے بہتا تھا کھڑے رہے ہر طرف آگے پیچھے بالوں کے نیچے آگ ہی آگ دکھائی دیتی تھی اور زمین کی سطح ایسی سورخ سورخ نظر آتی تھی

کسی نے پتھر کے چلے ہوئے کو نلے وہاں بکیر دے بہن اور اُن کے سرے ایسے تیز تھے جیسے سوئی کی
 نوکین اور یہ مواد اُس وقت تک جم کر سخت نہیں ہوئے تھے گویا پائون رکھنے سے اوپر کا جھکا ٹوٹ
 جاتا تھا اور پھر ہمارے پائون آگ پر پڑتے تھے مگر ہم جلدی قدم اٹھا لیتے تھے جس چپنے کے پاس
 ہم کھڑے ہوئے تھے اور وہ ہم سے دو گز پرے تھا اُس کے کنارے ایسے پتلے پتلے تھے جیسے ہر طرف
 سے شعلے نکلتے تھے اگر یہ جان نثار کو ذکر اُس پر کسی طرف جا کھڑا ہوتا تو وہ میسے بوجھ سے دب جاتا
 یقین ہو کہ وہاں سے ہم لوگوں کے چلے آنے کے بعد دو تین ہی گھنٹے میں مکمل مکمل کر کے کام تمام ہو گیا
 ہو گا یعنی اُس کے چاروں طرف کے پتھر اور مٹی وغیرہ سب پھیل کر چپنے میں گر پڑے ہوں گے اور یہ
 بھی اُس صورت میں کہ جب دریا نے جو اُس کے برابر بنا تھا اُس کو چھوڑا جو اس دریا کی رفتار ایسی
 تیز تھی کہ ہم میں سے بعض لوگوں نے چپاس میل فی گھنٹہ قرار دی تھی مگر تیس میل فی گھنٹہ ہونے میں
 تو کلام ہی نہیں دو سو گز تک بسنے کے بعد اُس کی رفتار میں کمی ہوتی جاتی تھی اور ہر قدم پر کمی ہی تھی
 یہاں تک کہ اُن آتشی ندیوں کے سوا جگہ ذکر فدوی اوپر کر چکا ہو حرکت معلوم ہی نہ ہوتی تھی جب دریا
 طغیانی برآ کر دونوں طرف کے کناروں پر تین تین سو چار سو گز تک پھیل جاتا تو اُس کی لہریں بھی
 آہستہ آہستہ پھیلتی تھیں اور جب دریا اُتر جاتا تو وہی لہریں سطح پر اس طرح جم جاتیں جیسے قندیاہ
 جم جاتا ہو مگر آگ اُس کے نیچے دہکتی تھی ہمارے رہبروں کو اس قسم کے جتے ہوئے مواد کا بڑا خیال
 رہتا تھا مگر اس سے بھی زیادہ اُن کی نظر ایک اور چپنے سے لڑی ہوئی تھی جو دو سو گز اوپر کی طرف
 چند گھنٹے پیشتر جو شش میں آیا تھا اور اُس سے متواتر آگ اور پتھر دن کی بوجھار میں پڑی تھیں اس
 چپنے کا حال ایسا ہی تھا جیسے آتش بازی میں انار چھوٹا کرتے ہیں تمام شب اس کا یہی حال رہا چپنے سے
 پٹاخوں کے چھوٹنے کی ایسی آواز آتی ہی جیسے کسی لیفل رجنٹ کے سپاہی باڑھ مار رہے ہیں
 اگر اس چپنے سے خدا نخواستہ پتھروں کی جگہ فزات کا مادہ بکراتا تو ہمارا ٹھکانہ تھا کیونکہ زمین
 ٹھکانہ تھی اور پھر نیچے بڑے بڑے خار چلے جاتے تھے اسی سبب سے رہبر اُس طرف سے نظر
 بہت ہی کم ہلاتے تھے مگر احتقر کو تو یہ خوف تھا کہ کہیں پائون کے نیچے سے کوئی چشمرہ نکل کر آجھڑے
 چپنے سے بھی دھوئیں اور دھواں اور چنگاریوں کے بادل بڑے زور و شور سے نکل رہے تھے غرض کہ
 ہم لوگ تین بجے تک وہاں کھڑے رہے اسوقت ہوا ہلکی اور دھواں ہماری طرف آنے لگا پھر
 پہاڑ سے سب اُتر آئے اور اپنے اپنے گھر کا راستہ لیا فدوی بھی فروگاہ میں داخل ہو گیا وہ کیفیت
 لوح و لہر نفوس ہو حاضرین دربار نے دونوں کی گفتگو سے نہایت لطف اٹھایا پھر سردار نے بیان کیا کہ کیا

علاج

میرا گدہ ربیعہ سیر و سفر بڑا عظم ایریکہ میں ہوا تو میں نے وہاں کے ڈاکٹر و ن کا ایک عجیب کہاں لکھا کہ اگر کسی کے بدن میں کوئی زخم اتفاقاً اس قدر بگڑ جائے کہ قابلِ امداد نہ رہے تو اسکو بڑی ہمت سے یہ مقام سے اسی قدر گوشت اور چمڑا کاٹ کر وہاں پیوند لگا دیتے ہیں اور زخم اچھا ہو جاتا ہے اس میں یہ ضرور بین کہ وہ گوشت و پوست کچھ اسی شخص کا ہو بلکہ یہاں تک کہ کسی مردے کا گوشت بھی قطع کر کے زندہ کے جوڑ میں برابر ملا دیتے ہیں شہزادہ دانشمند نے جواب دیا کہ یہ تو ایک ادنیٰ ہی بات ہو اگر ایسی کہ وہاں نے ایک مرتبہ یہ کارستانی کی تھی کہ جس وقت دو خوبی شخصہ کا سہ پہلو اسے اڑا دیا گیا تو ایک عیاذ الکفر نے فوراً سرون کو گردنوں سے ملا کر اذہ برقی کی حرارت پہنچانا شروع کر دی چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں دست و پا وغیرہ نہ حرکت پیدا کی اور قوت برقی کے اثر سے زخم درست ہونے شروع ہو گئے اس میں زیادہ تعجب یہ ہو کہ اس جلدی میں ایک لاش کا سر دوسرے کی لاش پر لٹکا دیا گیا اور تندرست ہو جانے کے بعد انسانوں کی طرح اپنے تمام کاروبار سرانجام دیتے رہے صرف عیب یہی تھا کہ ان دونوں میں ایک شخص کا جسم فرہ اور تومہ تھا مگر سر چوٹا اور دوسرے کا سر بہت بڑا تھا لیکن جسم خفیف و لاغرا اس واسطے کہ سلطان دونوں میں ایک جوان قوی بھل تھا اور دوسرا لاغرا اندام پھر سوداگر نے بیان کیا کہ وہاں کے کارگردن نے ایک بہت بڑا مکان آلاتِ جبر نفیل اور کلون کے ذریعے سطح تمام محسن اور فرش زمین کے ایک مقام سے اٹھا کر بہت دور کے فاصلہ پر رکھ دیا اور وہ اس خوبی کے ساتھ جگہ قائم ہو گیا کہ اس کی تعمیر میں کسی طرح کا خلل واقع نہ ہوا خود پرور نے فرمایا کہ وہاں کے کسان خون نے ایک بہت بڑی عمارت عالیشان ایک آئینے کی تیار کی ہو کہ جس میں بہت وسیع دالان اور کمرے اور دیواریں اور ستون اور سقف اور بام وغیرہ سب ایک ہی آئینے کے ڈھلے ہوئے ہیں غور کا مقام ہو کہ حفظ ایک ہی سانچہ تیار کر کے وہ آئینہ کیا رنگی اس میں طحال دینا کہ سب جگہ برابر پہنچ جائے کہ قدرہ شوار ہو ظرافت اور سانچہ کی وسعت تو بالاسے طاق مگر صنایع کی عقل و وسیع کی دست قابلِ ستائش ہو سوداگر نے عرض کی کہ بجز اس کے لایزال فدوی نے جس روز سے اس عمارت کو دیکھا تھا آج تک اس صنایع کی صنعت کاری کا قائل ہو ہمیشہ اپنے دل میں خیال کرتا تھا کہ کیا الہی ان آئینوں کو جس قسم کے مصالح سے اس عمارت میں نصب کیا ہو کہ جو برصلا نظر نہیں آتا لیکن جھنور کے ارشاد سے آج عقدہ حل ہو گیا پھر عرض کی کہ جب فدوی کا گدہ بر عظم افریقہ کی طرف روانہ ہوا تو ایک بھول بھلیان بنی ہوئی اس قدر وسیع نظر آئی کہ جس میں بارہ محل عالیشان داخل ہیں

بھول بھلیان

جو بہ ترتیب ایک دوسرے کے پاس بنے ہوئے ہیں جو کوئی اُن کے دیکھنے کو اندر جاتا ہی نہیں جاسکتا۔
 نکلنے کا راستہ نہیں پاتا ہو مگر ظاہر ایک عجیب شے ہو کر دوسرے فرمایا کہ شاید آپ کو اس کا مفصل
 حال معلوم نہیں یعنی جس قدر یہ عمارت اوپر بنی ہوئی ہو اُسی قدر زمین کے نیچے بھی ایسی عمارتیں
 بادشاہوں کے قبرستان کے لیے بنائی گئی تھیں اس بھول بھلیان میں کمرون اور دالانون
 کی سیر کے لیے اندر جانے والے کو داخل ہونے سے پیشتر اپنے نکلنے کی تدبیر سوچ لینی ضرور ہے
 چنانچہ ایک بھول بھلیان جسزیرہ کریمٹ کی جو ملک یونان کے جنوب میں واقع ہے اس میں
 بھی سیکرمون عجید راستے اور ہزاروں دروازے اور بی شمار تہ خانے اور بے انتہا بالافانے
 بنے ہوئے ہیں پھر سیارگیتی نور دے غرض کی کہ حضور عالی اسی طرح سے ایک دفعہ خانہ زاد کو
 بڑا عظم الشیاء کی طرف سفر کا اتفاق ہوا جس وقت ہندوستان میں وارد ہوا بہت سے عجائب
 و غرائب نظر سے گزرے یہاں کے باشندوں کو ہر علم کی طرف متوجہ پایا اور مکانات
 و عمارات و غریبہ دور دراز مشہور و معروف ہیں چنانچہ اکبر آباد میں روضہ کبوترہ تاج محل
 میل یعنی ڈیڑھ سو کوس کے فاصلے پر جانب مشرق واقع ہے اول حاشیہ در پر سورہ و آئینہ بظلمت
 سنگ سفید پر حروف سنگ سیاہ سے مرتب لکھی ہوا اگرچہ باعتبار حروف ایک والفجر ہو مگر بحقیقت
 سواد و بیاض و لیل بھی اُسی میں حروف سنگ سفید سے آشکار ہیں عقل اس ملامت سے حیران
 ہو کہ ہر حرف جیسا نزدیک سے نظر آتا ہو اُسی طرح دور سے بھی دکھائی دیتا ہے جب کہ فدی
 نے دروازے میں قدم رکھا تو گویا بے حساب و کتاب جنت میں داخل ہو گیا یعنی ایک بلوغت
 نگار لبریز بہار نظر آیا روشن پہ درویش و صوفی کی قطار ہر خیابان سے خیابان بہشت کی
 کیفیت آشکار نہر میں جابجا روان فوارے موقع بموقع نمایان حوض دلا ویز تھیں بقرینہ
 لبریز جب کہ فدی اس باغ سے آگے بڑھا وہ روضہ رفعت انتہا نظر آئی بہت مجموعی اس
 روضہ روح افزا کی بہشت پہلو بنائی ہو اور اس پر آٹھ مینار با گنبد ہائے آسمانی و گیس
 طلائی ترتیب دیے ہیں مقبرے کے اندر جانے کے لیے تہ خانے و انوار الی
 اور عمارت صنعت کبریائی کا مشاہدہ کر کے دیدہ بصرات اور چشم بصیرت کو منور و مجتہ
 کیا کہ نہ کبھی دیدہ دیدنے دیکھا اور نہ کبھی گوش شنیدنے سنا مدفن اصلی ایک تہ خانے
 میں واقع ہے واقع میں وہ خانہ انوار رحمت الہی کا خزانہ ہے اور اوپر کے درجے میں مدفن
 اصلی کے مقابل دو تہ خانہ ملحقہ ہیں اُن دونوں مقابل و علی کی نقش طرازی و پرچین کاری کے

نظارہ سے نقاشی عقل و شعور کو حیرانی اور مصورت قوت مصورہ کو سرگردانی ہو صناعتان نامک دست
نے پتھر کے ہر پھول پتے میں ایسا رنگ و ریشہ باریک بنایا ہو کہ جسکے دربر و آدھابال بھی موٹا ہو اس
رنگ بکار خاۃ ارژنگ کی ادنیٰ صنعت یہ ہو کہ ایک پھول میں بائیس بارہ رنگ بکار رنگ ایسے
مصل کیے ہیں کہ ہرگز اسکے پیوند ثابت نہیں ہوتے اسی طرح اکثر رنگ زرد سے تختہ مرمر پر تحریر کی ہیں
گویا طلا سے مہر سے صفحہ ماہ پر جہر ولین گنجی ہا میں اور سنگ مرمر کی جالیان اس خوبی و لطافت سے
بنائی ہیں کہ فدوی نے آنکو چادر گلما سے نشترن جانا پھر قصور طائران گلشن عدن سمجھا اس
روضہ رنج انسان کا گنبد عرش فرسا ایسا بنایا ہو کہ ایک کوہ سنگ مرمر کا مانند ایک دانہ ذریتیم کے
معاوم ہوتا ہو شاید گوہر نور اول اسی کو کہتے ہیں غرض تمام درجے اس کے مشاہدہ کیے اور ہر
درجہ کے نظارہ سے مدارج دانائی و بینائی زیادہ ہوئے عقب بین ہمس کے ایک مسجد وسیع اور مسجد
کے مقابل تسبیح خاۃ رفیع اور نیچے اس کے شمال رو دریا سے جہن شرف پا بوسی میں ہمیشہ
مشرق ہو اس جگہ سے کو سون تنک عالم آب نظر آتا ہو بروز یکشنبہ ہمیشہ وہاں میلہ ہوتا ہو حوض اور
نہرین پالی سے لبریز کیا جاتی ہیں خوارے چھوٹے ہیں شہر کی خلقت اور صاحب لوگ جمع ہوتے ہیں
تاشائیوں کا ازدحام ہوتا ہو فدوی نے وہ روز بخت افروز دیکھا ہو اور اس کا نقشہ صفحہ خاطر
پر آج تک کھینچا ہوا ہو اس جنت میں سے انسان کا جی باہر نکلنے کو نہیں چاہتا
حضرت اور لیس علیہ السلام کا ساحل ہو جاتا ہو اور یہ شعر میا خستہ زبان پر بار بار آتا ہو

نور

اگر فردوس پروردے زمین است ہمیں است و زمین است و زمین است

شہزادہ خرد پرور نیک اختر نے ارشاد کیا کہ اسی سوداگری قوت نور و تم نے اس روضہ معلیٰ
کی کیفیت ظاہری بیان کی مگر حقیقت اصلی سے حاضرین دربار کا گہانہ نوے لہذا ہم گوش گزار
سامعین کہتے ہیں اس دم تمام باریان فغان بار کاہ خسروی نور دیدہ خسرو عالیو قار کی طرف مع سوداگر
جما نگر و متوجہ ہوئے خرد پرور نے ارشاد کیا کہ اگرچہ وہ روضہ مقدمہ ہنوز میری نظر سے
نہیں گذرا لیکن از روئے تحقیقات اہل توارخ مجھے اس قدر معلوم ہو کہ جس وقت ارجمند بانو بیگم زوجہ
شاہجہان بادشاہ کا کہ جو آصف جاہ برادر نور جہان بیگم کی دختر تھی انتقال ہوا تو اس بادشاہ
وفا شناس نے بنائے روضہ فلک رخت کا حکم دیا اور تمام تلمذ و ہند اور بلاد دور دست میں فراہمین
و شہجائے سنگمائے عجائب و غرائب کی طلب میں جاری کیے اور بتایاں بریغ کا روماران شگرت آسمان

اور خوشنویسان جو اہر رقم و نقاشان مافی قلم کو ہر کشور و ولایت اور ہر اقلیم و بر اعظم سے بلوایا چنانچہ
 بیلہاران قوی پہلو اور خرافگان فواد بازو نے بنیاد اُنکی تاسر آب پہو بچا کر ایک چوڑے تین سو چوبیس گز
 طول اور ایک سو چالیس گز عرض میں نہایت مناسبت و احکام کے ساتھ تیار کر کے امپریز میں سے
 سٹولہ گز کر سئی بلند مرتب کی اور سطح کر سئی پر وہ عمارت سر ایا کر امت بارہ برس کے عرصہ میں
 درجہ اختتام کو پہونچی دائرہ اس گنبد بزرگ کا دو سو دس گز ہو کہ جس کا قطر قریب شتر گز کے ہوتا ہے اندر سے
 سقف تین گز بلند ہے اور سر گنبد سے کلس مطلقاً گیارہ گز اور زمین سے کلس کی ٹوک تک ایک سو سات گز
 ارتفاع ہے اسس درجہ مقدسہ کی چار دیواری کے باہر ایک جل خانہ ہے طول اسکا دو سو چار گز اور
 عرض دو سو چاس گز اور اس کے چاروں اضلاع میں ایک سو اٹھائیس حجرے ہیں اور دو بڑے بڑے کمرے
 کہ ہر ایک مایلی میں چتر گز اور عرض میں چوبیس گز ہے اور اس میں تین سو بیست و چھ حجرے اور چاروں طرف ایوان
 وسیع اور اس کے روبرو بازو چاند موکہ جسکو عرض میں چوبیس گز کا بازار کہتے ہیں بہت خوبصورت و طویل اور چار سر زمین
 نہایت فراخ و وسیع کہ جن میں سے ہر ایک کا عرض و طول میں سو تین گز اور تیس سو تیس چتر ہیں اور
 یہ عمارتیں بت ایوان اور دالانوں کے سب پختہ سنگ سرخ سے مرتب ہیں غرض یہ مقام محمود اور دروضہ سود
 ہر موسم میں خلد ثانی اور بہشت جاودانی ہے سردی میں تابش آفتاب سے تمام معتدل درگاہیں ہوا خشک سے
 راحت جان و آرام دل برسات میں آبشار و بہرہ نزار سے فردوس نظیر اور تبار میں لالہ و گل سے رشک و شکوہ کشمیر

مؤلف

عجب مرتبہ پاک بلقیس عم	کہ بانوے آفاق کا ہے وہ مہم
بر صحن جواہر سے دیوار و در	ہو آب گوہر سے بھی تازہ تر
محل کیوں نہ ہو اس سے باغ بہشت	کہ ہے رشک فردوس عبیر سرشت
وہان کی ہے جاروب مزگان حور	کہ آنکھیں بچھائے ہیں دامن حور

باغ کا وہ عالم کہ لاکوہ خاور اس کے شقائق رنگین کی غیرت سے ہر خرد و زور و لرزان
 اور شب بوے روضہ سپہ اس کے گل چاندنی کی حسرت سے ہر شب داغ در پہلو و سر گردان

مؤلف

دیکھ کر نیرنگی سر سبز رنگ چین	حوض فوارے سے جو انگشت حیرت دروین
-------------------------------	----------------------------------

اس کے سرو و شمشاد بلند کے سامنے خوبی نمازت خوبان جہان بست اور اُنکی بار و کلس کے روبرو رونق
 حسن گلرغان در شکستہ نظم عالم تین باغ نامہ پریدہ نہ نصیر عین چشم افلاک دیدار خیابان کو حشر بد و دور

کتاب چمن راست بین السطورہ زہر مصرع شائع گل بے رنگ چہرہ آلودہ مستی رنگ رنگ بے اسکے جو حق حیات بخش کی شرم سے آب حیا پرودہ شرم میں روپوش اور اسکی ہنرمندگی حسدے دل کشاں ہزار ابلہ و جوش

مولف

آئینہ حوض ہر وہ روشن خوارہ ارتقا شعور ہر لحظہ براہ دستگیری خوارہ ہر یا کہ نخل سیاب	پہنان نہیں جس سے راہ گشت باقامت راست وقت ہر وزن گردون کے لیے عصا پیری یا سرور وان عالم آب
---	--

نشد کی مٹیاں گل ترے شکار دل بلبل کے لیے باندھی ہیں یا باغبان عصمت نے پرولیاں چمن کیواسے فائزین سبزی کی عمری کی ہیں

مؤلف

بہار گل طرب انگیز گشت و توپ شکن طریق صدق بیاموز زاب صافی دل	بشا دخی رخ گل بیخ عنبر دل برکن براستی طلب آزادی ز سر و چین
--	---

اس باغ کا طول عرض چالیس لکھ ہیں ہر فرش درخشاں تمام سنگ رخ کی اور کین بڑھو گل جیسے شبنم کی ٹہری ہیں یا قوت و زور کی چٹیاں جڑی ہیں سنگ مرمر کی نہون میں کتب و ان جطرر آئینہ جہان نمک اطراف جلو ان سین بھی ہیں

مولف

وہ نہرین زرب دریا زریور باغ وہ نہرین رشک آہ زنگانی	کون یا آن کو روح سپیکر باغ طراوت بخش باغ کامرانی
---	---

اس گل زمین کے وسط میں ایک چوڑا بیضا رنگ جلوہ نما ہوا اور درمیان اس کے نقطہ مرکب کے مانند ایک حوض کا شمس فی السآجہ جو سنگ مرمر و سنگ موسی اس عمارت عالیشان میں صرف ہوا ہر گوشہ تجلی طور ہوا ورو ادو میاض دیدہ حور اور جو حقیق و لا وجود اس نلے سادی بنیان میں خرب کیا ہو کھت جگر میں اور جو چشم مدن کی گلی حور خیر شہ قباب کے رشک سے ہلال بہر تن ناخن سینہ خراش بگیا ہوا اور اس کے کپڑے طاق نفع کے ساتھ فلک تخی قریح کو قشع آفتاب پہا جاتا ہوا

مؤلف

پیش مرغ و محراب و درواش پایہ بنیاد تو شش لبہ گاو زمین	طابق امروے بہت انہر سلام آمدہ قم از لب بام دند بوسہ ہر لب طعنہ
--	---

اس قصر نادر العصر کا خانہ درانی کا شاد کہ آفتاب ہر طرف اسکی باریابی کے واسطے روضہ جو اور ہاتھاب کہ ہر طرف چلی آستانہ یوسی میں نگاہ پر ہوا بان برابر ہمارے سلطان ابو الفخر شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی مخاطب شہا جہان بادشاہ

اور راجہ چند با تو بیک ملقب بہ ممتاز محل کا مدفن ہو بادشاہ کی تاریخ انتقال رضی اللہ عنہ اور ممتاز محل کی تاریخ وفات یہ ہے کہ

تاریخ

در جنت بخش حور کشاد
ہاے مت از من جنت باد

زین جهان رخت چو ممتاز محل
بہر تاریخ ملائک گفتند

اس مصرع میں سے ایک لڑکا چالیس سالہ اور رضی اللہ عنہ سے ایک لڑکا چھ سالہ برآمد ہوئے ہیں جس قدر کہ زمانہ سابق میں وہاں ایک شہزادہ کا جنازہ ممتاز محل آیا تھا لڑکے کا لعل درکار سے ویران ہو گیا ہو لیکن تاہم کچھ چہرہ نشانی ملے گا کہ کس میں باقی ہیں

قصہ

از نقشب و بھار در و دیوار شکستہ
آثار پدید است صنایع عجم را
الحاصل سو و اگر نامور سیل جہانگرد تیار گیتی نور و جو عجائب و غرائب و در دست گوناگون صنعت و بولگون بیان کرتا
تھا شہزادہ عالیجناب انش کاب والا گوہر خرو پروہ کی حقیقت اور کیفیت اس عہد کی و لطافت سے شاد و مانتا تھا کچھ مزین
محل امتحان گوش سماعت سے چشم بصیرت کا لطف شاہدہ کو تھے اور جس چیز کو جواب میں بھی کسی نے نہ سنا تھا شہزادہ روشن
بیان کی فصاحت تقریب سے توت وہ بھی تصویر صفا غلام پر نقوش کردی تھی اور شہزادہ کا توفیق تھیں کہ انھوں میں کچھ جانتا تھا

مؤلف

در شانی جو وہ فرخندہ اثر کرتا تھا
صدف گوشش کو لب ز گہر کرتا تھا
حضور محفل بہشت مشاغل اور سامعین تقریب پسند نے غلبہ تحسین و آفرین تالکین فلک عجم کو بچایا اور زمرہ جنت
در جہاں ہر طرف سے اس قدر بلند ہو کہ حاملان عرش اعظم نے سنا اور شہزادہ دانش پیام کی بڑی حیرت و حیرت و حیرت کے
واسطے درگاہ پر درگاہ میں التجا کرنے لگے اور افزونی ہو دولت کے لیے بارگاہ کو درگاہ سے بل جان خواہنگاہ ہوئے

مؤلف

کیا خوش نصیب ہو کہ جسے حاملان عرش
اس عند لب گلشن اقبال کے لیے
الکاس و خمر و عیسوی و ادب و اسرار نظام
دیتے ہیں و مبدم یہ دعا طال عمرہ
ہر مرغ سدرہ لہزمہ طال عمرہ
رکتے ہیں در و صبح و مسال طال عمرہ

سلطان التاجین سیاح روسے زمین نے درہم و دینار بہمنار اور اہل باقی زرد و سیاہ شہزادہ نامدار کے فرق
میدان بہمنار کے شہر باد عرش و قلعہ نے ہزار پارچہ کا خلعت گران بہار محبت فرما کر سوداگر داندانور کو

رضعت کیا اور فرزند روزگار کو بھی نوازش بجد و عیاب سے سوز
و ممتاز زفر مایا در بار برخواست ہوا

باب پنجم موسوم بہ عقل ششم

مؤلف

سابقہ تھکودعا دیتے ہوئے جاتے ہیں
وقت پر بھول نہ جانا کبھی ہاں یا دوبے

شاد رہے تو کہ تری بزم سے ہم شاد پہلے
دورِ ساعنبر اگر اسی شوبخ پر بزا د پہلے

فرزاد روزگار اور خرد پرور قیامگاہ بین تشریف لائے امتحان سے تو فرصت ہو چکی تھی دوسرے علوم کی طرف متوجہ ہوئے استاد نے کہا کہ اسی خرد پرور اب کچھ علم کار آمد مثل حساب و تہجد و مقابلہ و مساحت و ریاضی و طبیعیات و ہیئت و جبر و افعال وغیرہ بھی تھوڑا تھوڑا سمجھ لو خود کار دنیا کے تلم نکر وہ ہر چیز گیر یہ مختصر گیر یہ اگرچہ ان میں سے ہر علم ایک دریا ہو مگر ہم کو بسے میں بند کر کے تعین اس کی کیفیت سے مدد دہا گاہ کرتے ہیں شہزادہ جو شہنشاہِ آداب بجالایا فرزاد روزگار نے دعا سے فیروز دی اور کہا کہ ان علوم میں سے پہلے درجہ پر علم حساب ہو اس لیے ہم بھی اس کو اول بیان کرنا مناسب سمجھتے ہیں حقیقت میں علم حساب چہرہ تجسّص معاملات دینی کے لیے آئندہ اور جملہ امور ات ظاہری و باطنی کی واسطہ کوئی ہو جو شخص اس میں کامل نہیں وہ ہر بات میں ناقص ہو اگر یہ علم نہ ہوتا تو حق و باطل میں کچھ تفاوت نہ کیا جاتا اور انسان غل حیدان بے تیر و نادان رہتے ایک سے ایک کو شرف امتیاز ہرگز نہ ہوتا جو آدمی خواہ غریب ہو خواہ امیر امور دنیا میں اپنے محذوم و خدم اور ملک و حشم سے اور مراتب دین میں اپنے نفس نفیس اور اوقاف عزیز سے شب و روز برسر حساب رہتا جو وہ بجز سود و مفاد کے نہ نہار نقصان و زیان میں نہیں پڑتا پس ہر شخص کو واجب و لازم ہو کہ یہ علم حاصل کرے اور اس نعمتِ عظمیٰ و دولتِ کبریٰ سے محروم و بے نصیب نہ رہے خصوصاً اہل سلطنت و ریاست اور صاحبِ فرمان و حکومت کو تو نہایت ضرور ہو کہ ان کو ہر وقت اس سے کام پڑتا ہو اسی خرد پرور اس علمِ شریف کے ورثے سے عدد و جمہولات کو عدد و مملومات سے دریافت کر لیتے ہیں اور اس علم کا موضوع عدد ہو یعنی خاص عدد سے بحث کیجاتی ہو پس عدد کی دو قسم ہیں ایک مطلق یعنی صحیح دوسرے مضاف یعنی کسر اور استادانِ علم حساب نے صورت اعداد کو اس طرح نو رقمین مقرر کی ہیں چنانچہ ان کی شکل یہ ہو ۱ + ۲ + ۳ + ۴ + ۵ + ۶ + ۷ + ۸ + ۹ + اور دسویں شکل صفر کی یہ ہو ۰ + یا در کو کہ صفر حساب کی اصطلاح میں اُس نقطہ کو کہتے ہیں جو نظامِ مراتب کی پہلے لکھا جاتا ہو اور متعددین صفر کی صورت کو ہائے کماتونی کی طرح مدور لکھتے تھے یعنی ۰۰ + اور پانچ کی رقم

دفعہ عقل و ہوش افزا

عقل حساب و بیان

۳	۷	۳	۷
۸	۱	۳	۳
۷	۱	۵	
۶	۹		
۷			

خط اولی ۸ ۰ ۳ ۶ ۷

عمل جمع کے امتحان کا طریق یہ ہے کہ اعداد مجموع میں سے بے لحاظ مراتب نو نو طرح زمین جو باقی رہے اسکا نام میزان ہو اسی طرح حاصل جمع میں سے بھی نو نو طرح کریں جو اس میں سے باقی رہے وہ اگر میزان کے برابر ہو تو غالباً عمل صحیح ہو ورنہ غلط چنانچہ عمل مذکورہ کی میزان یہ ہوگا $۷ \times ۶ = ۴۲$
 دوم عمل تضعیف اور وہ عدد ون کے دو چند کرنے کو کہتے ہیں یہ عمل اپنی طرف سے شروع ہوتا ہے اسکا یہ طریق ہے کہ ایک سطر لکھو اس کے نیچے ایک خط عرضی یعنی پھر ایک عدد کو دو گنا کر کے اس مرتبہ کے نیچے لکھتے جاؤ اور دہائی حاصل ہو تو عدد آئندہ کی تضعیف میں شامل کر دینا عمل بھی جمع کے مطابق ہے چنانچہ اسی قدر فرق سمجھو کہ اس میں دوسری طرف تحریر کر کے جمع کرتے ہیں اور اس میں فرض کیلئے ہیں کہ دوسری سطر بھی کفہ اسی کے مشابہ موجود ہو اور تصور میں دونوں کو باہم جمع کر کے حاصل جمع کو نیچے لکھتے جاؤ تو زمین چنانچہ عمل تضعیف کی یہ صورت ہوگی $۳۶ + ۷۲ = ۱۰۸$ اسکا امتحان یہ ہے کہ مضیق کو نو نو کی طرح دو جو میزان باقی رہے اسکو دو گنا کر کے لکھو پھر مضیق یعنی حاصل تضعیف کی میزان نکالو اگر دونوں مساوی عدد ہیں تو غالباً عمل صحیح ہوگا ورنہ غلط ہو چنانچہ $۱۰۸ \times ۲ = ۲۱۶$ سوم عمل تضعیف اور وہ عدد ون کے نصف یعنی آدھا کرنے کو کہتے ہیں یہ عمل بائیں طرف سے ابتدا کیا جاتا ہے جو آخر خود پر دیا در کھو کہ عدد صحیح دو قسم ہو ایک زوج یعنی جفت جو دو حصوں پر صحیح تقسیم ہو جائے اور دوسرے جبر آٹھ وغیرہ دوسرے فرد یعنی طاق کہ جو دو صحیح حصوں پر تقسیم نہ ہو سکے جیسے تین یا پنج سات وغیرہ اب سنو کہ ایک سطر برابر لکھو اور ہر عدد کو دو حصوں کے ایک حصہ بائیں طرف سے خط عرضی کے نیچے لکھتے جاؤ اگر صحیح ہو تو دہائی اور جو کسر ذات ہا تو اس کے واسطے بائیں سپہ زمین میں محفوظ رکھو اور اس طرف سے دہائی طرف سے عدد ہو اس کی تضعیف کر کے یہ بائیں اس میں ملا دو اور جو سیمید میں طرف سے عدد تو دہائی بائیں اس کے نیچے لکھو اور جو ایک کا عدد ہو تو یہ بائیں اس کے نیچے بھی لکھ جائیں گے اگر اس ایک کا آدھا یعنی بائیں پھر اگلے عدد کی تضعیف میں ملایا جائیگا اس لیے کہ اگلا مرتبہ اپنے بائیں طرف کے مرتبہ سے دس حصے کم ہو تو بایں عدد ایک کا اس مرتبہ مرتبہ میں دس بجائیگا جس طرح دس

عمل تضعیف

مثل

مگر اتنا فرق ہو کہ اکائی کو نیچے کے مثلث میں اور دہائی کو اوپر کے مثلث میں تحریر کرو اور پوری حاصل ہو تو اوپر والے مثلث میں لکھو اور نیچے والے مثلث میں صفر دو اور یا در کو کہ ہر ملج میں ایک عدد کی ضرب پوری ہو جائے گی دہائی ان محفوظ رکھنے سے مطابق سرور کار نہ ہو گا غرض کہ اسی طرح عمل تمام کرو اور ان عددوں کو محرفہ جمع کرنا چاہیے یعنی جقدر ترسبچہ خطوط ان کے درمیان جو عدد ہوں ان پر جمع کا قاعدہ جاری کرنا پڑے گا اور حاصل جمع میں ہر دہائی کے واسطے ایک ایک فرض کر کے مابعد کے عدد پر زیادہ کر دو جیسے عمل جمع وغیرہ میں تم یاد کر چکے ہو چنانچہ ہیکو منقول ہو کہ بطریق مشابہہ آٹھ ہزار چھ سو تریس ۸۶۵۳ کو دو سو چونتیس ۲۳۴ میں ضرب کرین گے تو یہ صورت ہوگی مشابہہ

	۸	۶	۵	۳	
۲	۱	۶	۲	۰	۶
۳	۷	۴	۸	۱	۹
۴	۳	۲	۱	۵	۲
	۲	۲	۳	۸	۲

عمل ضرب کا امتحان یہ ہو کہ مضروب کی میزان کو مضروب فیہ کی میزان میں ضرب کر کے حاصل کی میزان لین جو باقی رہے اگر وہ حاصل ضرب کی میزان سے مطابق ہو تو غالباً عمل صحیح ہوگا چنانچہ

حاصل کی میزان
مضروب فیہ کی میزان
مضروب کی میزان
حاصل ضرب کی میزان

ششم عمل قیمت یعنی ایک عدد کو دوسرے عدد کے شمار پر براہِ تقسیم کرنا پہلے عدد کو مقسوم اور دوسرے کو مقسوم علیہ اور تیسرے کو خارج قسمت کہتے ہیں مثلاً میں کو چار پر تقسیم کریں یعنی اس کے چار حصے برابر نکالیں تو پانچ حاصل ہوتے ہیں ان میں ۳۰ مقسوم ہو اور ۴ مقسوم علیہ اور ۵ خارج قسمت اور باقی بائیں طرف سے شروع کیا جاتا ہو اسکا طریقہ یہ ہو کہ مقسوم کے عددوں کو برابر ایک سطح میں لکھو اور اس کے بائیں طرف ایک قس لکھیں چار مقسوم علیہ تریس کو پھر دیکھو کہ مقسوم کی رقم آخر میں سے مقسوم علیہ کیا باریا زیادہ یا نقصان پاسکتا ہو یا نہیں اگر پاسکتا ہو تو عمل جاری کرو ورنہ مقسوم کے داہنی طرف سے ایک رقم یا دو رقم یا زیادہ عدد و فریق شامل کر کے ان سب میں سے مقسوم علیہ جتنی دفعہ ٹھکانا ہو نکالو اور دہائی طرف توں لیکر اسکو لکھو اور کمال نام خارج قسمت ہو اس خارج قسمت کو مقسوم علیہ میں ضرب دیکر حاصل ضرب کو مقسوم میں سے تفریق کرو حاصل تفریق ہمیشہ مقسوم علیہ سے کم ہوگا اس پر مقسوم کے داہنی جانب سے عدد ڈالنا رہے جاؤ اور اسی طریق پر عمل تمام کرو اگرچہ اعداد پورے تقسیم ہو جائیں تو بہتر ہو نہیں تو کسر کی صورت اس کے داہنی طرف بناؤ چنانچہ حاصل تقسیم ہر کسر کے

ایک

مشت

بیان میں ذکر کرینگے اور صورت اس عمل کی یہ ہے کہ مثلاً ہم چاہتے ہیں کہ دو نمونے کو سائیس قسمت کرن کر
 گیارہ خارج قسمت ہو گئے یعنی (۱۱) ۲۹۷ - ۲۷ - اب دیکھا کہ ۲۷ کا عدد جو مقسوم علیہ ہے مقسم کے عدد ۲۹۷
 سے کم نہیں ہو سکتا اس لیے اس دو کی داہنی طرف سے ایک عدد اور لیا ۲۹ ہوئے اس سے ۲۷ - لکھا جاتا ہے
 اسکو سیدھی طرف توں بن لکھا اس کو خارج قسمت کا ایک جزو محبوب آگے ۲۹ میں ضرب کیا ۲۷ کے نیچے لکھا ۲۷
 حاصل ہوئے پھر تفریق کا عمل جاری کیا ۲۹ میں سے ۲۷ گئے ۲ باقی رہے انکو خط عرضی کے نیچے لکھا اور دیکھا کہ مقسوم
 علیہ ۲۷ - ۲۷ میں سے نہیں جاسکتا اس واسطے مقسوم میں کا ایک عدد داہنی طرف سے اور لیا یعنی ۷ کو اب یہ
 ۲۷ ہوئے آئیں سے ۲۷ جو مقسوم علیہ تھا ایک بار نکالا اس کو خارج قسمت اول کے داہنی جانب تحریر کیا اس ۱
 کو پھر ۲۷ میں ضرب دیکر مقسوم کے نیچے لکھا اور عمل تقریق جاری کیا ۲۷ میں سے ۲۷ گئے کچھ بڑا اور عمل بھی تمام ہو گیا

مقسوم

خارج قسمت (۱۱) ۲۹۷ - ۲۷ - مقسوم علیہ

۲۷

عمل قسمت کے امتحان کا یہ قاعدہ ہے کہ خارج قسمت کی میزان کو مقسوم علیہ کی میزان میں ضرب دو حاصل
 ضرب کی میزان اگر مقسوم کی میزان سے مطابق ہو تو غالب عمل صحیح ہو گا پنا پنا

حاصل ضرب کی میزان

میزان خارج قسمت ۲۷ - میزان مقسوم علیہ

مقسوم کی میزان

ہر قسم عمل جندرجو عدد کہ اپنی ذات میں ضرب کیا جاتا ہو اہل حساب کی اصطلاح میں اس کو نام جزو جزو
 اور مسامت کی اصطلاح میں مربع اور جبر و مقابلہ کی اصطلاح میں مال کہتے ہیں اور جو پر و یا در طو
 کہ عدد و قسم ہو منطق اور آخر منطق وہ ہے کہ فی الحقیقت جزو رکھتا ہو اور اصم وہ ہے کہ فی الحقیقت جزو
 نہ رکھتا ہو مگر تقریباً اور اس کا قاعدہ یہ ہے کہ بائیں طرف سے شروع کیا جاتا ہو اول جن عددوں کا جزو مکان
 منظور ہو انکو ایک سطح میں لکھو پھر اکائی پر ایک نقطہ دیکر ایک ایک عدد کے بعد علامت کے نقطہ
 لگاتے چلے جائیں نقطہ یا آخر کے عدد پر تمام ہو گا یا عدد آخر کے قبل پر اب دیکھو کہ اگر آخر کے عدد پر
 نقطہ ہو تو نقطہ وہی عدد ہو اور جو اس کے قبل پر ہو تو دونوں کو ایک عدد مرکب تصور کرو پھر نکات جزو مکان کے نقطہ آخر کے
 اور پھر لکھو اور اسکو بنفسہ ضرب دیکر اس کے جزو میں سے تقریق کرو حاصل تقریق کو خط عرضی کے نیچے لکھو پھر اس کے
 بائیں طرف ایک توں دیکر اس جزو کو جو نقطہ پر لکھا ہو تضعیف کر کے اس توں میں لکھو اور اسکو مقسوم علیہ قرار دیں

اسی طرح جزو جزو

دو امینی طرف سے دو عدد حاصل تفریق پر اتار د اور اسکو مقسوم قرار دیکر خارج قسمت کو نتیجہ دوم پر لکھو یہ تعداد جذر کا جزو دوم ہو اب پہلے اسکو بنفسہ ضرب دیکر اس کے نیچے لکھو اگر وہائی حاصل ہو تو یا در کچھ بچہ رہی عدد کو اس عدد قوسی میں ضرب دیکر وہائی شامل کر لو اور اس حاصل ضرب کو اوپر کے عدد دین سے تفریق کر کے حاصل تفریق کے بائیں جانب دوسری قوس کھینچو اور اوپر کے دونوں عددوں کی تضعیف اس قوس میں لکھ کر مقسوم علیہ قرار دو اور مجدورین سے دو عدد اور حاصل تفریق پر اتار کر اسکو مقسوم سمجھو خارج قسمت کو تیسرے نتیجہ پر لکھو اور آخر تک یہی عمل جاری کرو اگر کسر باقی نہ رہے تو جذر منطبق ہو اور جو کسر بچے ہو جذر اہم ہو اسکا نسبت بنا د شمار کنندہ بناؤ یعنی جذر کو دو چند کر کے اپنی طرف سے ایک عدد قانون کا اس میں ملا دو اور اسکو نسبت سمجھ کر خارجہ کے نیچے لکھو اور جو کچھ کسر باقی رہی ہو اسکو اس خط عرضی کے اوپر لکھو و چنانچہ دونوں صورتوں میں اس عمل کی مثال یہ ہے

جذر اصم کی مثال			جذر منطبق کی مثال		
۲	۳	۱	۹	۶	۴
۵	۳	۴	۹	۴	۶
۴	۳	۴	۱۸	۱	۳
۱۲	۱	۲	۱۳	۸	۶
۱۲	۵	۴	۱۹	۶	۶
۴	۶	۱	۶	۶	۶
۳	۸	۱	۶	۶	۶

بیشتر اربعہ متناسب یعنی تین عدد معلوم میں سے چوتھا عدد مجهول دریافت کرنا اسکا قاعدہ یہ ہے کہ اس میں چار عدد ہوتے ہیں پس جو نسبت کہ اول کو دوسرے کے ساتھ ہو وہی نسبت چوتھے کو تیسرے کے ساتھ ہو اگر تیسرا عدد معلوم نہ ہو تو پہلے عدد کو چوتھے میں ضرب دیکر حاصل ضرب کو دوسرے عدد پر قسمت کرو خارج قسمت تیسرا عدد مجهول ہوگا اور جو چوتھا عدد معلوم نہ ہو تو دوسرے اور تیسرے عدد کو باہم ضرب دیکر اول پر تقسیم کر دو خارج قسمت چوتھا عدد مجهول ہوگا چنانچہ ایک چیز میں پیر کی چار سیر کو نو پانچ دیر کی لکھی ہوگی اس میں تین عدد معلوم ہیں یعنی ۱۰- اور ۵- اور ۵- مگر چونکہ اس میں چوتھا عدد معلوم نہیں اس واسطے دوسرے عدد کو تیسرے عدد یعنی ۴ کو ۵ میں ضرب دیا ۲۰ ہو اس حاصل ضرب کو عدد اول یعنی ۱۰ سے تقسیم کیا میں میں سے ۲۰ حصہ ہر حصے میں یہی خارج قسمت یعنی دو مطلوب اور چوتھا عدد وہی اس سے ظاہر ہوا کہ با نو پانچ دیر کی دوسرے ہوگی علی هذا القیاس تیسرا عدد معلوم نہیں چنانچہ اسی مثال کو ہم دوسرے طور پر بیان کرتے ہیں جیسے ۲۰ دیر کی چار سیر کو لکھنے کی ۱۰ دیر ہوگی یعنی ۴ کو ۵ ہی ہونگی اب پہلے عدد کو چوتھے عدد میں ضرب دیکر دوسرے عدد پر قسمت کیا یعنی

رابطہ متناسب

عمل خطائین

دس کو دو میں ضرب دیگر چار پر بانٹا تو میں سے پانچ حاصل ہوئے یہی پانچ مطلوب اور تیس عدد
 ہر ہر عمل خطائین یعنی دو غلطیوں میں سے تیسرا صحیح جواب حاصل کرنا اسکی یہ طریق ہے کہ اگر کوئی سال سوال
 کرے تو اپنے ذہن میں ایک عدد فرض کر کے اس میں سے جواب تلاش کر دے اگر موافق ہو تو فہم لے اور نہ خطا واقع
 ہوتی پس دیکھو کہ خطا کم ہو یا زیادہ اور اس عدد کو علیحدہ تحریر کر کے بقدر خطا واقع ہوئی ہو اسکو بھی جدا گانہ
 لکھو اس عدد کا نام مفروض اول اور اس خطا کا نام خطا اے اول ہر پھر دوبارہ ایک عدد فرض
 کر کے آپس وہی عمل جاری کر دے اگر موافق ہوا تو جواب حاصل ہو اور خطا واقع ہوئی تو دیکھنا چاہیے کہ زیادہ ہو
 کم اور اس عدد کو علیحدہ لکھو اور بقدر خطا واقع ہوئی ہو اسکو بھی جدا تحریر کر دے اس عدد کا نام مفروض دوم
 اور خطا کا نام خطا اے دوم ہر اب ان چاروں میں سے سوال نکالنے کا یہ طریق ہے کہ مفروض اول
 کو خطا اے دوم میں ضرب دو حاصل ضرب کا نام محفوظ اول ہے اور مفروض دوم کو خطا اے اول میں ضرب
 دو حاصل ضرب کا نام محفوظ ثانی ہے اب غور کر دو کہ اگر دونوں خطائین ایک قسم کی ہیں یعنی دونوں کم یا
 دونوں زیادہ تو اس صورت میں ایک خطا کو دوسری خطا میں سے تفریق کر دو حاصل تفریق کا نام فضل خطائین ہے
 اور ایک محفوظ میں سے دوسرے محفوظ کو تفریق کر دو حاصل تفریق کا نام فضل محفوظین ہے یہ فضل محفوظین کو فضل
 خطائین پر قسمت کرو خارج قسمت جواب صحیح ہے اور جو خطائین مختلف ہیں یعنی ایک کم اور ایک زیادہ تو بصورت
 میں دونوں خطاؤں کو جمع کر دو اور دونوں محفوظوں کو بھی جمع کر دو اس کا نام مجموع خطائین ہے اور اس کا نام
 مجموع محفوظین ہے مجموع محفوظین کو مجموع خطائین پر قسمت کر دو جو کچھ خارج قسمت ہو وہی عدد مطلوب ہے ہر خطا
 ہم تعین بہت سہل مثال میں سمجھاتے ہیں کہ وقت واقع نہ ہو ای خود پر درجہ بالا وہ کونسا عدد ہے کہ اگر ہم اس پر پانچ
 زیادہ کریں تو چودہ ہوں پس ظاہر ہے کہ تو میں مگر اس طریقے سے دریافت کرنا چاہتے ہیں جتنا بچہ ہے آٹھ کو فرض کیا
 اور آپس پانچ زیادہ کیے تو تیرہ ہوئے ہیں چودہ درکار تھے ایک کی خطا واقع ہوئی آٹھ کا نام مفروض اول اور ایک
 کا نام خطا اے اول ہے اب ہم نے دوسرا عدد فرض کیا کہ دس ہے اس میں پانچ ملانے سے پندرہ ہو گئے اور ہمیں
 چودہ درکار تھے پس ایک زیادہ ہو گیا اس صورت میں پھر ایک کی غلطی واقع ہوئی اس دس کا نام مفروض
 دوم اور اس ایک کا نام خطا اے دوم ہے اب ہم نے مفروض اول یعنی آٹھ کو خطا اے دوم یعنی ایک میں ضرب دی ابھی
 آٹھ حاصل ہوئے اس کا نام محفوظ اول ہے اور مفروض دوم یعنی دس کو خطا اے دوم یعنی ایک میں ضرب دیا
 دس ہوئے اس کا نام محفوظ ثانی ہے جو مجموع خطائین مختلف ہیں یعنی ایک کم اور ایک زیادہ پس خطاؤں کو جمع
 کر دے محفوظوں کو جمع کیا استعارہ ہوئے ۱۸ کو ۲ پر قسمت کیا خارج قسمت نہ ہوا یہی ہمارے
 سوال کا جواب ہے یعنی ۹ بر ۵ زیادہ کریں گے تو ۱۴ ہو جائیں گے مثال اسکی یہ ہے سوال وہ کونسا عدد ہے

کتاب

ہو گئے و علیٰ ہذا القیاس اسے خود پرور بہا نیک ہونے عد و صحیح کا بیان کیا اب کسوں کا بھی مختصر حال تحصیل مجاہد
 ہوں یا اور انکو کسی چیز یا عد و صحیح کے کئی برابر حصوں میں سے اگر ایک یا کئی حصے لیے جائیں تو انکو کس قسم کی نسبت انہیں
 دو تین لکھی جاتی ہیں ان کے لکھنے کا یہ طریق ہو کہ جتنے حصے اُس شے کے ہوں انکو صورت کس میں نسبت بنانا اور
 مختصر جتنے ہیں اور جتنے حصے انہیں سے لین انکو شمار کنندہ اور کس کے نام سے نامزد کرتے ہیں ان دونوں
 رقموں میں سے ایک چھوٹی لکیر کے نیچے نسبت نام کو لکھتے ہیں اور اس کے اوپر شمار کنندہ کو تحریر کرتے ہیں مثلاً ۱۰
 ایک کسہ جو اس سے یہ ظاہر ہوتا ہو کہ عد و صحیح چار حصوں میں برابر تقسیم کیا گیا ہو اور ان چار حصوں میں سے
 تین حصے لیے گئے ہیں اس قسم کی کسوں کو کسور عام کہتے ہیں اور جن کسوں کا نسب نادس یا کونسی حاصل
 نہ ہو ان کا دس میں ہو وہ کسور اعشاریہ کہلاتے ہیں اب سو کہ کسور عام چھ قسموں میں تقسیم ہوتا ہے کسور واجب کسور غیر واجب
 کسور مفرد کسور مضاف کسور کسرت اول کسور واجب وہ کسور جو جبکا شمار کنندہ نسبت نام سے کم ہو مثلاً
 ۱/۲ وغیرہ دوم کسور غیر واجب وہ جو جبین شمار کنندہ نسبت نام کے برابر ہو یا اُس سے زیادہ مثلاً
 ۱/۱ وغیرہ سوم کسور مفرد وہ جو جس میں صرف ایک شمار کنندہ اور ایک نسب نامہ ہو خواہ وہ کسور
 ہو یا کسور غیر واجب مثلاً ۱/۲ وغیرہ چہارم کسور مضاف وہ جو جبین کسور کی کسور ہو مثلاً ۱/۲ کا ۱/۳ یعنی
 چوتھائی کی چوتھائی اور ۱/۲ کا ۱/۳ یعنی ایک چیز کے پانچ ساتویں حصے کے نصف کی چوتھائی کی تین
 چوتھائی وغیرہ پنجم کسور مرکب وہ جو جس میں عد و صحیح اور کسور بھی ہو مثلاً ۱/۲ اور ۱/۳ وغیرہ ششم کسور کسرت
 وہ جو جبین شمار کنندہ یا نسب نامہ دونوں کسور ہو مثلاً ۱/۲ جس سے ایک چیز کا چوتھا حصہ اور انہیں ہر گاہ
 ایک چیز کے ۲ کی چوتھائی سے مراد ہر اسی طرت ۱/۲ اور ۱/۳ وغیرہ اور تحویل کسور اسکو کہ جبین
 ایک نام یا ایک صورت کی کسور دوسرے نام یا دوسری صورت کی کسور بناتے ہیں اسکا کام جمع اور تفریق
 اور ضرب اور تقسیم کو میں پڑتا ہے ہر غرض کہ فرمائے روزگار نے شہزادہ خود پرور کو کسور عام کے سبب قریب
 بخوبی سمجھا دیے پھر فرمایا کہ کسور اعشاریہ وہ کسور ہیں جو دسویں حصوں کی طرف نسبت ہیں اس
 کہ ان کسوں کا نسب نادس یا کونسی یا ہزار وغیرہ ہوتا ہے ہر بس جس کسور کا نسب نادس ہوگا اسکا شمار کنندہ
 دسویں حصوں سے مضروب ہوگا اور جبکا نسب نامہ ہوگا اسکا شمار کنندہ دسویں کا دسواں ہوگا اور
 جبکا نسب نامہ ہزار ہوگا اسکا شمار کنندہ دسویں کے دسواں کا دسواں ہوگا و علیٰ ہذا القیاس اور نسبت کسور
 انکو کسور عشراتی بھی کہتے ہیں کیونکہ ان کے نسب نامہ عشرت یعنی دہائی یا دس ہوتی ہیں ہر غرض کہ کسور اعشاریہ ایک
 خاص قسم کی کسور ہوتی ہے جبکا نسب نامہ ہر دس یا دس کا وہ چند یعنی سویا سو کا وہ چند یعنی ہزار یا ہزار کا وہ چند یعنی
 دس ہزار ہوتا ہو و علیٰ ہذا القیاس لیکن یہ نسب نامہ لکھا نہیں جاتا فقط شمار کنندہ کو ہی اعلیٰ کر سکتے ہیں اور

کسور عام
 کسور اعشاریہ

کسور اعشاریہ

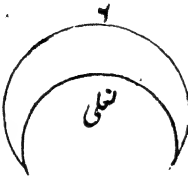
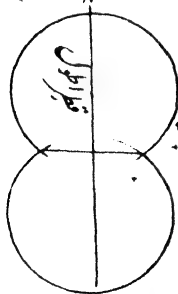
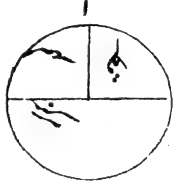
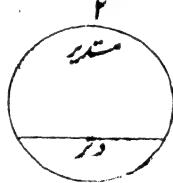
شمار کنندہ کے بائیں طرف ایک ہنزہ لکھ دیتے ہیں اس لیے کہ اگر کسوا عشراری میں شمار کنندہ کے اعداد معلوم
 ہوں تو نسب نامہ بھی معلوم ہو سکتا ہے مثلاً شمار کنندہ میں اگر ایک ہی مرتبہ اکائی کا ہو جیسا کہ ۱۰۰ کے نسب نامہ میں
 ایک کے داہنی طرف ایک صفر ہو گا جیسا کہ ۱۰ اور شمار کنندہ میں دوسرے ہوں تو نسب نامہ میں دو صفر ہونگے
 مثلاً ۱۱ شمار کنندہ ہو تو ۱۰۰ نسب نامہ ہو گا اور اگر شمار کنندہ میں تین مرتبہ ہوں تو نسب نامہ میں بھی تین صفر ہونگے
 مثلاً اگر ۱۱۲ شمار کنندہ ہو تو ۱۰۰۰ نسب نامہ ہو گا و علیٰ ہذا القیاس اس لیے نسب نامہ کے لکھنے کی کچھ ضرورت
 نہیں صرف شمار کنندہ لکھ دیا کرتے ہیں اور شمار کنندہ کے اعداد سے بائیں طرف ایک ہنزہ لکھ دیتے ہیں اور جو
 کوئی عدد صحیح ہو تو اس کے ہنزہ کے بائیں طرف لکھتے ہیں مثلاً ۲ سے مراد ہو کہ دو سو دین حصے اور ۱۲ سے
 مراد ہو بارہ سو دین حصے اور ۱۱۲ سے مراد ہو ایک سو بارہ ہزار دین حصے و علیٰ ہذا القیاس اس بیان سے ثابت
 ہوا کہ کسوا عشراریہ کا نسب نامہ معلوم ہو تو شمار کنندہ خود بخود معلوم ہو جاتا ہے مثلاً اگر کسوا عشراری کا نسب نامہ
 ۱۰۰۰۰ ہو تو معلوم کر لیں گے کہ اسکا شمار کنندہ یا پنج مرتبہ کا کوئی عدد ہو گا اس لیے کہ نسب نامہ میں چھ صفر
 ہونگے شمار کنندہ میں بھی اسی قدر مرتبہ ہونگے پس اگر چار سو دین حصے کسوا عشراریہ میں لکھے ہوں تو بطور
 برکھیں گے ۴۰۰ کیونکہ سو دین حصے کے لکھنے میں نسب نامہ ۱۰۰ لکھا جاتا ہے اس واسطے شمار کنندہ کے حسب
 قاعدہ دوسرے جاہ میں پس دوسرے مرتبہ برابر کرنے کے واسطے چار کے بائیں طرف ایک صفر دیکر چار لکھا جائے
 کیونکہ اگر چار کے داہنی طرف صفر لکھیں تو چالیس سو دین حصے ہو جائیں گے اور اگر تین ہزار دین حصے
 لکھنے منظور ہوں تو اسطور پر ۳۰۰ لکھے جائیں گے اور پانچ دس ہزار دین لکھنے ہوں تو اس طرح سے
 ۵۰۰۰ لکھیں گے و علیٰ ہذا القیاس اور اگر کسوا عشراری کے ساتھ صحیح اعداد کو بھی ہوں تو انکو ہنزہ کے بائیں
 طرف لکھو مثلاً ۱۴ عدد صحیح اور ۲۶ اعداد کسوا عشراری لکھیں گے ۲۶ و ۱۴ الغرض ہزارہ روشن اسے کسوا عشراری
 کے تمام قاعدے یعنی جمع اور تفریق اور ضرب اور تقسیم اور کسوا عشراری کی تحویل کسوا عشراریہ کی طرف اور کسوا عشراریہ
 متوالی خالص اور کسوا عشراریہ متوالی مخلوط وغیرہ کا احوال بخوبی و نشین کر لیا اور مقوم علیہ اعظم کا طریقہ بھی
 معلوم ہو گیا کہ اعداد مفرد و نہ میں سے جو چھوٹا عدد ہو اوپر بڑے عدد کو تقسیم کرو اور بڑے عدد میں سے
 جو باقی بچتا ہو اوپر چھوٹے عدد کو جو پہلے مقوم علیہ تھا تقسیم کرو اور جو باقی کو قسمت کرو اسی طرح ہر ایک
 پچھلے باقی پر پہلے باقی کو جو مقوم علیہ ہے تقسیم کرتے چلے جاؤ اور جو باقی عدد پر پہلی باقی پوری تقسیم ہو سکے تو
 یہ اخیر مقوم علیہ مقوم علیہ اعظم ہو گا محاصل جب کہ فرزند روزگار علم حساب کی تعلیم سے فرصت حاصل کر چکا
 تو فرمایا کہ اگر خود پروردگار نے اس کو سہولت و اختصار کے واسطے جمع و تفریق اور ضرب و تقسیم وغیرہ کے لیے
 علامات مقرر کی ہیں انکے استعمال سے بڑا فائدہ یہ ہو کہ جو مطلب چند سطروں میں بیان ہوتا ہو وہی درجہ و سلسلہ

جہان تک لیجاؤ اور وہ آپس میں نہ ملین تو متوازی کہتے ہیں اور غیر مستقیم دو قسم ہو کر گاری اور غیر پر گاری مگر غیر پر گاری سے کچھ بحث نہیں ہر اس سطح دو قسم ہر مستوی اور غیر مستوی سطح مستوی دہم کہ آپر ہر بعد خط مستقیم کہیں دہم سب ہر مقام پر جس سے رابطہ رہیں کہیں نشیب و فراز واقع ہوا اور غیر مستوی اس کے خلاف ہوا اور رکھو کہ سب تکلیفیں سطح پر قائم کیجاتی ہیں اور جسم کی یہ صفت ہو کہ وہ طول اور عرض اور عمق کہنا ہو اس کی بھی مختلف شکلیں ہوتی ہیں اول ہم ان شکلوں کا بیان کرتے ہیں جو سطح قائم کیجاتی ہیں انکی صورتیں بھی نہیں دکھلائے ہیں اور شکل پر شمار کا ہندسہ دیکر نام لکھتے جلتے ہیں کہ وہ خاطر خواہ انکو سمجھ لو اگر سطح پر ایک خط پر گاری یہ خط ہو اس سطح کو دائرہ اور اس خط محیط کو مستدیر اور اس نقطہ کو جو دائرہ کے وسط حقیقی میں ہوتا ہو مرکز اور جو خط مستقیم کہ محیط سے مرکز تک جاتے ہیں انکو نصف قطر اور جو خط مستقیم کہ دائرہ کو دو ٹکڑے کرتا ہو اسکو وتر اور جو وتر کہ مرکز پر سے گذرنا ہو اسکو قطر اور جو خط کہ نصف وتر سے نصف قوس تک آتا ہو اسکو قوس کہتے ہیں اور جو شکل کی ایک قوس اور دو نصف قطر سے محیط ہو پس اگر وہ قوس نصف دائرہ سے کم ہو تو اس کو قطاع اصغر اور زیادہ ہو تو قطاع اکبر کہیں گے اور جو شکل دو قوس دائرہ سے اسطر محیط ہو کہ دونوں کی نشپت ایک جانب ہے اگر نصف دائرہ سے زیادہ نہیں تو ہلالی اور زیادہ ہیں تو نعلی کہیں گے اور جو دو قوسین اسطر محیط ہوں کہ دونوں کی نشپت ایک طرف نہ ہوں جو دو نصف دائرہ سے کم ہیں تو انکو ایلیجی اور دونوں زیادہ ہیں تو بھی کہیں گے ان دونوں شکلوں میں دو قطر ہوتے ہیں اطول اور اقصر چنانچہ یہ اٹھوں شکلیں

محیط

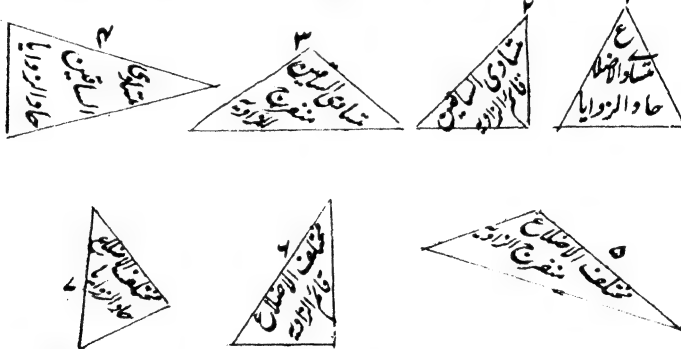
نعلی

گوش پر گاری سے تعلق ہیں اور ہر ایک کا نام جدا جدا ہو

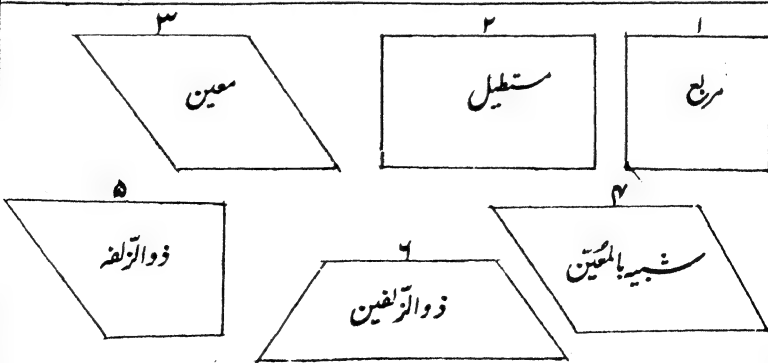


اور جو سطح پر تین خط باہم محیط ہوں انکو مثلث کہتے ہیں اور مثلث کے تینوں ضلعوں میں سے ہر خط کا نام ضلع ہوا اور

ہر خط کو بہ نسبت دوسرے ضلعوں کے قاعدہ اور دوسرے ضلعوں کو بہ نسبت قاعدے کے سائین کہتے ہیں اور کچھ خاص مثلث ہی کے خطوط کو اضلاع منین کہتے بلکہ جو کل خطوط مستقیمہ سے محیط ہوگی اس کے خطوط محیط کو اضلاع کہینگے اور مثلث باعتبار اضلاع کے تین قسم ہو اول متساوی الاضلاع جس کے تینوں ضلع برابر ہوں دوم متساوی الساقین جس کے دو ضلع برابر ہوں اور تیسرے کم یا زیادہ سوم مختلف الاضلاع جس کے تینوں ضلع باہم برابر نہ ہوں اور مثلث باعتبار زاویہ بھی تین قسم ہو اول قائم الزاویہ جس کے تینوں زاویوں میں سے ایک نے او یہ قائمہ ہو اور باقی حادہ ہوں دوم منفرج الزاویہ جس کا ایک زاویہ کشادہ ہو اور دوسراویہ حادہ ہوں سوم حاد الزاویہ جس کے تینوں زاویے حادہ یعنی تنگ ہوں اور خرد پر درجہ ایک خط مستقیم کسی دوسرے خط مستقیم پر واقع ہو تو جس مقام پر وہ خط ملتا ہے وہاں دو گوشے پیدا ہوتے ہیں انکو زاویہ کہتے ہیں اگر دونوں زاویے برابر ہوں تو ہوں کو قائمہ کہینگے اور ان دونوں خطوں کو ایک دوسرے پر عمود چنانچہ \perp اور جو دونوں زاویے کم و بیش ہوں تو جو فرخ ہو اس کو منفرجہ اور جو تنگ ہو اسکو حادہ کہیں گے چنانچہ \angle اور مثلث کی یہ سات شکلیں ہیں



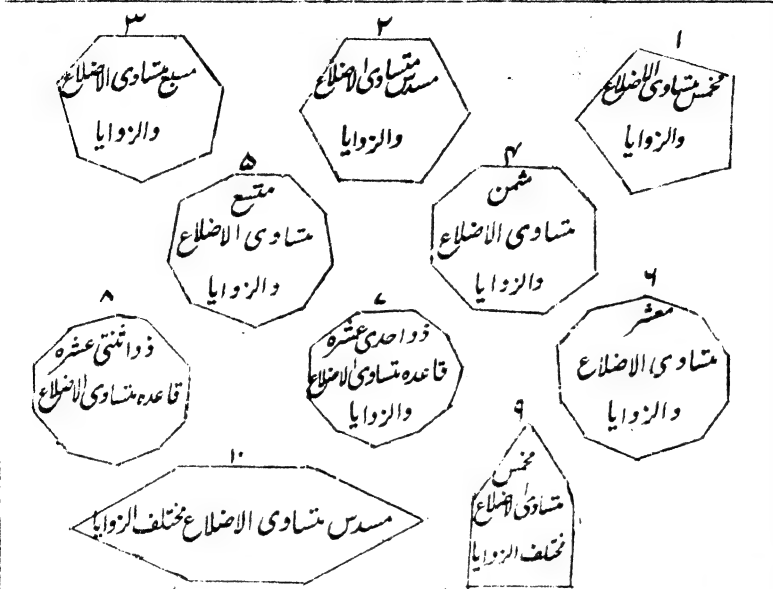
اور جو شکلیں چار ضلعوں سے مرتب کی جاتی ہیں انکو ذوالربعۃ الاضلاع کہتے ہیں وہ شمار میں چھ ہیں انکی صورت یہ ہے



مثلثات

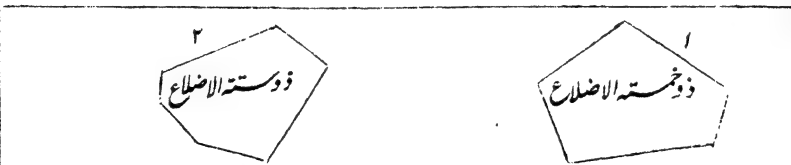
شکلات

اور جو شکلیں زیادہ چار ضلعوں سے بنتی ہیں انکو کثیر الاضلاع کہتے ہیں چنانچہ وہ شکلیں ہیرہ ہیں



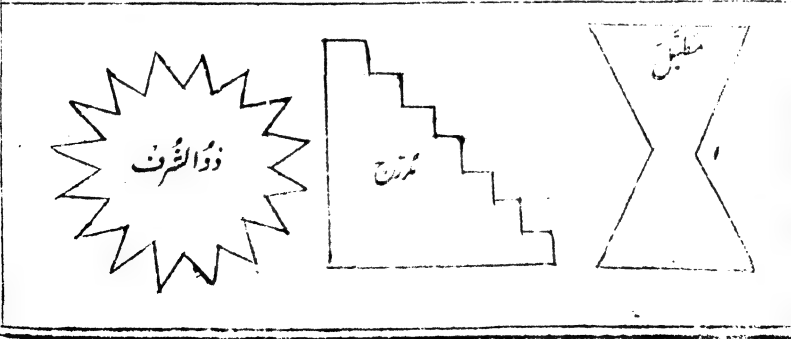
مثلث متساوی الاضلاع

اگر ان شکلوں کے اضلاع و دوا یا برابر ہوں گے تو ہر ایک شکل کا نام بھی برابر کیا جائے گا چنانچہ متساوی الاضلاع ہیرہ متساوی الاضلاع ہشتکونہ و غیرہ



ذوخمسة الاضلاع

اور بعض کثیر الاضلاع شکلیں ایک قسم خاص کے ساتھ موسوم ہیں جیسے مثل اور مربع اور ذواتی ثلث اور ان میں سے ہر شکل میں کئی کئی شکلیں مشتمل ہیں چنانچہ ان کی صورت یہ ہے:



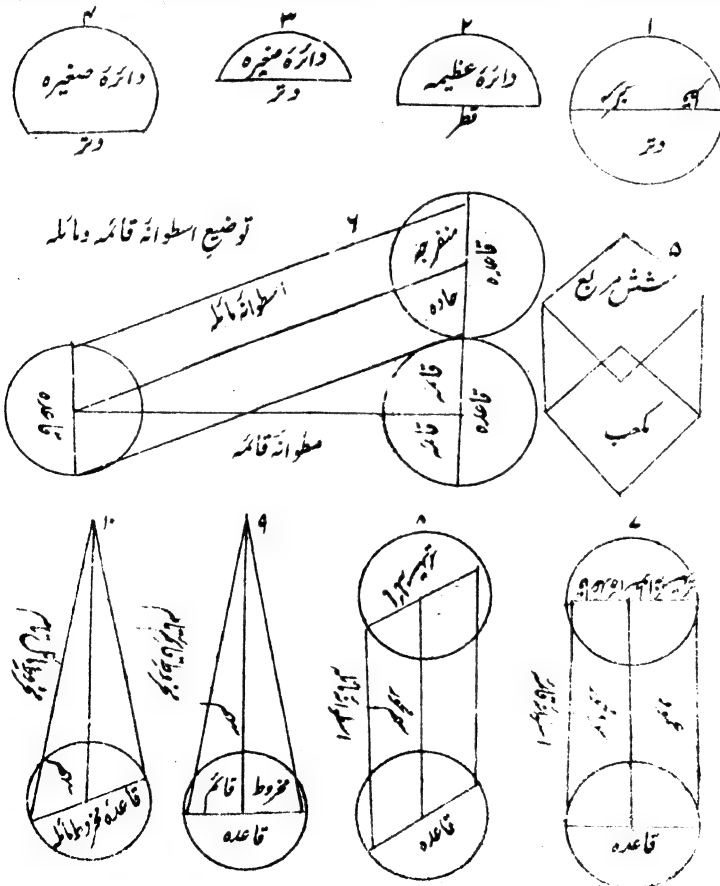
مساوی الاضلاع

مکمل

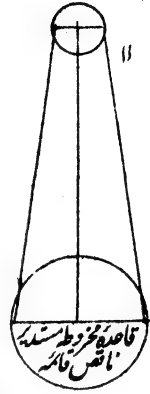
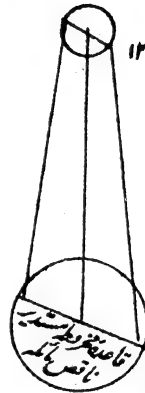
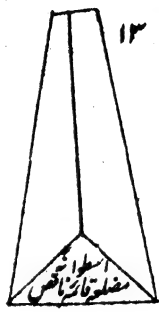
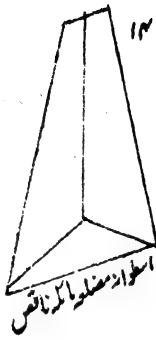
اب جسم کی کیفیت سبب جو خاتمہ ہو یا رقیق ہو کہ کہتے ہیں کہ جسمین یہ چھ صفتیں موجود ہیں اول بالغا و ثانیہ یعنی طول اور عرض اور عمق تینوں چیزیں پائی جائیں دیکھو پہلا واردہ شفاش کی صورت میں بڑا اختلاف ہو مگر پہلا متعوض یا بہت عرض و طول اور عمق تینوں چیزیں رکھتا ہو اسی طرح سبب جو کہ تصور کرو طول عرض لمبائی اور چوڑائی کا نام ہو عمق گہرائی کو کہتے ہیں اور حقیقت میں عمق اور بلندی ایک ہی شے ہے لیکن بلحاظ موقع کے مختلف ہے یعنی اگر کسی شے کو نیچے سے اوپر کو دیکھو تو اسکو بلندی اور اوپر سے نیچے کو خیال کرو تو عمق کہیں گے شکل یعنی ہر جسم لمبائی اور چوڑائی اور موٹائی رکھتا ہو اس سبب سے متعوضی یا بہت جگہ ضرور گھیرے گا اسکا نام شکل ہے اور سطح میں صرف طول و عرض ہوتا ہو عمق نہیں ہوتا سوم امتناع متداخل یعنی جس کی خاصیت ہے کہ جسکے ہونے سے ایک جگہ یا ایک ہی وقت میں دو چیزیں نہیں ہو سکتیں بلکہ ایک شے دوسری شے کو ضرور دفع کر کے اپنی جگہ نکالے گی اور جو شے متداخل ہو گی اس میں دوسری چیز کے داخل ہونے سے جماعت یا دھبہ پائی اگر زیادہ نہ ہو تو مساوات کے سبب سے وہ جسم دب جائیگا اس صورت میں حجم دستور رہتا ہو یا کم ہو جائے یا چارم عدم متحرک یا مزاحمت یعنی جسم ساکن بغیر حرکت دینے کے خود بخود متحرک نہیں ہو سکتا ہے اور اس کے عکس جسم متحرک بدن متحرک کے آپ ہی آپ ٹھہر سکتا ہے اور جس متحرک شے کو کوئی نہیں روکتا اسکو چاروں طرف جسم قبول قسمت یعنی ہر جسم کے لانا تھا حصے ہو سکتے ہیں چنانچہ کسی جسم کو اگر دروازے سے حصوں تقسیم کر لیں پھر بھی اسکا ہر حصہ عمدہ آلات تقسیم کے ذریعہ سے قسمت پذیر ہو سکتا ہو ششم کشش اور وہ دو قسم ہو اول کشش اتصال دو کشش ثقل کشش اتصال وہ ہے جس کے باعث جسم کے اجزاء ایک دوسرے کو جذب کرتے ہیں اور باہم نزدیک آجاتے ہیں چنانچہ جسم بے اتھا جزو ان سے مجتمع ہو ان میں کا ہر جزو کشش کی طاقت رکھتا ہو ایک دوسرے کو علیحدہ نہیں ہونے دیتا اگر یہ قوت نہ ہوتی تو کشش ثقل کے سبب سے جسم ٹکڑے ٹکڑے اور ذرے ذرے ہو کر ہوا زمین ہو جاتی نہ کسی طرح کی سمارت نہ سکتی نہ کسی قہر کا رتن وغیرہ اور نہ کوئی اوزار درست ہو سکتا بلکہ انسان و حیوان کا جسم بھی صحیح و سالم نہ رہ سکتا اور یاد دیکھو کشش اتصال سبب جسموں میں برابر نہیں کسی میں کم کسی میں زیادہ ہو اور اجسام کی نرمی و سختی کا بھی یہی سبب ہے کہ جس شے میں کشش اتصال زیادہ ہو وہ سخت ہوگی اور جسمین کم ہو وہ نرم اور کشش ثقل سے کشش اجسام اور جو جسم سے ایک کم دوسرا جسم کو کھینچتا ہے جیسے زمین اور پہاڑ وغیرہ یعنی جس طرح کشش اتصال کی خاصیت سے ہر جسم کے اجزاء آپس میں کشش کرتے ہیں اسی طرح سے کشش ثقل کی خاصیت سے ہر جسم کے اجزاء آپس میں کشش کرتے ہیں مثلاً آفتاب میں کو کھینچتا ہو اور زمین آفتاب کو اور اگر کوئی شے اوپر کو پھینکو تو باعث کشش زمین کے نیچے کو گر پڑتی ہے اور چارہ کام زمین بھی کشش زمین کے باعث سے ہے اس لیے کہ جب کسی جسم کو اٹھاؤ تو وہ کشش ثقل کی قوت سے زمین کی جانب حرکت

پیشہ بیان

کرنا چاہتا ہے اس سبب ہاتھ پر بوجھ پڑتا ہے اور وہی جسم کا وزن ہر اجسام پر ملے بھاری اس لیے ہوتے ہیں کہ ہر جسم ہر طرف
ہوتا ہے اسقدر زمین زیادہ طاقت کرتی ہے اور خود پرور اجسام پر کاری کی چند مختلف صورتیں ہیں چنانچہ ہر طرف
سے مطابق دائرہ پر کاری کے جو گول جسم ہوگا اسکو کرہ اور نصف کرے کو دائرہ عظیمہ اور نصف سے کم یا زیادہ
تو دائرہ صغیرہ اور کرے کے بیچ میں جو نقطہ ہوتا ہے اسکو مرکز کرہ کہتے ہیں اور جو کوئی جسم چاروں طرف متساوی
سے بنایا جاتا ہے اسکو مکعب کہتے ہیں اور جو شکل ستون کی صورت ہو جسکو دو نوں کنارے دو برابر کرے اور اوپر سطح پر
اتمام ہوں اسکو اسطوانہ کہتے ہیں اور جو شکل ایک طرف سے دائرہ پرکلم ہو اور دوسری جانب ایک نقطہ پر گاہ کی صورت ہو
اسکو مخروط مستدیرہ کہینگے اور جو اسطوانہ یا مخروط یا مکعب یا مربع وغیرہ کی طرح ضلع مساوی یا متجانس ہو تو گویا اسطوانہ مضلعہ
یا مخروط مضلعہ کہتے ہیں اور ان میں ہر ایک شکل قائمہ اور مایل ہوگی چنانچہ ان شکل کی صورتیں ان نقوشوں سے بخوبی ظاہر ہوتی ہیں



اشکال تمام کاری



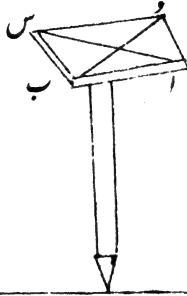
جسکہ شزادہ والا خردان شکلوں سے بخوبی واقف و آگاہ ہو گیا تو معلوم نے ہر شکل کا قاعدہ آسان سے بیان کر دیا اور رقبہ وغیرہ کا عمدہ طور و طریق یاد دلوا دیا اور سمجھا دیا کہ آٹھ جو کا ایک کھل اور تین کھل کی ایک گرہ اور آٹھ گرہ کا ایک ہاتھ اور دو ہاتھ کا ایک گز اور تین ہندوستانی گز کا ایک گٹھ اور تیس گٹھ کی ایک ہندوستانی جوتیب ہوتی ہے اور یاد رکھو کہ اگر حاملہ عورت پانی کا گھڑا سر پر اور لہکا گو دین بے ہونے چلے تو اس کے ساتھ تین قدم زمین پر رکھنے سے ایک گٹھ حاصل ہوتا ہے اور ایسے تیس گٹھ کی ایک جوتیب اور جوتیب کو جوتیب میں ضرب دینے سے سیکھ اور جوتیب کو گٹھوں میں ضرب دینے سے بسوہ اور گٹھوں کو گٹھوں میں ضرب دینے سے بسوانی حاصل ہوتی ہے اور بسوانی کا بیوان حصہ کچھ بوانی اور کچھ بوانی کا بیوان حصہ بسوانی کہلاتا ہے اور بوانی میں اکثر بسوانی تک لکھتے ہیں کچھ بوانی اور البسوانی کچھ نہیں لکھتے اور یاد رکھو کہ ہندوستانی بوانی کا گز انگریزی گز سے تین انچ بڑا ہوتا ہے انگریزی بوانی کا حساب اس قاعدہ پر ہے کہ تین گز کا ایک انچ بارہ انچ کا ایک فٹ تین فٹ کا ایک گز ساتھ سے پانچ گز کا ایک پوکل چالیس پوکل کا ایک فٹ لاکھ گز لاکھ کا ایک پوکل ہوتا ہے اور اس کے درمیان جو خطا ہے وہی ہی ایک انچ کی لمبائی ہوتی ہے اور

ناب آٹھ جو پوٹے سے بیٹا ملا کر اور انچ کی ناپ تین جو کھڑے ٹوک سے ٹوک ملا کر کھتے ہیں انگریزی جوتیب

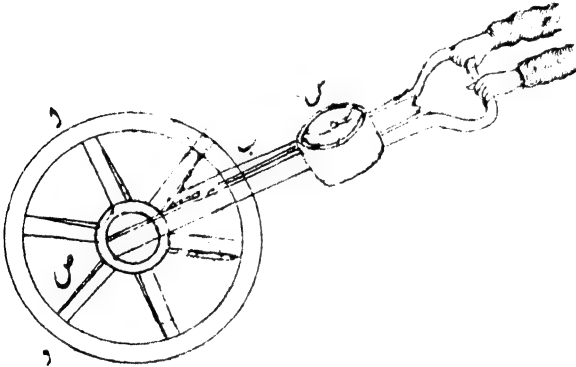
سو فیٹ کی عمدہ ہوتی ہو اس میں ایک ایک فٹ کی ٹوکڑیاں ہوتی ہیں اور خطا جریب میں نمود قائم کرنے کے لیے
کر اس اسٹاف ایک قسم کا انگریزی آلہ ہر اس صورت پر کہ ایک لکڑی کی گول ٹی بجو قریب جارفٹ کے لمبی اور
سیجی ہوتی ہو اور اس کے نیچے کے سر پر رولوا بڑا ہوتا ہو ایک تختہ مربع نصب کیا جائے اور ہر دو لکڑیوں کے منہ میں جیسے شکل سے علاحدہ

آلات پانچ کل بیان

کر اس اسٹاف کا نقشہ



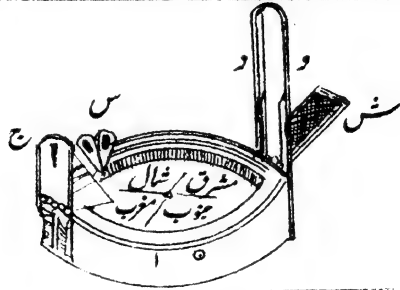
یہ دو نون قطر مربع اب سس دین با ہم ایک دوسرے پر عمو بن علی انداز القیاس پر یکدیگر لپیٹنے
کو سس پہیہ جس کے وسیلے سے بغیر ترتیب کے بعد مسافت دریافت ہو جاتا ہے چنانچہ ان کی شکل یہ ہے



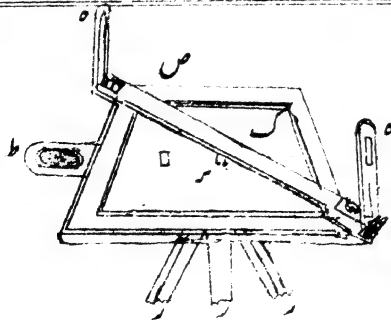
ایک لکڑی کا نقشہ

اب و ایک لکڑی کا پہیہ ہر اس کا محیط آٹھ فیٹ او تین انچ کے برابر حص میل کی لاٹھیاں جو اندر
سے پولی ہوتی ہیں اس پہیے کے مرکز پر چڑی بولی ہوئی میں میل کی ایک ڈبہ لکڑی کی صورت لگی ہوتی ہوئی ہیں
تین دائرے منقسم ہیں بڑا دائرہ ۲۲۰ حصوں میں اور اس سے چھوٹا ۸۰ حصوں میں اور اس سے چھوٹا ۸۰
حصوں میں اس واسطے کہ ۲۲۰ گز کا ایک فلانگ ہوتا ہو اور ایک فلانگ میں ۸۰ پول اور آٹھ فلانگ کا ایک
میل ہوتا ہو جو وقت یہ پہیہ دس میل گردش کر گیا اس وقت ۸۰ فلانگ برسوں کی ایک مرتبہ دورہ تمام کرتی ہو اور
ان میں دو سو یاں ہیں ایک بڑی اور دوسری چھوٹی غرض کہ آلات کے ذریعے سے انگریزی یا لٹن بآسانی ہوا کرتی ہے

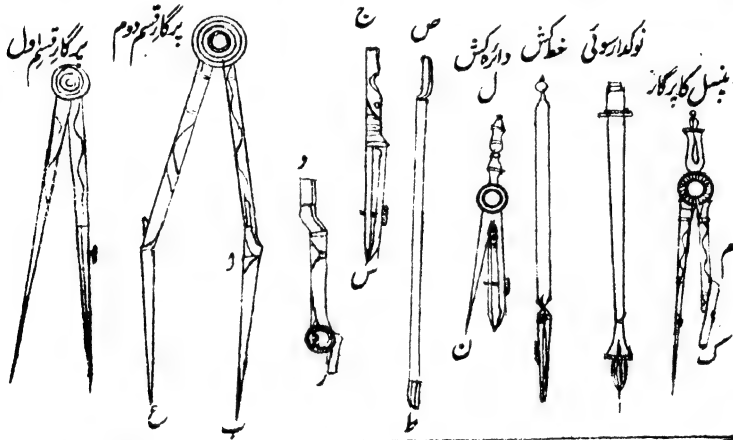
اور آلات پیمایش بکثرت ہیں مگر ان میں سے پرزیدہ ایک مینی کمپاس اور پلیمین ٹیل یعنی تختہ سطح زیادہ مستعمل ہے
کمپاس ایک بڑی ڈبیرہ کی صورت ہوتا ہے جو آئینہ ایک قطب نما لگا رہتا ہے اس کے نیچے ایک کاغذ پر ایک دائرہ
۳۶۰ درجوں پر منقسم ہوتا ہے اور درجوں کی کئی نقطہ شمال سے شروع ہوتی ہے یعنی شمال سے شرق تک ۹۰ درجے اور
شرق سے جنوب تک ۹۰ درجے اور جنوب سے مغرب تک ۹۰ درجے اور مغرب سے شمال تک ۹۰ درجے ہوتے ہیں اس
حساب سے نقطہ شرق پر ۹۰ اور نقطہ جنوب پر ۱۸۰ اور نقطہ غرب پر ۲۷۰ اور نقطہ شمال پر ۳۶۰ درجے ہونگے شکل کی یہ ہے



دو ٹیل کے دو ٹکڑے ہیں اس کے بیچ میں ایک باریک تار یا گھوڑی کی دم کا بال لگا ہوا ہے اور شمال ایک سطح یا تختہ ہے
دونوں ٹکڑے دو چیزیں ہیں اس قبیلہ میں بذریعہ قضا کے اس ترکیب سے جڑے ہیں کہ پیمائش کے وقت کمرے
کے جاتے ہیں اور کمپاس کے ساتھ بند ہوتے ہیں اس کے مقابل دوسری طرف ایک شیش لگا ہے اس کے سوا میں ایک لگا کر دیکھتے ہیں
تو مقابل کا تار اور کاغذ کے درجے دونوں ایک ساتھ نظر آتے ہیں اور ش ایک قلعی کیا ہوا شیش ہے اور ش کئی شیشے قلعی ہیں
کوئی سیاہ رنگ اور کوئی سبز رنگ اور کوئی سرخ رنگ گرا کا کام اس وقت پر تا ہے کہ جب یہ کتاب نکھونے کے مقابل ہو تو شعاع کتاب
کی تیزی کم ہو جائے پیمائش کے وقت کمپاس کو تپائی پر رکھتے ہیں اور اس کی جگہ ایک پچ لگا ہے اس کے سب سے تلب نکل کر
کو جلد ساکن کر دیتے ہیں اور پلیمین ٹیل ایک طرح کا آلہ ہے جس کے وسیلے سے پیمائش کے وقت نقشہ بھی بنا جاتا ہے یا ایک لکڑی کا تختہ
قریب ایک فٹ تین انچ کے لمبا اور ایک فٹ چوڑا ہوتا ہے اور نقشہ آسانے کے لیے تپائی پر رکھتے ہیں چنانچہ شکل کی یہ ہے



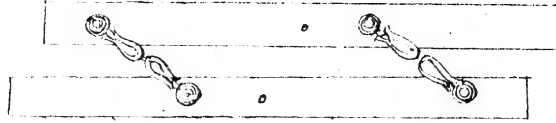
صص تحوہ سطح ہوا اور ایک دوسرا لکڑی کا ٹکڑا اس پر رکھا ہو اس کے دونوں طرف ہ ہ لکڑی یا تیل کے دو کھڑے ٹکڑے لگے ہوں ان میں کوٹھے دوران ہوں ان میں تار یا بال لگے ہوئے ہوں ایک سر پر ایک ٹیڑھ جتنا ہو رہا اس تنے کی پٹائی ہو اور اس کے اوپر جو ص ایک لکڑی کا ٹکڑا ہو بیچ میں اس طرح ہوا ہو کہ چاروں طرف گوم سکنا ہو غرض کہ اسی طرح تہیو ٹولیت اور ورثہ اور لول وغیرہ بہت قسم کے آلات پائش انگریزی میں کام دیتے ہوں اور کاغذ پر نقشہ بنانے کے واسطے بھی بہت آلات مفید درج ہیں جن پر انہیں سے اکثر کی صورتیں ہوتی ہیں



آلات پائش نقشہ

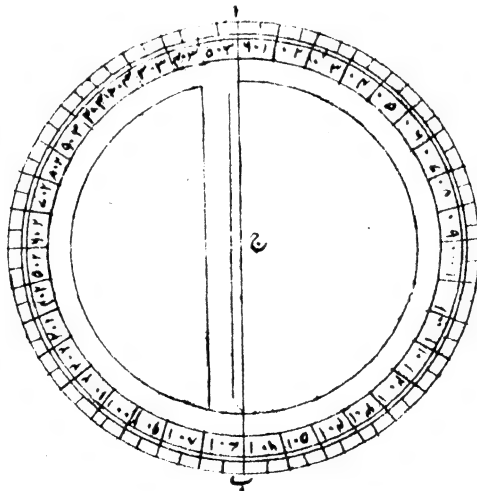
پرگار شکل اول واسطے پائش فاصلے کے انکیل یا پیمانہ وغیرہ پر کام میں آتی ہو اور پرگار دوم واسطے ناپنے دو بیون کے اور کھینچنے بڑی قوسوں کے جو چھوٹے ۱۰ اڑھ کش سے نہیں کھینچ سکتے کار آمد ہو جو وقت دایرہ دایرہ کی تو بنائیں یا شیشے کی قلم سے کھینچتے ہیں اس وقت پرزہ اب کو نکال کر پرزہ در و در کو دمان لگا دیتے ہیں اور پرکار کی نوک غ کو دائرے کے مرکز پر تاکر دائرہ کھینچ لیتے ہیں مگر جو وقت دایرہ سیاہی سے کھینچنا ہوتا ہو تو بجائے در کے پرزہ ج س لگایا جاتا ہو اور یاد رکھو کہ پرزہ در یا ج س سے سیاہی کا یا پینیل کا خطاج پیدا ہو گا کہ در کے سر پر پینیل کا ٹکڑا لگایا جائیگا اور ج س کے سر پر سیاہی بھری جائیگی حقیقت بہت بڑا دائرہ کھینچنا ہوتا ہو تو پرزہ ص ط کو پرکار میں لگا کر اس کے سر پر در یا ج س لگایا جائیگا چھوٹے دائروں کے واسطے دائرہ کش ل ن کام میں آتا ہو اور خط کش سے سر سے خط کھینچتے جلتے ہیں اور ایک چھوٹا دائرہ کش پیل کا سب سے ملو ہوتا ہو اس کے پرزہ عم میں جو بیڑہ شامل ہوتا ہو پینیل کا نوک اور نوک لگایا جاتا ہو اس کے سر پر چاروں طرف لکڑی کا ایک ٹکڑا لگا کر پیل رولر ہوتا ہو جس کے واسطے سے خطوط متوازی جھدر جا ہو کھینچے جاتے ہیں یہ آلات مقل ششم کے پرزوں میں لگایا جاتا ہو یہ پرزہ یا انیس کی لکڑی کے ہوتے ہیں یا تھنی دھت کے وہاں پیل کے پرزوں کے ذریعہ سے جو سب سے چھوٹا پیل کی سیر

پہلے دروازہ کا نقشہ



اور پر و ٹریکٹر ایک قسم کا آلہ ہے جس کے دیسلے کسی کسی خط پر کسی لفظ مفروضہ سے کوئی زاویہ جگہ شمار ہے
اور دقیقون پر منحصر ہے بنا سکتے ہیں یہ آلہ دو قسم کا ہے ایک مستطیل دوسرا کثیر المستطیل یا تختی دانت کا اور
گول پٹیل کا ہوتا ہے مدور پر و ٹریکٹر پر درجہ کا شمار ۳۰۰۲۰۱۰ وغیرہ ۳۰۰۲۰۱۰ تک مقرر رکھا ہے اور مستطیل پر و ٹریکٹر
پر اکثر ایک طرف شمار ۱۰ سے ۸۰ تک اور دوسری جانب انچون اور انچوں کے حصوں میں منقسم ہوتی ہے نیز بیچ

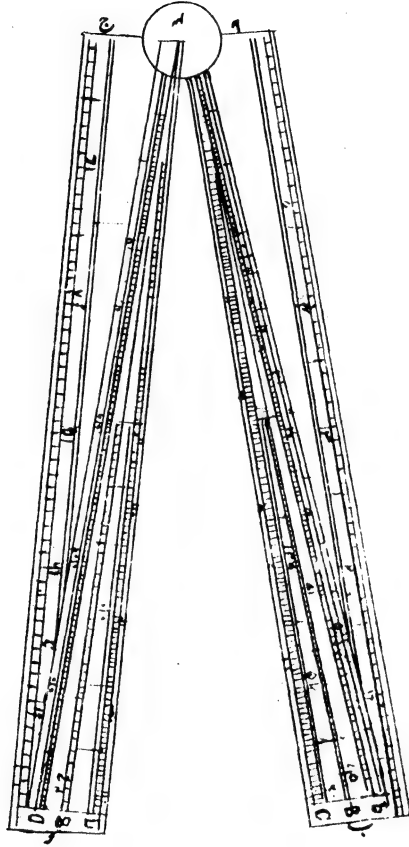
مستطیل پر و ٹریکٹر



مدور پر و ٹریکٹر

اسکے سوا ایک آلہ اور ہوتا ہے جسے سیکٹر کہتے ہیں وہ اکثر ایک فنٹ لمبا ہوتا ہے اور چوڑی پنجہ کے
دو لمبے پر زون سے ملکر بنتا ہے یہ دونوں پرزے ایک پٹیل کے پرزے کے دیسلے سے ایک سرے پر جوڑے

ہوئے ہوتے ہیں اس طرح کہ دونوں اس جوڑ پر پھر سکتے ہیں نقشہ کشی کے لیے یہ کہ بہت کام آتا ہے اور اس کے وسیلے سے سب چیزیں نقشہ کے اندر بن سکتی ہیں اس پر چار سیکیلین ہوتی ہیں چنانچہ اسکی صورت یہ ہے



کے یہ نقشہ

اب اور ج و دو ہاتھی دانت کے پرزے ہیں اور پٹیل کا وہ پرزہ ہے جس میں اب لمبج و ایک دو سرے سے جڑے ہوئے ہیں اور علاوہ ازیں پر و پور شٹیل کمپاس ایک قسم کی بگاڑ ہوتی ہے جس کے وسیلے سے خطوں اور دائروں اور سطح اور جسم کو برابر حصوں میں بانٹتے ہیں یہ دو پرزے بلسا صرح و ایک وچ کے وسیلے سے ملے ہوئے ہوتے ہیں اس وچ کے ساتھ ایک عکس آئینہ لگا ہوتا ہے جو وقت وچ کو

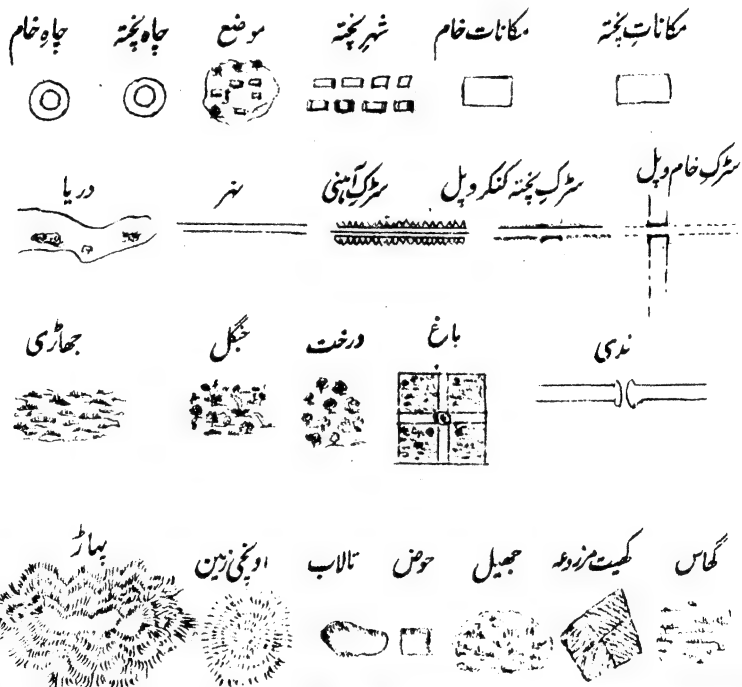
اور پانچے ہلاست میں بھی کے ساتھ ہلاست پر گار کی دونوں تین سہل امج رہند و پندرہ تہم ہنی مین الی و پندرہ امج و غیرہ لکھے ہوئے ہیں



پانچ ہلاست کی طرح

اور دیا و رکھو کہ نقشون مین باغ اور تالاب اور جگل اور پہاڑ اور شہر اور مکانات اور دریا اور دریا وغیرہ کا رنگ شناخت کے واسطے جدا جدا مقرر رہی چنانچہ دیکھو

علامت رنگ نقشہ



اکمال اسی طرے میرزا قبا لہ بر علم ہندسہ اور اشکال ریاضی وغیرہ میں شہزادہ روشن دل نے بہرہ کمال حاصل کیا اور سینا بمقررہ بھی منتفی ہو گئی کہ حسب فرمان فیض نشان خسرو والا نشان وہی وزیر و شیر حاضر ہوا اور پیغام بادشاہی ادا کر کے دونوں کو بصد عزت و جہاں اپنے ہمراہ مفصل امتحان میں لے گیا

امتحان خیمہ

مؤلف

۹۰
۸
۱۲

خدا کے واسطے تشریف جلد لاسا
ترے لیے ہمہ تن چشم انتظار ہوں میں
کہ اب تو وقت قفائل نہیں رہا ساقی
کہ میری بزم میں خالی ہو پتری جاساقی

جسم خود پروردگار عالی ہیم اور فرزادہ روزگار فرخندہ ششم شعور جن رس رونق افروز بزم اقدس ہوئے
عقل مجسم بہ کمال تکرم و تواضع پیش آیا اور زبان گوہر نشان سے ارشاد فرمایا کہ اگر محنت حکم آج تک تم نے
کیا پڑھا ہے؟ میں بتاؤں گا وہ جو شہنشاہ نے عرض کی کہ قبلہ و کعبہ اس بندے کو قیاس و حساب و درجہ و مقابلہ
اور ریاضی وغیرہ میں ریاضت شاقہ ادا خلعت ہم پہنچائی ہے اگر حضور کی مرضی مبارک میں آئے تو کوئی سوال تفسار
فرمائیے بعونہ تعالیٰ خاکسار کا جواب خدمت علی بن ابی طالب نے فرمایا کہ جو مقابلہ کی کچھ
تعریف بیان کر دو خود پروردگار نے عرض کی کہ بندہ پروردگار و مقابلہ وہ شے ہے کہ جس کے وسیلے سے حالات مجہول کا
اتحار کبائی ہو سکتا ہے جو چیز محاسبوں کی اصطلاح میں زیادہ کرنے کا نام ہے اور مقابلہ کم کرنے کو کہتے ہیں عدد و جہول
کا نام شے فرض کیا جاتا ہے اور شے کو شے میں ضرب دینے سے مال اور مال کو شے میں ضرب دینے سے کعب اور مال کعب کو
کو شے میں ضرب دینے سے مال مال اور مال مال کو شے میں ضرب دینے سے مال کعب اور مال کعب کو شے
میں کعب کعب اور جہول مال مال کعب اور مال کعب کعب اور کعب کعب کعب وغیرہ الی غیر الہیہ حاصل ہوتا ہے
یہ سب مراتب عقل سے اعلیٰ کو جاتے ہیں اس واسطے ان کا نام سلسلہ تفریح و صعود ہو اور برخلاف اسکے ان کا نام
بھی جدا جدا ہے وہ ایسی کسب ہیں کہ یہ سلسلہ صعود و نزول تفریح قرار دیا گیا ہے چنانچہ ان کا نام جزو راسخ اور جزو المال
اور جزو الکعب اور جزو مال المال اور جزو مال الکعب اور جزو کعب الکعب اور جزو مال مال الکعب اور جزو مال
کعب الکعب اور جزو کعب کعب الکعب ہے جو شے یہ سب مراتب اعلیٰ سے ازل کو شروع کرتے ہیں اس واسطے ان کو
سلسلہ اجزا و نزول کہتے ہیں اور جہول و مقابلہ میں جبکہ ہستنا واقع ہوتا ہے تو ہستنی کو ناقص اور ہستنی کو
زائد خطاب دیتے ہیں ہستنا کی دو صورتیں ہیں اول یہ کہ اُس شے کو جہول کو ناقص کریں جیسے درخت میں
شے نہیں، دوم یہ کہ شے مجہول میں سے عدد معلوم کو ناقص کریں جیسے دھڑی پر مگر درخت نہیں) پس اگر زائد کو
زائد میں یا ناقص کو ناقص میں ضرب دیں تو ہمیشہ زائد حاصل ہوگا اور زائد کو ناقص میں یا ناقص کو زائد میں
ضرب دیں تو ہمیشہ ناقص حاصل ہوگا اور ہر عمل ہمیشہ معاوہ یعنی مساوات پر تمام ہوتا ہے اور جہول و مقابلہ میں
صرت ہی امر غوطہ ہے کہ اس طرح سے مساوات نکالی جاتی ہے اس کا کوئی قانون کلی نہیں مگر سلسلہ جہول کا یہ قاعدہ

ہو محاسب کو مل سوالات کی مشق سے ملکہ حاصل ہو جائے کہ اپنی عقل سے سوال سال میں نصف کے کام دیکھ بیچ جا کے
جبر و مقابلہ کے طریق پر عدد و جملات کو استخراج کرنا دہن ناقص اور نگر بلغ اور فہم درست اور نظر تیز پھر ہر حکم سے تقدیر میں
نے امین بہت کچھ غور کر کے جو مسئلے نکالے ہیں وہ عدد و احوال اور اشیاء پر مبنی ہیں اور ان میں تین مسئلہ مفروضات کہلاتے
ہیں اور تین مقہورات کہ نصف کے ساتھ متاخرین چنانچہ عمر خیام و شرف الدین سود و غیرہ نے اور بھی چند سال کا افسر
استخراج کیے ہیں جسکا بیان بہت طویل و طویل عقل غم نے فرمایا خیر اب ہم دو چار سوال کرتے ہیں انکا جواب دو گئے تو پچھلے
کہ تم کچھ علم حساب سمجھتے ہو نہ زادہ نے عرض کی بہت مبارک باد شاہ نے زبان چھاتی بیان سے ارشاد کیا کہ اگر خود پرور
سوال اتنا آقا ایک لشکر عظیم کسی دریائے خزا کے کنارہ پر وارد ہو جو کار ارادہ تھا گنگا جاز و دریا کچھ نظر نہ آیا اور کاکا صاحب
ضرورت چند مقامات مختلف سے پانچ کشتیاں جمع کر کے سب امین سوار ہو گئے اسلئے ان میں بیاعت نہایت گراں جہاز کی کے
ایک کشتی غرق آب ہونے لگی اسوقت امین سے اکثر آدمی اترے اور ان جہازوں کشتیوں میں پہنچے جبکہ سوار تھے
اُسے ہی اور بھی جا بیٹھے اب ان میں دو چند ہو گئے اسنے میں ناگاہ دوسری کشتی ڈوبنے لگی امین سے بھی ان
جہازوں کشتیوں کے سواروں کے برابر اتر کر ایک میں جا بیٹھے اسی طرح تیسری اور چوتھی اور پانچویں کشتی پر کے سواروں
میں بھی یہی صورت وقع ہوئی جبکہ پانچوں کشتیاں دوسرے کنارہ پر جا پہنچیں اور شمار کیا تو سب کشتیوں میں آدمی برابر
تھے پس بتاؤ کہ اول بہر کشتی میں کس قدر سوار ہوئے تھے اور پھر کیا کیا تغیر و تبدل ظہور میں آیا بعد خود پرور و انور نے کہا
جواب اے میرے درشد برحق و امی قبلہ و کعبہ مطلق اسکے لیے ایک بہت عمدہ قاعدہ میرے خیال میں گذرا ہے یعنی
جبکہ کشتیاں ہوں انکے شمار پر ایک فرضی عدد اور زیادہ کر کے کشتی اول کے سوار تصور فرمائے پھر انکو مضاعف
کر کے ایک کم کیجیے یہ دوسری کشتی کے سوار ہیں انکو پھر دو چند کر کے ایک کم کر کے تیسری کشتی کے سوار دریافت ہوئے
ہیں اس طرح بہر کشتی کے سوار کو دو گنا کر کے امین سے ایک کم کہتے جائیں اس سے سوار کی تعداد معلوم ہوتی جائیگی اس طریقے سے پنج
دلائع ہوا کہ ارشاد حضور کے بموجب پانچ کشتیوں میں سے اول کشتی میں چار سوار اور دوسری میں گیارہ اور تیسری میں اکیس اور چوتھی
میں اکتالیس اور پانچویں میں اسی آدمی ہیں یہ سب ایک سو ساٹھ ہوئے اور آخر میں بہر کشتی چھتیس تھیں یہ ہو گئے اس عمل کی صورت یہ کہ

وقت سواری	۶	۱۱	۲۱	۴۱	۸۱
مرتبہ اول	۱۲	۲۲	۴۲	۸۲	۳
مرتبہ دوم	۲۴	۴۴	۸۴	۱۶۴	۴
مرتبہ سوم	۴۸	۸۸	۱۶۸	۳۲۸	۸
مرتبہ چہارم	۹۶	۱۷۶	۳۲۶	۶۵۶	۱۶
مرتبہ پنجم	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲

پھر شہر بارعش وقار نے فرمایا کہ او غزوہ پر درو سال بجلا ایک قلعہ میں چار ہجرتیں حساب لگائی کسی غنیمت نے پھر لشکر کشی کی سردار قلعہ نے جب موقع گزین پناہ پر ایک کویم وزرعطا فرمایا اور سب کی نفسی و اطمینان کے جنگ جہاں مستحق کیا غنیمت نے جس برج پر تموڑے آدمی پائے اسی طرف حملہ کیا حال کے مدد کے واسطے حقدار فوج کو اس کی بزدلی جو بھی ہر ہجرت سے اس قدر وہاں بھی اور وہ لوگ اپنی مقدار سے چوگئے ہو گئے اس سبب سے دشمن کو بھگا دیا چونکہ وہ تیسرے ہجرت پر فوج کم لگتی تھی اس واسطے دشمن نے اس طرف رخ کیا سردار قلعہ نے پھر تینوں ہجرتوں سے اس برج کی مدد کو آتی سی سپاہ روانہ کی تھی ہاں موجود تھی غرض شکستہ تیسرے اور چوتھے برج پر بھی اسی صورت سے معاونت کی اور قلعہ سلامت بچا لیا اسکے بوجہ کیا لنگ نے شمار کیا تو ہر ایک ہجرت پر برابر فوج پائی اب بیان کر دو قلعہ میں کتنے آدمیوں کی جماعت تھی پھر دہرور نے گدڑوں کی جواب اسکا قاعدہ کترین کی رائے ناقص میں یہ آتا ہو کہ بیو زبان عالی کے موافق ہجرتوں کی تعداد چار ہجرتیں ہے اس واسطے چار ہجرتیں کر کے حال ضرب مردم قلعہ ہو گئے یعنی اول ہجرت ۴ کوہ میں ضرب دیا ۱۶۱۶ ہونے دوسری ہجرت ۴ کوہ میں ضرب دیا ۶۴۱۶ ہونے تیسری ہجرت ۴ کوہ میں ضرب دیا ۶۴۱۶ ہونے چوتھی ہجرت ۴ کوہ میں ضرب دیا ۶۴۱۶ ہونے لے کر قلعہ داخل فوج قلعہ کی اور بصورت سادی ہر ہجرت پر ۲۵۶ ہوتے ہیں اس کے حضور کو تہ نظر کر لاول ہر ہجرت پر کس قدر آدمی تھے اسکے دریافت کر کے قاعدہ جاری کرنا چاہا کہ دو سو چھپن پر اسکی ایک چوتھائی یعنی ۶۴ زیادہ کیے تو ۳۲۰ ہونے پھر دوبارہ اسکی چوتھائی یعنی ۸۰ سپر زیادہ کیے تو ۴۰ ہونے پھر بار سوم اسکی چوتھائی یعنی ۱۰۰ سپر زیادہ کیے تو ۵۰۰ ہونے چوتھی ہجرت چوتھائی یعنی ۱۲۵ حاصل ہوئی یہی تعداد درم ہجرت اول چار ہجرتوں سے پہلے جو ۱۰۰ چوتھائی تھی وہ اس ایک چوتھائی زیادہ کرنے سے ۲۲۵ ہونے یہ تعداد درم ہجرت دوم کی ہجرت اس سے پہلے جو ۸۰ چوتھائی تھی سپر زیادہ کرنے سے ۳۰۵ ہونے ہیں یہ تعداد درم ہجرت سوم کی ہجرت اس سے پہلے جو ۶۴ چوتھائی تھی اسکا سپر فزون کرنے سے ۳۶۹ ہونے یہ تعداد درم ہجرت چہارم کی ہجرت اس سے پہلے جو ۶۴ چوتھائی تھی اگر ہر ہجرت کم یا زیادہ ہوں تو وہاں بھی یہ قاعدہ جاری ہو سکتا ہے اور خاکسار نے اس قدر جو تقریر گزارش کی اس کی توضیح اس طرح سے آشکار ہو کہ تعداد کل ایک ہجرت چوبیس اور ہر ہجرت پر بصورت سادی دو سو چھپن یعنی اس عمل کی بصورت ہوگی

۳۴۹	۳۲۵	۲۲۵	۱۲۵	قسمت اول
۲۲۲	۱۸۰	۱۰۰	۵۰	قسمت دوم
۱۲۲	۸۰	۴۰	۲۰	قسمت سوم
۶۲	۳۲	۱۶	۸	قسمت چہارم
۱۹۲	۲۵۶	۲۵۶	۲۵۶	ساوی ہر ہجرت

میر شامشاہ فلک باگاہ نے فرمایا کہ ای خود پر سوال ایک شخص نے بتا دیا تھا کہ کیا گرفت مرگ کو اولاد
 اور دنیا پر چھوڑ گیا اولاد نے وہ ترک اس طرح لوٹ لیا کہ انہیں سے ایک ایک دینار لیکر چلایا اور دوسرا دینار
 چھوڑا چارویں ہذا اعلیٰ اس ہر ایک دوسرے سے ایک زیادہ لیکر گیا جب حاکم عادل کو خبر ہوئی اس نے سب سے وہ دینار لے لیا
 اور وہ انصاف انکو برابر تقسیم کر دیے اس صورت میں ہر ایک کو سات سات دینار سادہ ہو گئے مگر بتاؤ کہ اولاد کتنی
 تھی اور دنیا کی تقدیر تھی خود پر دوسرے جواب دیا جواب اگر چہ سوال جبر و مقابلہ اور خطائیں کے ذریعے سے حل ہو سکتا ہے
 مگر غلام ایک سال طبعی عرض کرتا ہے وہ یہ ہر کوئی خراج قسمت کو ہمیشہ تضعیف کر کے ایک کم کر دینے سے جوابی ہوتا ہے وہ اولاد کی
 تعداد ہو اور مقسوم علیہ کو خراج قسمت میں ضرب دینے سے جو مقسوم حاصل ہو تیار وہ دینار کا عدد چھ یا چھ اس
 سوال میں سات سات دینار تقسیم ہوئے اس واسطے سات کو دو چند کیا چودہ ہوئے ان میں سے ایک کم کیا تیر رہا ہے یہ ۱۳
 کی تعداد ہو اسکو میں ضرب دینے سے دینار کی مقدار معلوم ہوتی ہے یعنی اگر اسے حاصل ہو سکے ہی ۹۱ دینار سے
 جو ۱۳ لوگوں کو برابر برابر دے ہو گئے پھر خداوند تخت ہمایوں بخت نے فرمایا کہ ای خود پر سوال ایک شخص کے
 پاس مقدار اشرفیان موجود ہیں کردہ ایک آدمی کو یاد دو کہ باتیں کو یاد چاہو غرض کہ اس میں کو بیٹوں برابر برابر
 تو باہم سب حصے مساوی تقسیم ہو جائیں اور کہیں میں اتنے نو بیان کر کہ یہ تمام اشرفیان شمار میں کہ تعداد ہو گئی وہ خود پر دے
 کہا جواب یہ اشرفیان وہ ہزار پانچویں ہیں اس واسطے کہ یہی کسودہ گانہ کا خرچ ہو اور میں انکو خرچ کسودہ
 کہتے ہیں قبل محرم یہ تقریر پذیر بنکر نہایت مخلو فلہو اور فرزند کر و زگار کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ آپ کی بھر
 اور عنایت سے خود پر دے کمال کیا ہو ورنہ مہر عمر مارا بدین گیا ضعیفان کمان بنوہ فرزند زو زگار
 نے کہا کہ یہ سب کچھ آپ کی بلند اقبال اور تقدیر عالی کی فرزندہ فانی کا فرہ جو حضرت خیر گاہ چہ نہایت مہربان
 ہوتا ہو اسکو فرزند سلو مند اور بلند بخت و عظمت فرماتا ہو اگر چہ اسی صورت چند مدت خود پر دے اور بجا بے تحصیل علوم
 ہمت مصروف رکھیں تو البتہ پھر ہو رہے گا شہزادہ دانشور آداب بجایا پھر اہل انجمن کی طرف و سخن کیا اور کہا
 کہ صاحب اگر لیکو کوئی سوال مرکوز خاطر ہو تو درخشاں کرے اس لیے کہ میں حاضر ہوں اس وقت میں ایک حساب
 نے سوال کیا کہ ای شہزادہ بلند اقبال ابھی جو آپ نے فرمایا تھا کہ کسودہ کا خرچ ۵۲۰ ہو کہیں کیسے طریقے سے دینا
 ہو سکتا ہو خود پر دے کہ اہل حرب نے یہ قاعدہ ایجاد کیا ہو کہ میں کہ نام میں حرف میں ہو کہ انکو باہم ضرب کرنے
 سے یہ اعداد حاصل ہوتے ہیں اور وہ ربع اور ربع اور عشر یعنی چارم اور ہفتم اور آٹھم میں اول چھٹے
 ۴ کو ۶ میں ضرب دیا ۲۸ ہوئے پھر انکو ۹ میں ضرب کیا ۵۲ ہوئے پھر انکو ۱۰ میں ضرب کیا ۵۲۰ ہوئے
 اور یہی اعداد میں درکار تھے مگر لیک قاعدہ بہت عمدہ ہے جس سے خرچ کسودہ ایک خوبی کے ساتھ صرف ہو سکتا
 ہے یعنی ایک منہ کے دونوں کو ایک برس کے مہینوں میں ضرب لیکر ایک ہفتے میں ضرب دینے سے خرچ کسودہ معلوم ہو جاتا ہے

جواب

جواب

جواب

خرچ کسودہ کا بیان

باقی نہ رہا مگر اس عمل پر جب تک تصنیف کا قاعدہ جاری کر دے گا ایک ہر چیز سوال کا جواب حاصل ہو گا اور کا
 قاعدہ اصلی عمل عکس کے ذریعے سے حسب دلخواہ حاصل ہوتا ہوا ہے میں ایک شخص موسوم بصلح ہنر مند کہ یا سخی
 اور تہذیب میں سیدیل تھا کہنے لگا کہ اگر خود پروردگار انشور سوالات حساب بخشنے بخوبی حل کیے اور ہر ایک جواب ایسا
 مشقول دیا کہ سب جھوٹے پڑے سمجھ گئے اب یہ فرمائیے کہ علم ہندوستان کس چیز سے بحث کیجاتی ہے؟ شہزادہ خواجہ
 نے کہا کہ اسی صناع ہنر مند علوم ریاضی میں سے علم ہندوستان ایک عمدہ علم ہوا اسکے عالم کو ہندس کہتے ہیں انہیں
 ہندس اول ہر بعد اسکے انیسویس اور اسکے پچھنے اقلیدس مگر یہ علم اقلیدس سے ہوا سلسلہ منیب ہوا کہ ہندس
 اسکے قواعد کی تکمیل کر کے ایک کتاب موسوم بہ تحریر اقلیدس تصنیف کی یہ کتاب اہل عرب و قانون یونانی
 متنی پھر دو مقامے اور بھی داخل منبہ کیے گئے ہر مقامے میں اشکال متعدد ہیں کہ جبکہ مجموعہ نسخہ حجاز کے سلطان
 ۶۶۶ چار سو چھیاسٹھ اور حسب نسخہ ثابت ۶۷۴ چار سو چھیتر شکیل میں اعلان دونوں نسخوں کی حریف کمال
 میں بھی خلاف ہوا ہر شکل باقی اپنی شکل مابعد سے ربط رکھتی ہے اس علم کی اصطلاحوں میں سے اول حدود و
 اور حدود ہر مقامے کے جدا جدا اور مختلف القاد ہیں ان میں نقطہ اور خط اور زاویوں سے بحث کیجاتی ہے نقطہ
 کو حدود و لا تجزئی قرار دیتے ہیں اور خط کو ایک طول بلا عرض فرض کہتے ہیں اور خط کی ابتدا و اقطار پر مبنی ہے
 اور کچھ نقطہ اور خط ای سے عبارت نہیں کہ انکی صورت ترسم ہو بلکہ خط اور نقطہ جو چیزیں کہ جو طول اور عرض حقوق کہتا
 ہو گا یا جس چیز میں انہیں کی ایک چیز بھی باقی جائیگی ضرور موجود ہو دم اس علم کی اصطلاح میں سے اصول و موضوع
 دو تین ہیں اول یہ کہ ہرکو اختیار ہو کہ ایک نقطہ سے دوسرے نقطہ تک خط سقیم کھینچے دو خط مستقیم کو انکی سید
 میں دور تک بڑھا کہتے ہیں ہم کسی نقطہ کو مرکز فرض کر کے چارہن تہنی دوری راہ سے دائرہ کھینچتے ہیں ہم اس سے
 کی اصطلاح میں سے علوم متعارفہ یہ باتیں ظاہر ہیں جنکو سب گ جانتے ہیں انکے ثابت کرنے میں دلیل کی حاجت نہیں یہاں
 میں بارہ تہن اول تہنی چیزیں ایک چیز کے بارہ تہن وہ آپس میں برابر ہونگی دوم کئی چیزیں جو برابر ہیں انہیں برابر
 چیزیں جوڑنے سے کل بھی برابر ہونگی سوم برابر چیزوں سے جو برابر چیزیں گشتائی جائیں تہن کئی بھی برابر ہونگی چہارم
 برابر تہن انہیں اگر برابر چیزیں جوڑیں تو کل بھی برابر ہونگی پنجم جو چیزیں برابر ہیں میں انہیں سے برابر چیزیں گشتائی
 سے باقی چیزیں بھی برابر ہونگی ششم تہنی چیزیں کسی ایک چیز سے دو چند ہونگی وہ سب یکساں ہیں سہم برابر ہونگی ہئم تہنی چیزیں جو
 ایک چیز میں کے نصف کے برابر ہوں وہ آپس میں بھی برابر ہونگی ہئم تہن ہر دو برابر چیزیں بطریق ہون یعنی برابر ہوں
 ہون تو وہ برابر ہوں گے ہم کوئی چیز کل اپنے جزو سے بڑی ہوتی ہے دوم دو مستقیم خطوں سے جبکہ میں گزرتی ہو بازو ہم
 ناویہ قائمے ہم برابر ہوتے ہیں دو زاوہم اگر دو خطوں پر ایک خطا گرنے سے اندر و بی زاویہ ایک طرف ہی خطا کے چھو
 ہوں وہ قائمے زاویوں سے تو یہ دونوں خطا بڑھانے سے طرف لمجائیں گے جس طرف کے زاویہ دو قانوسے چھوڑیں

صانع ہنر مند کا حال
 علم ہندوستان کا بیان

حدود

اصول و موضوع

علم متعارفہ

پس یہ بارہ علوم مستعارہ امور بدیہی ہیں اس واسطے دلائل و براہین کی جھٹک نہیں اور اصول موضوعہ کا ماننا اس علم کی ضروریات سے یہاں سے لے کر انکو سب شخصوں سے بالاتفاق مسائل ہندسیہ کے ثبوت کے لیے صحیح اور درست اور یقینی قرار دینا اگرچہ انکا ثبوت چند ان اُس لیے نہیں ہے جو چند دراصل ہی ہیں ہول و موضوع میں مگر بعضے مسندوں نے کچھ اور ہول بھی اس میں شامل کیے ہیں چنانچہ ایک یہ کہ نقطہ اور خطا و سطح اور سطح مستقیم اور سطح مستوی اور دائرہ سب قبل بریسیت سے موجود ہیں کوئی آدمی نفی پر رجحت و اعتراض نہیں کر سکتا دوسرے یہ کہ جس خطا اور جس سطح پر چاہیں نقطہ فرض کر لیں تیسرے جس سطح پر چاہیں خط فرض کر لیں چوتھے نقطہ پر خط مستقیم یا سطح مستوی سطح مستوی پر منطبق ہو جاتے ہیں پانچویں وہ خطوں میں لفظا اور دھوون میں خاصا شریک ہوتا ہے بلکہ چون ہول موضوعہ میں ہی طرح چند علوم مستعارہ بھی اسی طرز پر زیادہ شمار کیے جاتے ہیں چنانچہ ایک یہ ہے کہ جن چیزوں کی اسادات کا حال پیشتر سے معلوم نہ پہنچا جسوقت وہ برابر برابر زیادہ یا کم گنجائش اور بعد کم زیادہ ہونے کے دریافت ہو کہ وہ بے برابر ہیں تو یقین کرنا چاہیے کہ وہ سب پیشتر ہی سے برابر تھیں باقی علی ہذا القیاس غرض کہ انکے وسیلے سے قطعی ثابہ گنجائی ہیں اور انکے حکم سے اختلاف و فرقہ دور ہوتا ہے مصلح ہنرمند نے کہا کہ آپ نے بہت درت فرمایا علم ہند کا اصل اور اصول یہی ہے مگر اب میں جانتا ہوں کہ تجرّع ثقیل کا کچھ حال بیان فرمائیے شہزادہ فرخ پور نے ارشاد کیا کہ علم ثقیل اس سے عبارت ہے کہ ہر کارگران و وزن کو گھوڑے سے زور و قوت میں ایک جگہ سے دوسری جگہ سرکار میں لے جانے سے پہلے ہی لیمائیں یا انشیاے عظیم المقدار کو سہل طریق سے دہا کر افشردہ اور تنگ کرین یا بڑے بڑے پتھروں اور دوسری سخت و درشت چیزوں کو آسان طریقوں سے شگافتہ کرین چنانچہ حکمانے اس کام کو کہ قوت انسانی سے خارج ہے آسانی سرانجام دینے کے لیے چند آلات متعصب کیے ہیں جنکے ذریعے سے یہ کارہائے شہزادہ بسل نہیں جھوڑا تمام جاتے ہیں اسی صناعت ہنرمند پہلے یہ بات قابل غور ہے کہ ایک گھوڑے یا حیوان کو کو قوت کام کرتے ہوئے کہتے ہیں جب کہ وہ بوجھ لے کر چلتا ہے یا جبکہ وہ کسی قسم کی کل کو حرکت دیتا ہے اور ایک نے خالی کل کو اسوقت کام کرتے ہوئے کہتے ہیں جبکہ وہ بانی اٹھاتی ہو یا گاڑی کو یا کسی طرح کے برہنجائی کے یا کسی اور طرح کی محنت جو حیوانوں سے ہوتی ہے لیکن جبکہ وہ ذہن سے کام کرتا ہے تو وہ بشریت کا کام کرتا ہے اور جبکہ وہ صرف اپنے بدن ہی سے کام کرتا ہے تو وہ کام کرتا ہے جو کہ تجرّع ثقیل سے خلق رکھتا ہے یا وہ کام کرتا ہے جو کہ بخوبی ایک دھاتی کل یا آدمی قسم کی محنت سے ہو سکتا ہے اور علم ثقیل میں اسی کام سے مراد ہے جو انسان بدن سے کرتا ہے اور جب کوئی کام معلق تجرّع ثقیل سے ہوتا ہے تو ایک قوت یا مزاحمت اس فاصلے پر پڑتی ہے جو جس میں وہ آدرو مزاحمت ہوتی ہے مثلاً جب تار سے کسی لکڑی کو چیرین گے تو اس آتہ میں ایک زور لگایا جائے گا جسکے سبب سے آتہ حرکت کر گیا اور اس لکڑی میں ایک مزاحمت پیدا ہوگی اب اگر کوئی زور پر لگایا جائے اور وہ نہ سرکے یا بخلات اسکے آتہ بغیر کسی زور کے حرکت کرے تو صرف

تجرّع کا بیان

ظاہر ہے کہ ان دونوں صورتوں میں کچھ کام نہ ہوگا اور جب کہ ایک آدمی ایک وزن پر لیجا تاہو تو ہم کہتے ہیں کہ وہ کچھ کام کرتا ہے اور جب کہ وہ اُسے صرف بوجھ لیے کھڑا ہو تو اب وہ کچھ کام نہیں کرتا ہوا سیلے کام کرنے کے واسطے کچھ زور ہی نہیں چاہیے بلکہ وہ زور کسی فاصلہ میں کچھ سافٹ بھی ملے کرے اور جو ہم یہ بات دریافت کرنی چاہیں کہ دو مزدوروں نے یا دو کلون نے ایک سے دوسرے کی نسبت کس قدر کام کیا پس دیکھیں گے کہ اگر دو آدمی ایک ہی بوجھ کو ایک ہی بلندی پر لیجا میں تو کام انکا ساوی ہوگا اور اگر ایک ان میں سے نصف وزن چوگنی بلندی پر لیجاے گا تو انکا کام دوسرے سے دوگنا اب منہ کہ لمبائی ناپنے کے واسطے لمبائی کا پیمانہ اور سطح ناپنے کے واسطے سطح کا پیمانہ اور وزن ناپنے کے واسطے وزن کا پیمانہ بطور معیار ہوا اسی طرح کام ناپنے کے واسطے کام کا پیمانہ بھی قرار دیا گیا ہے پیمانہ کام کا وہ محنت ہے جو واسطے اٹھانے ایک پونڈ کے جسکو عربی میں رطل یعنی آدھ سیر کہتے ہیں ایک فیٹ میں درکار ہو مثلاً ایک آدمی ایک پونڈ وزن ہاتھ میں لیکر ایک فیٹ اٹھائے تو وہ ایک پیمانہ کام کا کرتا ہے وہی ہذا القیاس اب اگر چار پونڈ وزن ہاتھ میں لے کر پانچ فیٹ اٹھائے تو وہ بیس پیمانے کام کے کرتا ہے ہوا واسطے چار پونڈ کے وزن میں اُس بلندی تک پہنچ جائے گا جو گنا کام یعنی بیس پیمانے کام کر گیا اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ وزن مذکور کو پونڈوں میں لا کر اور اُس فاصلے کو فیٹ بنا کر ان پونڈوں اور فیٹوں کو باہم ضرب کر لیں تو اُس کام کے پیمانوں کی تعداد مل جاتی ہے اور اُس سے اس سے واضح ہو گیا کہ ایک پیمانہ کام کا جب ہوتا ہے کہ ایک پونڈ زور ایک فیٹ کے فاصلہ میں صرف ہو خواہ وہ فاصلہ کسی سمت کو ہو اور جبکہ ہلکا ایک بڑا فاصلہ ناپنا ہو گا تو ہم ایک بڑا پیمانہ نسبت فیٹ یا گز کے لیتے ہیں اسی طرح جبکہ کوئی کام بہت بڑا ہوتا ہو تو اُسکے ناپنے کے واسطے بھی ایک بڑا پیمانہ مقرر کرنا چاہیے مثلاً ہند نے کہا کہ جو جانور کس وغیرہ میں کام دیتے ہیں انکی زور و طاقت کا بھی کچھ احوال بیان فرمائیے خود پرورنے کہا کہ زائد سابق میں تخمینہ کیا گیا ہے کہ ایک گھوڑا ۳۳ ہزار پیمانے کام کے ایک منٹ میں کر سکتا ہے ہوا واسطے اتنے کام کو گھوڑے کی ایک طاقت کہتے ہیں اُس سے تعبیر کرنا کام کا ایک گھوڑے کے عین وقت کی طاقت میں آسان ہے مگر یہ گھوڑے کی طاقت اب حال کی آزمائش سے معلوم ہوا کہ بہت زیادہ تھکی اور تجربے سے دریافت ہوتا ہے کہ ایک منٹ میں ۲۲ ہزار پونڈ تقریباً اوسط کام ایک متوسط قوت گھوڑے کا ہے اور یہ بھی یاد رکھنا بہت ضرور ہے کہ جانور کی طاقت زور لگانے کی ترکیب کے بوجب اور رفتار پر بھی جس سے وہ کام کرتے ہیں تبدیل ہوتی ہے اور ایک خبر یہ اور گدھے گھوڑے کا کام کرتے ہیں صناعت ہنر مند نے کہا کہ بھلائیے تو فرمائیے کہ جو کوئی آدمی کسی فاصلہ میں گھوڑے کے برابر یا اُس سے زیادہ زور کرنا چاہے تو ممکن ہے یا غیر ممکن شہزادہ خود پرورنے ارشاد کیا کہ انسان اپنی عقل کے زور سے سب کچھ کر سکتا ہے اگر جانوروں کا کام انکے ہاتھوں سے نہ ملے تو کچھ

پیمانہ طاقت کا بیان

اور ترکیب عمل میں لاسے ہیں چنانچہ ہر وقت میں ہر کام کی ضرورت کے لیے عقل کے ذریعے سے ایک اکہ
 سفر کر کیا گیا ہے کہ تھوڑی سی حرکت کے ذریعے سے بہت بڑا کام دے سکتا ہے جیسے بخور اور سیرم اور بکرہ
 اور لولبت اور اسقین اور چرخ اور بیچ وغیرہ جو اس کام میں بہ کثرت استعمال ہوتے ہیں اور
 اب تک اس کے دانایان فن موجود ہیں جس وقت جیسا کام پڑتا ہے اسی کے مطابق ایک
 آلہ تجویز کر کے مطلب دل نکال لیتے ہیں کبھی اُن کی جولانی ذہن رسا کے رد و کوئی کام نہیں
 رہتا کسی دانائے علم پر نقیل کا قول ہے کہ اگر مجھے اس قدر سہارا دیتے ہوں کہ میرے اوزاروں
 کے کیل پرزے وہاں رہ سکتے اور مجھے بھی قدم رکھنے کی جگہ ملتی تو میں اس کے
 زمین کو اُس کے محور اعلیٰ پر سے کین کا کین سر کا دیتا اور اُس کی گردن کو ہیشہ کے
 لیے ساکن کر دیتا غرض کہ اس علم کے فوائد بیشمار ہیں اور منافع لا انتہا
 الفرض جس دم نوبت سخن اسس ایمن میں اس درجہ برائی منافع ہنرمند
 نے دست ادب باندہ کر گذارش کی کہ اگر خود پرورد والا گوہر قسم ہو کہ
 آپ نے اپنی زبان گوہر فشان سے وہ دروغ رشا ہوا راہل
 بزم کو اختیار فرمایا کہ جو تمام عمر آویزہ گوش ہوش سامین
 عقیدت گزین رہیں گے حاضرین دربار نے یک
 زبان اور متفق اللفظ ہو کر اس کلام کی تائید کی
 اور بہر جانب سے آواز تحسین و آفرین گنبد
 چرخ برین تک پہنچی شاہنشاہ گردون
 سریر نے ہزار عزت و توقیر فرمائے
 روزگار سرپا دانش و تدبیر کو
 اعطائے خلعت گران قیمت
 مع خود پرورد والا منزلت
 رخصت فرمایا
 دربار امتحان
 برخاست
 ہوا

عقل و عین

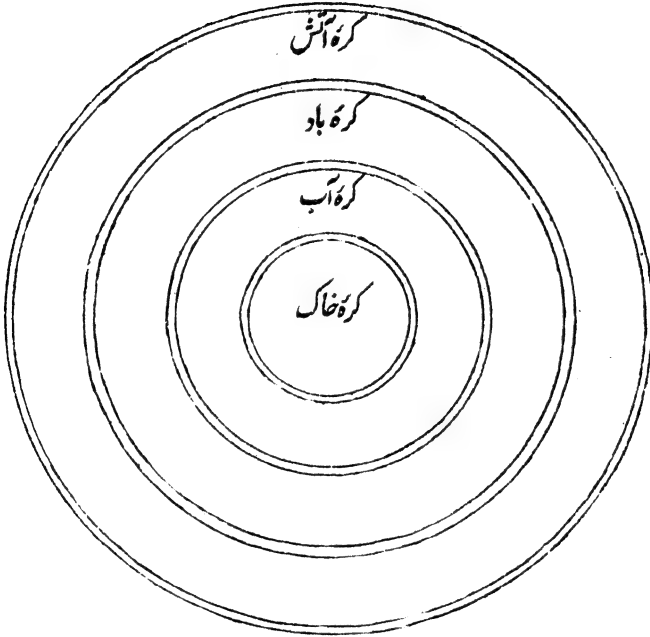
باب ششم موسوم بہ عقل و عین

مؤلف

خاصیت مجموع فلک سیر ہو جس میں سانی مجھے وہ جام مژ ہو شربا دے
ہم خوب تماشاے زمین دیکھ چکے ہیں اب سیر ذرا عالم بالا کی دکھا دے
جو قوت استار عالی وقار اور شاگرد نامدار زریب افزاے تھنر زندگیاں ہوئے بطریق قدیم نگار خانہ تربیت و تعلیم کا
اور وارہ کھولا گیا مشاطہ جمال جہان آراے علیم و فنون یعنی فرزند روزگار محرم راز و قلموں نے غرض مضامین
پردہ نشین کے چہرہ عالم افزا سے نقاب حجاب اکٹ کر شہزادہ والا تبار کو حسن دل آویز کا محمود دار بنایا اور فرمایا
کہ اسخود پر درویش تھیں علم طبیعیات و علم ہیئت وغیرہ کے اسرار سے مطلع کرتے ہیں مخفی رہے کہ عناصر یعنی
آگ اور ہوا اور پانی اور مٹی کی ماہیت سے واقف ہونے کو اور دھان یعنی وہ دھواں جو زمین اور پہاڑوں
میں سے نکلتا ہو اور بخار یعنی بھاپ اور باد یعنی ہوا اور سحاب یعنی ابر اور صاعقہ یعنی جھلکی جو زمین پر گرتی ہو اور عید
یعنی بادلوں کا گرجنا اور کرکٹنا اور برق یعنی وہ جھلکی جو کھیتی ہو اور سطح یعنی بالان اور تلخ یعنی روت اور تگر یعنی اول
اور نقر یعنی شبنم اور قوس قزح یعنی دھنک اور خرمن ماہ یعنی بارہ وغیرہ کے معلوم کرنے کو اصلہ یعنی بھوکال کے پیدا
ہونے کا سبب اور زمین کے نیچے سے آواز صیب کے نکلنے کی وجہ اور پانی چشموں سے جاری ہونیکا باعث
دریافت کرنے کو اور حمل و یا قوت کی افزائش اور سونے چاندی رنگ سیدہ جست پارہ اور گندھک وغیرہ کی
حقیقت جاننے کو اور نباتات و حیوانات کی پیدائش سے مطلع ہونے کو علم طبیعیات کہتے ہیں جنہو جملہ کسب
کا اتفاق ہو کہ طبقات عناصر بھی طبقات انلاک کی طرح زمین انکی تفصیل اسطر بیان کی ہو کہ آتش کے دو طبقہ
ہیں اول طبقہ آتش خالص یہ طبقہ سب سے بلند اور فلک قمر سے متصل ہے دوم طبقہ دخانیہ یہ طبقہ آتش بخار غلیظ سے
متصل ہے کہ جو زمین سے نکل کر آتش سے ملا ہو جو ہوا سے قریب تر ہو اور باد کے تین طبقہ قرار دیے ہیں اول طبقہ ہوا
خالص جو آتش کے طبقہ دوم سے متصل ہے دوم طبقہ ہوا سے سرد کہ جبکہ کوہ زہر پر کہتے ہیں یہ طبقہ دھری زمین کے
سبب سے نہایت خشک ہے سوم طبقہ ہوائی حرارت آمیز جو زمین سے قریب تر ہے اس لیے کہ شعل آفتاب کے اثر
سے زمین گرم رہتی ہو وہ ہوا بھی گرم ہو اور آب کا صرف ایک طبقہ ہو اور خاک کے تین طبقہ ہیں اول طبقہ کہ
آب دہو اسے ملا ہو اور معانیات کا جو واسی طبقہ میں موجود ہے دوم طبقہ طینہ کہ زمین ترسی بانی جاتی ہو
چنانچہ اکثر چاہ اور چشمہ وغیرہ کھودنے میں ظاہر ہوتی ہے سوم طبقہ خاک جو مرکز عالم سے نزدیک درگاہ مردم کہ

طبیعیات کا بیان

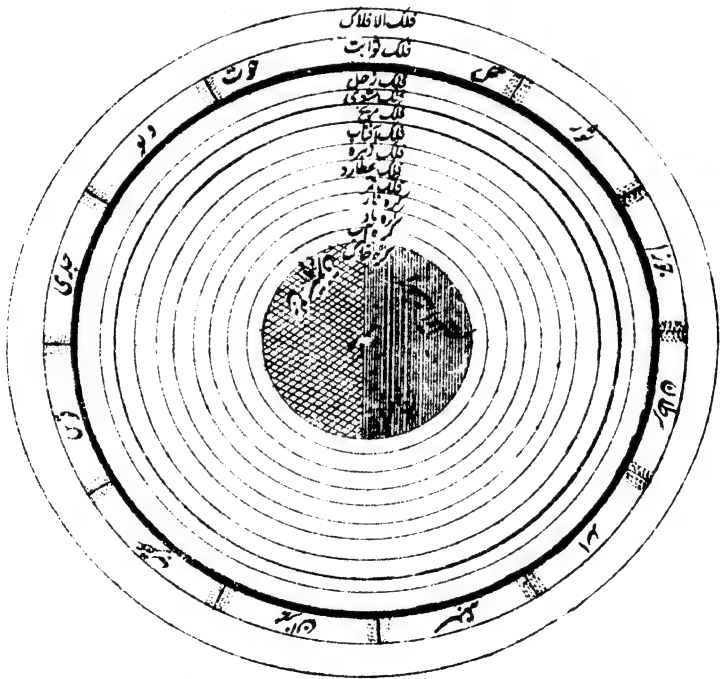
کے واقع ہوا ان چاروں عناصر کا رنگ بقول حکما اس طریق پر ہر کہ آتش سیاہ و سرخ اور ہوا سبز اور پانی سفید اور خاک زرد ہے چنانچہ ان چاروں عنصروں کی صورت یہ ہے



پانی کا رنگ اس واسطے آسانی نظر آتا ہے کہ نہایت صاف ہونے کے سبب سے زمین عکس فلک پڑتا ہے ان چاروں عناصر میں آب و خاک دونوں ایسے نظر آتے ہیں کہ گویا زمین رنگ کی آتش ہے مگر چونکہ بسیط ہیں اس لئے ہمارے دانت میں رنگین نہیں ہو سکتے حکما نے بسیط کی یہ تعریف کی ہے کہ جبکہ ہر دو اسکے کل سے شائبہ ہو گا نام بسیط ہے چنانچہ نار و باد اور آب و خاک ہیں باد اور آتش میں کچھ آمیزش رنگ نہیں ہے اس لیے کہ ان میں رنگ شامل ہوتا تو ستارے نظر نہ آتے اور تمام عناصر بصورت افلاک شکل کر دی رکھتے کرہ کی صفت ہم تعین تعریف اجسام میں سمجھا چکے ہیں اسے خود پروردگار کے نزدیک عالم عبارت ہے کہ کرہ اولاک و عناصر کے مجموعہ سے اولیٰ فلک الافلاک جسکو فلک اطلس اور فلک اعظم بھی کہتے ہیں اس پر کوئی ستارہ ثابت و پیاہ نہیں وہ سب آسمانوں کے اوپر محیط ہے ایک شہادہ روز میں اپنا دورہ تمام کر تا ہے اور تمام آسمانوں کو اپنے

کرہ خاک

ہمراہ حرکت دیتا ہر اس کے نیچے فلک شہم ہر اسکو فلک ثوابت و فلک البروج بھی کہتے ہیں اس کے نیچے فلک زحل ہر جس کو ساتواں آسمان کہتے ہیں اس کے نیچے فلک شہری ہر جسکو چہاٹھواں کہتے ہیں اس کے نیچے فلک مریخ ہر جس کو پانچواں آسمان کہتے ہیں اس کے نیچے فلک شمس ہر جس کو چھٹا آسمان کہتے ہیں اس کے نیچے فلک زہرہ ہر جسکو تیسرا آسمان کہتے ہیں اس کے نیچے فلک عطارد ہر جس کو دوسرا آسمان کہتے ہیں اس کے نیچے فلک قمر ہر جس کو پہلا آسمان کہتے ہیں ان فوٹالون کے نیچے طبقات عناصر الاربع ہیں اور حکماء روشن راے عالم افلاک کو عالم علوی اور عناصر چہاٹھواں و دہاٹھواں کو عالم عنصریات اور عالم فنی اور عالم کون دفاد کہتے ہیں اور جو نقطہ کہ ان تیرہ کرہ ہاے مذکور کے درمیان فرض کیا گیا ہو اس کو مرکز عالم کہتے ہیں چنانچہ افلاک اور کرہ ہاے عناصر کی شکل اس نقشہ سے ظاہر ہو



نقشہ فلک الافلاک

حکماء کے نزدیک مقرر ہو کہ جو چیز زمین میں زیادہ ہوتی ہو وہ بحسب طبیعت اور بیاعث کشش ذاتی کے مرکز کی طرف زیادہ تہل رگھنی ہو کہ وہاں قرار پائے اس واسطے یہ بات مقرر ہوئی کہ زمین سب عناصر میں بھاری ہو

پس واجب ہو گیا کہ زمین بسبب گرانی و ثقل ذاتی کے مرکز عالم پر قرار پکڑے چنانچہ حکیم بطلمیوس و ارسطو طالس
 وغیرہ کا برخلاف حکیم فیثاغورس کے یہی مذہب ہو اور فیثاغورس کا قول ہم علم ہیئت میں بیان کرینگے اور خود
 پروردگار چہ ہم تعین جسم کی حقیقت سے مطلع کر چکے ہیں مگر اس قدر اور بھی یاد رکھو کہ حکمائے جسم کو ایک جوہر قرار
 دیا جو ابداً ثلثہ سے موصوف ہو یہ تم پیشتر سے جانتے تھے اب سنو کہ جوہر کے واسطے عرض لازم ہے جس
 جوہر میں ابداً ثلثہ موجود ہوں وہ جسم طبی ہو کوئی جوہر بغیر عرض کے نہیں ہوتا عرض وہ ہے کہ اپنے وجود کے
 واسطے غیر کا محتاج ہو جیسے زردی یا سفیدی کہ عرض ہے بے جوہر ایسی چیز کے جو زردی یا سفیدی کو قبول کرے
 وجود نہیں پاسکتی اور حکیموں نے مان لیا ہے کہ ہر جسم میں دو امر لازم و لازم ہیں اول یہی دوم صورت جسمی
 اس واسطے کہ جوہر فلکیات اور عناصر سے نظر آتا ہے اس کے واسطے ایک شکل اور مقدار میں ہو جو محسوس
 ہوتی ہو اور شکل و مقدار دونوں عرض ہیں ان کے واسطے ایک جوہر ضرور ہو اور جوہر ان عرضوں کو قبول
 کرے اس کا نام سیوٹی رکھا ہے اس سے واضح ہوا کہ تعینات خارجی میں یہی صورت کا اور صورت یہی کی
 محتاج ہے اور صورت و سیوٹی کا فرق اس مثال سے بخوبی ظاہر ہو گا کہ مشابہ پانی کسی ظرف میں لبر نہ ہو پس
 جسم پانی کا اس ظرف کی صورت سے مشابہ ہو گا اس واسطے کہ ظرف سے اتصال رکھتا ہے اور جیہ وقت اس پانی
 کو دوسرے ظرف میں ڈالیں تو انکی صورت اولین نا بد ہو جائی ہے اور دوسری صورت نظر آتی ہے مگر اصل میں پانی
 کا وہی جسم ہے جو ظرف اولین میں تھا اس مثال سے دریافت ہوا کہ ہر جسم میں ایک جوہر ہے مگر خود جوہر محسوس نہیں
 ہوتا بلکہ جوہر محسوس ہوتا ہے وہ عرض ہے اور جسم یا بسیط ہو گا یا مرکب بسیط وہ ہے کہ جسکے سب اجزاء اس میں فرض
 کیے جائیں اور وہ تمام بالطح ایک ہوں چنانچہ جسم تک کہ اگر اس میں سے کوئی جز فرض کر دو تو کوئی بھی طبیعت
 سرور نہ ہوگی اور ان اجزاء میں کسی طرح کا اختلاف نہ پایا جائے گا جسم مرکب وہ ہے کہ جسکے اجزاء ایک طبیعت نہ ہوں
 چنانچہ سنگ میں کہ جو سرور اور شہد سے مرکب ہے اور دونوں کی طبیعت باہم برخلاف یعنی سرور سرد اور شہد گرم اب
 یاد رکھو کہ جسم بسیط و قسم ہے ایک قابل فنا جیسے عناصر دوسرے جو قابل فنا نہ ہو جیسے افلاک کہ کیوں نے
 بدلائل ثابت کیا ہے کہ افلاک کو فنا نہیں اور وہ ایک جوہر سے دوسرے جوہر میں تغیر و تبدل نہیں پاسکتا جسم بسیط
 افلاک و عناصر کے سوا اور کوئی نہیں ہے کہ افلاک کو بساط علوی و عناصر کو بساط سفلی کہتے ہیں اور یہ بھی
 حکما کا امر مقرر ہے کہ ہر جسم مرکب کی ترکیب عناصر سے ہوتی ہے پس بساط کا وجود ہمیشہ مرکبات کے وجود
 سے مقدم ہو گا اور اس دعوے پر کہ ہر مرکب کی اصل عناصر سے ہے دو دلیل نہایت قوی موجود ہیں اول
 طریقہ ترکیب دوم طریقہ تحلیل ترکیب کا طریقہ یہ ہے کہ سوے خسارت یعنی ذرہ ذرہ سے کیڑوں کے جن کو
 کمال خلقت نہیں کہتے ہر حیوان کمال خلقت کا جسم منی سے بنتا ہے اور منی خون سے وجود پاتی ہے اور خون غذا سے

جوہر عرض کا بیان

جوہر عرض کا بیان

پیدا ہوتا ہے اور ہر غذا یا حیوانی ہوگی یا نباتی اور غذا سے حیوانی البتہ نباتی پختی ہو اس واسطے کہ ہر حیوان کمال الخلق کی زندگی غذا سے نباتات پر منحصر ہو اور نباتات اعتلا و عناصر سے حاصل ہوتے ہیں اسوجہ سے کہ پانی جب خاک سے ملتا ہے اور اسے ہوا پونچتی ہو اور حرارت آفتاب اپنا اثر کرتی ہو تو نباتات جو پائے ہیں بستر و کر طریقہ تشکیل یہ ہے کہ جو قوت کسی جسم حیوانی یا نباتی یا معدنی کا مکمل قوت و انہی میں ڈال کر قوت کو آگ پر کہیں تو اس پانی کی تری علیحدہ ہو جاتی ہے اور اجڑا ہوا پانی ہمارے نیکو اس سے دور ہوتے ہیں اور جو اسے خالی شکل خاکسٹر قوت کی تین بیٹھ جاتے ہیں یہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہ جسم دراصل عناصر ربوہ سے مرکب تھا اور حکا کہتے ہیں کہ عقلا محال ہو اس دعویٰ پر بہت سی دلیلین لاتے ہیں چنانچہ ایک یہ ہے کہ ایک ذرہ کا مادہ جو دریا میں سے خالی ہو اس کو ایک طرف سے طبع آب سے ملا کر دوسری طرف منٹھ لگا کر جو زمین تو پانی نیچے سے اوپر ہو کر منٹھ میں آجائے گا اور وہ پانی کی طبیعت اور یہ کی طرف میل نہیں کرتی اور وہ پانی جو اوپر آجائے گا اسکا یہ سبب ہے کہ جب ہو اوپر پونچتی ہو تو پانی کو کسی گھٹا پر پونچتی ہو جس معلوم ہو کہ اگر اسے خالی نہیں بلکہ ہوا سے بھری ہوئی ہو دم پر کہ جب کسی لیے غرت کو کہ جب کھانا چھو جائے اور اس کے نیچے چھوٹے چھوٹے تنگ سوراخ ہوں پانی سے بہرہ کر کے اسکا منٹھ مضبوط بند کر دین تو پانی ان سوراخوں میں سے نہ گرسے گا اور جو اسکا منٹھ کھلے گا وہ پانی ان سوراخوں میں سے نکلے گا اسکی یہ سبب ہے کہ طبیعت کا سرحد ہوتا ہے تو ہوا اثر نہیں کرنے پانی اور جو قوت کھلتا ہے تو ہوا اس میں گذر کر کے پانی کی جگہ چھین لیتی ہے اور پانی نیچے کے سوراخوں میں سے نکلنا شروع ہوتا ہے یہ امر بھی غلط ہے نہ ہونے پر بڑی دلیل ہے اور استعمال ہے یہ کہ عناصر ایک حال سے دوسرے حال پر بدل جاتے ہیں جو قوت عنصر کی صورت بدلتی ہو تو صورت اولیٰ کے مندم ہونے کو فساد اور صورت ثانی کے موجود ہونے کو کون کہتے ہیں اسی باعث سے عالم عناصر کا نام کون فساد میں کہ بیان طریقہ استعمال جاری ہے اور ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ عناصر ربوہ کا ہئو لی ایک ہے کیونکہ تحقیق معلوم ہو چکا ہے کہ ہر جسم ایک جوہر رکھتا ہے جس سے اس جسم کی صورت قائم رہتی ہو عناصر ربوہ بھی ایسا ہی ایک جوہر رکھتے ہیں کہ جو ان چاروں جسموں کو اٹھا سکے مثلاً ایک کا غنڈ پر قیاس کر لو کہ کسی قدر سرخ رنگ موجود ہے اور کسی قدر زرد اور سفید بنزور کر سفید سیاہ پس ان چاروں مختلف رنگوں کا جسم کسی جوہر پر قائم ہے اور وہ جوہر ہئو لی سے مراد جوہر ہئو لی ہمیشہ آثار و علوی کی تاثیرات سے ایک صورت ہو کر دوسری صورت قبول کرتا ہے چنانچہ صفات نظر آتا ہے کہ جوہر طبع کا تغیر و تبدل عناصر میں لاحق ہے اول یہ کہ آگ ہوا سے بدل جاتی ہے جیسے ظاہر ہے کہ جو قوت آگ کا شعلہ بلند ہوتا ہے تو آئین حرارت کی تاثیر باقی نہیں رہتی مثلاً مادوت جب شعلہ ہوتی ہے تو ایک ایسا شعلہ نظر آتا ہے کہ سبکی حرارت سے ہر ایک مقابل شعلے فی النار ہو جائے مگر جب وہ شعلہ زیادہ بلند ہوتا ہے تو ہوا سے بدل جاتا ہے یہاں تک کہ حرارت کا کچھ بھی اثر اس میں نہیں پایا جاتا دوم یہ کہ ہوا آگ بن جاتی ہے جیسے لوہا روٹی کھیتی سے ظاہر ہے یعنی ہوائی جہا

کہ قدر گرم ہوتی ہو کہ جو چیز اس کے مقابل آتی ہو سردی چلتی ہو سو یہ کہ بانی ہوا سے بدلجاتا ہو چنانچہ ظاہر ہو کہ مٹھوڑا سا
 پانی کسی طرف تین جون دین تو اس میں سے بخار گل گل کر ہوا میں لمبائیگا اور رفتہ رفتہ کچھ بھیجی بانی اس طرف میں
 نہ رہے گا چارم یہ کہ ہوا پانی سے متبدل ہوتی ہو چنانچہ دیکھئے میں آتا ہو کہ کسی پتل یا تانبے وغیرہ کے طرف میں برت
 یا تاج یا آب سرد بریز کر کے ہوا یہ گرم ہیں رکھیں تو اس طرف کے سطح ظاہری بر قطرات آب نمودار ہوئے ہیں اور
 جو وہ طرف بسر نہ ہو گا تو اندرونی سطح پر بھی جتنا کہ سطح یا برت سے غالی ہو اور سطح میں زنی پر بھی قطرات آب نمودار
 ہونگے اسکا یہ سبب ہو کہ کمال گرمی کے باعث ہوا میں حرارت پیدا ہونے سے ہوا لطیف ہو جاتی ہو اور جبکہ برت یا تاج
 یا آب سرد اس طرف کے جو کہ نہایت سرد کر دیتا ہو تو ہوا جو کہ اس طرف سے متصل ہوتی ہو وہ بھی سرد ہو جاتی ہو اور اس
 میں سردی کے سبب سے اتنی کثافت پیدا ہوتی ہو کہ وہ غلیظ ہو کر پانی سے بدل جاتا ہو کہ اس کی کثافت حاصل کر لیتی ہو اور
 موسم سردی یا ہوا سے خشک مین سے قطرے ظاہر نہیں ہونے اس واسطے کہ برودت کے سبب اس طرف کے اطراف بھی
 ہوا میں لطافت باقی نہیں رہتی کیونکہ قاعدہ ہو کہ ہوشے زیادہ تر گرم ہو وہ زیادہ تر لطیف اور لطافت کے باعث ہوا
 کے واسطے بھی زیادہ تر قابل ہوگی چنانچہ اس پر یہ دلیل ہو کہ حالوں میں گرم بانی اور مٹھوڑا پانی جدا جدا دو طرف میں ہیں
 کہ ایک میدان میں جہاں ٹھنڈی ہوا آتی ہو رکھدین تو اول گرم پانی جیگا اسکے بعد آب سرد کی ٹوٹ آئے گی عجم یہ کہ
 پانی خاک سے بدل جاتا ہو چنانچہ ملک پر خشتان میں ایک پہاڑ کے دامن سے آب حمان نکلتا ہو اور مٹھوڑی دو تنک
 زمین پر بہکے تھکر کی طرح سخت نہجا تا ہو اس تھکر کو اس ملک میں سنگ آگیکر کئے ہیں ششم یہ کہ خاک بانی سے بدل جاتی ہو
 جیسے کہ بعض معدنیات وغیرہ کسی خاص تدریس سے پانی کی طرح مل جواتے ہیں اسکا نام آخال ہو اور خورد پر در تمام
 حکما اس بات پر متفق ہیں کہ اجسام غلی میں اجرام علوی اپنا اثر کرتے رہتے ہیں یعنی عالم غفلت پر بسویہ کی
 تاثیر ضرور پڑتی ہو انہیں سے آفتاب و ماہتاب کو نہیں کہتے ہیں ان دونوں کا اثر ظاہر و آشکار ہونے کے خلاف ہے
 عالم غلی کا احوال مختلف ہوتا رہتا ہو چنانچہ دلیل و منا کا تغیر اور فصول چارگانہ کا تبدیل آفتاب کی تاثیر غلی کی
 اور ماہتاب کی تاثیر سے تین چیزوں میں اختلاف واقع ہوتا ہو اول دریا کے جزرو مد کا اختلاف یعنی جن وقت میں
 نور ماہ کو ترقی چوتی ہو دریا کا بانی بھی زیادہ ہو چلتا تا ہو اسکو کہتے ہیں اور جبکہ نور ماہ میں نقصان شروع ہوتا ہو
 تو پانی بھی کم ہوتا چلتا ہو اسکا نام جزر و دوم ایام تزا ویر النور میں تنخوٹوں کا مغرب ہوتا ہو اور نور ماہ کے
 نقصان میں نقصان پاتا ہو سو جمکہ ماہ زائد النور ہوتا ہو سوہ جات زیادہ کہتے ہیں اور یا تمام نقصان النور میں
 کمتر اس سے ثابت ہو گیا کہ عالم کون و ضا دین کو اکب مؤثر ہیں اب معلوم کرنا چاہیے کہ بخار کے پیدا ہونے کا
 سبب یہ ہو کہ اجزاء آبی حرارت آفتاب کی تیزی سے لطیف بنکر اجزاء ہوائی کے ساتھ مل جاتے ہیں
 پس بخارات حقیقت میں پانی کے وہ اجزاء لطیف ہیں جو ہوا کے جزو صغیر میں مختلط ہو کر نہایت باطنی سبب

چنانچہ جہاں علوی

پیشہ خزان

پیشہ بیان

پیشہ

پیشہ

پیشہ

دونوں میں سے ایک سبھی محسوس نہیں ہوتے اور ایسے نظر آتے ہیں کہ آب و ہوا سے کوئی علاوہ چیز ہو کر کمال میں
ان دونوں عناصر کے چھوٹے چھوٹے اجزاء میں اور وہ خان کے پیدا ہونے کا سبب بن کر زمین کے اجزاء سے خشک پر و ہوا
کی گرمی اثر کرتی ہو اور حرارت آفتاب کے باعث اجزاء زمین کی رطوبت جگہ پر بست غالب ہوتی ہو پھر وہ اجزاء حرارت
کی تاثیر سے خفیف و سبک ہو کر اجزاء ہوا کے ساتھ بلند ہوتے ہیں اس کا نام وہ خان ہے کہ کسی جسم میں حرارت
کی کیفیت پیدا ہوتی ہو تو اس جسم کے اجزاء کشادہ اور پراگندہ ہو جاتے ہیں چنانچہ ظاہر ہو کہ کسی طرف ہوا کو
جو تھوڑا سا خالی ہواگ پر جوش و خروش دینے سے پانی اُبلتا ہو بلکہ اکثر جوش کی حالت میں طرف سے بلبل نکلتا ہو پس
حرارت کی تاثیر سے اس کا مادہ بڑھ جاتا ہو اسی طرح حرارت برودت کی کیفیت کسی جسم میں لاحق ہوتی ہو تو اس کے
اجزاء سخت اور بجم ہو کر وہ جسم چھوٹا ہو جاتا ہو چنانچہ بخ کی کیفیت سے واضح ہو غرض جبکہ یہ دونوں باتیں معلوم
ہو چکیں تو اب دریافت کرنا لازم ہو کہ حکمانے ہوا کے پیدا ہونے کی چار صورتیں مقرر کی ہیں اول یہ کہ جب کسی
طرف کی ہوا تابش آفتاب کی علت سے نہایت گرم ہو جاتی ہو تو مقدار اعلیٰ سے اس کا جسم بڑھنا شروع ہوتا
ہو اس سبب سے وہ اپنے اطراف و جوار میں کی ہوا کو دفع کر کے اُس مقام پر خود پھیلی جاتی ہو اور وہیں
حرکت پیدا ہوتی ہو اس ہوا کے متحرک کو باد کہتے ہیں دوم یہ کہ جب کسی طرف سے ہوا کو برودت بہت
کرتی ہو تو برودت کے سبب سے وہ ہوا منقبض اور متعقد ہو جاتی ہو اور اُس کے اجزاء باہم لگی جا کر لیتے ہیں
اس علت سے اس کا مقدار کم ہو جاتا ہو اور اُس کے متصل کی ہوا میں اس لیے حرکت پیدا ہوتی ہو کہ ہوا سے منعقد
سے جو مقام خالی ہو وہاں اپنا داخل کوئے چنانچہ ہم کہ چکے ہیں کہ خلا محال ہو اور اسی حرکت ہوا کا نام باد ہو جو ہوا
کو محسوس ہوتی ہو ان دونوں قسموں کی باد کو ترمی و ملائمت کے لحاظ سے نیم کہتے ہیں سوم یہ کہ ہوا سے علاوہ
کوئی اور چیز اس کو حرکت دے چنانچہ جو بخار اور وہ خان زمین سے ماہند ہو کر ہوا پر جلتے ہیں حرارت دہ کہ زہریہ
پر ہو پختے ہیں تو اگر ہوا سے زہریہ کی برودت اُس بخار یا وہ خان کی حرارت کو زائل کرتی ہو تو حرارت باقی رہتی
کے سبب اُس میں غلظت اور ثقالت نمایاں ہوتی ہو اور باعث گرانی وہ بلندی سے پستی کی طرف میل کرتا ہو
اس سبب سے ہوا میں متوج پیدا ہوتا ہو اور آندھی اپنا ظہور دکھاتی ہو اور جو برودت زہریہ بخار وہ خان کی
حرارت زائل نہیں کرتی تو وہ کہہ زہریہ سے گذر کر کہہ آتش نمک جا پو پختا ہو کر تغیر ذاتی کے سبب مان سے
زیادہ نہیں چڑھ سکتا آخر کار تغیر کی طرف نزول کرتا ہو اس وجہ سے ہوا میں حرکت پیدا ہوتی ہو اور آندھی جاتی ہو
لیکن باد رکھو کہ جو ہوا اس علت سے حادث ہوتی ہو وہ ہمیشہ اوپر کی طرف سے چلنا شروع کرتی ہو چارم یہ کہ
انجہ ترمیمی بجائے زمین سے بلند ہوتی ہو اور حرارت آفتاب ان کو نہایت لطیف و سبک بنا دیتی ہو اور وہ بخار زہریہ
زہریہ کے متصل ہو پختا ہو تو زمین برودت اثر کرتی ہو اور حرارت و برودت کم ہو جاتی ہو پس جو کچھ کہ اُس میں لطیف ہو

ہوا انجماتا ہو اور جقدر کثیف و غلیظ ہو ابرائی سے عبارت ہو اور جو یہ امر مقرر ہو چکا کہ خلا محال ہو اور جس چیز کو خلا خیال کرتے ہیں وہ ہوا سے ہرگز نہیں کسی ایسی چیز کو جنبش دین کہ جو ہوا کو تو متوجہ کر کے تو ہوا میں حرکت پیدا ہونے کے سبب سے باہر تھوس ہوگی چنانچہ کھینچے کی ہوا اسی قبیل سے ہو اور آبروہ ہو کہ تابش آفتاب کے باعث پانی یا نناک زمین سے بخارات ہوا پر بلند ہوتے ہیں اگر انکا وجود قلیل ہو اور ہوا گرم تو ہوا کی گرمی انکو تحلیل و پریشان کر دیتی ہو اس لیے کہ تفریق اور تلطیف اجزا ہمیشہ حرارت کا فعل مقرر ہو اور جو ابھرے بہت ہیں اور ہوا میں حرارت کی تاثیر کم ہو یا مطلق نہیں تو البتہ وہ بخار کہ زہر برنگ ہو چکر سردی سے نفیل و کثیف اور مجتمع و فراہم ہوجاتے ہیں ان بخارات کثیفہ کو ابر کہتے ہیں اور خود پرور جبکہ ابر کی حقیقت معلوم ہو گئی تو یہ بھی سمجھ لیں کہ اگر ابر میں سردی کی تاثیر اس قدر نہیں کہ اُس کو بہت غلیظ کر دے تو وہ ابر بغیر بر سے ہوئے متفرق اور پراگندہ ہو جاتا ہو اور جو سردی اُسکو اس قدر گاڑھا کر دیتی ہو کہ اُس سے صفت بخاری دور ہو جاتی ہو تو اس صورت میں اُس کے اجزا سے لطیف پانی کی صورت قطرہ قطرہ ہو کر برس پڑتے ہیں اور جو کچھ کثیف ہوتا ہو وہ ہوا میں پراگندہ و منتشر ہوتا ہو اس سے ثابت ہوا کہ حقیقت میں قطرات باران بعضے ابر کے اجزا ہوتے ہیں جو برودت ہوا کے سبب سے کثیف ہو کر زمین پر ٹپک پڑتے ہیں حکمانے مقرر کیا ہو کہ ہر چیز اپنے مرکز بر مال پر یعنی خاک مرکز خاک پر اور آب مرکز آب پر اور ہوا مرکز ہوا پر اور آتش مرکز آتش پر پس جبکہ حرارت جو آتش کا اثر ہو اجزائے آبی میں افزا کرتی ہو تو اُس سے بخارات اُٹھتے ہیں اور بخار میں بھی اجزائے لطیف آبی اور اجزائے آتشی موجود ہیں آتش کا خاصہ یہ کہ اپنے مرکز یعنی کرہ نار کی طرف میل کرتی ہو اس لیے بخارات ہمیشہ بلندی کی طرف مائل ہوتے ہیں اور جب کہ زہر پر ہو جو پونچتے ہیں تو برودت سے حرارت فرو ہو جاتی ہو اور اجزائے آبی حرارت سے جدا ہو کر پانچا مرکز زمین کی طرف اس لیے میل کرتے ہیں کہ مرکز آب اُس سے ملا ہو اور ہوا میں پانی برسنے کا سبب ہو اور جبکہ بخار میں نہایت برودت اثر کرتی ہو تو سردی کے باعث اجزائے بخار میں کشش و شغ پیدا ہونے سے وہ جمع جانا ہو اُسکو برت کہتے ہیں اور جو ہر طرف سے کشش برابر ہوتی ہو تو انکی صورت کر دوی یعنی مدور و بیضیاتی ہو اُسکو ادلا کہتے ہیں اور جب ایسا اتفاق ہوتا ہو کہ ہوا سے صاف کو بخار کی طرح برودت کثیف و غلیظ کر دیتی ہو اور اُس میں ہورت نہیں جتنی اس واسطے وہ بلند ہی کی طرف رجوع نہیں کر سکتی بلکہ زمین کی طرف مائل ہوتی ہو چیزوں کو کم کر دیتی ہو اور نباتات کے درقن پر رفترون کی صورت نمودار ہو جاتی ہو اُسکو تنہم کہتے ہیں اور خود پرور کہ جانتے ہو کہ بخار خود کم ہو ایک بخار آبی دوم بخار دھانی جبکہ بخارات آبی کرہ زہر پر بر جا کر سردی سے جمع جاتے ہیں وہ ابر ہو اور بخار دھانی جہر مرکز زہر پر سے گذر کر کرہ نار کی طرف میل کرتے ہیں تو حرارت کی طاقت سے ابر کو چاک کر ڈالتے ہیں اُس میں سے آواز ہولناک پیدا ہوتی ہو جسکو رعد کہتے ہیں دوم یہ کہ زمین میں سے ہر وقت بخار اُٹھتے ہیں

بہر بیان

بہر بیان

بہر بیان

بہر بیان

بلند ہوتے رہتے ہیں اور جو بخار کہ پہلے چڑھ کر سردی سے جم گیا ہر اس سے باہر ملے ہیں تو اوڑھنے پیدا ہوتی ہے جو
 اس کا نام رعد ہے یعنی دھڑکنے کی وجہ سے بخار ترقی میں تو آئین سے ضرور ایک گداز کا نتیجہ ہے اور جبکہ
 باہر گرم رہتا ہے مادہ دھانی زیادہ گرم ہو جاتا ہے تو شعلہ آتش بنو اور ہوتا ہے اس لئے کہ زمین چنانچہ ظاہر ہو کر جب
 دو چیزیں باہر مزامع ہو گئی تو آواز سنگی اور شعلہ پیدا ہو گا جیسے کہ پتھر اور لوہا وغیرہ اور اکثر میناں میں بھی اسی طرح
 درختوں کے رگڑ رکھنے سے ایک شعلہ ٹکڑا لگ جاتی ہے اور جبکہ بخار و دھان کا مادہ غلیظ اعلیٰ سے نکل کر نزل کر کے
 تو آندھی آیا کرتی ہے اس صورت میں اگر ابر در میان حائل ہوتا ہے تو وہ بخار اپنی قوت سے اسکو شگافتہ کرتا ہے اس مادہ
 دھانی شدت حرکت کے سبب شعل ہو جاتا ہے اور اجسام ارضیہ کے قسم کی کوئی چیز مثلاً پانی یا تانبہ یا پتھر وغیرہ شعلہ
 دھانیہ میں سے نیچے گرتا ہے اسکو صاعقہ کہتے ہیں اور قوس قزح کی یہ کیفیت ہے کہ جسوقت آفتاب فی شمس یا سورج سے
 قریب اور اس کے مقابل دوسری طرف ابر شفاف اور رقیق منجمد ہو اور اس اس کے پیچھے کوئی سیاہ رنگ چیز چھائی ہو
 سیاہ یا کوہ وغیرہ ہو تو وہ ابر قش و شفاف بصورت آئینہ اُن دونوں کا عکس قبول کرتا ہے اور شعاع مخوف کے اثر
 سے آئین مختلف رنگ نظر آتا ہے اور ابر رقیق اگر ماہ کے اطراف مجتمع ہو اور پرتو ماہ اس پر پڑے اور پھر اس ابر
 شفاف کا عکس اس ابر کثیف و ظلمانی کے اجزاء شکس ہو کہ جو اس ابر لطیف و نورانی سے نقل ہو تو اس کا عکس دھڑ
 نورانی کی طرح نظر آئے گا ماہ کامل کا آئینہ بہت بڑا اور گول ہو گا اور جبکہ ماہ تریب کمال ہو یا وسطا سا ہو تو یا کمال
 دائرہ بھی درست نظر آتا ہے ورنہ ناقص اور زلزلہ پیدا ہونے کا بہ باعث ہے کہ جب حرارت آفتاب میں کے سطح ظاہری
 پر تاثیر کرتی ہے تو جسم زمین کے اندر بخار و دھان دونوں پیدا ہو جاتے ہیں لہذا اگر ان کا وجہ قلیل ہو تو زمین کی برودت
 انکی حرارت دور کر دیتی ہے اور وہ زمین میں منتشر ہو جاتے ہیں یہ بنظر اس بخار کے ہے جو ہوا میں تحلیل ہو جاتا ہے اور اگر
 بخار و دھان کا وجود بہت زیادہ ہو تو برودت زمین سے انکی حرارت سرد زمین ہوتی بلکہ یہ بخارات نہایت
 زور و شور کی حرکت سے زمین کو شن کے باہر نکھانے ہیں یہ بمنزلہ ان بخارات کے ہیں جو ہوا میں ابر کا وجود
 اختیار کرتے ہیں اور جو ان بخار و دھان میں استدر قوت نہیں ہو کہ زمین کو شن کر سکیں تو جسوقت وہ باہر نکلنے کے
 واسطے زور و طاقت کرتے ہیں اور اپنے ضعف کے باعث زمین کے سخت مسامات سے نکل نہیں سکتے تو ناجار انکی
 بے قراری اور حرکت اضطراری کے سبب سے زمین کے اس قطعہ کو جھنپ ہوتی ہے زلزلہ اس سے عبارت ہے کہ بخارات
 بمنزلہ اسکے ہیں کہ جس سے زمین پر بجلی گرتی ہے اور آندھی پیدا ہوتی ہے اور جو ان میں سخت یا کستان ہر دھان بخار
 اور زمین کے مسامات بند ہونے سے زلزلہ کی بہت شدت ہو کر تھی ہے اور زمین شہہ دار اور رگستان میں ہیں
 باعث سے کہ زمین کے مسامات کھلے ہوئے ہوتے ہیں اور انہرے بند زمین ہونے بلکہ زلزلہ کم واقع ہوتا ہے اور بھی
 ایسا اتفاق ہو جاتا ہے کہ دلوں کی حالت میں بخارات کی قوت سے زمین بھٹکتی ہے اور دوائے خیر تاب پیدا ہوتا ہے

بہ

محل وقوع

محل وقوع

محل وقوع

محل وقوع

اور زمین میں سے آواز نکلنے کا یہ سبب ہو کہ زمین کے اندر بخار غلیظ اور خان کثیف بندھ جاتے ہیں اور باہر ان دونوں کے نکلنے کا طے اور گر جاتے سے زمین کے نیچے آواز پیدا ہوتی ہو اور اس قسم کی آواز ہیست نامک اکثر اوقات زلزلہ کے وقت ہوا کرتی ہو اور کبھی ایسا اتفاق پڑتا ہو کہ زمین پھٹا کر زمین سے صدائے ہولناک نکلتی ہو یہ ہفتہ روزہ کے ہر اور زمین میں سے ہوا نکلنے کی یہ صورت ہو کہ جو وقت مواد و خانی زمین کے درمیان مقید ہوتا ہو تو نکلنے کے بارے سے حرکت شروع کرتا ہو اگر اسکو زمین میں کوئی سوراخ یا راستہ ملتا ہو تو وہاں سے وہاں باہر نکل آتا ہو اور اسوقت جو ہر ہوتا ہو چنانچہ اگر زلزلہ یا بے نشان میں یہ صورت نظر آیا کرتی ہو کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ وہ دھان جو ہر ہوا زمین بنتا بلکہ ہوا پر بخار کی طرح معلوم ہوتا ہو اور زمین سے آگ نکلنے کا یہ سبب ہو کہ جب مواد و خانی زمین میں بندھ جاتا ہو تو زمین ایک طرح کی چٹانی کی ہوتی ہو اور اس چٹانی کے سبب سے اس خان میں نہایت درجہ کی حرارت ہوتی ہو اور جبکہ وہ حرکت کرتا ہو تو اپنی تمام و کمال طاقت و قوت سے زمین کو کسی مقام سے شق کر کے باہر نکلتا ہو اور اس چٹانی کے سبب کہ جو زمین سوج ہو جو سخت ہوا سے خارجی اسپر اثر کرتی ہو تو مشتعل ہو کر شعلہ کی طرح دکھائی دیتا ہو اور وہ شعلہ زمین پر بہت دو جاکر پریشان ہوتا ہو یہ ہفتہ روزہ کے ہر اور اس کیفیت میں اگر دھان لطیف ہوتا ہو تو شعلہ نظر نہیں آتا بلکہ ہوا میں ایک نور نیکر ظہور پاتا ہو اور پانی کے پیدا ہونے کا یہ سبب ہو کہ جو وقت بخارات زمین میں محبس ہو کہ کسی طرف اندر ہی اندر حرکت کرتے ہیں اگر اس زمین میں سردی زیادہ ہوتی ہو تو برودت کی تاثیر سے وہ بخارات صفت آبی یعنی رطوبت پیدا کر لیتے ہیں اور دوسرے بخارات کی پیدائش سے موصالح کر کے بقوت تام کی ہو گئے زمین کو چاک ڈالتے ہیں اور ہاتھ پانی جاری ہو جاتا ہو کہ تاہو یہ ندی وغیرہ کا پانی ہوا و خرو پرور یہ پانی متن شرطوں سے پیدا ہوتا ہو اول جبکہ بخارات تھکے کا جو بخار زیادہ ہو دوام اسقدر طاقت و رجھون کہ زمین کو شگاف نہ کر ڈالیں سوم اس بخار کے تمام اجزاء ایک دوسرے کے مدد و معاون ہوں اور ان میں پانی بخار کے استعداد موجود ہو پس اگر ان میں سے کسی شرط مفقود ہوگی تو پھیل کی پیدائش ہوگی اور یہ پانی جاری نہیں ہوتا ہو اور جب دوسری شرط مفقود ہوگی تو گھٹن کا پانی پیدا ہوگا احوال فرزانہ روزگار نے آفرینش کائنات کا احوال تمام و کمال شہزادہ بند اقبال کو اس شرط و واسطہ کے ساتھ سمجھا دیا کہ کوئی دقیقہ فرو گذار نہ ہونے پایا پھر فرمایا کہ تم طبقات عناصر کو حال دریافت کر چکے اب علم ہیئت کا بھی مختصر بیان ضرور ہو تاکہ طبقات افلاک کی حقیقت سے آگاہی حاصل ہو جائے علم ایک نہایت شریف علم ہو کہ وسیلے سے کہہ ارض کا احوال اور ملکون کا طول و عرض و اطلالت و توزیع روز و شب کی کیفیت اور موسم کا اختلاف اور ابرام فکلی اور سمبست یاہ کی حقیقت معلوم ہو سکتی ہو اسی خرو پرور اس زمانہ میں علم ہیئت و نظام پر جاری ہو اول نظام محدود و بطلمیوسی دوم نظام ناسخی و دینٹا غورسی پہلے ہم نظام محدود و بطلمیوسی کا بیان مناسب سمجھتے ہیں یہ وہ ہیئت ہو کہ حکیم بطلمیوس نے حکماء مشرق میں کی علم ہیئت کے بموجب مترق کر کے

پیدا ہوا آواز نکلنے

زمین سے ہوا کا نکلنا

زمین سے آگ کا نکلنا

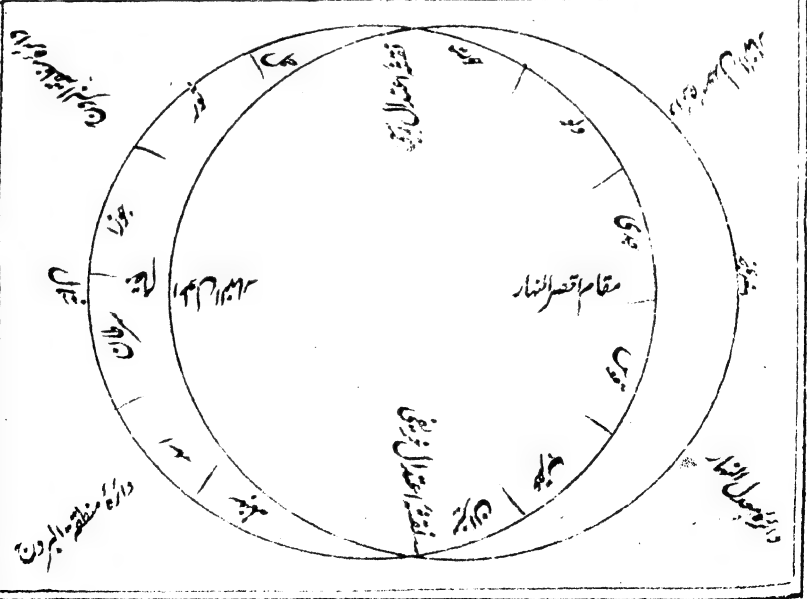
زمین سے پانی کا نکلنا

پیدائش آب و بخارات

علم ہیئت کا بیان

نظام محدود و بطلمیوسی

اس نظام میں زمین کو مرکز کو عام قرار دیا ہو کہ اس کے گرد تمام اجرام سماوی گردش کرتے ہیں اس انتظام کے مطابق
 تیرہ گزے مقرر کیے گئے ہیں یعنی چار عناصر و نو فَلَک جیسا کہ ہم نے گذر دیا وہ اس کے ہیں آسمانوں کی ابتدا
 فَلَکِ الاَکمال سے ہو اور فَلَکِ القمر منتهی ہوتے ہیں پھر اُن کے نیچے چاروں گزہ عنصری ہیں مگر گزہ آب اور
 گزہ خاک دونوں ملکر ایک گزہ کا حکم رکھتے ہیں کہ آب نے خاک کا پورا احاطہ نہیں کیا بلکہ ربع زمین کشادہ ہوا اور
 گزہ فَلَکِ مین سے پہلے آسمان پر قمر و کسبے پر عطارد و تیسرے پر زہرہ چوتھے پر آفتاب پانچویں پر
 مریخ چھٹے پر مشتری ساتویں پر زحل ہر ان ساتوں آسمانوں کو ساتوں ستاروں سے منسوب کیا ہو
 اور فَلَکِ ہستہ کو فَلَکِ ثوابت قرار دیا ہو اس کو فَلَکِ البروج بھی کہتے ہیں حکمانے اس آسمان پر ایک گزہ
 فرض کیا ہو اور اُنکی بارہ حصوں پر تقسیم کر کے ہر حصہ میں ایک برج قرار دیا ہو اس دائرہ کو منطقۃ البروج
 کہتے ہیں یہ دائرہ معدل النہار کو تقاطع کرتا ہو اور معدل النہار شرق سے مغرب تک آسمان کی تعریف
 میں لاتا ہو اس دائرہ کا قطب شمالی محسوس و معروف ہو اور قطب جنوبی نظر نہیں آتا لیکن خط استوا پر یا اس کے
 قریب البتہ مشاہدہ ہو سکتا ہو اس معدل النہار کے نیچے عین مقابل زمین پر دوسرا دائرہ احاطہ فرض کیا گیا ہو
 کہ اگر دائرہ معدل النہار زمین کو برابر دو ٹکڑے کرے تو جس مقام پر زمین قطع ہوگی وہی خط استوا ہو جب
 آفتاب اس الزمرہ کے نقطہ تقاطع پر گذرے گا تو لیل و نہار تقریباً برابر ہو جاتے ہیں اور آفتاب کو کئی گزہ پر ہوں
 ہیں و مرتبہ سیر کا اتفاق پڑتا ہو اکیسا راول میں اور بارہم آخر سنبلہ میں یہ کیونکہ معدل النہار و منطقۃ البروج کی یہ شکل ہو



اس دائرہ میں جہاں تقاطع کے محل پر دو نقطہ واقع ہیں ان کو نقطہ اعتدال کہتے ہیں آفتاب جس نقطہ پر سے گزرنے کے بعد شمالی ہو جاتا ہو اُس کو اعتدالِ ربیعی کہتے ہیں وہ راسِ مغل ہو اور دوسرا نقطہ جو اُس کے مقابل ہو آفتاب اُس پر سے گزرنے کے بعد جنوبی ہو جاتا ہو اُس کو اعتدالِ خریفی کہتے ہیں وہ راسِ میزان ہو اور سیرِ آفتاب ہمیشہ دائرہ منقطۃ البروج پر واقع ہو



اور فلکِ ثنم تمام آسمانوں پر محیط ہو اسکو فلکِ اطلس بھی کہتے ہیں اگرچہ ہر فلک کی جداگانہ حرکت ہو مگر آسمانوں کے ساتھ ساتھ اسکو فلکِ ثنم کی حرکت چھٹی سے وابستہ ہیں اور ہر روز کی گردش خاص اسی آسمان سے متعلق ہو مگر کبھی سیارہ کی حرکت سالانہ ہر ایک فلک کی حرکت خاص سے علاوہ کبھی ہر چنانچہ ارسطو اور پٹولیمس وغیرہ اذہرہ حکما کہ پٹولیمس کے زمانہ سے پیشتر ہوئے تھے ان سب کی یہی سہا تھی

بلکہ تمام ممالک فرنگستان میں بھی سولہ ہنگ یہی نظام طلسمی تعلیم کیا جاتا تھا اور ایران اور عربستان اور
ترکستان اور روم وغیرہ میں اب تک جاری ہو کر ہندوستان کے عمدہ مدارس میں اب اس کا سلسلہ منقطع ہونے
لگا ہو لیکن تاہم اکثر اقوام ہندو وغیرہ میں یہی عقیدہ پارہیہ مستقل ہو اور نظام نامہ و فیتا غوری وہ نظام ہو
کہ جس کو اُس مقتداے طبقہ حکماءے شرقیہ نے مملکت ہندوستان یا ایران یا ہمسے حال کر کے مدعیوں سے
یا سیرس پہلے خط لیونان میں رداج دیا اور اُس طریقہ پر تعلیم شروع کر دی یہ نظام کسی کمال حیرت افزاے عقل و
ہوش ہو اس نظام نامہ و فیتا کو ہرگز فرادیکر فرض کیا ہو کہ کہہ افیض کی طرح صدیوں کو بظلمانی اسکے گرد و پیش
کرتے ہیں اور جتنے سیارے کے آفتاب کے اطراف گھومتے ہیں وہیں قسم ہیں اول سیارات اولی کہ جنکو فرنگستان کے
اہل ہنیات نے اب تک تلاش کر کے گیارہ سیارے دریافت کیے ہیں ہم ان کی شرح آگے بیان کریں گے وہم قاضی سیارات
نامہ نوی کہتے ہیں یہ سیارات اولی کے گرد گردش کرتے ہیں اور ان کے ہمراہ آفتاب کے اطراف بھی گھومتے ہیں اس قسم
کے ستارے اب تک اٹھارہ شمار میں آئے ہیں سوم کو کہتے بناداجسکو اہل فرنگ کا وسط اولی عرب و نوب و عوام اہل
ہند جھاڑوتا کہتے ہیں مدارات بعضی پر نہایت طوالتی گردش کرتے ہیں کبھی آفتاب سے بقدر قریب ہونے میں کہ
اہل زمین کو نظر آتے ہیں اور کبھی اس قدر دور چلے جاتے ہیں کہ دور میں سے بھی نہیں دیکھائی دیتے ان ستاروں کی
تعداد ہنوز صحیح معلوم نہ ہوئی مگر حکماءے فرنگ کا قیاس تقاضی ہو کہ سینکڑوں بلکہ ہزاروں ہوں تو کچھ عجیب نہیں اب اور
ایک نکتہ حیرت افزا یاد رکھنے کے قابل ہو کہ یہ نظام شمسی گویا کہ ایک مملکت ہے اور ایسے ہزاروں ممالک ہیں کہ عدد و ثوابت
کی طرح جس کا حساب غیر ممکن ہو اور ثوابت میں سے ہر کوہ ثابتہ اس نظام شمسی کی طرح ایک مرکز خاص ہو ان کے گرد کبھی
آفتاب کے مانند قیون اقسام کے ستارے سارہ گردش میں مصروف ہیں اور اہل ہنیات کا کہنا کہ غیب غریب قیاس اس
بھی زیادہ تعجب و تحیر انگیز ہو یعنی جس طرح کہ تمام سیارات و ثوابت سلسلہ انتظام آفتاب جہاں آفتاب سے منسلک ہیں
اور ہر ایک ثابتہ مجامعے خود ایک آفتاب ہو کہ جس کے گرد ایسے بہت سارے گردن کرتے ہیں اس طرح یہ بھی ممکن ہو کہ تمام
ثوابت و مجامعے کے واسطے کوئی بہت بڑا ستارہ انتظام کے لیے درکار ہو جو سب ستاروں سے عظیم ہو ان کا لقب
ثابتہ الثوابت یا غیس الشمسو زیا جو وہ تمام ستارہ و ثوابت کا مرکز ہو اور سب ستارے اپنی شان و شوکت کے
ساتھ اسکے گرد گردش کرتے ہیں الغرض یہ وہ نظام ہو کہ جسکو حکمت مشائخ کے ظاہر ہونے سے پیشتر یونان کے
اعظم فلاسفہ شرقیہ نے اختیار کیا تھا اور فلاطون و ارسطیدس نے بھی یہی راہ سے پسند کی تھی چنانچہ سلسلہ سے
نظام فیتا غوری کل ممالک فرنگستان میں ارباب ہنیات نے اختیار کر لیا ہو اور عمدہ آلات ہنیات اور
دوربین و حریدین وغیرہ ایجاد کر کے اسکے وسیلے سے اکثر سیارے اور قمر جس کے نام سے بھی سابق میں اہل سیات
کو آگاہی حاصل نہ تھی دریافت کیے ہیں انہیں سے سیارات اولی یا پانچ ہیں پہلا جارجیم سیرس و دوسرے

نظام نامہ و فیتا غوری

سیرس

زہرا

سیرس بناداج

جارجیم سیرس

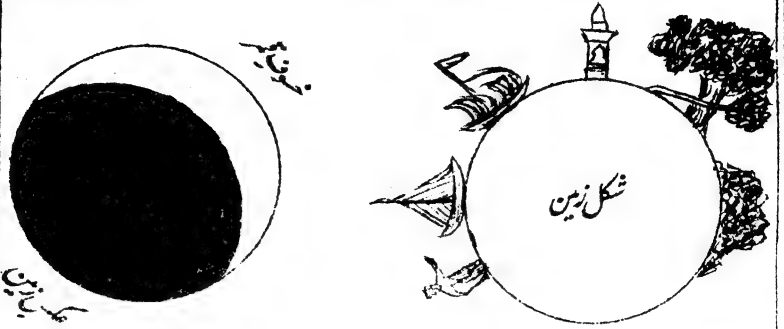
اصطلاحات کلیات

تیسرے وسطا چوتھا جو نو پانچواں پالس اور اٹھارہ تیرہ تین چار تیسری کے ہمراہ اور سات نزل کے ہمراہ اور چھ چاریم سیٹس کے ہمراہ اور آخری دو پروردگار کو کہ علم ہیأت کی اصطلاحات میں سے چند اصطلاحیں یہ ہیں خط استوا ایک دائرہ فرضی ہو کہ جو زمین کو برابر دو حصوں پر منقسم کرتا ہے قطبین دو سنارے ہیں ایک قطب شمالی دوم قطب جنوبی اور ایک قطب سے دوسرے قطب تک جو دائرہ فرض کیا گیا اسکا نام خط محور ہے ان دونوں خطوں سے شکل جلیبی بنتی ہے شعور خط استوا و خط محور بد فلک انا صلیب آید ہو بد اجد خط استوا کے فرض کرنے سے یہ فرض ہو کہ زمین کو اُسکے حساب سے برابر دو حصوں پر اس لیے منقسم کیا ہو کہ ہر ملک اور مقام کا فاصلہ و یادداشت کر لین کہ خط استوا سے قطب جنوبی کی طرف ہو یا قطب شمالی کی جانب اور اہل ریاضی نے ہر دائرہ کو تین سو ساٹھ درجوں پر قسمت کیا ہے اور ہر درجے کو ساٹھ دقیقے پر جیسا کہ ہم جغرافیہ میں بیان کر چکے ہیں پس خط استوا سے قطب شمالی خواہ قطب جنوبی نوے درجے پر اُسکو عرض سبعین کہتے ہیں خط سرطان اور خط جدی کا حال بھی ہستہ جغرافیہ میں بتا دیا اور منطقہ البروج کا بھی لغتہ دیکھ چکے ہو یہ دائرہ ایک تمام پر خط جدی سے ملا ہو اور مقام سے خط استوا کو منقطع کرتا ہے دائرہ نصف النہار ایک دائرہ عظیمہ ہے جس نے دونوں قطب شمالی و جنوبی برسے گذر کے زمین کو دو حصہ شرقی و غربی پر منقسم کیا ہے اور دائرہ عظیمہ کا حال ہم علم ہندو میں ذکر کر چکے ہیں کہ وہ کرہ کی تنصیف کرتا ہے اور جو کرہ کی تنصیف نہ کرے وہ جیوہ یوں کہ اہل میات نے آسمان پر نو دو دائرہ عظیمہ قرار دیے ہیں اول معدل النہار دوم دائرہ منطقہ البروج سوم دائرہ مارہ بالا قطب الاربعہ چہارم دائرہ الافق پنجم دائرہ نصف النہار ششم دائرہ ارتفاع ہفتم دائرہ اول السموات ششم دائرہ اہل نیم دائرہ العرض اور بعض علماء نے اُنکے علاوہ دائرہ دہم بھی فرض کر کے وسطا السمار لوتیہ نظام رکھا ہے پھر ان سب دائرہ کا مفصل احوال نہایت شرح و بسط کے ساتھ شہزادہ عقل و عین کو فہمائش کرویا اور فرمایا کہ فرض کان اُس فاصلہ سے عبارت ہے جو خط استوا سے قطب شمال کی جانب ہو خواہ قطب جنوب کی طرف اور طول مکان اُس فاصلہ سے عبارت ہے جو اول نصف النہار سے خواہ شرق کی جانب ہو خواہ غرب کی طرف اور اول نصف النہار اُس سے عبارت ہے کہ جس مقام سے طلی شرقی و غربی کو حساب کرتے ہیں یہ تمام دائرہ اور سب خطوط و متصل فرضی ہیں خارج میں انکا کچھ وجوہ زمین اور خود پروردگار تمام حکماء و شائین دانشمندان نے نظام محدود و بطلیموسی اور نظام نامحدود و فہما غورسی کے معتقد یا ہم متفق ہیں کہ زمین محدود ہے اور کسی چیز کسی طرف سے قائم نہیں اُسکے گول ہونے کی بہت سی دلیلیں موجود ہیں چنانچہ مسافران غشی کو اول سر کوہ یا سر درخت یا سرسارہ اور سہ نوروان دریا کو پیشہر ہماز کا مستقل نظر آتا ہے اگر زمین گول نہ ہوتی تو ہر چیز اول سے آخر تک برابر دکھائی دیتی مگر ہذا الغیاس جو چیز گول ہوتی ہے اُس کا عکس بھی ہمیشہ گول ہوتا ہے یعنی زمین کا

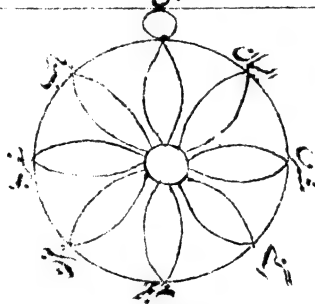
دائرہ فلکی کی بیان

عقل و شعور

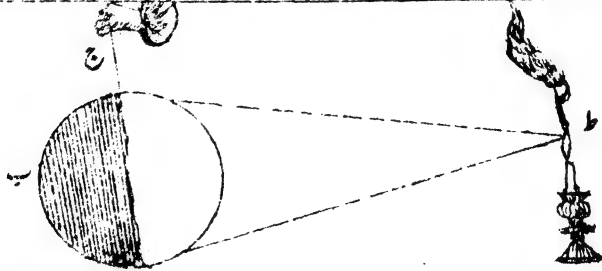
عکس چاند پر خسوف کے وقت مدور نظر آتا ہو دیکھو ان دونوں نقشوں سے بخوبی ثابت ہو



اور زمین کے آٹھ زاویے شمار کیے جائیں گے ہین چنانچہ اس دائرہ سے ظاہر ہین



اور اہل ہیئت فرنگستان کہ فیثاغورس کے مذہب پر کار بند ہین انکایہ عقیدہ ہو کہ آفتاب ساگر اور زمین اپنے محور پر گردش کرتی ہو جسکے سبب زمین کا ہر حصہ تمام دن رات میں ایک بار روشنی کی تاباں کرے اور آفتاب ایک وقت میں اپنے مقابل کی نصف زمین کو روشن رکھتا ہو اس صورت میں زمین کا دورہ نصف سالہ ہو اور آفتاب سے دور ہو ہمیشہ تاریک ہو گا یہ تاریکی شب سے مراد ہو اور وہ روشنی روز سے چنانچہ اس نقشہ سے ظاہر ہو



دیکھو کہ آفتاب کی تاباں

زمین کے زاویے

واقعیت اور فرض

ب کو ایک گولہ بمنزلہ زمین فرض کرو اور ج ایک ڈوری اُس گولے میں لگی ہو جسکے پھرے سے وہ گولہ گونسا کر
 اور ط ایک شے ہو اسکو آفتاب سمجھو گولے کا پلاحتہ جو چراغ سکندرو روشن ہو وہ پھرے سے اندھیرے کی طرف
 ہو جائیگا اور دوسرا حصہ جو تاریکی میں تھا روشنی میں آ جائیگا اسی طور پر گردش کرنے سے کہ زمین بھی روشن و
 تاریک ہو جاتا ہو اور زمین دن کیسین رات کا عالم نظر آتا ہو محیط زمین کی مساحت چوبیس ہزار ارب سو بارہ لاکھ گریزی
 ہو اور زمین کی بہ نسبت آفتاب تیرہ لاکھ اسی ہزار مرتبہ بڑا ہو عقل سلیم ہرگز رخصت نہیں تی کہ آفتاب یا وجود اس
 بزرگی کے زمین کے اطراف گردش کرتا ہو زمین میں قوت جاذبہ جو دراصل یہ تائیسیر ہو کہ ہر مرد پر چڑھنے دل کی طاقت
 لینے اپنے مرکز کی جانب مائل ہوتی ہو چنانچہ جس قوت کے سبب زمین بھی اُن سب چیزوں کو جو زمین پر واقع ہیں
 مرکز کی طرف کشش کرتی ہو مثلاً اگر توپ کا گولا آسمان کی طرف چلے گا تو پھر وہ زمین کو اپنے جذبہ جمع کر لے گا اس رجعت کا نام
 میل مرکزی ہو اور اس کشش کا نام قوت جذب اسی طاقت کی تائیسیر سے تمام حیوانات و جمادات و نباتات کہہ زمین
 پر ہر طرف قائم رہتے ہیں کہ نہ کا مطلق ان تائیسیر زمین اسقدر ہے کہ آفتاب کو بھی قوت جاذبہ بطریق حاصل ہو جسکے سبب وہ
 زمین کو اپنی طرف جذب کرتا ہو اگر خیر ہو ورنہ اب سنو کہ تیسیر زمین میں شریک ہیں کی تو ظاہر ہو کہ دونوں آپس میں کشش
 ہو جائیں یا تو آفتاب زمین پر گر پڑے یا زمین آفتاب سے جا کر لٹ جائے مگر ان کو اپنی طاقت سے ایک دوسرے کو اپنے
 بیان ہم تعین بخوبی سمجھاتے ہیں یاد رکھو کہ جو جسم کسی دائرہ پر گردش کرتا ہو تو گردش کے اندر سے اس میں یہ طاقت پیدا
 ہو جاتی ہو کہ وہ دائرہ سے باہر نکل جائے اس طاقت کا نام تارک المکرز ہو اور دائرہ کے مرکز میں محفوظ ہو جاتا ہو جو
 دائرہ ہمیشہ اُس جسم کو اپنی طرف متوجہ رہتا ہو اس طاقت کا نام طالب المکرز ہے دونوں قوتیں باہم برابر ہوتی ہیں اب
 معلوم کرنا چاہیے کہ زمین کو دو طرح کی گردش حاصل ہو ایک گردش خوری کہ جو ایک شبانہ زمین تمام ہو جاتی ہو
 اور دوسری حرکت وہ ہو کہ ایک برس کے عرصہ میں آفتاب کے گرد دورہ کرتی ہو اس لیے کہ اگر سورج کے اس
 پاس نہ گھومتی تو قوت تارک المکرز جذب آفتاب کی ضد ہو کس طرح پیدا ہوتی اور آفتاب بھی اپنی ذات خاصہ سے
 ایک محور پر گھومنے میں گردش کرتا ہو اسکو بھی اس حرکت کے سبب سے قوت تارک المکرز حاصل ہو جس کا مقادیر
 جقدر بڑا ہو اسقدر اُسکی حرکت کم ہو اور زمین جقدر مقدار میں کم ہو بقدر حرکت میں تیز ہو اس حالت میں دونوں
 کی قوت تارک المکرز دونوں کی طاقت طالب المکرز سے مقابل ہو کر باہم کے حصے سے دونوں محفوظ رہیں اگر خود پر دور
 اہل ہستہ فرنگستان کے قیاس میں زمین ایک شانہ ظلمانی ہو اور آفتاب کے گرد اپنے دائرہ پر ایک برس میں دورہ
 تمام کرتی ہو اسی طرح اور بھی دس ستارے جدا جدا گنا اپنے دائروں پر مختلف زمانہ میں آفتاب کے اطراف گردش کرتے
 ہیں چنانچہ ان کے نام یہ ہیں عطارد زہرہ مریخ سیڑیس پائس جو تو دو مشترک سیڑیس
 جارجیم سائڈلس کہ جبکیو یورنس اور ہرشل بھی کہتے ہیں ان گیارہ بیارہن میں سے کوکب الارض

وہ چنانچہ

یعنی زمین تیسرا ستارہ ہر زہرہ اور عطارد کا مدار اس کے درمیان واقع ہو اور دوسرے سیاروں کا دائرہ گردش مدار زمین سے خارج ہو اور اہل ہنیاات فرنگستان نے ایسا دریافت کیا ہو کہ بطر سیارہ زمین محور اور وحیات کا مسکن ہو اسی طرح دوسرے سیاروں میں بھی آبادی ہو اور حیوانات جیسے ہین ہر چند وہ ان میں قسم کی حیوانات نہ ہوں جیسے کہ کوکب الارض پر ہین مگر دوسرے سیاروں کے باشندے بھی اہل زمین کی طرح نور آفتاب سے مستفیض ہوتے رہتے ہین اور جس طرح زمین کو گردش محوری ہو جس کے باعث نور و شب کی کیفیت پیدا ہوتی ہو اسی طرح دوسرے سیارے بھی گردش مدارات کے علاوہ ایک محوری گردش بھی کرتے ہین جس کے سبب سے وہاں بھی رات اور دن ظاہر ہوتا ہو چونکہ شمس اور زحل اور ہر اہل آفتاب سے بہت دور ہین اسی سبب سے زمین کی نسبت زمین نور آفتاب کم پہنچتا ہو اسلئے ان سیاروں میں کئی کئی چاند موجود ہین چنانچہ شمس کے چار چاند اور زحل کے سات چاند اور ہر اہل یعنی جارجیم سائیکلس کے چھ چاند ہین اور چاند ہل میں کائنات نامہ کے گنا بھی ساروں میں زمین بلکہ زمین کا چاند کہلاتا ہو اور باور کو کہ آفتاب کی قوت جذبہ کی کمی وجہ سے ہین دور سے ہین اور زمین سے قریب ہین وہ اپنا دورہ جلد ختم کر لیتے ہین اور جو دور ہین ان کا دورہ ایک ماہ یا ایک سال یا کچھ سال سے شروع ہو کر ہر سیارہ کی مقدار کا حال اور ایام گردش کی کیفیت اور فاصلہ آفتاب کی کیفیت میں فرق ہین زمین سے ہر سیارہ کے

قطر کو الکب سیارات	ایام گردش سیارات	فاصلہ سیارات از آفتاب
عطارد ۳۶۲۲ میل	۸۷ روز ۲۳ ساعت	۳۶۸۴۱۴۶۸ میل
زہرہ ۷۶۸۷ میل	۲۲۴ روز ۱۷ ساعت	۷۰۹۹۱۸۸۶ میل
زمین ۷۹۱۲ میل	۳۶۵ روز ۹ ساعت	۹۵۰۱۷۳۲۷ میل
مرخ ۵۱۸۹ میل	۶۸۰ روز ۲۳ ساعت	۱۵۰۰۱۲۱۴۸ میل
سیرس ۱۶۳ میل	۱۰۷۱۲ روز ۱۲ ساعت	۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ میل
پالس ۸۰ میل	۱۷۰۳۱۵ روز ۱۷ ساعت	۲۶۵۰۰۰۰۰۰ میل
جونو ۱۳۲۵ میل	۱۵۸۰ روز ۷	۲۵۲۰۰۰۰۰۰ میل
وسٹا ۲۳۳ میل	۱۱۱۰ روز ۷	۲۲۵۰۰۰۰۰۰ میل
شمس ۸۹۱۷۰ میل	۲۳۳۲ روز ۱۴ ساعت	۸۹۲۹۹۰۹۷۶ میل
زحل ۷۹۰۴۲ میل	۱۰۷۵۹ روز ۲ ساعت	۹۰۷۹۵۶۱۳۰ میل
ہر اہل ۳۵۱۱۲ میل	۳۰۶۳۷ روز ۴ ساعت	۱۸۲۵۸۶۲۶۶۶ میل

فصل طالع و کواکب

اور مہندسانِ کامل نے علمِ ہندس کے قاعدہ سے دریافت کیا ہے کہ توپ کا گولہ جس زور سے چلتا ہے اگر کسی قدر تیز رفتاری سے دور تک جائے تو ایک گھنٹہ میں چار سو اسی میل انگریزی طرک کا پس فرض کر دیکر گولہ اس حساب کے طریق پر آفتاب کے قریب سے روانہ ہو تو مدارِ عطارد پر آٹھ برس دو سو چھتر دن میں اور مدارِ زہرہ پر سولہ برس ایک سو تیس دن میں اور مدارِ زمین پر بائیس برس دو سو تیس دن میں اور مدارِ مریخ پر چوبیس دن میں اور مدارِ سیس پر بائیس برس تین سو تیس دن میں اور مدارِ مشتری پر ایک سو سات برس دو سو تیس دن میں اور مدارِ زحل پر تین سو پندرہ برس دو سو ساٹھ دن میں اور مدارِ جارجیم سائٹس پر چار سو اکتیس برس دو سو نو دن میں پہنچے گا اب رفتار کو ایک کی تیزی کا حال منو کہ عطارد ایک ساعت میں ایک لاکھ نو ہزار چھ سو پانچ میل طرک کرتا ہے اور زہرہ ایک ساعت میں اسی ہزار دو سو پچانوے میل اور زمین ایک ساعت میں آٹھ ہزار دو سو ستتر میل اور مریخ ایک ساعت میں پچپن ہزار دو سو ساٹھ میل اور سیس ایک ساعت میں ایک لاکھ ایک ہزار سات سو چالیس میل اور مشتری ایک ساعت میں آئیس ہزار تریس میل اور زحل پچاس ہزار ایک سو ایک میل اور جارجیم سائٹس چودہ ہزار سات سو ساٹھ میل مسافت قطع کرتا ہے اور خرویدر وریاد کو کہو کہ آفتاب جہاں تاب کا قطر آٹھ لاکھ تریس ہزار دو سو چھ پالیس میل انگریزی ہوا اور ماہِ تاب عالم افزو کا قطر دو ہزار ایک سو تریس ہزار و قمر اپنے دائرہ پر زمین کے گرد ایک ساعت میں دو ہزار دو سو نوے میل طرک کرتا ہے اور مشتری کے گرد چار دن قمر مختلف وقتوں میں گردش کرتے ہیں قمر اول جو مشتری سے بہت قریب ہے ایک دن اور آٹھ گھنٹے اور آٹھائیس منٹ میں مشتری کے اطراف دورہ تمام کرتا ہے اور قمر دوم تین دن تیرہ گھنٹے آٹھارہ منٹ میں اور قمر سوم سات دن چار گھنٹے آٹھ منٹ میں اور قمر چہارم سولہ دن آٹھارہ گھنٹے پانچ منٹ میں پس امار مشتری کی تیز رفتاری سے معلوم ہوتا ہے کہ مشتری کی قوتِ جذبہ دوسرے سیاروں کی بہ نسبت بہت زیادہ ہے اور زحل کے گرد سات قمر دورہ کرتے ہیں قمر اول جو زحل سے قریب ہے ایک دن آئیس گھنٹے آٹھارہ منٹ میں پانچ دورہ تمام کرتا ہے اور قمر دوم دو دن ستر گھنٹے چوبیس منٹ میں اور قمر سوم چار دن بارہ گھنٹے پچیس منٹ میں اور قمر چہارم پندرہ دن بائیس گھنٹے پینتیس منٹ میں اور قمر پنجم آٹھ دن سات گھنٹے ستائیس منٹ میں اور قمر ششم ایک دن سات گھنٹے تین منٹ میں اور قمر ہفتم بائیس گھنٹے ستائیس منٹ میں اور علاوہ اسکے ایک حلقہ طالعین بھی فرضِ زحل کے اطراف دریافت ہوا ہے اسکا حصہ شمالی پندرہ برس تک علی الانصال نور آفتاب سے روشن رہتا ہے اور اسکے بعد اسقدر تہ تک اسی حلقہ کا حصہ جنوبی درخشت لگی لگتا ہے پس تیس برس میں زحل کا ایک ات دن تمام ہوتا ہے اور یہی مدت مدارِ زحل پر دورہ زحل کی ہے اور جارجیم سائٹس کے گرد چھ قمر دورہ کرتے ہیں قمر اول پانچ دن

آفتاب کا قطر ایک لاکھ تریس ہزار دو سو چھ پالیس میل

زحل کا قطر ایک لاکھ ایک ہزار سات سو چالیس میل

اکیس گھنٹے پچیس منٹ میں اور قمر دوم اسٹون سترہ گھنٹے ایک منٹ میں اور قمر سوم دین میں پچیس گھنٹے
 چار منٹ میں اور قمر چہارم تیرہ دن گیارہ گھنٹے پانچ منٹ میں اور قمر پنجم اڑتین دن ایک گھنٹے پچاس منٹ
 میں اور قمر ششم ایک سوسات دن سولہ گھنٹے چالیس منٹ میں اور ان چھ چاندوں میں سے حکیم شری نے
 پہلا اور دوسرا قمر سترہ گھنٹے میں اور باقی چاروں کو ۹۱ سالہ عین دریافت کیا اب سنو کہ عطا پر اپنے
 محور پر چودہ دن چوبیس گھنٹے میں اپنا دورہ تمام کرتا ہے اور زہرہ ثقیل ن اکیس منٹ میں اور مریٹ چوبیس
 گھنٹے چالیس منٹ میں اور مشتری نو گھنٹے پچیس منٹ میں اور زحل س گھنٹے سولہ منٹ میں اور آفتاب پنے
 محور پر پچیس دن چودہ گھنٹے میں مشرق سے غروب کی طرف دورہ تمام کرتا ہے اور اہل سیات کے گزشتہ آفتاب
 کی وجہ دور بین کے ذریعہ سے اس طرح پر دریافت کی ہو کہ جرم آفتاب میں جا بجا وہاں سیاہ موجود ہیں
 ہر چند آفتاب چشمہ نور ہے مگر اس گردش محور سے کے واسطے سے ان سیاہ داغوں کو سیاروں کے دور سے
 اس لیے برطرف کرتا ہے کہ سب کو برابر تو تقسیم ہوا اور جرم قمر دور و مصفا ہے آفتاب سے درجہ بدرجہ نور حاصل
 کرتا ہے اور قمر کا فاصلہ سطح زمین سے بارہ ہزار اربل ہوا ہے و خروید و اگرچہ آفتاب سے جارجم سیاروں کا فاصلہ
 حیرت افزا ہے عقل و ہوش ہو لیکن یہ نکتہ حیرت افزا اس سے بھی زیادہ تر تعجب خیز ہے کہ بعضے دمار تدرے
 جارجم سیاروں کے فاصلہ سے ہفت چند فاصلہ پر آفتاب سے مدد واقع ہیں انکا شمار تک کیسکو نہیں معلوم مگر اور
 سنو کہ ہر چند کہ اکب و بنالہ اور آفتاب سے نہایت دوری پر واقع ہیں لیکن ثوابت کی نسبت بہت نزدیک ہیں
 اور ثوابت کا فاصلہ عقل و قباس سے خارج ہے دیکھو اگر دو مکان عظیم الشان جو آپس میں ایک میل کے تفاوت ہیں
 انکو ہم کسی میل کے فاصلہ سے دیکھیں تو وہ بہت چھوٹے اور پاس پاس نظر آئیں گے اور بقدر قریب جائیں گے
 بزرگی و عظمت اور بعد و تفاوت بخوبی نظر آتا جائیگا اب معلوم کرنا چاہیے کہ جرم آفتاب کے گرد زمین ایک
 برس میں گردش تمام کرتی ہے اس دائرہ کا قطر اسی کرڈر میل ہے زیادہ ہو پس ہر برس میں زمین اکیس کرڈر
 میل ثوابت کی طرف جاتی ہے پھر چھ مہینے کے بعد ثوابت سے اسی کرڈر میل دور ہوتی ہے لیکن باوجود اس
 کرڈر میل نزدیک ہو جانیکے بھی اگر اہل زمین ثوابت کو دور بین سے دیکھتے ہیں تو اس حالت میں بھی وہ قیامت
 اور مقدار ثوابت میں کچھ تفاوت معلوم نہیں ہوتا اس دلیل سے صاف ظاہر ہے کہ نسبت فاصلہ ثوابت کے
 دائرہ زمین کا قطر گویا کہ منفر لہ ایک مرکز دائرہ کے تصور کیا جائیگا اور ان ثوابت میں سے جو تمام سطح آسمان
 پر جا بجا موجود ہیں ایک کا بھی فاصلہ ثابت کرنا ہر ایک انسانی سے بعید ہے گراہل مینات و فلکستاق سے مقدار
 البتہ دریافت کیا ہے کہ ثوابت میں سے ہر شاہ ایک آفتاب ہوا اور ان کے مقابلے کے گرد ہزار سیارات اور
 ہزار اور بنالہ دار اپنے اپنے محور اور مدار پر گردش کرتے رہتے ہیں اور ہر ایک سیارہ میں زمین کی طرح انواع

فصل ثوابت کی بات

رب و غیبتات

و اقسام کے ذی حیات سمور و آباد ہیں اور ثوابت کی وجہ سمیہ ہر کہ حکماء متقدمین کی رائے میں ثوابت کو حرکت نہیں بلکہ وہ ہمیشہ ایک ہی مقام پر ثابت ہیں ان میں کو اکسب بعد سیرہ کی طرح تغیر و تبدل واقع نہیں ہوتا اور اہل زمین کو زمین کی گردش عمومی کے سبب ثوابت کی گردش نظر آتی ہے جب زمین گردش کرتی ہو تو اہل زمین جانتے ہیں کہ ثوابت گردش میں مصروف ہیں چنانچہ اگر کوئی شخص کشتی میں یا جمعی وغیرہ میں سوار ہو تا ہو تو کوسب چیزیں متحرک محسوس ہوتی ہیں مگر دراصل وہ سب اپنی جگہ ساکن ہیں اور کشتی یا جمعی وغیرہ خود حرکت کرتی ہو اور ہم زمین سمجھا چکے ہیں کہ حکماء متاخرین فرنگستان جو فیثا غورس کے طریق پر چلتے ہیں ان کے قیاس میں تمام کو اکسب ثوابت آفتاب ہیں اور ہر ایک کا نظام شمسی جدا گانہ ہوا اور ہر ایک ان میں سے بذات خود آفتاب کی طرح نورانی ہو کچھ ہمارے آفتاب کا دورا نکو فائدہ نہیں پہنچا سکتا ثوابت کی کثرت ہر قدر کہ ہندسان جہان کی فکر کے شمار سے قاصر ہے اگرچہ ثوابت حساب و شمار میں لا انتہا ہیں مگر حکماء متقدمین نے ایک انداز میں ثوابت کو مختلف اڑتالیں شکلوں پر قسمت کیا ہے یعنی ہر شکل میں چند ثوابت موجود ہیں اور ان تمام ثابتون کو داخل اشکل کہتے ہیں اور ان اڑتالیں شکلوں سے علاوہ جو ثوابت ہیں انکو خارج اشکل کے نام سے نامزد کیا ہے جو ثوابت میں سے جو شمار سے دور ہیں کے ذریعے سے نظر آتے ہیں وہ دور بینی ثوابت کہلاتے ہیں اور دوسرے شمار سے جو بغیر دور بینی کے ہلکا اپنی آنکھ سے دکھائی دیتے ہیں وہ چہرہ صون میں قسم ہیں اہل ہیئت کی اصطلاح میں ہر حصہ کو قدر کہتے ہیں جو شمار سے بے بسا اور بکرا نظر آتے ہیں وہ قول درجہ کے شمار کیے جاتے ہیں انکو ثوابت قدر اول کہتے ہیں اور جو اس سے کم چمکے ہیں وہ درجہ دوم میں آہل ہیں انکو ثوابت قدر دوم کہتے ہیں و علی ہذا القیاس اور نقشبہ افلاک میں انکی شناخت کے واسطے جدا گانہ صورتیں مقرر ہیں دیکھو

نیز سب

قدر اول قدر دوم قدر سوم قدر چہارم قدر پنجم قدر ششم

مقدار ثوابت

شکل آفتاب



خواب

اور خود پرورشگون کے مطابق آسان تین حصوں میں تقسیم ہو حصہ اول نصف شمالی حصہ دوم منطق البروج حصہ سوم نصف جنوبی

مؤلف

پانزدہ سپیکر نوراست و رایوان جنوب
نوزدہ شکل دیگر ہست بہ تحقیق فرنگ

الکس شکلیں نصف شمالی میں اور پندرہ نصف جنوبی میں اور بارہ منطق البروج برواق ہین بھیران
اڑتالیں شکون کا نام اور صورتیں اور ستارے وغیرہ بخوبی سمجھا دیے بعد اسکے فرمایا کہ حکماء فرنگ نے
بہشتیں شکلیں درہرین کے میلے سے بنی نکالی ہین پس اب سامان براس حساب سے اڑتالیں شکلیں بنائی ہین پھر ان
اشکال جدیدہ کے کبھی نام اور صورت اور ستاروں سے حسب نواہ و آفاق داگاہ کر دیا اور کسوف و خسوف کا
احوال اور شکل کا طول و عرض و دقیقہ اور ہر قسم کے ثوابت و سیارہ اور کوکب بناراداسکی کیفیت اور طول و
عرض ممالک و بلاد وغیرہ کے وقائع و غوامض سے بوجہ آہن محمد باز فرمایا اتنے عرصہ میں طلیسوں کی راہ سے
آفتاب نے نصف منطق البروج طرکیا اور فینا غورس کے طریق پر کوکب الارض نے قنار لائے سے مارا گزشتہ کو دور
تظہیر بنایا یعنی چھ مہینے کا عرض متغی ہو اور شعور سخن رس حاضر ہو کر بتو قدیم و جدید ملک و مغل امتحان میں اپنے ہمراہ لیکھا

امتحان ششم

مؤلف

ہر آئینہ مرے آئینہ دل پر ہو آئینہ
نہیں مجھسا کوئی دانے راز آخر و گردون

اگر شکل جنوبی ہو دیگر شکل شمالی ہو
اگر میرا ذہن مشائین و اشراقین سے عالی ہو

جبکہ یہ فیہ عالم افروز برج سلطنت لازوال اور وہ آفتاب جہانتاب آسان فصل و کمال مع وزیر الاعظم
دانش پناہ اس اورنگ نشین گردون بارگاہ کے دربار عرض و قارین داخل ہوتے شرف خورشید شرم سلطان عقل
مجسم نے نہایت اعزاز و اکرام اور تعظیم تمام سے فرزند شرف روزگار کی تعلیم و تکریم کی اور خود پرور سے مخاطب ہو کر
فرمایا کہ اے فرزند عزیز اس عرصہ میں گنجیہ علم و ہنر سے سرمایہ دانش و تہذیب کمال حاصل کیا اور خیر فیہ فضل کمال
سے کما تنکب ذخیرہ اندوز عقل و شعور ہوئے خود پرور نے عرض کی کہ خدیو کشورستان کے ظل حمایت
اور استاد ہمدان کے سایہ عاطفت میں اس ذرۂ ناجیز و حقیر نے عناصر و فلک کی سیر سے دل سیر کیا ہو
اور سلسلہ نظام آفرینش کے کدخا کو خیال حکیمانہ سے دیکھنا شروع کر دیا ہو شاہنشاہ عالم پناہ نے ارشاد کیا کہ
جلا عناصر کتنے ہین اور ان سے کیا قائمہ نکلتا ہو شہزادہ خردمند نے گزشتہ کی کہ یہ بحث علم طبیعیات سے تعلق ہی

عقلیات کا بیان

اور یہ علم دو قسم پر منقسم ہو ایک یونانی طریق پر کہ جسکو یونانیوں نے حکمت کا درجہ اعلیٰ قرار دیا ہے دوسرے
 فرنگستانی طرز پر کہ جسکو حکماء فرنگ نے کسٹری کے لقب سے ملقب کیا ہے عقل محکم نے کہا کہ افضل بیان کو ضرور
 نے عرض کی کہ حضور علیٰ ذرا اور متوجہ ہوں بہر حال موالید ثلاثہ یعنی حیوانات اور اجادات اور نباتات میں سے ہر چیز
 چند عناصر سے مرکب ہو کر بنائی گئی ہے اور جب کبھی دو عنصر ملائے جاتے ہیں تو ایک نئی کیفیت اُن سے حاصل ہوتی
 ہے جسکا نام مزاج قرار دیا جاتا ہے اور یہ ایک نیلے کپ بنے گا جسکو اُس عنصر سے کچھ مشابہت ملے گی چنانچہ گندم
 اور پارہ ملکہ شہر فوجا تاہو یا حبت اور تاننا ملکہ پتیل ہو جاتا ہے ان میں بعد مرکب ہو جانے کے اُن عناصر میں سے
 کسی چیز کا نشان پایا نہیں جاتا اس واسطے کہ اُن کے اجزا چھوٹے چھوٹے ہو کر کشش انسانی کے سب سے بہتر رہا ہوں مخلوط
 ہو جاتے ہیں کہ شناخت میں نہیں آتے مگر جذب خاص کے واسطے انسان کی قید بھی شرط ہے چنانچہ جب تک سوک
 حصے گندم حک اور سو حصہ پارہ نہ ہو شہر ہرگز نہ بنے گا اور کشش انسانی کے سب سے جو قدرتی عبادت سے
 قورات ملکہ بنجائے ہیں تو وہ در حال سے خالی نہیں ہوتے یعنی اگر ان میں جذب قوی ہو آپس میں خوب ملجائے
 ہیں پس جسم سخت اور محسوس بنے گا جیسے سنگ مرمر کہ چونے اور کاربونک ایسڈ سے مرکب ہو اور جو ان میں قوت جا ذہ
 کم ہو تو اجسام متخلخل اور نرم بنتے ہیں جیسے روئی وغیرہ ڈاکٹر لون نے اگرچہ کسٹری کا ترجمہ علم کیا دی کیا ہے مگر اس
 عقیدت کش کی دانستین علم انصار یا علم تحلیل بہت درست اور بجا ترجمہ ہے اس لیے کہ اس علم کے ذریعہ سب اجسام
 مرکبات کو جدا کر لیتے ہیں اسکا نام تحلیل ہے جسے ڈاکٹر اپنی اصطلاح میں تفریق کیا دی کہ تیزاب میں اسکی بہت کی کہیں
 ہیں از تجملہ ایک یہ کہ حرارت کے وسیلے سے جدا کرتے ہیں اس لیے کہ حرارت کا یہی خاصہ ہے کہ ہر اجسام کو تحلیل و تفریق
 کر دے چنانچہ سنگ مرمر کو جلانے سے کاربونک ایسڈ نکل جاتا ہے صرف چونہ رہتا ہے یا نمک پانی میں گھول کر
 آتش پر رکھنے سے پانی بخار نکلا رہتا ہے اور نمک رہتا ہے دوسرا طریق یہ ہے کہ قوت جا ذہ کی کمی و بیشی سے
 اجزا کو تحلیل کرتے ہیں مثلاً ایک مرکب میں دو چیزیں شامل ہیں تو ان میں ایک ایسی تیسری چیز ملا دیتے ہیں جس میں ان
 دونوں سے قوت جا ذہ زیادہ ہو جیسے شہر سے پارہ نکالنا منظر ہو تو مکی کو تپے کے ساتھ آریخ دیتے ہیں
 کیونکہ تھوڑے سے ثابت ہوا ہے کہ تپے اور گندم حک میں پارہ کے بہ نسبت زیادہ حدت ہے اس لیے تمام گندم حک اس
 صلیب سے پارہ کو چھوڑ کر تپے سے لمحاتی ہو یا خورہ کے تیزاب میں کہ جسکو فیکر الیٹر کہتے ہیں تاننا ڈالیں تو
 قوت جا ذہ کے باعث تاننا تیزاب میں ٹھکر نیلا پانی ہو جائے گا پھر اُس نیلے پانی میں ایک تپے کا ٹکڑا
 ڈالنے سے تیزاب تاننا کے چھوڑ کر تپے میں بچا بیگا اور تاننا تپے پر جم جائے گا اس لیے کہ تیزاب کا
 جذب تاننا کے بہ نسبت تپے کی طرف زیادہ ہے چنانچہ عالمی فلاسفہ متقدمین ہنات کے قائل ہیں کہ عناصر چار
 ہیں اور اُن کے مزاج بھی جدا گانہ چنانچہ بعضے گران ہیں اور بعضے سبک پس جسم قلیلہ تپے کو اور اجسام خفیفہ

عقلیات کا بیان

عقلیات کا بیان

بلندی کو مالک ہیں اجزاء ناری نہایت سبک اور لطیف ہیں اس لیے اعلیٰ کو رجوع کرتے ہیں اجزاء ہوائی
 اس سے کم لطیف و سبک ہیں اس وجہ سے قریب بہ اعلیٰ ہیں علیٰ ہذا القیاس اجزاء ارضی نہایت ثقیل و کثیف
 ہیں اس باعث قریب بہ اسفل ہیں غرضکہ ان چاروں عناصر کا ہوا کی ایک ہواستے میں ایک حکیم فیہر کریدہ نفس
 و آفاق موسوم بہ مظہر الاشراق سزین ظہور شان کا رہنے والا کہ دربار جہان را کریدان اقتدار میں حاضر تھا
 خود پرور و عالی وقار کی طرف مخاطب ہو کر سرگرم دعا و ثنا ہوا اور عرض کی مولف اپنا اپنے بزرگ مثال ہے اور
 خود پرور بلند اقبال چنانہ عناصر کو امتزاج رہے + معتدل آجکامزاج رہے + نیاز مند امیدوار رہے کہ ہوا کی
 کے معنی بھی زبان مبارک سے سنکر فیضیاب ہو شہزادہ شیرین کلام نے کہا کہ ہر شے کو سکنا دہ دہایت اور
 ہر چیز کی اصل کو لغت میں ہوا کی کہتے ہیں اور حکما کی اصطلاح میں ایک جوہر ہے کہ جس سے صورت ہی کا ظہور
 ہوتا ہے اور نگین کے نزدیک حقائق اشیا کا نام ہوا کی جو مگر ہماری دانست میں یہ لفظ ہیئت اور اولیٰ سے
 مرکب ہے یعنی صورت و شکل اولین اور کثرت استعمال کے سبب سے مخفی ہو کر ہوا کی گمان ہے ہر چیز کی ترکیب
 کا سامان جو اسکے مرکب ہونے سے پیشتر تفریق رہا کرتا ہے وہ فضائے نامتناہی میں اجزاء ذرات بنے ہمارا فرض
 کیے گئے ہیں اور فنا سے بھی کے بعد بھی ہر چیز کا ہوا کی قائم رہتا ہے یعنی جب کسی چیز کی ترکیب میں غرابی واقع چلائی
 ہو تو پھر اسکے اجزاء شکل ذرات منتشر ہو کر اسی فضائے نامتناہی میں پریشان ہو جاتے ہیں ان کو بھی فنا
 نہیں ہوتی مگر مزاج ترکیبی اکثر فنا ہو جا کر تباہ ہو کر جلتے ہو کہ ہر چیز کی آفرینش و صورت ہوتی ہی با قدرتی
 یا مصنوعی قدرتی وہ ہو کہ ذرات پریشان خود بخود کوشش انصافی کے وسیلے سے رتبہ سے رتبہ ہوا کی جسم پیدا کر لیتے
 ہیں اور مصنوعی وہ ہو کہ انسان یا بیہوش اپنی ترکیب عقلی سے اجزاء مستقر کو مجتمع کر کے ایک صورت
 بنا لیتے ہیں اشیاے مصنوعی ہرگز اشیاے قدرتی کی برابری نہیں رکھتی ہیں یعنی اشیاے قدرتی بالقوی و با قاع
 مفید و ہور نام اور کار آمد خاص و عام ہیں اور اشیاے مصنوعی جو رفع ضرورت کے واسطے تیار کی جاتی ہیں
 اسکا یہ سبب ہوتا ہے کہ اسکے ذریعہ سے کہ فی مطالب حصول نہیں یہ سبب چاقم ہوا کی علت داخل بالقوہ جیلے
 تحت کی مناسبت لکڑی سے دوام علت داخل بالقول جیسے تخت کی نسبت صورت مرل یا مسدس سے
 سوہم خارج بالقوہ جیسے تخت کی نسبت اسکے بنانے والے سے چہام خارج بالقول جیسے تخت کی نسبت جلوس
 سے اس نسبت کا نام علت غائی ہو کہ یہ علت بظاہر سب علتوں سے آخر ہوتی ہے اور ذہن و عقل میں سب سے
 مقدم ہو میری دانست میں یہ لفظ دراصل علت غائی تھا یعنی وہ علت کہ جو غایت و مقصد غلظت
 اربعہ ہوا کے نسبت کے الحاق سے تارے فوقانی حذف ہو گئی غرضکہ ایسے چند غرض و وقایع حل
 کر کے پھر برسر مطلب توجہ فرما ہوا اور سلطان آسمان آستان کی خدمت اعلیٰ دجست میں عرض کیا کہ خداوند احکامے

ہوا کی کیا بیان

ہوا کی کیا بیان

برطانیہ متاخرین کا قول ہے کہ آتش کا کوئی کرہ نہیں بلکہ زمین عبارت ہے جو برع عناصر کے گاہ یعنی آب و ہوا و آتش
 سے اور بجائے خود آفتاب ایک چشمہ سرارت ہے اس سے آگ زمین پر فائز ہوتی ہے کہ کوئی ششم غشیہ کو جو علم عقل
 سے دیکھا تو اجزائے ناری پائے گئے اور آتشی آئینہ کو ملاحظہ فرمائیے کہ جس وقت شعلہ آفتاب کے مقابل
 کیا جاتا ہے تو جو چیز اس کے محاذی ہوتی ہے وہ فوراً جل اٹھتی ہے اور چونکہ شمع آفتاب اکثر زمین پر ٹھہرتی
 ہے اس سبب سے کہ ارض میں بھی اجزائے ناری مطلقاً ہیں غرض کہ خاکسار کے نزدیک و دونوں کی رائے
 میں اربعہ عناصر کا وجود متحقق ہے فرق اسی قدر ہے کہ متعدد میں چار چیزیں علیحدہ علیحدہ قرار دیتے ہیں اور
 چاندن کا ہیوی واحد جانتے ہیں اور متاخرین حکماء رنگین عنصر دن پر ایک کرہ کا اطلاق کر کے جوتھے
 عنصر کو فائز آفتاب کہتے ہیں مگر نظر غور سے دیکھا جائے تو نار کا حد و ث خواہ آسمانی غشیہ سے ہو جیسا کہ
 متاخرین کہتے ہیں یا ہوا سے شدید الحار سے ہو جیسا کہ مذہب اشرار ہیں یا اشتعال حرارت کہ ربائیہ عزیز
 سے ہو جیسا کہ ہر س اور اس کے تابعین مانتے ہیں یا بسر خود عنصر مستقل ہو جیسا کہ محققین شائین کا اعتقاد ہے
 بہر حال اس کے واسطے ایک وجود ضرور ہے مگر فلاسفہ متقدمین نے عناصر اربعہ کو فقط خالص اور بسیط نہیں قرار
 دیا بلکہ اس بات پر اتفاق ہے کہ ان چاندن میں اجزائے یکہ یکہ باہم مخلوط ہیں اور فیثاقورس وغیرہ یہ بات
 کے قائل ہیں کہ عناصر کا وجود خالص کسی جہان میں لیکن غلبہ کے سبب سے مشہور میں یعنی جس میں اجزائے ناری
 غالب ہیں وہ نار ہے اور جس میں اجزائے ہوائی غالب ہیں وہ ہوا ہے اور جس میں اجزائے مائیں غالب ہیں وہ مائے
 اور جس میں اجزائے ترابی غالب ہیں وہ تراب ہے حکماء مغربستان کے متاخرین نے تحقیق قدیق کیا کہ اس صیغہ
 اعلیٰ پر پہنچا یا کہ پانی میں سے اٹھانے سے آئین اور گیارہ حصہ سیدر و جن اور ہوا میں سے دھندلے جو
 اور ایک حصہ آئینہ نکالا ہے اور ان اجزائے بسیط کو ان مرکبات سے علیحدہ علیحدہ جدا کر لیا ہے پس ان عناصر کو مرکب
 ہونا حکماء متقدمین نے بھی قرار دیا ہے اور حکماء رنگینے نے ان کے اجزائے بسیط کو ضرور علیک شری جدا
 جدا کر لیا فلاسفہ متقدمین نے چار عناصر پر بس مقرر کیے ہیں اور حکماء متاخرین رنگینے نے جو شش
 عناصر قرار دیے ہیں وہ بھی بموجب تلاش و جستجو کے ہیں کترین محمدان کی دانست میں ممکن ہے کہ اس سے
 بھی زیادہ دل آئین اسکے حصر کی دلیل عقلی کسی کے پاس موجود نہیں ہوگا تاہم اربعہ عناصر کا حصر کی قدر لیا ہے
 ثابت ہو سکتا ہے مظہر الاشراف نے کہا کہ بجلا فرمائیے عناصر چار گاہ کا ثبوت کن ذیل سے یا یہ ثبوت کو جو ثبوت
 ہے خود پرور نے کہا کہ حضرت ذرا غور فرمائیے کہ تمام دنیا میں چار کیفیتیں موجود ہیں گرمی سردی خشکی
 تری اور کوئی عنصر ایسا نہیں کہ جس میں ایک ہی کیفیت ہو بلکہ دو دو کیفیتیں پائی جاتی ہیں اور ظاہر ہے
 کہ اجتماع ان چاروں کیفیتوں کا یا تین کیفیتوں کا ایک شے میں محال ہے کہ کوئی نہ کسی دوسری میں دوسری تری

جوتھے

چند عنصر زمین کا بیان

کربیت ناز

مین با ہم ضد ہوا اور اجتماع ضدین ممکن نہیں تو منہر ہوا کہ گرمی و خشکی جمع ہو سکے جیسے آگ مین ہوا اور گرمی و سردی جمع ہو جیسے ہوا مین ہوا اور سردی و ترسی جمع ہو جیسے پانی مین ہوا اور سردی و خشکی جمع ہو جیسے مٹی مین ہوا اور سردی و گرمی یا خشکی و ترسی و زہار جمع نہ ہوں گی پس حصہ عناصر کا چار چیزوں مین ثابت ہوا دوسرے کے قیاس سے فلاسفہ متقدمین کا تجربہ اتنا بڑھا ہوا نہ تھا جیسا کہ حکماء کے حال کا تجربہ ہو کر گواہی دہندہ ہونے کے پانچ قیاس سے یہ بات دریافت کی گئی کہ جب ہم بعض مرکبات کے اجزاء تحلیل کرتے ہیں تو یہ عناصر بجز حاصل ہوتے ہیں اور حکماء نے فرنگ نے جو تجربہ بلخ و وسیع کیا تو اس سے بھی یہی بات ثابت ہوئی کہ سوائے بعض معدنیات کے کل مواد ثلثہ مین چار چیزیں ضرور پائی جاتی ہیں ایک کاربن دوسرا ہیدروجن تیسرا آکسیجن چوتھا نائٹروجن پس اس تجربہ سے بھی چار عناصر کا ثبوت ہوا کاربن ایک جو ہر رضی کا اصل کی صورت ہے ہر کہ مٹی مین اور اکثر ٹھیلن مین اور سیاہ سیسے مین پایا جاتا ہے اور سہر خاص کاربن تصور کیا گیا ہے ہیدروجن ایک جو ہر نایاب و نایف اور ہلکا ہے آکسیجن ایک جو ہر اہم ترین کثرت ہے اور پانی مین آکٹھ حصہ یہ ہوا اور ایک حصہ مٹی و زمین ہے اور بارہ حصہ ہوا اسے محیط ابدان مین بھی ایک حصہ یہ ہوا ہے نائٹروجن سے ہوا مرکب ہے یعنی ہوا مین ایک حصہ آکسیجن اور چار حصہ نائٹروجن ہے اور سوائے ان کے کاربن ہیدروجن آکسیجن فلورین سلفر فاسفورس سلیم لورن پٹاسیم سوڈیم کیلیم جیسم اسٹرانسیم میگنیشیم الیومینیم این وغیرہ ساٹھ عنصر اور بھی ہیں غرض کہ جب چوٹھے عنصر ہونے کا مفصل بیان کر چکا تو پھر شہزادہ خود پرورش شاہنشاہ مجرب و بکی طوط پھر اور علم طبیعیات کی سلسلہ معناتی کی کہ اس واقعہ کی گردن سرچرچہ طرہ بدلائل و براہین چار عناصر اصل آفرینش مین اسی طرح چار چیزیں اصل مرکبات مین اول آبار صلیبی جیسے کہ آبر و معد اور برقی و صاف و غیرہ دو دم معدنیات جیسے الماس و یاقوت اور ہم وزن وغیرہ سو دم نباتات یعنی درخت و گل اور برگ و بار وغیرہ چار دم حیوانات یعنی انسان و حیوان اور وحش و طیور وغیرہ اور ظاہر ہے کہ آفرینش عناصر سے مزاج اور ترکیب ہوتی ہے جسم پیدا ہوتا ہے اور چاروں عنصر ہوتا ہے ہوا ایک مٹی ایک عنصر ہے جس سے بدلیا گیا ہے اسکو آسمان کہتے ہیں اور عالم عنصریات پرستہ سیاہ کا اثر ضرور ہوتا رہتا ہے زمین سے کہ آب ملا ہوا ہوا سوائے ان دونوں پر برابر تاثیر پڑتی ہے ہوا اور دو طرح کے اجزے سے ملتی ہیں ایک خشک جو زمین خشک پر شعاع آفتاب کے باعث اجزائے بخار سوختے ہو کر ہوا مین اڑ جاتے ہیں دوم تر جو زمین نمناک وغیرہ سے بلند ہو کر ہوا مین شامل ہو جاتے ہیں یعنی جس طرح پانی کو آگ پر گرم کرنے سے بخار کے ہوتے ہیں اسی طرح سمندر اور زمین اور پہاڑ اور جبل اور سردی اور نمائندگی اور جلاؤ و دان کے اجسام سے آفتاب کی گرمی کے باعث اجزے نکلتے رہتے ہیں اور یہ بخار بلند ہو کر سردی کے سبب بنیم اور برت اور اوائے زمین وغیرہ بخار ہو کر باقی اختلاف موسم سے متعلق ہیں اور آفتاب کی شعاعیں کچھ ایک

چار چیزیں ہیں

احسان ششم

ہی مقام پر مقیم نہیں ہوتیں بلکہ متحرک ہونے کے باعث مختلف اثر کرتی ہیں جبکہ ہوا زمین کے نزدیک سر ہوتی
 تو ہوا بخار اور پانی نہیں اٹھتا اور سردی کے باعث شبنم وغیرہ بنا کر گر پڑتا ہے اور جب زمین کے نزدیک ہوا سے زمین
 ہوتی تو بخار اور پانی جو حرکات کر رہا ہے اور بارش زیادہ سردی پاکر برسنے شروع کرتا ہے اور بادلوں کا پانی زیادہ
 سردی پاکر جم جاتا ہے پس اگر قطرے ہونے سے پہلے جمے گا تو برف بنکر روئی کے گالوں کی طرح گرے گا اور جو قطرے
 بن جانے کے بعد جمے گا تو اونے بنا کر زمین پر جو جمع کرے گا اور پندرہ میل سے بلند نہیں ہوتا اور اکثر قریب کو اس
 دو کو اس کے بلند رہتا ہے اور بادلوں میں ایک طرح کی آگ ہوتی ہے جو جھکوبلی کہتے ہیں جب دو بادل ملتے ہیں تو وہ
 ایک میں سے دوسرے میں چلی جاتی ہے اسوقت ایک آواز ہوتی ہے جو جھکوبلی کہتے ہیں مظہر الاشراق نے کہا
 کہ اس شہزادہ اور جہنم آپ فرماتے ہیں کہ بجلی ایک قسم کی آگ ہے جو جب وہ جھکتی ہے تو فوراً بادل گر جاتا ہے جھلاہ نو فرماتے
 کہ آگ پانی میں کس طرح رہتی ہے اور ہم نے بار بار دیکھا ہے کہ بجلی چمکنے سے بہت دیر کے بعد آواز آتی ہے اور کبھی ایسا
 ہوتا ہے کہ آواز زمین آتی اور خالی بجلی چمکتی ہے اور کبھی بجلی زمین چمکتی اور خالی بادل کہتے ہیں اسکا باعث کیا
 ہے شہزادہ خرد پور نے جواب دیا کہ دنیا کی سب چیزوں میں کم یا زیادہ گرمی موجود ہے اور جب اس طرح
 کی دو چیزیں جمع ہوتی ہیں کہ ایک میں کم گرمی ہو اور دوسری میں زیادہ تو زیادہ گرم چیز سے اس قدر گرمی
 ٹھنڈی دوسری چیز میں چلی جاتی جاتی ہے کہ وہ دونوں برابر گرم ہو جاتی ہیں اور سردی حقیقت میں کوئی
 چیز نہیں ہے بلکہ جس چیز میں گرمی کم ہوتی ہے اسے سرد کہتے ہیں چنانچہ ظاہر اہل بیت سب سے زیادہ ٹھنڈا گیا ہے
 مگر جب آزمائش کی ہے تو اس میں سے بھی آگ کی چمک دیاں نکلی ہیں اور جسم انسان میں جس قدر گرمی ہے اگر اسکی
 نسبت کسی چیز میں کم گرمی ہوگی تو بظاہر محسوس نہیں ہو سکتی مگر اس پوشیدہ گرمی کے ظاہر کرنے کی چند چیزیں
 ہیں چنانچہ دو چیزوں کو باہم رکھنے سے ان کی گرمی ظہور میں آتی ہے جیسے بالن پر بالن رکھو گا تاہو تو بالکی
 گرمی آگ بنا کر نکلتی ہے جس سے اکثر اوقات فیتان جلکلیک تخت خاک سیاہ ہو جاتا ہے یا ایک چیز کو دوسری
 چیز پر ضرب دینے سے آگ نکلتی ہے جیسے جھنق اور پتھر وغیرہ میں یا ایک چیز کو دوسری چیز میں ملاسنے
 سے آگ پیدا ہوتی ہے جیسے معدنیات میں تیزاب وغیرہ کے داخل ہونے سے اور جو بوقت گرمی کے باعث پانی
 کے اجزا منتشر ہوتے ہیں تو وہ پانی بخار بنا کر اُس قدر بھیتا ہے کہ سیر بھر پانی کی بھاپ اُٹنے لگے زمین مٹی پر چھنے
 لگے زمین ہزار سیر پانی سما کر اور آپ جو فرماتے ہیں کہ روکشی پہلے نظر آتی ہے اور آواز پیچھے مٹی دیتی ہے
 اسکا یہ سبب ہے کہ قوت مائع کی بلندی قوت ماصرہ نہایت تیز ہے چنانچہ آواز کی رفتار بھی روشنی کی رفتار
 سے کمال درجہستہ وضعیف ہے روشنی کی مائل کوئی چیز نہیں ہو سکتی اور جو چیز نظر کو نہیں روکتی جیسے
 شیشہ اور بلور اور ابرک وغیرہ اس سے روشنی بھی نہیں رک سکتی اور آواز کے لیے ہوا سدا رہتی ہے

بجلی بخار اور پانی کے

حس ظاہر کرنے کے

آواز روشنی کی رفتار

آواز کی چال کا بعینہ یہی حال ہو کہ جس طرح تالاب یا دریا میں کوئی پتھر پھینکا تو اس کے سبب سے لہرین پیدا ہوتی ہیں اسی طرح آواز کا صدر سے جب ہوا کو حرکت دیتا ہے تو وہ ہوا میں موجوں کا زون کے پورے پراپنا اثر پہنچاتی ہے اگر ہوا نہ ہو تو آواز بالکل نہ سنائی دے صرف ہوا کے وسیلے سے آواز کا زون تک رسائی پیدا کرتی ہے زمین سے تیس کو س کی بلندی پر ہوا اطلاق نہیں ہو سکتا نہ تحقیقات کامل سے دریافت کیا ہے کہ روشنی ایک سکندھ میں ایک لاکھ بار نوے ہزار میل کی مسافت قطع کرتی ہے اور آواز ایک سکندھ میں ایک میل راہ چلتی ہے اور ہوا سے تیز کی رفتار ایک گھنٹے میں مئیس میل ہے اور آدھی ایک گھنٹے میں پویل کا فاصلہ طر کرتی ہے اگر درجہ اب جس طرح پر تو آفتاب و نور اجتاب کا حال ہوتا ہے اسی طرح اگر گھڑے برق بھی لطیف بالا جاوہ افزو نہ ہوتا ہے تو چادر برابر نظر کا پردہ بخجائی ہے اور صرف آواز حد اشناسے پر نہ گونہ ہو اگر تپتی ہو اور بار بار اسد سے فاصلہ پر بلند ہو جاتا ہے کہ فقط بجلی کی چمک دکھائی دیتی ہے اور گرجنے کی آواز موع نہیں ہوتی نہ عین اسی صورت بہت سی دلیلیں پیش کر کے پھر عقل محکم کی جانب روئے سخن کیا اور عرض کرنے لگا کہ اس قسم کی چیزیں زیادہ عرصہ تک پائے اندر نہیں رہتیں چنانچہ یہ امر بدیہی بخوبی ظاہر و آشکار ہے اور ایسا شدہ جو عناصر سے پیدا ہوئے ہیں مدت تک باقی رہتے ہیں ان میں سے ہر ایک کے انواع و اقسام بے نہایت ہیں مثلاً معدنیات کو ملاحظہ فرمائیے کہ انکی ترکیب عنصری صیغہ اعتدال سے بعید ہے اسی واسطے ان کو نفس مرہ قبول کرنے کی محتاج نہیں معدنیات کے پیدا ہونے کا یہ باعث ہے کہ بخار زیادہ خان شکت میں بن بند ہو کر مختلف مقدار و ترکیب کے ساتھ باہم اختلاط پیدا کرتے ہیں اشیاء معدنی کی ترکیب دو قسم ہو یا قوی یا ضعیف قسم اول قوی ترکیب ہے وہ بھی دو قسم ہے ہر قسم پر یا تھوڑے کی ضرب قبول کرے گا جیسے سونا چاندی لوہا تانبا وغیرہ اور یا تھوڑے کی ضرب قبول نہ کرے گا اسکی بھی دو صورتیں ہیں یا نہایت نرمی سے جیسے پارہ یا نہایت سختی سے جیسے یا قوت اور قسم دوم جو ضعیف ترکیب ہے یہ بھی دو قسم ہے ایک وہ کہ رطوبت میں حل ہو جانا ہے جیسے پتھر کی اور نشادر وغیرہ دوم وہ کہ تری میں حل نہ ہو جیسے گندھک اور ہر تال وغیرہ اور تمام فزوات یعنی وہ جو ہر کافی کہ جو حرارت آتش سے قبل جاتے ہیں انکا اصل الاصول پارہ اور گندھک ہے اور پارہ کی یہ اصل ہو کہ بخارات آبی سے بخارات دھانی لطیف غلط ہوتے ہیں اور حرارت آفتاب کی تاثیر سے حالت اعتباس میں نفع پاکر سیلاب تیار ہو جاتا ہے سیلاب میں بخارات دھانی پر بخارات آبی غالب ہیں اور اصل کہریت بھی بخار و دھانی لطیف ہے مگر وہ بخارات دھانی ہیں جس میں چکنائی غالب ہے اگر اگرچہ آبی کے انہذا غالب ہوتے ہیں تو بلور اور سیلاب اور جو اہرات وغیرہ اور اسی قسم کی شفاف و آمبار چیزیں حاصل ہوتی ہیں اور بخار دھانی غالب ہوتے ہیں تو کمین اور غریب چیزیں اور گندھک وغیرہ پتھر ہوتی ہے جو غرضکہ چاندی اور سونا آہ تانبا اور لوہا

اور سیسہ اور رنگ اور حریت وغیرہ کی اصل بھی پارہ اور گندھک ہر منظر الاشراف نے کہا اگر ان سب کی اصل
یہی ہو تو اقسام فروعات ہیں کس لیے اختلاف واقع ہوا خود پروردگار نے کہا کہ اس امر میں ترکیب قدرتی کو
داخل کامل ہو یعنی اگر سیاب و کبریت کا جو ہر متساوی المقدار ہو اور نفع کامل بھی پایا ہو تو طلسم خالص وجود
میں آئینہ نفع اگرچہ نعمت میں مہر کی پختگی کو اور نرم اور مادہ اور خلط اور ہر چیز کے یکساں جانے کو کہتے ہیں مگر
اطباء کی اصطلاح میں جو چیز غریب پانے کے لائق ہو اور اس کی بھی دو صورتیں ہیں یا رقیق شو غلیظ ہو یا غلیظ چیز
رقیق ہو اور میری دانست میں نفع کے اصلی معنی یہ ہیں کہ کسی چیز کا بغیر انش کے یکساں خواہ او بیات کی تاثیر
سے ہو خواہ آفتاب کی حرارت سے خواہ کسی اور ترکیب سے اب سنے کہ اگر جو ہر سیاب غالب ہو تو نفع پیدا
ہو گا اور ہر چند رنگ کا مادہ بھی چاندی سے مشابہ ہو مگر جو ہر سیاب و کبریت کے استراج کے بعد یاد رکھو نفع
کامل نہیں پایا اور ہر مادہ اسکے اجزائیں بندہ لئی اس لیے چاندی کے درجہ پر نہ پہنچی اور سیسہ اپنے مادہ میں
رنگ سے مشابہ ہو مگر بھی فرق ہو کہ جو ہر سیاب و کبریت میں ہر ذرہ قدرت باقی تھی کہ باہم امتزاج حاصل کر لیا ہو
اور لوہے کے مادہ میں سیاب و کبریت کا جو ہر متساوی لیکن بے تنقیہ کلی کے امتزاج قبول کر لیا جس میں
سیاب کے جو ہر پر کبریت کا جو ہر غالب ہو غرض کہ اسی طرح تمام معدنیات کی آفرینش کا احوال مفصل بیان کر کے
پھر شاہنشاہ عالی وقار کی جانب متوجہ ہو کر گذارش کی کہ جو ہر ت کا بھی مادہ ہی یعنی لعل و یاقوت اور زبر
والماس اور زبرجد وغیرہ وزہ اور عقیق و یوہر وغیرہ اسی سے بنتے ہیں معافی دو درختانی اور طراوٹ و لطافت
اور رنگ و وزن کے اختلاف میں اس قدر تفاوت ظہور پاتا ہو کہ جس قدر بخارات و دخانات کے امتزاج اور
انکی کیفیت و کیفیت میں مقدار نفع کا اختلاف واقع ہوا ہو اور خلقت نباتات کی کیفیت ہو کہ منافع قدرت نے
اسکو ایک جسم بالندہ بنایا ہو اگرچہ جس و حرکت ارادی کی قوت آئینہ نہیں ہو مگر جو شکر ترکیب معدنیات سے
اسکی ترکیب اعتدال بہت قریب ہو اس لیے نباتات کو ایسے نفس مدبرہ کی امتیاز پڑی کہ جو اسکا مدبر ذاتی ہو
جسکو نفس نباتی کہتے ہیں نفس نباتی کے واسطے تین قوتیں لازم ہیں اول قوت غاذیہ دوم قوت نامیہ سوم
قوت مولدہ پس کوئی نفس ارضی قوت غاذیہ سے خالی نہیں یہ ایک ایسی قوت ہو کہ اجزائے عناصر کو خارج سے
جسم نباتی کی طرف کھینچ کر جسم کے بدن سے مشابہ کر دیتی ہو کہ بدل تاخیل ہو منظر الاشراف نے کہا کہ بدل تاخیل
کی بھی تشریح بیان فرمائیے خود پروردگار نے ارشاد کیا کہ حرارت عزیز می اور حرارت غریبی کے سبب سے
جس قدر جسم کم ہوتا ہو دوسرے جسم کم کا قائم مقام اور بدل نباتا ہو جو جسم کم ہوتا ہو وہ رطوبتیں ہیں کہ ان ذلزل
حرارتوں سے تحلیل پاتی ہیں اسکے عوض میں قوت غاذیہ کے وسیلے سے دوسری رطوبتیں شامل ہو کہ
جسم نباتی ہیں جس صورت میں بدل تاخیل نہیں پہنچتا البتہ جسم کم از جہت بہت جلد فاسد ہو جاتا ہے اور ترکیب

نباتات کا بیان
نوع نفس نباتی

جسمی فنا اختیار کرتی ہے اس واسطے حکمت اس امر کی متفہمی ہوتی کہ قوت غاذیہ وجود پائے تاکہ بعد لکھان
 جسم بناتی کے لیے بدل یا مکمل مہیا کرے حرارت عزیز حرارت طبعی سے مراد ہوا و حرارت غریبی حرارت
 خارجی سے عبارت ہے جیسے کہ حرارت آفتاب جسموں پر تاثیر کرتی ہے پھر سلطان فلک نشان سے مخاطب ہو کر
 عرض کرنے لگا کہ قوت دوم یعنی قوت تانیہ وہ قوت ہے کہ قوت غاذیہ کے مادہ کو جمع کر کے اجسام کے عرض
 و طول و عمق میں بتدریج بڑھاتی ہے سو قوت مولدہ اور وہ جسم بناتی میں اس قسم کی ایک قوت ہے
 کہ اپنی طرح کی چیز پیدا کرتی چلی جاتی ہے قوت غاذیہ کے چار خادم ہیں جو انکی خدمت کو انجام دیتے رہتے
 ہیں ایک قوت غاذیہ جو غذا کو جذب کر کے جسم کے اجزاء میں پہنچتی ہے دوم قوت ماسکہ جو جذب کی ہوئی غذا
 ایک مدت تک نگاہ رکھتی ہے سو قوت ہاضمہ جو غذا کو ایک صورت سے دوسری صورت میں تغیر کرتی
 ہے یہ صورت متغیر اس جسم کی صورت سے مشابہ ہوتی ہے چہاں قوت دافعہ جو کہ جسم سے فذل کے فضلہ کو
 دفع کرتی ہے ان چاروں قوتوں کے چار خادم ہیں یعنی کیفیات چہاں گانہ کہ حرارت اور برودت اور رطوبت
 اور یوست سے عبارت ہے و غرض کہ قوت غاذیہ کے آٹھ خادم ہوئے جس وقت حکمت کو یہ بات منظور ہوئی ہے
 کہ جسم کو فنا کرے تو پہلے قوت تانیہ بیکار ہوئی ہے پھر قوت مولدہ اس کے بعد قوت غاذیہ بتدریج ضعیف ہوتی
 ہے یہاں تک کہ آخر کار جسم فنا ہو جاتا ہے نباتات کی فنا یہ ہے کہ خشک ہو جائے اور حیوانات کی فنا یہ ہے کہ
 حرکت جسم سے دور ہو اب خلقت حیوانات کا حال بھی اتنا ہی فرسایے کہ ہر حیوان صفت حیوانی سے
 مستفیض ہے اور قوت حیوانی اس سے متعلق اس کے سبب سے حرکت ارادی اور جزئیات جمائی کا ادراک
 حاصل ہے اور اسکی دوشین ہیں نوع اول کو قوت مدر کہتے ہیں اسکی بھی دو صورتیں ہیں مدر کہ ظاہری اور
 مدر کہ باطنی ان میں مدر کہ ظاہری پانچ ہیں اول سامعہ جو آواز کو ادراک کرتی ہے دوم باصرہ جو نظر آنے والی
 چیزوں کو ادراک کرتی ہے سوم شامہ جو خوشبو اور بدبو کو ادراک کرتی ہے چہاں ذائقہ جو طعام کی کیفیتوں کو
 ادراک کرتی ہے چہاں لامسہ جو اشیاء محسوسہ کو دریافت کر لیتی ہے اور مدر کہ باطنی بھی پانچ ہیں اول حس مشترک
 کہ صور محسوسات ظاہری دہان پہنچتے ہیں دوم خیال یہ حس مشترک کا خزانہ ہے اس لیے کہ صور محسوسات
 کا نگہبان ہے اور موقع پر حاضر کر دیتا ہے سوم وہم کہ جزئیہ محسوسات کے معانی کا مدر کہ چہاں قوت
 یہ وہم کا خزانہ ہے و جم تخلیلہ یہ صور محسوسات کو معانی جزئیہ سے ترکیب و یکم مشرت کرتا ہے اسکو متصرف بھی کہتے
 ہیں اور نوع دوم قوائے نفسانیہ کی قوت محرکہ ہے اسکی بھی دو ٹولیں ہیں اول باعث حرکت اسکا نام شوقیہ ہے
 قوائے نفسانی اور قوائے غرضی اسکے خادم ہیں دوم فاعل حرکت کہ جسکے سبب سے اعضا و غبرہ جھیلے اور
 سٹھے ہیں حضرت آفریدگار نے انسان کو سب حیوانات سے زیادہ شرافت عنایت فرمائی ہے اور تمام مخلوقات سے

جزئیات کا بیان

حس مشترک

حس مشترک

قوت محرکہ نفسانی

ابڑھ کر بزرگی بخشی ہو، ظہور لا شرقی نے کہا کہ نبی آدم کس نظر سے اشرف مخلوقات قرار پایا اور حیوان و انسان میں کیا فرق جو خود پرور نے جواب دیا کہ نفس ناطقہ کے وسیلے سے انسان کلیات کو ادراک کرتا ہو اور عقل کے ذریعہ سے تصورات و تصدیقات کو معلوم کر لیتا ہو اس باعث تمام حیوانات پر شرف و امتیاز رکھتا ہو ظہور لا شرقی نے پوچھا کہ نفس ناطقہ کس نام پر خود پرور نے کہا کہ حکما کے نزدیک نفس ناطقہ ایک جوہر مجرد ہے جسم مادی ہے گردن میں اور افلاطون کی دانست میں قدیم ہو گا از سطا طالیس کی رائے میں حادث اور بدن کے ہمارے اسکا بھی حدوث ہو تا ہو لیکن میں جانتا ہوں کہ خاص جسم انسانی حالت حیات میں نفس ناطقہ کا منظر جو جب تقریر اس مقام تک پہنچی سلطان عقل مجسم نے فرمایا کہ اسو جان پر رتم تو بالکل آجائے علوی کے چور ہے اہل عقل چاہتے ہیں کہ ابراہیم فلکی کا بھی کچھ حال سن کر غلطو ظاہر ہوں شہزادہ والا نہرنت نے کہا کہ حضور کجیٹ علم ہیئت سے تعلق رکھتی ہے علم ہیئت ایک بہت عمدہ علم ہے جسکے وسیلے سے کوہ ارض کا ہوال و ملکوں کا طول و عرض اور نور و ظلمت کی کیفیت یعنی شب و روز کا اختلاف اور موسم کا تغیر و تبدل اور کسوت و خسوف کا حال اور سب سے زیادہ کی حقیقت اور فلکی اجرام کی تشکیل دریافت ہو سکتی ہیں پیشہ شہزادہ بل میں اس علم کی ابتدا ہوئی وہاں آسمان ہمیشہ صاف رہتا تھا اس لیے وہاں کے باشندے راتوں کو زمین پر آرام سے رہتے اور اپنے ملکوں کی نگہبانی کرنے اور اکثر آسمان کی طرف دیکھتے دیکھتے کیا دیکھا کہ شام سے صبح تک ہیئت سے ستارے مشرق سے مغرب کی طرف چلے جاتے ہیں اور بعض جو مغرب کی طرف نظر آتے ہیں وہ روز بروز مشرق کی طرف چلے جاتے ہیں اور بعض ایک ہی جگہ ہمیشہ قائم رہتے ہیں مگر وہ لوگ صرف اپنی نگاہ سے کام لیا کرتے تھے انکے پاس کسی طرح کی دوربین یا خوردبین موجود نہ تھی غرض کہ اجماع علوی کی گردش سے وہاں کے باشندے نہایت متعجب ہوئے اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ چاند سورج وغیرہ کی پرستش کرنے لگے پھر حسب غیر قوم والوں نے بابل کو فتح کیا تو ان لوگوں کی زبانی یہ حال انکو بھی معلوم ہوا اور انھوں نے اپنی عقلوں کے ذریعہ سے اس میں کچھ ترقی حاصل کر کے اس خیال کو تھوڑا سا رواج دینا چاہا چنانچہ مصر اور ہندوستان اور چین وغیرہ تک اسکا چرچا ہوا امدان ملکوں کے باشندوں نے اس علم کو شریعہ جملہ کائنات مذہب کر لیا مگر عرب اور یونان و اسے اس علم کی کنہیات کو علمی طور پر سکھانے لگے خصوصاً سزین یونان میں علم ہیئت نے بہت کچھ ترقی پائی اگرچہ اہل اسلام نے پیشتر اس علم کی قدر کم کر دی و مخلوق کی مگر وہی کاباغت جانا مگر جبکہ ۱۷۷۴ء سات سو بہتر عیسوی میں شہر بغداد کی تعمیر ہونے سے مشرقی مسلمانوں نے اس علم کو دسر نو آغاز کیا اور خلیفہ منصور بانی بغداد اور خلیفہ مامون بن ہارون رشید اور ائین بیگ بنیرہ شاہ تیمور اور لکھنؤ شاہ وغیرہ نے اس علم کے عمدہ عمدہ سکھنے اور اسے اپنے مقولے جمع کیے پھر شاہ محمد چودہ عیسوی سے لائیں میں اس علم کا

تبدیل علم ہیئت

عقل و نور

عقل و نور

عقل و نور

عقل و نور

تشریل شروع ہوا چنانچہ صرف بخوبی اور خوشی باقی رہ گئے اسکے بعد یورپ میں ترقی ہونے لگی اور کونینکس صاحب نے بڑی جانفشانی سے سولہویں صدی کے شروع میں یہ امر دریافت کیا کہ علم ہیئت کے قدیم تحقیقات و انتظام میں بہت سی غلطیاں ہیں کیونکہ اس میں صرف یہ بیان ہے کہ تمام آسمان زمین کے گرد گردش کرتے ہیں ساکن ہر گز کو کونینکس صاحب نے بہت صاف طور سے بیان کیا کہ زمین اپنے محور پر روزانہ اور سوچ کے گرد سالانہ گردش کرتی ہے کونینکس کے بعد ایک شخص کہ جس کا نام ٹیکو براہی تھا اس علم میں شور مچا اس نے کونینکس کا طریقہ مسترد کر دیا اور اپنا نوا بجا و بطور ترتیب دینے لگا کہ آفتاب زمین کے گرد گردش کرتا ہے اور سب سیارے اسکے گرد پھرتے ہیں پھر وہ وقت آیا کہ اس علم کے تمام شکوک دفع ہو گئے اور صحیح انتظام ہمیشہ کے واسطے مقرر ہوا یعنی گیلیلیو صاحب ملک اطالیہ میں پیدا ہوئے اور علم ہیئت میں نہایت درجہ کی مشق ہم ہو چنائی اسی زمانہ میں جنس صاحب ساکن ہالینڈ نے بعض بعض شے کی عقلیں اس طرح پر ترتیب دیں جسکے باعث دور کی چیزیں نزدیک نظر آنے لگیں یہ بھر فرحت اثر جب گیلیلیو صاحب کو معلوم ہوئی کہ ہالینڈ میں اس طرح کی تاثیر دریافت ہوئی تو بہت کچھ تجربوں کے بعد ایک دور میں تیار کر کے اس کے دیسلے کے کونینکس صاحب کا انتظام بہت درست پایا حکیم گیلیلیو کا اصل حال یہ ہے کہ یہ فیلسوف ۱۵۶۴ء میں نکلتا گا افریقہ میں نے جن وجود میں آیا عمد طفلی سے انوار علم و حکمت اس کی پیشانی سے ظاہر تھا اس نے ۱۶۴۲ء میں دور بین اکتشاف میں شروع میں نہایت خوبی و لطافت سے ترتیب دیکر آتماز شتری کو ۱۶۴۷ء میں دکھایا اور معلوم کیا کہ زمین آفتاب کے گرد گردش کرتی ہے پھر اس تمام تحقیقات اور آتماز شتری اور گردش زمین وغیرہ کو تحریر کر کے چھاپ دیا جو وقت علمائے مذہب نصارے اس احوال سے مطلع ہوئے تو اس تحقیقات کو خصوصاً زمین کی حرکت کو مسائل مذہب سے برخلاف جانکر مجرم سخت قرار دیا اور دلائل کھس کیا کہ کسی شے کو زمین پر چم دل کی استقامت سے ایک برس کے بعد مانی پانی اس حکیم کی عمر اٹھتر برس کی ہوئی ۱۶۴۲ء میں دارنیا پادشاہ سے کوئی کیا پھر سرائیک نیوٹن صاحب ساکن انگلینڈ نے کشش مرکزی کو بہت صاف بیان سے درجہ ثبوت پر پہنچوایا جسکے باعث علم ہیئت کو بڑی رونق ہوئی اور سوقت سے یورپ میں کجکلس علم شریف کی ترقی ہوتی چلی جاتی ہے حکیم مظہر الاشراف نے کہا کہ اگر چشم و چراغ دولت و اقبال دامیہ فرزند زلفک تخت لادوال کا ہے فلنگن کی عقل سلیم اور ذہن ستقیم نے ہمیشہ کے لیے جو انتظام صحیح مقرر کیا ہے کسی کی صورت قرار دیگی شہداء و خود پرور بلند اختر نے زبان فصاحت بیان سے ارشاد کیا کہ آسمان کا وہ انتظام حین آفتاب عالم تاب مرکز ہے اور سب سیارے اسکے گرد گردش کرتے ہیں نظام شمسی کہلاتا ہے یہ نیاز مند حضرت کے دوبرہ تقریر کے پیرایہ وہ تصویر برسی کچھ بجا ہے جس کے دیسلے سے چشم ظاہر میں ہر تمام و کمال حقیقت حال بخوبی واضح و آشکار ہو جائے ان باتوں کو سمجھنے کے

واسطے یہ ترکیب کیجیے کہ اول کسی مقام پر دو فٹ کا ایک گولہ رکھ کر آفتاب قرار دیجیے اور اُس سے ماسی فٹ کے فاصلے پر ایک خود کی یعنی رانی کا دائرہ رکھ کر عطار دیجیے پھر آفتاب مفروضہ سے ایک سو بالیں فٹ کے فاصلے پر ایک جھوٹی مٹر رکھ کر زہرہ ماننے بعد اُس کے دو سو پندرہ فٹ پر ایک بڑی مٹر رکھ کر زمین تصور کیجیے پھر تین سو ستائیس فٹ پر ایک انگلی کا دائرہ رکھ کر مریخ جانے اس کے بعد چار دسے فٹ فٹ کے رکھ کر اربعین چار سو ستائیس فٹ پر ایک نو سو برس پالس شمار کیجیے پھر اسی آفتاب سے کوس کے اٹھویں حصے پر ایک نانگی رکھ کر اُسے شتری معلوم کیجیے بعد ازاں رابع کوس کے قریب ایک جھوٹی نارنگی رکھ کر اسکو رطل قرار دیجیے پھر آدم کوس کے قریب ایک تیر کیجیے اور اسکو جارجیم سائڈس ملاحظہ فرمائیے غرض کہ اس قدر پندرہ کے بعد قمر عجم کی خدمت میں ملے ہیں اظہار کرنے لگا کہ پہلے اس علم کے واقف و کامل محقق یہ خیال کرتے تھے کہ آفتاب کا تمام جسم شریں ہرگز ساہیء امین و اکثر سکندریہ سن ساکن اسکاٹ لینڈ نے اپنی دور بین سے دیکھا تو آفتاب کے جسم پر ایک سیاہ دھواں نظر آیا جو اسکو آفتاب کیا تو دریافت ہوا کہ آفتاب کے جسم لورائی میں ایک اور سیاہ جسم ہے آفتاب زمین سے نو کوڑے پچاس لاکھ میل انگریزی یعنی چار کروڑ پچھتر لاکھ کوس دور ہے آفتاب کا قطر زمین کے قطر سے تیر لاکھ تالی ہزار گونہ بڑا ہے اور وزن بھی اسکا تین لاکھ پچیس ہزار زمین کے وزن سے زیادہ ہے لیکن یہ بات لحاظ کے قابل ہے کہ سیارہ کا قطر پچائیس سے اور وزن کشش سے معلوم ہوتا ہے عطار و آفتاب سے بہت قریب ہواں سب سے اسکا حال کم دریافت ہوا مگر دن اسکا زمین کے دنوں کی نسبت چوبیس گھنٹے چھ منٹ کا اور برس دو بیسٹھ اٹھائیس دن کا اور قطر زمین کے قطر سے پچیسواں حصہ اور وزن بیس میں سے تین کے برابر ہے زہرہ کا دن بیس گھنٹے اسی منٹ اور برس تین کے دنوں سے سات مہینے پندرہ دن اور قطر پانچ تین سے چار اور وزن دس میں سے نو ہے زہرہ کی ہوا زمین کی ہوا سے بہت گاڑھی ہے اور دھبے میں سے انکی ہوا میں بادل نظر آتا ہے زہرہ میں بہت بانی اور بادل ہیں ان بادلین کی بلندی زمین کے پچاس دن سے زیادہ ہے اور اسکا سطح ناہموار زمین سے زیادہ ہے زمین کی ہوا سے رہنے کی جگہ اور آفتاب کے گرد تین سو پچھتر دن جو گھنٹے میں گردش کرتی ہے اس عرصہ کو برس کہتے ہیں قطر زمین کا قطر ہزار میل کے قریب ہے اور محیط چوبیس ہزار میل اور آفتاب کے گرد ایک گھنٹے میں اٹھاون ہزار میل گھومتی ہے مریخ کی ہوا اور رات دن زمین کی ہوا اور رات دن سے کچھ موافق ہے اس پر بھی سمندر اور جزیرے زمین ہی کی طرح واقع ہیں اور اُس کے دونوں محور دن پر درویش لفظ ہیں لیکن یہ معلوم ہوا کہ یہ روشنی برن سے نکلتی ہے و سٹار اور جو نو اور سیریس اور پالس یہ چار دن عجیب و غریب سیارے ہیں اور انکی نسبت ایسا گمان ہوتا ہے کہ سابق میں یہ چار دن ایک تھے اب شاید کسی صدر سے ٹوٹ کر چار ہو گئے اور چار دن اپنی اپنی راہ میں گردش کرتے ہیں مگر کبھی کبھی ایک دوسرے کی راہ پر بھی آجاتے ہیں لیکن ہر ایک اپنی اپنی

مشترک نظام

سیارہ

عطار

زہرہ

زمین

مریخ

رطل و زہرہ

ہوا جدا گانہ رکھتا ہے ان میں جو بڑا ہو وہ چاند سے کچھ کم ہو اور جو چھوٹا ہو اس کا کل سطح صوبہ اودھ سے
 بڑا نہیں ہے۔ مشتری کے برابر ہرہ کے سوا اور کوئی سیارہ نہیں چمکتا اور یہ دو بین سے بہت خوبصورت
 نظر آتا ہے چار چاند اس کے گرد گردش کرتے ہیں اس کے موسم میں کچھ فرق نہیں ہوتا اس کا محور ہیشہ اپنی راہ پر سیدھا
 رہتا ہے قطر اس کا زمین کے قطر سے دس گونہ بڑا ہے گردن میں زمین سے ہلکا ہے بعض اوقات اسکی ہوا ان طاق
 یعنی کمر بند کی طرح بادل نظر آتے ہیں زحل کے سوا کوئی ایسا عجیب سیارہ آفتاب کے گرد نہیں گردش کرتا
 اس کی سطح زمین سے برابر نہیں قطر اس کا دس گونہ اور کل جسم اس کا زمین سے ہزار گونہ بڑا ہے اس کے
 گرد سات چاند گردش کرتے ہیں ان میں سے ایک چاند مریخ کے برابر ہے اور زحل پر ایک نور صلف ہے اور وہ
 اس کے ہر طرف گردش کرتا ہے کبھی افق پر اور کبھی سمت الراس پر گھومتا ہے اس حلقہ کے دو حصے ہیں جو باہر ہر
 وہ پانچ ہزار کوس عریض ہے اور جو اندر ہے وہ آٹھ ہزار ایک سو کوس اور ان کے درمیان بہت نوکوس کی
 ہے زحل اول حلقہ کے درمیان نو ہزار یا سو کوس کے فاصلہ پر ہے اور زحل کا وہ سطح جو چلتے کے نیچے ہے
 اس کے سایہ اٹھارہ برس تاریک ہے لیونس یا ہرشل یا جارجیم سائڈس زمین سے پچاس گروڑ
 کوس کے فاصلہ پر ہے اس لیے اس کا حال بہت کم دریافت ہوتا ہے اسکی حرکت ایک گھنٹے میں سات ہزار میل ہے
 اس حساب سے اسکی گردش ساڑھے برس میں تمام ہوتی ہے لیوریا یا ایک سیارہ ہرشل سے دور ہے سوا
 اس کے جرم کے اور کچھ دریافت نہیں ہوتا ثوابت وہ ستارے ہیں جو نظام شمسی سے باہر ہیں اور ہمیشہ ہم
 ایک ہی مقام پر موجود نظر آتے ہیں اور اپنی روشنی سے چمکتے ہیں اس لیے معلوم ہوتا ہے کہ شاید یہ سب جگہ
 خود آفتاب ہیں اور ان کے گرد بھی سیارے گھومتے ہیں ثوابت درحقیقت بنیاد میں نظر الاشراف نے کہا کہ بعض
 اجرام فلکی کا آپ نے بیان فرمایا اس کے سوا کچھ اور بھی ہیں یا نہیں خود پرور نے ارشاد کیا کہ انکا احوال بھی میں
 شیخ جبکہ آسان خوب صاف رہتا ہے تو راتوں کو جا بجا ابر کی سفیدی بہت نظر آتی ہے اس کا نام کمکشان ہے
 متقدمین خیال کرتے تھے کہ یہ بنیاد ثوابت ہیں لیکن اب دو بین کے ذریعے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض
 ان میں ثوابت ہیں اور بعض ہلے ان ہالون کی شکل میں اختلاف ہے کہ کونسا بعضے دور تک دما رہیں اور
 بعضے مدور اور ان کا مرکز ہلے سے زیادہ روشن ہے مگر ولیم ہرشل صاحب سے پہلے کسی ہل بیت نے اس
 عجیب صورت کا امتحان خوب نہیں کیا تھا اور ولیم ہرشل نے ایک بڑی دور بین بنا کر دیکھا کہ اس میں بعض
 اجرام روشن ہیں اور بعضے ثوابت پھر یہ نتیجہ نکلا کہ کمکشان یا جرم ہے جو ابھی تک تیار نہیں ہو چکا ہے
 شہاب چند شکلوں میں نظر آتے ہیں کبھی کبھی ستاروں کی صورت چمکیاں نکلتی ہیں اور بعض اوقات اجرام
 منور جو ساعت بساعت ظاہر ہوتے ہیں انکو شہاب ثاقب کہتے ہیں اور جب تک زمین پر گرتے ہیں شہاب معلوفی

سی

ح

سی

ثوابت

ثوابت

ثوابت

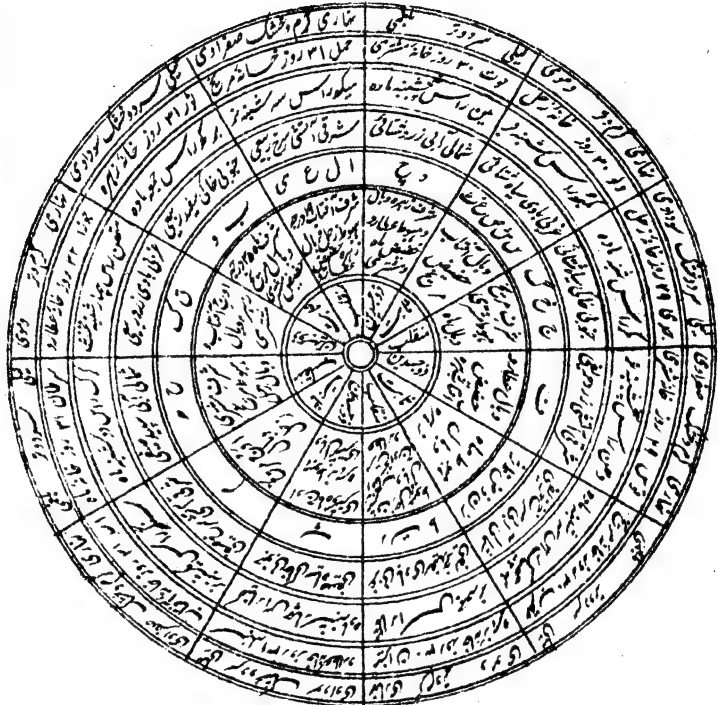
کھلاتے ہیں شاب ہر سمت سے زمین پر آتے ہیں اور بعض مرتبہ جب زمین کی ہوا میں پہنچے ہیں تو پھر بہانے
 اپنی گردش پر پٹے جاتے ہیں اور وہ اسقدر بلندی سے آتے ہیں کہ بعض مرتبہ جب زمین پر گرتے ہیں تو نہایت
 حد سے آٹھ یا دس ہاتھ زمین کے اندر گھس جاتے ہیں و بنا لہ دار ستارے اجرام فلکی کے نسبت عجیب و
 غریب ہیں انکی شکلیں ہمیشہ ایک طرح پر نہیں کبھی مرو کبھی مطول اور انکی منور دم آسمان کے سطح پر دور تک
 نظر آتی ہو مگر ہر ایک کا جرم شفاف ہو کیونکہ جو ستارے و بنا لہ دار کے حجاب میں آجاتے ہیں وہ اسکے جرم صاف
 میں سے نظر آتے ہیں اس لیے خیال کرتے ہیں کہ یہ عجیب جرم شاید ایک قسم کا کمکشان ہو و بنا لہ دار ستاروں کی
 مختلف صورتیں ہیں جو اکثر مختلف الاوقات ظاہر ہوا کرتے ہیں اور میری دانست میں نظام شمسی سے متعلق
 ہیں اسی اثنا میں ایک نجومی کہ اختر شناسی میں اپنا نظیر نہ رکھتا تھا موسیٰ بہ کو کہ خشان و بارشا ہشتاہ
 انجم سیاہ میں حاضر تھا شہزادہ خورشید کلاہ سے ہتسار کرنے لگا کہ جو قوت اہل تخم کوئی نہ اچھناتے ہیں تو
 آفتاب کو متحرک اور زمین کو قائم شمار کر کے حکم لگاتے ہیں مگر اس حساب میں احکام نجوم کبھی خطائیں کرتے
 اور اب فرماتے ہیں کہ زمین ایک ستارہ ظلمانی ہو جس فرما ہے کہ جرم زمین کیانی ہو اور اسکی گردش کو غلط جانتے
 ست احکام نجوم میں خلل کیونکہ زمین وقت ہوتا خود پروردگار نے کہا کہ زمین کی بیدایش کوئی تحقیق نہیں جانتا کہ
 کیونکر ہوئی لیکن خیال کرتے ہیں کہ شاید زمین کمکشان سے بنی ہو اور یہ بات انکی ترکیب سے ثابت ہو
 اس لیے کہ جقدر سطح زمین کو مرکز کی طرف کھودتے ہیں اسی قدر سنگار و زون کے وزن زیادہ پاتے ہیں اور
 سب کے بچے بارین سنگ نکلتے ہیں اور قیاساً دریافت ہوتا ہو کہ وہ گرمی سے بنتے ہیں زمین بس پھر کسان
 نہیں رہتی کبھی سمندر میں نیا جزیرہ پیدا ہوتا ہو اور کبھی خشک زمین پر نیا آتش پھاڑا ہوا ہر کھنڈے میں موسم کے
 باعث زمین کی شکل میں فرق ہو مثلاً جب اونچی زمین یا پہاڑ پر پانی پڑتا ہو تو اسکے ساتھ پتھر اور ریت اور مٹی
 وغیرہ اونچی زمین پر بہہ آتے ہیں اور سبھو پچال سے بھی زمین کمین کمین اونچی اونچی ہو جاتی ہو اور یہ سب
 جانتے ہیں کہ سمندر او دیر لیکے کناروں پر ہر روز فرق نظر آتا ہو الغرض باوجود اس قیود بدل کے میں
 ہمیشہ آفتاب کے اطراف گردش کرتی ہو اور جس برج میں زمین ہوتی ہو آفتاب ہمیشہ اُس سے ساتویں برج
 میں نظر آتا ہو و بعض اہل ہیئت کی رائے میں زمین اسی برج میں ہوتی ہو جس میں زمین کے باشندے
 آفتاب کو دیکھتے ہیں بہر حال تم جسکو آفتاب کی تاثیر خیال کرتے ہو وہ اصل میں زمین کی تاثیر ہو اس واسطے
 تمھاری رائے میں احکام نجوم صحیح معلوم ہوتے ہیں مطلقاً بشرط ان کے کہ اہل تخم کہتے ہیں کہ ہر ستارہ کسی
 نہ کسی برج میں ایک مدت مقررہ تک رہا کرتا ہو پس جبکہ نجوم کے قواعد سے آسمان اول پر قمر اور دم پر
 عطارد و عطی و الاقیاس فلک منہم پر عمل ہو پھر کسی طرح سے کون ہو کہ پہلے آسمان پر سے قمر باہر آسمان پر سے

موسى بن جابر

ہر سیارہ فلک ششم پر پہونچ کر کسی برج میں داخل ہو جائے اور پھر دوسرے جواب دیا کہ جو تہ نخی کستے ہیں کہ
فلان سیارہ فلان برج میں داخل ہوا یا موجود ہے تو اس سے یہ غرض نہیں ہوتی کہ یہی سیارہ بذات خاص
اُس برج میں پہونچ گیا اور نہ یہ کہ وہ برج کچھ اُس سیدہ سے اگر وہ دلگیا بلکہ اس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ ایک
خط مستقیم زمین کے مرکز سے اُس کو ایک سیارہ کے مرکز پر گزرتا ہوا فلک ششم میں جس برج تک پہونچے اور اُس
برج کے جس درجہ اور جس دقیقه پر نظر آئے تو اُس سے حساب دریافت کرتے ہیں کہ وہ سیارہ کس برج میں
داخل ہو عقل محکم نے فرمایا کہ کس خط مستقیم سے تاثیر کو ایک کس طرح دریافت ہو سکتی ہے پھر دوسرے عرض
کی کہ تمہوں نے منطقہ البروج کی بارہ ٹکڑوں کو سیدہ سیارہ سے متعلق کیا ہے چنانچہ زحل کو چھری اور دوسے اور مشتری
کو قوس و حوت سے اور مریخ کو حمل و عقرب سے اور آفتاب کو برج جد سے اور زہرہ کو ثور و میزان سے اور عطارد
کو جوزا و سنبلہ سے اور مقرر کو سرطان سے اور ان بعد سیارہ مین سے شمس کو میزان لگتے ہیں پس کوئیر عظم اور
قمر کو کبیر اصغر اور زحل و مشتری کو علویین اور ان دونوں کے ساتھ مریخ کو بھی شمال کی طرف لگتے ہیں اور زہرہ
و عطارد کو سطلین اور مشتری و زہرہ کو سعدین لگتے ہیں مشتری کو سعد اکبر اور زہرہ کو سعد عظم اور زحل و مریخ کو
سعدین لگتے ہیں زحل کو کھن اکبر اور مریخ کو کھن اصغر اور عطارد کو کھن اصغر اور زحل کو کھن اکبر اور زہرہ کو کھن
سعد کے ساتھ سعد اور میزان سے علا و پنی شمس قمر کے سوا پانچوں سیاروں کو نسبت تھیوہ کستے ہیں اور وہ نظام
سال کا حساب جو آفتاب سے متعلق ہے اسکو ماہ شمسی اور سال شمسی اور جو تیسرے نظامی ہے اسکو ماہ قمری اور سال قمری
کستے ہیں بت عمل میں آفتاب کی تحویل سے سال شمسی شروع ہوتا ہے اور آفتاب میں زمین ایک ہی جگہ کو گنا ہر گھنٹہ
کستے ہیں عمل سے حوت تک بارہ برج طالع نے سے ایک سال تمام ہوتا ہے پھر کسی مینوئے یہ تمام ہیں مرد و دی اور بیست
خود و اقیر مرد و او شمر تو یہ مہر آبان آورد سے بہمن اسفند ازند شمس ہر مینا تیس دن کا ہوتا ہے اور ہندو
کے آخر میں پانچ دن زیادہ کر کے شمس محترم کہتے ہیں اسکو تاریخ فارسی اور تاریخ ہر درجہ دی کہتے ہیں اور اہل عرب کا
مینا خاص رویت ہلال سے شروع ہوتا ہے اور برس کا آغاز ماہ حرم سے چنانچہ عربی زبان میں قمری مینوں
کے یہ نام ہیں محرم صفر ربیع الاول ربیع الآخر جمادی الاول جمادی الآخر رجب شعبان رمضان
شوال ذی القعدہ ذی الحج قمری ہر مینے کے روز اولی کو عرۃ اور روز آخر کو کسبت کہتے ہیں یہ مینا رویت ہلال
پرنصر ہے کبھی گنتیس کا اور کبھی تیس کا ہوتا ہے اسکو تاریخ عربی اور تاریخ ہجری کہتے ہیں اور اہل ہند کا مینا
کمال ماہ سے شروع ہوتا ہے یعنی جب کہ قمر ہلال سے برکامل بن جائے اسکو زابل عرب کی تیرہویں تاریخ ہوتی
ہے اور اہل ہند کا برس ماہ چیت سے شروع ہوتا ہے ہندی مینوں کے یہ نام ہیں چیت مینا کھٹک مینا
ساون مینا دون کٹوراکا مینا گھن پوس مینا مگھ پھال مینا اور دونوں کی گھر کے حساب سے ایک مینا

کو نہ کا تیسرے برس بڑھا کر تاج اور اہل عدم کی حساب کسی پر عمل کرتے ہیں ہندی کا تک کے مینے میں انکا برس شروع ہوتا ہے اور رومی مینوں کے یہ نام ہیں تشرین اول تشرین آخر کا نوں اول کا نوں آخر شباط آذر آرمینان آبار حریران موز آب ایلول ان میں چار مینے لئے تشرین آخر آرمینان اور حریران اور ایلول تیس دن کے اور باقی سات مینے کتیس دن کے مگر شباط اٹھائیس دن کا ہے اور چوتھے برس اکتیس روز کا ہوتا ہے اور انگریزی مینے بھی رومی مینوں سے بہت مطابق ہیں انکا برس جنوری سے شروع ہوتا ہے انگریزی مینوں کے یہ نام ہیں جنوری فروری مارچ اپریل مئی جون جولائی اگست ستمبر اکتوبر نومبر دسمبر ان میں سے اپریل اور جون اور ستمبر اور نومبر چار مینے تیس دن کے اور جنوری و مارچ اور مئی اور جولائی اور اگست اور اکتوبر اور دسمبر یہ سات مینے کتیس دن کے اور فروری اٹھائیس دن کا اور چوتھے برس کبیرے کے شمار سے اکتیس روز کا ہوتا ہے اس حساب سے ہمیشہ ایک سو بیس مارچ کو آفتاب برج حمل میں داخل ہوتا ہے اسکو تحویل کہتے ہیں اہل تخم اسفرز ایک زائچہ بناتے ہیں اسکا نام زائچہ سال ہر سال زائچہ کی بدولت تمام سال کی سعادت و نحوست کا حال اور خیر و شر کی کیفیت چو سیاروں کی نظرات سے دریافت کرتے ہیں گو کتب رشتان نے عرض کی کہ نظرات کو اکب کسے کہتے ہیں خرد پرور نے کہا کبج دوسرے ایک برج اولیکر یہ اور ایک دقیقہ میں جمع ہوتے ہیں تو اسکو قرآن اور مقام کہتے ہیں اور چوتھے آفتاب ہاتھاب میں ہی صورت افق ہے تو اجتماع نیرین کہتے ہیں اور چوتھے آفتاب اور خستہ خیرہ میں ہو تو اسراق اور ہاتھاب و خستہ خیرہ میں ہو تو بی قرآن یا مقام کہتے ہیں اور چوتھے دستار دن میں دو برج کا فاصلہ یعنی سدس آسمان کا فاصلہ ہو تو گو گولہ نظر تلسیس کہتے ہیں اور تین برج کا لینے ربع فلک کا فاصلہ ہو تو برج اور چار برج یعنی ثلث فلک کا فاصلہ ہو تو تائبہ اور چوبہو جن کا یعنی نصف آسمان کا فاصلہ ہو تو مقابلہ کہتے ہیں اور نیرین کے مقابلہ کا نام استقبال ہے اور کوکب رشتان ان میں سے نظر برج و مقابلہ نفس ہر مقابلہ تمام دشمنی اور برج نیم دشمنی ہے اور تثلیث و تسدیس کو یک جہانستہ میں تثلیث تمام دوستی اور تسدیس نیم دوستی اور نظر مقام کی یہ کیفیت ہے کہ کوکب سعد کے ساتھ سعد اور کوکب نحس کے ساتھ نحس پس تمام سال کی سعادت و نحوست کو نظرات کو اکب اور شرف و مہوڑ اور دبال سے معلوم کرتے ہیں منظر الاشرق نے کہا کہ شرف و مہوڑ وغیرہ کا بیان بھی مناسب ہے خرد پرور نے ارشاد کیا کہ آپ قلم دوات اور کاغذ منگوا لیجیے میں ایک دائرہ قلم بند کر کے آپ کو اور کوکب رشتان کو مختصر طور پر حالات سمجھا دیا اور ہر منسوب اور حروف متعلقہ اور مدت قیام آفتاب ہر برج میں اور ہجرات و امزجہ و الوان اور ہر تارہ کا شرف و دبال اور خانہ اصلی اور ان کے خفیف اور مہوڑ وغیرہ کی حقیقت

نجومی سجادون دہان کیا دیر سنی خوراکند ان حاضر ہو گیا شہزادہ نے کیونکہ ایک ازکھ صورت پرست رب کیا



اور ہر خاد کا احوال بنایت شرح و بسط کے ساتھ بیان فرمایا کہ تمام حاضرین دربار شہزادہ رگدون
اقتدار فرط جہت سے نقش بردار رہ گئے پھر کہا کہ احوال کو بزرگ نشان دیکھو زائچہ نجوم کی یہ صورت مہتی ہو



باب ہفتم موسوم بہ عقل چہارم

مؤلف

کباب تخت دل کمانے خون جگر پینا
طلسم آفرینش کی حقیقت جس سے مکمل جاے
نمائت کا وہ عالم جلوہ مغفّت نظر ٹھہرے
عجائب خانہ گیتی ہو سیر و دید کے قابل
نہ جیتے گا کبھی تقیر علم و بحث حکمت میں

تری فرقت میں اوسانی غضب ہر اطرح جینا
ہو بیخ لیکر خدا کے واسطے وہ ساغر دینا
بنے دل جاہم جم سینہ سکند کا ہو مینا
کمان گوشش شنیدن میں کہ صر ہو دیدہ مینا
مرید حضرت پیر معنان سے بو علی سینا

جسوقت دربار خسرو عالی وقار سے خود پرورد فرزند روزگار اپنے تضرع و زاری میں اہل ہوئے وہی دیکھ کر
تدریس کی لوبت آئی استاد نے فرمایا کہ اوس عزیز سراپا تیر فردو غافل منشین نہ وقت بازی است نہ وقت ہست
و کار ساز نیست اب وہ موقع ہو کہ تمکو عجائبات و غرائبات روئے زمین اور طلسمات و زینجات کی حقیقت
وماہیت سے آگاہ کریں کہ صنعتگری قدرت سے قدرت صنعت گری انسان کو کس قدر ہم پہنچی ہو کہ
باوجود اس ہیقت وری و بیقداری کے خدائی کے دعوے سے باز نہ آکر نہ اور خدائی خاص ہی صانع حقیقی اسی
جسے سراپائے بشر کو اپنی قدرت کاملہ سے خود ایک طلسم قدرت پیدا کیا کہ جسکی ادنیٰ توجہ سے طلسم اعلیٰ ٹھہر پائے رہتے
ہیں یا درگھو کہ صنعت نیرنجات تو اسے روحانی اور اجسام عنصری سے مرکب ہوا اور طلسمات چراگے اسی ہوا
سے بنائے جاتے ہیں یعنی بعضے اودید اور ساعتوں سے کہ ان میں ہر ایک کے جداگانہ بے انتہا خواص ہیں مرکب
ہو کہ طلسم وجود پاتا ہو اسکے دیلے سے خیالات مومہوم عجیب و غریب صورت و شکل سے نظر آتے ہیں جکا بیان
سیان کی قوت سے باہر ہو کر ہم نہیں اس خوبی کے ساتھ سمجھاتے ہیں کہ شاید کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ ہو

مؤلف

بہ تمام اشارہ سیدی دارد

جلوہ مغفّت ست دیدہ دارد

عالم افسانہ است و باقی بیج

حریف ماہم شنیدنی دارد

ہم اسکو تمھارے ذہن نشین ہونے کے لحاظ سے دو صورت پر بیان کرتے ہیں ایک وہ کہ حکماء و عارفین
نے اسکو اپنے خیالات کی ترقی سے ایجاد کیا دوسرے وہ کہ جسکو ہماری قوت داہمہ پیدا کر کے ہماری قوت بصیرہ
کو دکھا سکتی ہو بلکہ دوسروں پر بھی اسکا اثر محسوس ہو سکتا ہو حتیٰ کہ شاہدہ کر سکتے ہیں اب نہ کہ جسکو حکماء نے

میں کیا بیان

اختراع کیا جو وہ بھی دوست پر منتقم ہو اور ان کے وہ کوئی ایسی چیز بنا کر بطریق یا دو گار چھوڑے کہ وہ صوبہ سے
اٹکا ہوا ممکن نہیں اس سبب سے کہ متاخرین کی عقل انکی کہ حقیقت تک رسائی پیدا کرنے میں قاصر ہو وہ یہ کہ
اٹک اس طریق جو ترکیب اور طرز ترتیب سے افادہ و افادہ تصور ہو جو کم اعلیٰ یا دو گار پھر میں تا حال یہاں ہلکا
کو کم ہشت معاینہ ہوتی رہتی ہیں حکایت چنانچہ ایک روز سکندر رومی نے دربار آستانہ کو کتب کیوں سے
استفسار فرمایا کہ تم لوگ میرے زمانہ میں معنیات سے ہو بلکہ میرے بعد بھی صفحہ روزگار پر ہمیشہ یاد گذر ہو گے مگر بتاؤ کہ
تسے پیشتر بھی ایسے طلعات اور نیرنگ خیال ایجاد کیے ہیں کہ سبکی اور اکساہیت پر بخاری عقل رساکوہ نہ ہو
فلاطون نے جو سب سے علم فضل ہیں برگزیدہ و منتخب اور سکندر کے ہشاد کا استاذ تھا بعد تلاش و تفتیش ہشاد گذارن
کی کہ سکسے ماسبق نے ایسے ہزار ہا نیرنگ و افسون ایجاد و اختراع کیے ہیں کہ سو اسو اوضاع ظلم کے کوئی انکی
اصل حقیقت سے اصلاً خبر دہشتین چنانچہ ان میں سے ایک یہ ہو کہ کسی زمانہ میں ایک بار بھارت ارضی سے تین شی ہر
ایک غارتیرہ و تار پیدا ہو گیا اور انہیں سے ایک ظلم نمودار ہو انکی کیفیت یہ تھی کہ رنگ و رنگ سے ایک
گھوڑا تیار کیا گیا تھا اس کے پہلو میں نعل تابدان ایک رختہ مکمل رختہ میں سے خوشید کی طرح تلبندہ و رختہ کوئی غر
جلوہ گر نظر آتی تھا راس دشت و دشت افریں ایک شہان کا گذر ہو اوہ غار کے نظر آیا دیکھا کہ ایک ظلم
درخان اس میں سے آشکارہ و نمایان ہو چکا تھے پہلے اس کے کہ وزن میں لکھ کی کیا دیکھا ہو کہ ایک
شخص دیرینہ سال اس کے اندر سرگرم خواب ہو اور اس کے ہاتھ میں ایک نہایت بابت تاباں کشتری ہو جو ہر اس
ہو رہا ہے نے اپنا ہاتھ بڑھا کر حضرت کے ہاتھ سے ملایا اور صاف کر کے نہایت عیاری سے وہ انگوٹھی اپنے ہاتھ میں
ہیں لی پھر بہت کچھ ٹولا مگر سو اس کے کچھ نہایا عرض دہانے خوش و خرم دایں آیا شاہم ہو گئی تھی سو رہا چھو اپنے
مالک کے پاس اس امید پر حاضر ہوا کہ انگوٹھی کی قیمت دریافت کرے جو قوت مالک نے گلابان کو دیکھا اپنے جالور
کا حال دریافت کر لے گا شہان جواب عقول دیتا رہا مگر وقت گفتگو کبھی اسکی نظر سے پوشیدہ ہو جاتا کا بظہار
جبکہ مالک نے یہ حال شاہد کیا نہایت تعجب سے کہ اسکا کہ اس شہان یہ کیا حرکت ہو کہ کبھی میری نظر سے غائب ہو جاتا
ہو اور کبھی بظہار ہوتا ہو آج ایسا کونسا منتر لکھا ہو کہ مجھ پر کا امتحان کرنے آیا ہو جو اسے کونایت حیرت ہوتی
اور عقل سے دریافت کیا کہ شاید یہ اس انگشتی کی تاثیر ہو اسواسطے کہ جو قوت وہ انگوٹھی سے بازی کر رہا تھا
اور اپنی انگشت میں اسکو اس طرح حرکت دیتا کہ کبھی نکلنے اسکا کہ دست کی طرف گردش کے باعث نہان ہو جاتا اور
کبھی گھوم کر پشت دست کی جانب جلوہ افروز ہو تا چھ گیا کہ یہی سبب ہو یعنی حجاب نگین صاحب نگین کیواسطے
حجاب اکبر جو اور ظہور باعث ظہور الما مل جسم شہان اس بازی سے آگاہ ہو انی العوا مالک کی نظروں سے
پوشیدہ ہو کہ دشت و کوہ ہمار کی راہ کی جب چاہتا کہ مجھے کوئی نہ دیکھ سکے نگین انگشتی کو بہان کر لیتا اور جو قوت

حکایت

ظاہر ہوتا منظور ہو تا تو موافق ترکیب معلوم کے اسکو بیرونی گردن دینا اسی طرح ایک مدت دراز تک ظاہر نہان
شہر میں اپنا کام حل بخوبی حاصل کرتا رہا ایک روز جی ہین خیال آگیا کہ اپنے حق میں کوئی صورت بہتری کی توجہ کرنی
چاہیے یہ سوچ کر ایک شیر بہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے بادشاہ وقت کے قصر میں داخل ہوا کر چپ ہا جبکہ کان
دولت سے انجمن سلطنت خالی ہوئی تاکہ شخص ایک عجیب غریب شکل و شمائل سے بادشاہ پر ظاہر ہو گیا بادشاہ
نہایت خائف و ہراسان بحالت سرسیدہ و پریشان آداب بجا لایا اور لوازم خدمتگذاری ادا کیے اور کمال ادب
سے دست بستہ عرض کی کہ آپ کون صاحب ہیں اور غریب خاندان میں کس تقریب سے قدم بفرمایا مشانے کئے گا کہ
میں خیر ہوں میری اطاعت قبول کرو اور جتنے میری نبوت میں شک ہو تو میں یہ بیعہ و رکعتا ہوں کہ ہمارا کسی نظر مجھے
نزدیک سے بادشاہ نے اسید فرما بندہ را قبول کی اور تمام شہر کے باشندے بلکہ اُس ملک کے سب خرد و کلان
آپہر ایمان لائے یہاں تک کہ انجام کار وہی اُس ملک کا بادشاہ ہو گیا اسکو سندس گنہ گنہ کو ذرا عقل باریک بین سے
خیال کر کہ اُس انگشتی نے کس طرح ایک گلہ بان کو منصب نبوت اور درجہ سلطنت پر پہنچا دیا ہر چند جتنے ہیں بہت
بکھوکھوت اور غور و اندیشہ کیا مگر ناخن تبریر سے یہ عقدہ حل نہ ہو سکا سندس رعایت تعجب ہوا اور کمال تعریف کی بعض
اس قسم کے طلسمات بکثرت ہیں چنانچہ نواب ہرات میں ایک کوہ ہوا اور قلعہ کوہ پر ایک چاہ کنوئین میں سے
ہمیشہ ایک ہوسے نند نکلا کرتی ہر وہ ہوا اسقدر تیز ہوتی ہے کہ اگر کوئی بڑا بھاری پتھر گین ڈالیں تو فوراً آوت ہوا کو
نشتک پہنے کی طرح اوپر کو اچھال دیتی ہے اس سب سے کوئی اُس کنوئین کے نزدیک نہیں جاسکتا اور انک اُسکی حقیقت
کے کیو اطلاع نہیں کہ یہ کیا اسرار ہیں اسطرح مسطر اور اہوا کے درمیان ایک چشمہ ہے کُن سے کبھی ایک خوشنارہ
بلند کے مانند باہر نکلوا رہتی ہے اور اُسکے اندر سے ایک آواز ایسی آتی ہے کہ گو باذیت و لغارہ اور شنائی وغیرہ طرح
طرح کے بولمیں باجئے ہے ہن انگلی آواز اسقدر بلند ہوتی ہے کہ سب سننے رہتے ہیں مگر کوئی نہیں جانتا کہ اس میں
کیا حکمت ہے اور اسی طرح کوہ و اسطین ایک غار ہے اُس غار میں ایک سنگ وسیع اور اُس سنگ سے بیس میں ایک
شکاف ہے جبکہ اُس غار میں داخل ہو کر اس شکاف میں نظر کرتے ہیں تو ایک سوار اُپنی دکھائی دیتا ہے اور وہ سب
آہنی استادہ ہے جب سوار کو ہاتھ لگانا چاہتے ہیں تو فوراً غائب ہو جاتا ہے جب ہاتھ ہٹاتے ہیں تو پھر اُسی جگہ
بیٹور نظر آتا ہے اور جو اُسکے چوٹے میں زیادہ کوشش و مبالغہ کرتے ہیں وہ شکاف سنگ میں سے خار سے نکلتا
شروع ہوتے ہیں اور جب تک کہ اُس میں بہت سارے انگریز نہیں ڈالتے وہ آگ ہرگز موقوف نہیں ہوتی معلوم
نہیں کہ یہ طلسم کسے بنایا اور کس لیے بنایا اسی طرح مدینہ الحاس میں ایک قلعہ حکم نہا ہوا ہے اُسکا دروازہ کسی طرف
اصلاً نہیں اور نہ کوئی ایسی راہ کہ جس میں سے انسان داخل ہو سکے اور نہ کوئی ایسا روضان کہ جس میں سے کوئی جاننے والا نہ سکے
اُس قلعہ میں سے ہمیشہ شور و غل کی آواز آیا کرتی ہے اور خلفائے امیہ میں سے ایک خلیفہ نے کہا کہ اُسکی حقیقت دریافت کرے

جبکہ وہ اس قلعہ کے متصل پہنچا تو اندر سے لوگوں کا شور و غوغا اس قدر سنا کہ جیسے ہزار آدمی مل کر ہرچین غلیفہ نے
 ہرچند کوشش لینے کی مگر کسی صورت میں جانا ممکن نہوا تو کار ایک مرد وہو شیار کو اس قلعہ کی دیوار پر چڑھا جب اس نے
 قلعہ کے اندر نظر کی تو ایک قلعہ دار کو اس میں جا پڑا یہ حال دیکھ کر غلیفہ کو نہایت متعجب ہوا اور دوسرے شخص کو لگا کر دیوار پر
 چڑھایا اسکا بھی یہی حال ہوا جب تو دیوار قلعہ پر چڑھنے سے پہلے انکار کیا اور کوئی لشکر قلعہ کی خبر لاسنے پر مستعد نہوا پس
 غلیفہ نے یہ تدبیر کی کہ ایک شخص کو بہت سامان و متاع دیا اور نہایت بخشش و اکرام کا امیدوار کیا پھر ایک بہت بڑی
 سیڑھی اس دیوار پر نصب کی اور اس شخص کی مکر میں ایک رسی ملی اور منسوبانہ کر دیوان پر چڑھایا اور کہہ دیا
 کہ اس قلعہ میں جو کیفیت ہو اسکو مفصل دیکھ لینا پھر ہم تجھ سے پوچھ لیں گے اور جب دیکھ چکے گا تو ہم یکو اس طرف
 کھینچ لینگے وہ شخص اس امر کو منظور کر کے سیڑھی پر سے قلعہ کی دیوار تک پہنچا جب حصار کے اندر گھر کی تو بے
 اختیار ایک قلعہ دار لگا کر اس طرف چلا لوگوں نے بقوت تمام اس رسی کو کھینچنا شروع کیا اسوقت وہ شخص جھکے
 ہو کر ایک نصف تو اس قلعہ میں گر پڑا اور دوسرے نصف جو بستہ رسی تھا اس طرف کھینچتا ہوا چلا آیا یہ احوال غریب
 اشتعال معانیہ کر کے غلیفہ کو حیرت کمال و انگیزہ حال ہوئی اور حقیقت اس طلسمی طلسم کی تکلف نہ کی کہ کہن کیا
 لا زخمی ہر المصلح زمانہ سلف کے یادگار ایسے طلسمات بشمار باقی ہیں اسخبر پر درویشیار ایسا اتفاق ہوا کہ خود
 ہمیں عالم سیاحت و جہانگردی اور زمانہ سیر و سفر میں ایک مرتبہ بغیر واپس آیا جب شخص ہم ایک جہاز پر سوار ہوئے
 قضا کار وہ جہاز صدمہ طوفانی سے تباہی میں آگیا اور تلاطم امواج نے ہمو پاش پاش کرنا سب اہل اسباب و وزن
 و دغرق اب ہو گئے چونکہ ہماری زندگی باقی تھی ہم دو شخص ایک تختہ جہاز پر بیٹھے رہ گئے تھے تختہ بہتہ بہتہ جوتھے
 روز ایک سے مقام پر پہنچا کہ ہمو بانی میں ایک نہایت عالیشان عمارت نظر آئی جسکے اطراف جو نہایت پانی پانی
 تھا اور نہایت بے بدل نے ہمو بزد و طلسم طے اب پر تعمیر کیا تھا چونکہ میں کثرت سفر سے تجربہ کار ہو گیا تھا اور صنعت
 طلسمات سے بھی آگاہ اس لیے بغیر حقیقت حال دریافت کیے ہوئے میں داخل ہونا مناسب نہ جانا اور
 اسکی اصل صنعت کو غور کرنے لگا مگر دوسرے شخص کہ اپنی زندگی سے بالکل دست بردار ہو چکا تھا اسنے بانی میں سے
 کلکان غنیمت جانا اور میخانہ جست کر کے قعر طلسمی کے زینہ اول پر جا پڑا اور پھر جھلکے اور برچٹھے کا قصد کیا مگر
 میں دیکھ رہا تھا کہ وہ شمار میں سات زینہ ہیں زینہ ہفتم پر ایک طرف ایک بندوق اور اسکا سب لوازمہ متفرق
 ہوا دوسری جانب ایک پیکر انسانی کے جسکے تمام اعضا جدا جدا تھے افتادہ ہر کین پڑا ہوا تھکین باؤن
 کین و حاکمین جسوقت اس شخص نے زینہ اول پر قدم رکھا وہ تمام اعضا متحرک ہوئے اور بندوق نے بھی اپنے تمام
 سے جنبش کی جب زینہ دوم پر قدم رکھا سب اعضا صمٹ کر اکٹھا ہو گئے اور لوری تصویر تیار ہو گئی جب زینہ سوم
 پر قدم رکھا وہ پیکر طلسمی اٹھ بیٹھا جب زینہ چہارم پر قدم رکھا وہ ہستادہ ہو گیا جب زینہ پنجم پر قدم رکھا اس نے

نکودہ دہانہ

بندوق اٹھا کر دھڑکی جب زینہ ششم پر قدم رکھا اس نے سپاہیانہ دھج سے بندوق سینہ پر دھکر نشانہ باندھا
 جسوقت زینہ ہفتم پر پہونچا فوراً اس نے بندوق فیر کی اور میرے ہمراہی کے سینے پر گولی ایسی کارگر لگی کہ بارنگلی
 اُدھر تو وہ تڑپ کر بسیا خستہ دریا میں گر ا اور بیدم ہو کر اسی دم غرق آب ہو گیا اور میرے ہوالے طلسمی بھی سبط
 پاس پاس ہو کر اسی زینہ پر گر پڑا اور بندوق و اعضا وغیرہ بدستور سالبن اپنے اپنے مقامات مختلف پر جا رہے
 پس بقول شخصے مثل اگلا گر ا بچھلا ہوشیار رہ میں بہت خبردار اور اس کا خانہ طلسمی کی ماہیت اور صنایع کی
 اصل صنعت سے بخوبی واقف اسرار ہو گیا اور فی الفور عقل کی رسائی سے اسی تدبیر نکالی کہ اوجہ طلسم کی محنت
 کا نتیجہ میرے حق میں نا تمام رہ گیا یعنی جبکہ میں نے اس کے زینہ اول پر قدم رکھا تو ان اجڑے متفرقات کو از سر نو
 پھر وہی حرکت و اضطراب پیدا ہوا میں نے دوسرا زینہ چھو کر تیسرے زینہ پر قدم رکھا اور پھر چوتھا زینہ چھو کر
 کر با پنجون زینے پر پہونچ گیا اس ترکیب سے ہموں قواعد اصلی میں فتور واقع ہو گیا پس وہ اعضا جمع نہوسکے مگر
 اچھا اضطراب درجہ بدرجہ تریا وہ ہوتا گیا حاصل کلام یہ ہو کہ میں زینہ ششم کو چھو کر زینہ ہفتم پر پہونچا مگر اس
 ہیئت طلسمی میں بجز شدت اضطراب کے کوئی بات باقی نہ گئی غرض بنا بہت لڑائی میں اس عمارت کا لیشان میں مثل
 ہو گیا اور اسکو انواع و اقسام کی زیب و زینت سے آراستہ و پیرا ستہ پایا آخر کا جب سیر و تماشے سے فرصت حاصل
 کی تو خاص ایک مقام پر پہونچا دیکھا کہ ایک صندوق یعنی معلق ہوئے مولیٰ قائم ہو میں نے اٹکی و جھریات کی معلوم
 ہو کہ اُسکے داہنے بائیں اور آگے پیچھے اور پرنگ متغایطیں نصب ہوا ہر طرف کی کشش برابر ہوا اس واسطے
 کسی طرف نہیں جاسکتا میں نے اُس صندوق کو دبانے بٹا کر زمین پر اُتار اُس میں نقل ابجد لکھا ہوا تھا میں نے
 حروف مطابق کر کے کھول لیا اُن میں ایک بنیاد فافہ سر بہر موجود اور ایک قلمدان عجیب غریب لکھ سکے برابر رکھا
 ہوا میں نے اُس لفاظہ کو اٹھا کر مطالعہ کیا اُس پر حروف طلسمات سے تحریر تھا کہ اسی خزانہ روزگار پر لفاظہ جاک کر اور
 جو اس کا غد میں مرقوم ہو ملاحظہ فرما مجھے کمال تعجب ہوا کہ اس لفاظہ پر میرا نام کس نے لکھا اور مجھے موجود
 طلسم کیا پہچانتا ہو مگر بہر حال میں نے کاغذ ملفوف نکال کر پڑھا اس میں بیضیوں حیرت بخون مندرج تھا

برخوردار فرزانه روزگار سلامت

مخفی نہ رہے کہ میری روح لطیف کو جسم کثیف سے سلسلہ حیات منقطع

کیے ہوئے آج تک سات ہزار دو سو پندرہ برس کا عرصہ منقضي ہوا اور

فی الحقیقت یہ ایک بہت بڑا زمانہ ہوا آخر فرزند عزیز نراؤ لا بعد

میرے طوفانِ نوح تمام روے زمین کو غرق آب کر گیا مگر اس عمارت

فلکِ رفعت کو بیمِ زوال سے مطلق سرکار نہ ہو گا پھر بحرِ دیرین طرح طرح کے

الغلاب و حوادث واقع ہونگے لیکن اس قصرِ نادِ العصر کو اصلاً اندیشہ تزلزل

میں نہ تھا و قتیقہ تیرا گذرِ فرحت اثر اس مقام پر ہوا الحمد للہ کہ آج تو بخیر و خوبی

یہاں وارد ہوا مگر میں نہایت افسوس کرتا ہوں کہ ابوقتِ روح میرے

قالب میں نہیں ورنہ حسبِ دُعا وہ رسمِ ممانداری بجالاتا لیکن اس عالمِ مجبوری

میں بطریقِ ہدیہ اب یہ قلمِ آنِ تجھے پیشکش کرتا ہوں اس میں ہر چیز ایک نئی مصنعت

رکھتی ہے مقرر ارض میں یہ وصف ہو کہ پانی کو کترتی ہے مثلاً کوئی چادرِ آب

گرتی ہو تو آبس میں سے ایک ٹکڑا علیحدہ کتر کے گھماے آبی بن سکتے ہیں

اور لطف یہ کہ اس مقرر ارض کی تاثیر سے فوراً گھماے آبی بخستہ ہوا تپہاں

اگر وہ برفِ بلور سے زیادہ پائدار بن جاتا ہے سو اسکے جس پرند کے پر چاہو

قطع کر لو یعنی وہ جانور پرواز کنان کہیں جاتا ہو نظر آتا شرط ہو بیان اس

فنیجی کو حرکت ہو وہاں اُسکے پرکٹ جائیں غرض یہ قرائن خوش آسانی

نایاب ہو کہ درحقیقت غما کے پرکرتی ہو قلمترش میں یہ کمال ہو کہ جس

چیز کا نام لیکر اشارہ کر دے بالضرر اگر وہ چیز بارہ ہزار کیں کے کفاصلے

پر بھی ہو تو برابر دو ٹکڑے ہو جائیگی پتھر لو بالکل طی و قلم اسکی تیزی کے برابر

برابر میں کسی کچھ حقیقت نہیں کہ اسکی آب سے مقابل ہو اور فنا کے گھاٹ اتر جائے

قلم میں یہ خوبی ہو کہ اس کے رد و جویا کا غذا ہو رکھ دو جو کچھ مضمون یا اندیشہ

متعارف دل میں گذرے یا وہم و خیال میں پیدا ہو اُسکو بہ منت و دست بردار

لکھتا چلا جائیگا اور جہد منظور ہو اُسے قدر قلم آپسے چلی یا خفی ہو سکتا ہو

اور جس قسم کے حروف یا عبارت جس زبان میں چاہو اُسی قسم کے حروف و عبارت

اس زبان میں خود بخود در قلم کر سکتا ہو سیاہی میں یہ عمدگی ہو کہ جسکو تم

وہ حرف دکھانا چاہو گے اُسکو نظر آئیگا اور جس سے پوشیدہ رکھنا منظور ہوگا

اسکی نگاہ زہنا رکام نہ کر کی چنانچہ سو آدمی موجود ہیں اور نگو مد نظر ہو کہ صرف

پانچ یا دس آدمیوں کو یہ حروف نظر آئیں اور باقی اُسکے معانی سے محروم

رہیں پس اگر سب کے سب یکبارگی اُس کا غدر نظر ڈالیں تو بجز مد نظر مردم کے

دوسرے آدمی اُسکے دیدے محروم رہیں گے اور جو وقت مصوری پر طبیعت رغبت

ہو تو یہی خامہ طلسمی موقوف کا کام دیگا اور یہی سیاہی طلسمی ہر قسم کی رنگت کی خاصیت

پیدا کرتی قلم دوات سے کدینے کی دیر ہو کہ ہر شکل کی تصویر اور ہر رنگ کا نقشہ

تیار ہو اور اسکے نیچے دو خانے موجود ہیں ایک میں کاغذ طلسمی کے چنانچہ ورق ملے

ہیں اور دوسرے میں ایک کتاب دو جلد کاغذ کی یہ توصیف ہو کہ تھیں جن قسم کی ضرورت

ہو خواہ وصلی یا تختہ رنگین یا صفحہ جدولین یا ورق زرافشان یا مقوش و نگارین

وغیرہ ان میں سے ہمیشہ ہم پہنچتا رہے گا کتاب کی یہ تعریف ہو کہ جب تک تو فرقت

ملین کے واسطے کسی نظم و نشر وغیرہ کے مطالعہ کا شوق و انگیزہ خاطر ہو اس میں

سب دلخواہ مل جائیگا یعنی تھیں اسی ایک جلد میں ہر قسم کی کتاب اور ہر قسم کی عبارت

اور ہر قسم کے حروف اور ہر قسم کے مضامین نظر آسکتے ہیں اور بے عیب تر

صفت جامع یہ ہے کہ نہ کبھی اس قلم کو بنانے کی احتیاج ہوگی نہ سیاہی ختم

کو ہونے کی نہ قینچی پر زنگ آئیگا نہ چاقو کی آبداری میں فرق پڑیگا نہ کاغذ

کی تعداد میں قلت و کمی واقع ہوگی نہ اوراق کتاب کسکی دلیلی کی قبول

کرنیکے آخر فرمائے روزگار مبارک ہو کہ یہ نعمت غیر تر قریب تیری قسمت میں تھی

اسکو لے اور اپنے کام میں لا اب زیادہ توقف مناسب نہیں یہ طلسم خاص تیرے

ہی واسطے بنایا گیا تھا اب تو یہاں داخل ہو چکا اور اس طلسم کی میعاد بھی پوری

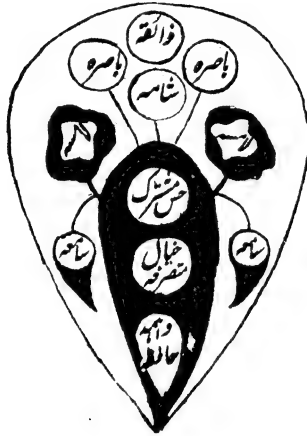
ہوئی کشتی حاضر ہے سوار ہو جاؤ۔ فقط والسلام با ختام الکلام

ایم خود پر درین مناسبت متعجب و متحیر تھا کہ یہ حالت خواب ہو یا عالم بیداری مگر قلمدان ہاتھ میں لیے ہوئے
زمین سے نیچے اتر آیا دیکھتا ہوں کہ ایک شخص نقاب پوش کشتی لیکر زیرِ آہل سے تریب حاضر ہوئے عادیہ کو کھڑی
دور چلا تھا کہ یکایک وہ قصر عالی اپنے مرکز سے متحرک ہو کر آفتاب کی قوت جاذبہ سے اوپر کی طرف جموع ہوا اور
سطحِ آب سے بلند ہو کر اس قدر اونچا ہونا شروع ہوا کہ میری نظر سے یک لخت غائب ہو گیا کا نام و نشان بھی
دوران باقی نہ رہا۔ ہمیں اپنے وطن میں داخل ہو گیا اور وہ قلمدان بھی اب تک موجود ہے ہم نے اس زمانہ
دوران کو علم تواریخ کے قاعدے سے جب غور کیا تو خاص حضرت ابوالبشر آدم علیہ السلام کا زمانہ پایا گیا

فرد

مزان تست بہت و کشاد طلسم دھر | ام چشم آگہی بحسب غفلت زودہ

یہ سرگزشت بیان کر کے فرزند روزگار نے ایک دستک دی مگرا ایک شخص قلمہ ان مذکور لیکر حاضر ہوا اور آداب بجالایا استاد نے خود پرور سے ارشاد کیا کہ یہ وہی قلمہ ان ہو آج ہم اپنی طرف سے نکو پیش کرتے ہیں شہزادہ خوش قسمت نہایت خوش ہوا اور کمال شکر یہ ادا کیا پھر فرزند روزگار نے ارشاد فرمایا کہ اے کوثریم سلطنت دماغ ہو کہ دماغ انسانی ایک عجیب جوہر تھفل ہے اور اس میں دس تواسے بشری جوہر چنانچہ اُس کی شکل ہو



عقل چارم

تمام حکما اس پر متفق ہیں کہ دماغ خلاق ہو یعنی جو چیز موجود نہ ہو وہ برزور اہم پیش نظر پیدا ہو جاتی ہو چنانچہ اکثر عوام الناس اسکو کہیں استیث وغیرہ اور کہیں جن دہرچی اور کہیں بھوت اور چڑیل اور کہیں بلیات وغیرہ کا اثر جانتے ہیں دنیا ہر چند خالی از اسرار نہیں مگر ہوا سے اصلی اور تصور جیالی میں فرق کرنے کو تیر کمال درکار ہے اور یوں تو زمانہ میں ہزار ہا باتیں خلاف قیاس اور غیر ممکن الوقوع ہمیشہ ظہور میں آتی رہتی ہیں انہیں سے عجائبات انسانی جیسے ستارہ دہانہ دار اور اکثر اشکال مختلفہ اور ستاروں کا لٹونا اور جسم ثقیل لکڑی کا چنانچہ حکم علی سینا کہ کتا کہ سر زمین مرجان میں آہن کی طرح ایک جسم ثقیل باجرہ کے دانوں کے برابر متفرق گرا اور کشتش انصالی کے باعث ہم ہر ایک جسم ہو گیا کہ جس کا وزن پچاس من کے قریب تھا ہر چند لوگوں نے کہا کہ اسکو تو تین یاڑ تین مارا سعد نہ ہو گیا تھا کہ اسے لوہا وغیرہ مطلق اثر نہ کرنا اور اسان سے لوہے اور تانبے کے مانند تھم کا کرنا چنانچہ الوکمن علی ابن لایشر لکھا کہ زمین آفریقہ میں ایک اہم رعد و برق کے پیدا ہوا اور دن میں بھر کے داغے گرے اور مقام اسیرم میں جو اصفہان اور خوزستان کے درمیان واقع ہو ایک ابر زمین سے سعد نزو کیا کہ آدمیوں کے سر سے ستور اسی سالندہ گیا تھا اور اس ابر سے شیر نر کی آواز نہایت جوش و خروش اور کمال زور و شور سے بلند تھی

اس میں سے اس قدر پانی برسا قریب تھا کہ تمام شہر غرق بلکہ تمام مخلوق غارت ہو جائے اور پانی کے ساتھ بڑے بڑے مینڈک اور گز گز بھری مچھلیاں بر سین اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ زمین خشک دیر یا بجائی ہو اور دریا زمین خشک اور اکثر دریا میں سے اس قسم کے بخارات اُٹھتے ہیں کہ حیوانات یا نباتات میں جس سے بڑھ کر چھو جاتے ہیں وہ چیز اسی دم تنگ خارا بنجاتی ہے اور عجائبات زمینی میں اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ زلزلہ ایک سینے تک اور کبھی اس سے زیادہ رہا کرتا ہے چنانچہ ابوالقاسم رومی سے منقول ہے کہ اُن کے مکان میں ایک شب زمین کو جنبش ہوئی اور ناگهان گھر کی چھت میں اس قدر شکاف ظاہر ہوا کہ آسمان کے ستارے اُس شکاف میں سے نظر آئے لگے ٹھوڑی دیر کے بعد وہ زلزلہ جاتا رہا اور زمین کو سکون و قرار ہوا تو وہ چھت پھر برابر اُٹکی اور زمین میں میں ایک لمبی تنگ تھا کہ کمر سے پیر تک بصورت زن اور سر سے کمر تک بصورت مرد اور اوپر کا جسم گویا کہ دو جسم سے تو ام تھا و دراز و بڑا بڑا اعضا سے سہر و چند اور چار ہاتھ اور دو گردنیں اور دو سینے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دو آدمی جدا جدا ہیں اور زیادہ تر لطف یہ تھا کہ وہ دونوں جسم علیحدہ علیحدہ اپنے اپنے عضو سے کام کرتے تھے چنانچہ ایک انہیں سے اول مر گیا اُنکی لاش کو نبات سے قطع کر کے دفن کر دیا اُس کے بعد دوسرا جسم ایک عرصہ دراز تک زندہ رہا اُنکی شکل تھی



عقل و شعور
نویسندہ

اسی طرح ولایت بلخ میں ایک عورت کے نصف جسم کا لڑکا تولد ہوا یعنی آو حاسر اور آو حادھڑ ایک ایسا ایک تہ اور چند مدت زندہ رہا ایک مرض عجیب ہو کر انسان کو جنات وغیرہ کے اثر سے ظاہر ہوتا ہو چنانچہ ایک شخص حالت صرع میں بان تکی عری میں کلام کرتا اور جب صرع کا دورہ تمام ہو جاتا تو بالکل اُن زبانوں سے نادر آتف محض ہوتا تھا اور بھی اُسی حالت میں مرض بن تھا ہمیں کما احوال بتاتا اور مریضوں کی صحت و بیماری سے خبر دیتا مگر حالت صحت میں اُن حالات سے اسطافی خیر ہوتا تھا مگر اسے اولیٰ شیا پوزین لزلہ اکثر واقع ہوتا ہوا ایک بار میرا لکڑہ بان التفاتاً ہو گیا تھا اُن دنوں میں ایک عجیب نشانہ تھا یعنی اُسی روز سے یہ کیفیت شروع ہو گئی کہ شکوہ بخار ازین بطور پر نکلتے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام شہر دھوئیں سے بھر گیا اور دن کو یہ واضح ہوتا تھا کہ کسی نے زمین کے نیچے آگ لگائی اور غرغریاں اُسی عالم کو روز بروز ترقی ہوتی گئی ساتویں دن دفعہ کیا دیکھتا ہوں کہ زمین میں بس ہاتھ اور پر کو تڑپتی ہو اور زمین کے نیچے سے ایسی آواز آتی ہو کہ جیسے برابر برابر ہندو قون کی باڑھ چلتی ہو زمین نے انگوشت سب لوگوں کو جمع کر کے کہا کہ اب میان خیریت بخیر ہو اگر زندگی چاہتے ہو تو میرے ہمارے چلنے پر متعلق ہو جاؤ اُن سب نے اس امر کو قبول کیا غرض میں اُن سب کو اپنے ساتھ لے نکلا باغیچہ کوس پر ایک بہت بڑا ہاتھ تھا وہاں اُس دھوئیں کا اثر بالکل ختم ہوا اور نہ وہ آواز کان تک پہنچی تھی میں نے کہا کہ تھوڑی دیر اس جگہ توقف کرو پھر ایک دو برین جو میری حیرت میں موجود تھی باہر نکلا اُس شہر کی طرف لگائی اُس حالت میں نظر اب میں نگاہ میری دریا کی طرف جا پڑی دیکھتا کیا ہوں کہ دریا کا پانی پچاس پچاس گز اُچھلتا ہوا اور اپنی جگہ چھوڑ کر دوسری جانب کو بہنے لگا پھر ناکا ہ اپنا فاس مقام خالی دے کر جا کر کوس پیچھے ہٹ گیا میں نے اُن لوگوں سے کہا کہ دیکھو اب کوئی دم میں اب دریا اس کو بہا کر دن شب وہ کی پابوسی کو حاضر ہوتا ہے پیرا یہ کہنا ہی تھا کہ جو اُس طرف سے صدمت کر بانی نے ایک صدمت کی تو صرفہ زمین میں اُس پہاڑ کے اوپر کہ لڑا گیا اکثر آدمیوں کے بالوں اُن طرف گئے اور بتانہ لگا کہ کدھر گئے مگر اُس روز وصال شامل حال تھا کہ صطرح آیا تھا اسی طرح رہا پس گیا اور وہ دھوئیں بھی ترقوت ہو گیا باقی ماندوں کو آواز دینا شروع ہوئی میں نے کہا کہ اب بان کیا باقی رہا جو یہ دھوئیں میں سالہا سالہ لڑا تھا شتیاق شہر شہر تھا کہ میرے بچانے سے فردہ ہوتا نا جا زمین نے بھی اُن کی خاطر سے کہ یا کہ طوفان بھی اُٹھا رہے ہمارے چلتا ہوں

نور

ہو شمع کیہ پہنچا مستان افند
مصلحت نیست کہ ہشیا رہ نما ید خود را
حبیب وہاں پہونچا تو یہ تماشا نظر آکر زمین جا بجا زلزلہ کے صدمہ سے شوق ہو کر بڑے بڑے عمارت کے زمین
اُسی کے انکسار سے زمین غرق ہو گئی ہیں اونٹ اور دیگر جان و غیرہ جبکہ زمین مع مال ہلاک تاروں
کے جس سخت زلزلہ میں پورے گہین انکا نام و نشان نہ کہ۔ باقی نہ باقی نہ سرس صدر سے ایسا تہا ہوا کہ کوئی

بادشاہ اسکو تیار کرنا چاہے تو بینک سالہاے دراز میں بھی تیار نہ ہو سکے گا مگر مائتہ گان قدیم سے پھر زمین بود جاہل اختیار کر کے جولاشین عزیز ہوطنوں کی دستیاب ہوئیں انکو دفن کیا فردوزنگی اک جواب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے کبھی انسان سے عجائبات ظاہر ہوتے ہیں جیسے ربیعہ انکی دعائے صحت پلستہیں اور شکلاتی میں مینھ برستا ہے اور بازار اہل ہوجاتی ہے اور کبھی خوف اور طوفان اور سنگباری جو حیوانات و نباتات کی ہلاکت کا موجب ہے ہویدا ہوتے ہیں اور کبھی نفوس انسانی نفوس اجنبی سے ملکر مشین گونی کرتے ہیں اور کبھی بعض اشخاص فقط صورت ہی سے سیرت اور حال ماننی و استقبال بیان کر دیتے ہیں اور کبھی انسان ایسا ظلم ہمیشہ ایجا و کرتا ہے کہ دوسرے آدمیوں کو نہایت حیرت ہوتی ہے چنانچہ ایک شخص خلیفہ جعفر بن خنیز بن جعفر اور خلیفہ کی انگوٹھی طلب کر کے دریا میں پھینک دی پھر غلام سے ایک ڈبیر لے کر ایک ماہی زین نکالی اور انکو بھی دریا میں پھینک دیا تب تو بڑے عرصہ میں وہ پھلی اسی انگوٹھی کو منھ میں لیے ہوئے نمودہوئی حال نے وہ گتسری جعفر کے حوالہ کی اسی طرح ایک شخص کھلو نے فروخت کرنا تھا کسی نے اپنے لڑکے کے لیے خرید لیا اور بت فریاد کیا وہ مجسمہ نکھار رہا ایک روز اسے بت پرستی کی مانفت کا خیال کر کے اسکو پھینک دیا وہ تصویر دونوں پاؤں سے کھڑی ہو گئی تین مرتبہ اسے اسی طرح اٹھا اٹھا کر پھینکا وہ ہر مرتبہ کھڑی ہو جاتی تھی جب تو زمین کی خاصیت جان کر کھو نہا شروع کیا وہاں سے خزانہ برآمد ہوا اس مرد ہوش مند نے معلوم کر لیا کہ یہ تصویر خاص اسے صاف فائن کے موضوع ہے چنانچہ جب امتحان کیا درست پایا اور ایک قسم عجائبات یہ ہے کہ انسان کو ایک بیک ہیٹ بالکل نظر آجائے اسکی دو صورتیں ہیں ایک حالت خواب دوم عالم بیداری پس اگر خواب میں ایسی چیزوں کا تصور ہو تو بیداری میں اسکا اثر باقی نہیں رہتا اور بعضے خواب بھی ہو جاتے ہیں موت البتہ سچ یا فرست سے عل متاثر ہوتا ہے اور اکثر بیداری میں بھی اس کے آثار ظاہر ہوتے ہیں شکل اول جسکا اثر ظاہر نہ ہو جیسے خواب میں اڑنا یا اچھی اور شیر اور سانپ وغیرہ سے ڈرنا یا دریا میں غرق ہو جانا یا بلندی سے گرنا یا آگ میں جلنا یا لڑائی میں زخمی ہونا یا بیماری سے مرنا یا کسی دشت پر خطر میں ہو کر پناہ کی بات سے دوچار ہونا کہ جسکا خوف بیداری میں رفع ہو جائے یا خواب میں ایک عرصہ دراز کا انقضی ہونا یا سلطنت و گدائی وغیرہ اور جو خواب سچ ہو جاتے ہیں انکی یہ حقیقت ہے کہ ایک شخص کی پیش قیمت انگوٹھی کم ہو گئی ہے چند تلاش کی سرانجام نہ ملا اسکو نہایت بیخ و ملال تھا ایدر و شب کو سوتا تھا کہ دروازے کے کھٹکے سے خود شکار گاروں کی آنکھ کھل گئی اور پاؤں کی آہستہ معلوم ہوئی دیکھتے ہیں کہ اککا کا باہر سے آکر اپنے ہلنگ پر لپٹ رہا مگر اس شکل سے آیا کہ تنگے سرنگے پر ایک چادر اوڑھتے ہوئے تنہا یہ حال مشاہدہ کر کے ملا دون نے آواز دی کہ میان آپ موت کمان گئے تھے مگر اسنے جواب نہ دیا عرض جبکہ ان لوگوں نے بہت شور مچایا کہ میان تم کیوں نہیں بولتے اور تمہیں ایسی جلدی کیا ہو گیا ابھی تو ہم نے کہیا کہ تم باہر سے چپکے چپکے آکر

عقل و شہ

پانگ پر لیٹ رہے جب تو صاحب خانہ خواب غفلت سے بیدار ہوا اور نگہیں لکر کہنے لگا کہ خیریت ہی ہر قدر کون
دعوم مجاہدی ایک نے عرض کی کہ آپ اس وقت بحال پریشان سرور یا برہنہ کمان تشریف لے گئے تھے اور پھر واپس
آکر خاموش کیوں ہو گئے کہنے جواب دیا کہ میں اس وقت نہایت غافل سو رہا تھا کہ مجھے جگا دیا ہو اور تو مجھ پر
سہین تھی مگر میں نے البتہ اس وقت ایک خواب دیکھا ہے یعنی ایک شخص کہتا ہے کہ تیری انگوٹھی شکار میں گر پڑی
مٹی اور وہ ایک چوہا ہے کوئی اور اُسے فلاں پہاڑ پر جو بیان سے تین میل ہو ایک مذر کے پیچھے زیر دیوار
دفن کی ہو اگر اب چلتا ہو تو قبل در نہ صبح کو وہ وہاں سے نکال کر دوسرے مقام پر پوشیدہ کرے گا پھر ہاتھ
آتا دشوار ہو یہ سنتے ہی میں نے کہا ہتر ہو اور اسی وقت پہاڑ کی طرف روانہ ہوا وہاں جا کر تھکانے کی دلیوار کے
نیچے جو زمین کھودنا ہوں تو فی الحقیقت انگوٹھی موجود ہے زمین نے خوش ہو کر اسکو بین لیا اور اپنے مکان کی راہ
لی جو تھ گھر میں پہنچا اور جاہتا تھا کہ یہ انگوٹھی تم لوگوں کو بھی دکھاؤں مگر تے ہیوقت جھک جگا دیا اور میری آنکھ
ٹھکائی خدا مہلکوں نے کہا کہ حضور یہ بھی عجب طرح کا خواب ہے ابھی تو آپ ہمارے سامنے باہر سے تشریف لائے
ہیں خیر سہلائی تو فرمائیے کہ وہ کون شخص تھا جس نے انگشتی کا نشان دیا اُس نے کہا کہ میں اسکو نہیں پہچانتا اور
کبھی اُس پہاڑ پر بھی میرا گھر نہیں ہوا البتہ شکار کے واسطے تو شاید گیا تھا اتنے میں ایک نے کہا کہ حضرت بھلا
اپنا ہاتھ بھی آپ نے ملاحظہ فرمایا اس نے جبکہ گلیوں پر نگاہ کی تو فی الحقیقت وہی انگوٹھی موجود تھی جب صبح ہوئی
تو جا بجا اس بات کا جو ہا سہلا ادر جس نے سنا اسکو کمال تعجب ہوا اسی طرح ایک شخص نے خواب میں دیکھا کہ ایک سی
کتنی ہو کہ انکھیر سے سامنے مل اُسے انکار کیا دوبارہ کہا کہ اگر آج میرے ساتھ چلتا ہو تو ہتر در نہ کل میں زبردستی مجھے
اڑا لیا کوئی یہ سن کر وہ خاموش ہو رہا صبح کو سب دوستوں اور عزیزوں سے یہ خواب بیان کیا سب نے کہا کہ وہم خیال
ہو کہچہ اندیشہ نہ کر غرض جب دوسرے روز رات کو سویا تو صبح بستر پر نہ تھا مہلک پری سکر لگا کر اڑ گیا ملک سلمان میں
ترا دیوانہ اپنے آپ جاہو پکا پرستان میں ۱۰ اس طرح ایک شخص نے خواب دیکھا کہ کوئی کہتا ہے تیری موت قریب آگئی ہے
سب سے رخصت ہو اور نہ لی تیاری کہ یہ سنتے ہی اُبیوقت اٹھ بیٹھا ادر ب گھر والوں کو جمع کر کے احوال ظاہر کیا سب
کہا کہ ہم ایسے بہت کچھ خواب دیکھتے رہتے ہیں اس سے کیا ہوتا ہے تو ہرگز غم نہ کر کہتے ہر چند کہا میرا دل گواہی دیتا ہے کہ میں
زندہ نہ ہونگا مگر کسی نے کچھ خیال نہ کیا صبح کو بستر پر وہ پایا اس طرح ایک شخص نے خواب دیکھا کہ میں ملک ہند سے
سلطنت روم میں پہنچ گیا ہوں اور قہر بادشاہی کی تجویزی میری صبح کو خواب سے اٹھ کھڑا عمارت کا نقشہ ایک کاغذ پر
تیار کیا اتفاقاً ایک عہد ساز کے بعد سفر روم پیش کیا اور اس سے پیشہ کئی طرف جانے کا اتفاق ہوا تھا وہاں پہنچ کر
قہر کا ملاحظہ کیا اور ہر مقام کو خواب کے مطابق پایا لیکن ایک نیا کر کسی جہل نظر آیا جو خواب میں نہ دیکھا تھا نہایت
تعجب سے دریافت کیا کہ یہ کمرہ کیسا ہے دار و درخت عمارت نے بیان کیا کہ یہ پہلے تھائی محل چند روز ہوئے کہ حکم سلطان

نیا بنایا گیا ہو غرضکہ اس قسم کے روئے صادقہ اکثر دوست ہیں اس لئے کہ جو عالم بیداری میں غوث طاری ہو جاتا ہے
 ایک چند صورتیں ہیں اول بھوت اسکو فرض کیا ہے کہ ایک شخص ہیئت ناک چوٹی والا ناک میں باتیں کرتا ہے دوم
 چڑیل اسکو فرض کیا ہے کہ بالوں کی اڑیاں سامنے اور پیچھے پیچھے کو پھیرے ہوئے ایک عورت ہر سوم غول
 بیابانی اسکو فرض کیا ہے کہ ایک شخص شعلیں روشن کر کے جگہ میں دوڑتا ہے تیسرا ہے اور گول کو رہتہ بھلا دیتا ہے چہارم
 شہابہ اسکو فرض کیا ہے کہ ایک لشکر خیمہ اوپر اعلیٰ ہر دستہ وغیرہ نمودار ہو کہ صحرائیں یا کوہسار پر قائم نظر آتا ہے
 جبکہ رترب جادو درہوتا جاتا ہے پنجم خبیث اسکو فرض کیا ہے کہ ایک شخص میب کسی مقام تیرہ دتاریک میں طرح
 نظر آتا ہے کہ منہ میں سے اگھارے اور لفظوں میں سے جگہ گاریاں اور سانس کے ساتھ شعلے نکلتے ہیں ششم ڈاٹس
 اسکو فرض کیا ہے کہ ایک عورت جرج برسو ارناہیت جوش و خروش میں کسی تنہا مقام پر انسان و حیوان وغیرہ کا کلیجہ
 جھٹ کر جاتی ہے ہفتم شیطین اسکو فرض کیا ہے کہ خلقت انشی انسان کی گراہی پر مسلط ہے اور دن میں طرح طرح
 کے دوسرے اور خیالات فاسد پیدا کرتے ہیں ہشتم دلو اسکو فرض کیا ہے کہ ایک عجیب خلقت بہت بڑا جاذبہ رحم ہے
 سر پر دو سینگ اور ساتھی کے مانند بالوں اور مختلف صورتیں اور پشت پر ایک دم اور باؤں پر دو پر ہوتے ہیں نہم خلیات
 اسکو فرض کیا ہے کہ پند انسان کی صورت ہیں مگر شکل بدلنے کا اختیار رکھتے ہیں دیوانہ لکھ جاتے ہیں گیارہین
 کھاتے دہم پرسی یہ ایک خلقت انشی نہایت حسین و جمیل اور جوئے شکیل ہے عورتوں کی صورت پر اور بکلی سب
 پر پرواز رکھتی ہیں اسنے بچوں کو پر پر اوکتے ہیں یا زوہم شہید اسکو فرض کیا ہے کہ گردن سے قدم تک ایک جسم جو
 آکھ اور سفید پوش ہے اسکا سر با اسی کے ہاتھ میں لٹکا ہوتا ہے یا آگے آگے منہ چلتا ہے دوا زوہم بلیات
 اسکو فرض کیا ہے کہ ارجاع خبیثہ ہیں اور شکل میں نظر آسکتی ہیں اور ہر قالب بجان میں ماسکتی ہیں انسان کی بدن
 اور درپے ہلاک سینہ زوہم ہمزاد اسکو فرض کیا ہے کہ ہر انسان کے ساتھ ایک شیطان پیدا ہوتا ہے اور عقل کے
 سبب سے اکثر تعمیر و فرمانبردار ہو جاتا ہے چہارم زوہم موکل یہ بطور فرشتگان مغلی کے ہیں عمل کے تابع رہتے ہیں
 عامل وغیرہ کو اکثر ڈانٹتے ہیں مگر جب عمل تمام ہو جاتا ہے تو اسے محکوم بنجاتے ہیں پانزدہم بیہرچی شیطان
 کی قسم ہیں مگر وغیرہ اور عملیات مغلی کے مطیع رہتے ہیں اسہاے الکی کے سنتے ہی فرار ہو جاتے ہیں اور کلمات
 کفر دے سنتے رہتے ہیں شازدہم بھینسا سورا اسکو فرض کیا ہے کہ ایک بردار بھینسا خوی ابھرتا
 سورا کی طرح دو بڑے بڑے دانت لکھتا ہے ہفتدہم موہنی اسکو فرض کیا ہے کہ سانپ کی مادہ اگر بارہ
 برس پانی میں پتی تو ایک خوبصورت عورت بنکر انسان کو اپنے دام فریب میں پھنساتی ہے مہجدہم زچا اسکو
 فرض کیا ہے کہ جب کوئی عورت بعد از نعل کے چٹائی یا چلے کے اندر رہ جاتی ہے تو ایک قسم کی چٹیل بن جاتی ہے نو زوہم
 نادان اسکو فرض کیا ہے کہ بعض چوہے چھوٹے بچے مرنے کے بعد ایک ایسی چیز بن جاتے ہیں کہ جب وہ

کسی کے سر پر سوار ہونے میں تو انکا اترنا مشکل ہو نہ وہ کسی کی سنتے ہیں نہ انکی کوئی سمجھتا ہے۔ تب ملید اسکو دھن کیا
 ہو کہ حسب کوئی شخص حاجت غل میں ہلاک ہونا ہو یا خود کشی کرتا ہو تو وہ ایک قسم کا ہولناک وجود اختیار کر لیتا ہے جو
 غرض کہ ہم نے جو یہ بیس چیزیں بیان کیں اکثر عالم ہستی میں انکے سبب سے انسان کو ہیبت و شرم و اندیشہ
 ہلاکت تصور ہو اگر کسی مکان میں کوئی مردہ رات کو تنہا پڑا رہ جائے تو اس کے غالب میں کوئی نہ کوئی چیز ان میں
 سے اکثر داخل ہو جایا کرتی ہے حکایت ایک بار ایسا اتفاق پڑا کہ چند آدمی گھوڑوں پر سوار سفر ہوئے ایک
 گاؤں میں شام کو مقام کیا اسوقت ان میں سے ایک شخص نے کہا کہ یہاں سے تین کوس کے فاصلہ پر ایک قصبہ
 ہے اس میں ایک میرا دوست رہا کرتا ہے اس سے بھی ملاقات کرتا چلوں جب اس مقام پر پہنچا تو دیکھا کہ تمام قصبہ جل کر
 خاک سیاہ ہو گیا ہے جرجی میں آ یا کہ واپس چلے گئے مگر سوچا کہ دوست کے مکان پر بھی جلنا ضرور ہے حرقت مان گیا
 دیکھتا کیا ہے کہ مکان جل چکا ہے مگر دروازہ اندر سے بند ہے کئے گمان کیا کہ شاید میرا دوست موجود ہو گا پھر نام
 لیکر آواز دی ناگمان اندر سے جواب آیا کہ میں دروازہ کھولتا ہوں آپ توقف کیجئے اتنے میں دروازہ کھل گیا
 اور یہ گھوڑے سے اتر کے مکان میں داخل ہوا اسوقت نصف شب گذری تھی اسکو ایک عجیب کیفیت نظر آئی ایسی کہ
 چار بائی پر ایک نقش درم کے سبب سے نہایت چھوٹی ہوئی کہ جسکی بربوسے دماغ پریشان ہوتا تھا بڑی ہوئی ہے اور
 اسکی بالیں پر ایک چرخ روشن ہے جسکے باعث اسکا چہرہ ہیبت ناک بخوبی دکھائی دیتا تھا اسکا سر گریبا کہ ایک قبر کا
 گنبد کھن دو تو ان آنکھیں شعل سوزان سے زیادہ روشن ناگ انکی سفایر میرے سے کھان دودانت ہاتھی کی طرح ہر
 سے باہر عیان ہوتی تھیں کہ یہ عالم کہ دونوں باچھین بنا گوش سے متصل اور زراہ سیارہ کے روبرو سر میں جتنی منفل
 کوتاہی گردن کا یہ عالم کہ سر سینے میں ابھی اتر جائیگا جسم کی یہ بدبو کہ تمام جہان عنقریب قلع سے بھر جائے گا غرض کہ
 سر اپاسی پر قیاس کر لینا چاہیے اُسے دیکھتے ہی کہنے لگا کہ او بیٹھ اُسے اپنا دل بہت سخت کر کے کہا کہ اچھا میں کہیسا ہے
 ناگمان اس تن بجان میں سے آواز آئی کہ ہمارا حال کیا ہو پچھتے ہو تین روز ہوئے کہ اس گاؤں پر ڈاکہ پڑا چلو گ
 بھاگ نکلے اہ کچھ مارے گئے میں بچر سوتا تھا کہ ڈاکہ والوں نے اس قصبہ میں آگ لگا دی میں بھی اس سبب سے
 جل جھنک کر باب ہو گیا ہوں اسواسطے خاطر داری سے معذور رہا مگر ذرا اٹھ کر جائیے کہ رسم گمانی ادا کروں جب تو شخص
 بہت گھبراہ اور کمال تعجب ہوا کہ اسکے بدن میں کیا بلا لگائی ہے اور تھر تھر کانپنے لگا پھر اس نقش نے کہا کہ آپ کو خوف
 نہ کیجئے اور آج شب کو یہیں تشریف رکھیے اُسے جواب دیا کہ حضرت میں صرت آپ کی ملاقات کو حاضر ہوا تھا اب نہایت
 ہوتا ہوں یہ سنتے ہی اچس پکے بے روح نے کیا رنگی اپنی شکل مہیب کو غضبناک بنا کر گول گول اڑی ملی ملی آنکھیں
 باہر نکال بیٹے بیٹے اوپیلے پیلے دانت کھول اور پانچ من کا سر ہلا کر خنخی آواز سے کہا کہ اب کہاں جا سکتے
 ہو اور نہ آج راج مل ہو گیا حسب تو وہ شخص اٹھ کر بھاگا اور جھٹ پٹ دروازہ باہر سے لگا دیا پھر نہایت

حکایت

چسبی و چالاک سے سوار ہو گیا استے میں وہی نقش دیوار پر سے اڑ کر باہر آ پڑی چار پائی بھی اکیشت سے چپان تھی اور ایک آواز دی کہ بغیر دار اب کمان جانے پاتا ہوں سوار نے گھوڑے کو کھڑا کیا اور ہوا ہو گیا مگر جب نیچے پھر نگاہ کرتا تو وہ ساتھ ہی اڑتی ہوئی چلی آتی تھی غرض تین کوس اسی صورت بھاگتا ہوا چار پنج اور وہ چار پائی بھی اردلی میں حاضر تھی جو قوت ہمارا ہون پر نگاہ پڑی تو کہا خدا کے واسطے مجھے بچانا یہ کہتے ہی گھوڑے سے گر پڑا سب لوگوں نے دوڑ کر اس کو اٹھا لیا تمام رات بیہوش رہا تب کو جب کچھ ہوش آیا تو دو ہاتھوں سے اپنی سرگزشت بیان کی جب ان لوگوں نے باہر جا کر دیکھا تو حقیقت میں تھوڑی دور ایک چار پائی میدان میں پڑی ہو اور ایک مردہ بھی سوختہ و بریان اُس پر عیس و حرکت موجود ہو وہ بلاے ہاں گزرا اُس قلاب سے کلکڑ چلی گئی تھی اُس کو دفن کر دیا اور وہ لوگ منزل مقصود کو روانہ ہو گئے ابھی تھوڑی دور چلے تھے کہ ناگاہ لہب گور سے نہایت زور و شور سے یہ آواز خدا ساز پیدا ہوئی جسکو سب نے سنا

سرد

پس از مردن بھی اتنا زور و دشت تھامے تن بین | کہ اپنے پاتوں سے میں آپ پہونچا اپنے مرقن بین
ای خود پرور اس طرح کی بہت صورتیں پیش آتی ہیں مگر ایک عجیب و غریب کیفیت جو میری نظر سے گزری ہو اُس کا بیان بھی لطف سے خالی نہیں لیکن میں سفر میں تھا اور مجھے تنہا ایک صحرا سے لقی و وق میں شام ہو گئی دس دس کوس تک چاروں طرف آبادی کا نام و نشان نہ تھا اُس وقت میں ایک درخت کے نیچے فرسوخ ہوا اور دل میں طرح طرح کے توہمات پیدا ہوئے لگے کبھی آسمان کی جانب نظر کرنا اور کبھی زمین پر چاروں طرف آنکھ ڈالنا تا قاعدہ ہو کہ جب انسان تنہا ہوتا ہو اور طبیعت کو متوجہ کرنے والی کوئی شے پاس نہیں ہوتی تو وہ اپنے مشغلے سے مایوس ہو جاتی ہو اور قوت و اعجاز عقل کو مغلوب کرتی ہو غرض کہ اسی حالت میں یکایک نصف شب کو مغرب کی طرف سے ایک روشنی نمودار ہوئی گویا صبح کے آثار نظر آنے لگے مجھے تعجب ہوا کہ آفتاب کو عجیب طرح کی رحمت تمیزی ہوئی کہ جس طرف سے عذاب ہوا تھا اسی طرف سے پھر طلوع ہوتا ہو استے میں جنوب و شمال کی طرف سے بھی نہی کیفیت نمودار ہوئی پھر مشرق کی طرف سے بھی طلوع صبح کی علامت نظر آئی اور ناگاہ چاروں طرف سے چار آفتاب جلوہ گر ہوئے اور افق زمین سے بلند ہونے لگے میں کمال و فور حیرت سے اس درخت پر تکیہ کر کے نقش بدیوار ہو گیا کہ آج تک اس طرح کا واقعہ تعجب خیز اور سانحہ حیرت انگیز آنکھوں سے دیکھنا تو ایک طرف بلکہ گوش ہوش سے بھی نہ سنا تھا جب کہ پھر بھر میں وہ اپنے افق حسی سے پنیالیس درجہ بلند ہوئے تو اس طرح نظر آنے لگے کہ گویا ایک سپر نولادی پر چار آفتابی پھول نصب ہیں اب وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور مجھے دفعتاً ایسا

منازلے عجیب و غریب

نفسوس ہو کر گویا آسمان پر سے ٹوٹ کر زمین پر گر پڑے مگر جبروت وہ زمین سے سوا نیزے کے
 فاصلے پر آپہونچے تو پھر بدستور قدیم اس مقام پر قائم ہو گئے مجھے نہایت قریب تھے اور میں ہر چند
 اُن پر نگاہ جمانا تھا مگر کیا مجال کہ نظر کام کر سکے یا کہ ایک اُن میں سے چار چہرہ نورانی نہایت ہیبت ناک
 نمودار ہوئے اور میری طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ اے ہوشیوار اور نگار ہمارا شہر یا رعالی وقار
 آپ کی ملاقات رحمت آیات کا مشتاق مالا یطاق ہو اور یہ پیغام دیا کہ اگر اجازت ہو تو میں حاضر
 ہو کر نیاز حاصل کروں اگرچہ اس وقت میرے حواس بجا نہ تھے مگر میں نے نہایت متغافل کے
 ساتھ اُن کے سوال کا یہ جواب دیا کہ میری طرف سے خدمت فیض رحمت میں یہ رباعی گزارین کرنا

رباعی

گر شاہ فقیر بے گدا کے بکند	وز لطف نظرو بے نواس کے بکند
از دست گدا سے بے نوا ناید کیج	جسے آنکہ بصدق دل دعا کے بکند

میرا یہ رباعی پڑھنا تھا کہ وہ چاروں آفتاب یک بیک نظر سے غائب ہو گئے اور تمام دشت و صحرا
 میں اس قدر اندھیرا چھا گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ دکھلائی دیا تھوڑی دیر کے بعد آسمان پر چھوٹے بڑے
 لاکھوں تارے ٹوٹے ہوئے نظر آئے اور جوتا را ٹوٹنا ہر زمین پر گر پڑا تاہم پھر شعلہ آتشین کی طرح
 بھر ملک کر تارے میں سے ایک پیکر سیب باہر نکل آتا ہر چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں وہ صحرا بے حشرت
 افزا بیشمار اشکال مختلف الاعضاء سے بھر گیا اکثر کے ہاتھوں میں دس دس شعلیں روشن ہیں اور ان میں سے
 کچھ سرگرم اہتمام بعد اسکے ایک فرش مکلف نہایت سفید کہ جسکے دو دروازے چاندنی سیلی تھی اس بہت
 کے ساتھ اس بیابان ویران میں بکھایا گیا کہ جہاں تک مرغ نظر پڑا کر تا اس کے سوا کچھ اور نظر نہ آتا
 جب ہر طرح کا اہتمام ہو چکا ناگہان زمین کو ایک سخت زلزلہ آیا اور خط استوا و خط محور کے نقطہ تقاطع
 پر سے آسمان شق ہو گیا اور ایسی ایک آہ ازخمت پیدا ہوئی کہ جیسے پچاس ہزار تو میں میرے کان کے
 برابر جل گئیں اس کے صدر سے ایک خفیف سی بیوشی مجھ پر طاری ہوئی مگر بہت جلد عویش مٹ گیا و گیتا ہوا
 کہ ایک تخت مرصع جو اہر نگار جسکا ہر جواہر ہفت اقلیم کی قیمت سے بھی گران بہا ہو اسکے چاروں پایوں
 پر وہی چاروں خورشید الفرج جلوہ گر ہیں اور تخت پر ایک شخص عجیب البیت غریب النظر جلوس فرمایا
 اسکے چہرہ بصیرت افزا سے وہ درخشندگی و فروزنگی ہویدا ہو کہ چاروں آفتاب جس کے حضور ایسے
 نظر آتے ہیں جیسے آفتاب کے دو دروازے فروغ ہوتا ہر زمین پر آفرابا مشاہ نے سیر استقبال
 کیا اور بجاکر اپنے برابر ٹھالیا پھر فرمایا کہ اے فرزادہ روزگار تو ہمیں پہچانتا ہو کہ ہم کون ہیں میں نے کہا کہ

حضرت سلامت زمین نے آپ کو بھی دیکھا ہو اور نہ آپ کا اسم مبارک جانتا ہوں لیکن اسوقت آپ کے اخلاق خسروانہ سے نہایت محفوظ ہو ا کہ آپ نے اپنے وزیر سرایا انور سے دیدہ و دیدار طلب کیا کہ روشنی بخشی بادشاہ نے قسم منہ مایا اور رفساد کیا کہ ہمارا نام سلطان مہموم ہو چکی ہو اور سلطنت عالم مثال ہماری ذات خاص سے وابستہ ہو اور اور السلطنت حیرت آباد اور یہ چاروں ہمارے وزیر بشیر ہین ایک فروغ بوقلمون دوسرا برق تخییر جلوہ برزخ چوتھا نیرنگ خیال بغیر ہماری اجازت کے اشکال موہبات کا نظر آنا غیر ممکن اور ہمارے فرمانبرداروں کو یہ دستگاہ حاصل ہو کہ ہر شخص خواہ عالم بیداری میں ہو یا حالت خواب میں مگر ان کو بخوبی دیکھ سکتا ہو اور ہمارے فرمان برداروں کو اختیار ہو کہ ہر صورت سے گناہ اہل عالم پر ظہر ہو سکتے ہین موالید ثلاثہ یا اربعہ عناصر میں وہ شیخ و اہل ہو یا خارج اور ہمارے فرمان برداروں کو اختیار ہو کہ جس قدر جسم چاہیں بڑھالین اور جس قدر چاہیں گھٹالین بیان تک کہ دونوں صورت میں نگاہ کام نہ کر سکے اور ہمارے فرمان برداروں کو اختیار ہو کہ ہر شیخ کو نظر سے غائب کر سکتے ہین اور جس چیز کو چاہیں دکھلا دیں اگرچہ وہ کہیں ہو اور ہمارے فرمان برداروں کو اختیار ہو کہ جس کو چاہیں ہلاک کر ڈالین اور جس سے چاہیں درگزر کریں غرض اس قسم کے بہت کچھ اصول مریضوعہ اور علوم متعارفہ بیان کر کے مجھ سے فرمایا کہ اگر کچھ متاشا دیکھنا منظور ہو تو ہم دکھلائیں میں نے کہا کہ عین غایت و کرم گستری اور نوازش و الطاف پروری ہو مہموم ہو سیکر نے فوج ہزار شخصوں کو اپنے سامنے طلب منہ ماکر کہا کہ ان منہ زائد روزگار کی تفریح خاطر مابہ دولت کو بد نظر ہو تم کچھ سیر دکھلاؤ وہاں حکم کی دیر تھی کہ وہ سب کے سب اپنی شکلین بدل کر بہت خوبصورت بنی آدم بن گئے ایک آدمی آگے بڑھ کر آداب بجالایا اور دوسرے کو کچھ اشارہ کیا اس نے جھپٹ کر اس کے سینے میں ایک ٹکڑا ماری اور جسم سے لپٹ کر غائب ہو گیا اب یہ شخص جو کھڑا ہوا استخاد آدمیوں کے برابر اکیلا معلوم ہونے لگا پھر تیسرا آیا اس نے بھی یہی حرکت کی اور اس کے بدن میں سما گیا وہ سب چند نظر آنے لگا حاصل کلام یہ ہو کہ اسی طرح وہ ایک کم ہزار آدمی سب اس کے بدن میں بیوست ہو گئے اور یہ ایک شخص تن تنہا ہزار آدمیوں کے برابر منہ بہ اور تنو منہ بن گیا

اس کی تصویر یہ ہو



پھر بادشاہ نے کچھ حکم دیا یہ اچھی وقت اس قدر بڑھا کہ سر آسمان سے مل گیا اور پاتون زمین پر قائم رہے اور باوجود
پر دوش پیر غور دار ہوئے دین میں سے کوہ آتشیں برسنے لگے تھنوں میں سے ہزار بار دہانہ اور سارے شاہ قتب کا ہر
ٹوٹے ٹوٹا کئے پھر بادشاہ نے ایک اشارہ کیا فوراً وہ ٹٹنا شروع ہو گیا یہاں تک کہ باشت بھر کا قد قنات رہ گیا
اور ایک باشت کی چوٹی سر پر ہوا سے اڑنے لگی عجیب صورت ہو گئی سلطان مہموم پیکر نے مجھے گردانہ کی چوٹی کا
لوہا جیسے پتھر ارا غلام ہو چکا پھر میں نے اسی وقت بلا تامل حبیب میں سے چاقو نکالا لکڑی سے اس کی جڑ ٹکرائی اس کی



پھر بادشاہ نے فرمایا کہ ایک درخت بنجاوہ بہت خوبصورت صنوبر بن گیا پھر کہا کہ پتھر ہو جا ہی دم وہ ایک چھوٹا سا پتھر ہو گیا مجھے کہا کہ اسکو تم لے لو میں نے سلام کیا اور وہ پتھر اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا اور کہا کہ بندہ رخصت ہوتا ہو موہوم پیکر نے دریافت کیا کہ آپ کس مقام کا ارادہ رکھتے ہیں میں نے کہا کہ میں نے الحال میرا ارادہ بجا نہ کر لیا کہ وہ نور افشان ہو کہ تمام جہان کی سیر سے دل سیر ہو چکا

مؤلف

بہت کچھ کر چکے صحرا نوردی ہوئی بد نظیر تہا نشینی کسی غول بیا بانی سے کہدہ ہوئی ہو انسیت بیگانگی سے جو غولوں سے کوئی پوچھے کہ حرجی	نہیں اب طاقت آوارہ گردی پسند طبع جو غلست گزینی کہ اس کو اپنے مسکن میں جگہ دو جنون منظور ہر زنگی سے تو کہدین یہ کہ مفقود ان خبر ہر
---	---

سلطان موہوم پیکر نے کہا کہ امیر فرزند روزگار تم آنکھیں بند کر کے تصور کرو کہ میں کوہ نور افشان پر پہنچ گیا پھر آنکھیں کھول دو چنانچہ جو تہ میں نے اس کے قول پر عمل کیا تو فی الحقیقت وہیں وجود تھا اور اس مقام سے یہاں چھ ہزار تیرہ کوس تھا اور اس وقت جو ہمارا قلمدان ایک چشم نمین میں یہاں اٹھا لایا ہی ہے جو ہلکی جیب میں چٹا ہوا ہمارے ساتھ چلا آیا تھا امیر خود پر در یہ واقعہ چشم نمین نے بیان کیا اور دوسرے لوگوں پر بھی اکثر ایسی وارداتیں گذری ہیں کہ صحت سے خالی نہیں مگر بیان اُنکا طویل و طویل اس نظر سے ہم اصل مطلب کی طرف رجوع کرتے ہیں یعنی وہ دوسری قسم کہ جسکا سلسلہ انبک موجود ہے اسکی بہت صورتیں اور مختلف اقسام ہیں چنانچہ کچھ قاعدے فیلسوفوں میں مروج اور کچھ طریقے بائیرگون میں جاری ہیں ہمانیکہ بادشاہ کے زمانہ میں جو تماشا ہوا تھا تو زک جہانگیری میں بخاری نظر سے گذر چکا ہے اسکو تو ایک عصر دراز منقشی ہوا اگر اس زمانہ میں بھی اکثر ایسے تماشے نظر سے گذرتے ہیں کہ خلق اللہ کو تعجب ہوتا ہے چنانچہ ایک آدمی کو کرسی پر بٹھا کر کھڑی فارم یعنی داروے بیہوشی سونگھاتے ہیں جب وہ بیہوش ہو جاتا ہے تو کھڑا سے اٹھا کر سر علیحدہ کر کے ہاتھ میں لٹکاتے ہیں کہ تازہ تازہ خون رگون میں سے جاری ہوتا ہے پھر دہی سر کا ہتھی گون برید سے ملا کر نہ کر دیتے ہیں اور یہ تماشا ہجوم عام میں بھی ہوتا ہے اور سہیل ایک شخص کو کڑی پر ایسا دھوکے کے دو لکڑیاں دلوں کینوں کے بیچے ٹیکن کے طور پر لگا کر وہ کرسی پاؤں کے نیچے سے نکال لیتے ہیں اور آدمی اسی طرح سحرین حرکت کھڑا رہتا ہے پھر دست چپ کی کئی کے نیچے سے لکڑی نکال لیتے ہیں اور وہ صحت ایک لکڑی کے سہارے پر ملحق کھڑا رہتا ہے پھر دونوں پاؤں اٹھا کر آہستہ آہستہ اس قدر

شہزادہ ابراہیم

لفظ عجیب و غریب کا اطلاق غیر ممکن ہو خود پروردگار نے عرض کی کہ جتنا بے حالی ہر چند فعل حکیم خالی از حکمت نہیں لیکن تمام اشیائے کائنات ایک حکم کفایت کو بھی خاص و عام کا لفظ موضوع نہ ہوتا جو چیز ہر شخص کو ہیشہ نظر آتی رہتی ہو وہ کچھ عجیب و غریب نہیں کہلاتی بلکہ جو کچھ بھی نہ دیکھا ہو نہ سنا ہو وہ ایک بالی نظر آجائے سے یا اس کا ذکر سن لینے سے شکر و فکری صفت اور قدرت آئینہ دل پر عکس آگئے ہوتی ہو اس کو عجائبات کے لقب سے ملقب کہتے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ ایسی کیا چیزیں ہیں شہزادہ نے گزارش کی کہ ان چیزوں کا بیان اگرچہ مناسبت طول و طویل ہو مگر مزید وہ ہم بقدر ارتھوڑا سا اہل دربار کے گوشت گزار کرنا ہو مؤلف بشبہ ازین واقعہ روئے زمین * ان ہذا عبرۃ للناظرین * صنایع حقیقی کی صنعتوں کا بیان انسان ضعیف و نحیف کے دائرہ حیثیت سے خارج ہو ایسی چشم بینا کہان کہ اس کی قدرت کی وسیعگی اور ایسی عقل رسا کہ ان کی صنعت کو سمجھے طبقات زمین و آسمان اس کے حکم سے ملحق ہو اور قائم ہیں اس نے صفحہ افلاک کو کوکب سے زینت دی اور سطح خاک کو کوہا سے رونق بخشی و مقبولان بارگاہ کبریا کو ایک لحظہ میں تمام عالم کا مشاہدہ کرنے ہیں اور وہ بادشاہان ذی جلال و علاء کا تائب و راکنات عالم کی سیر فرماتے ہیں ادراک اصل صنعت باری اور دریافت کئے قدرت کا یہی میں سیران و پریشان اور پشیمان و سرگردان ہیں پھر کسی کی کیا تاب و طاقت کہ اس راہ و شوار گذارین قدم رکھ سکے مگر حقدار کی ہدایت و رہبری و تسکیری کرتی ہو اس قدر عقل باریک بین اس نعمت عظمیٰ و دولت کبریٰ سے بہرہ اندوز ہو سکتی ہو چنانچہ اکثر عجائبات بحر و برہنگام سیر و سفر اہل نظر پر جلوہ گر ہوتے رہتے ہیں مثلاً ولایت توران میں دشت و کوہ سار بکثرت ہیں اور آبادی بہت کم وہاں قلماق نام ایک صحرا ہو اس صحرا میں ایک کنواں ہو اس میں سے پانی بہتا ہو اسے چاہے یا اب کتے ہیں وہاں کے باشندے اس کنوین کے چاروں طرف زمین میں گڑھے کھود کر خوبصورت لٹکون کو ازین ٹوپیاں پہنا کر چالاک گھوڑوں پر سوار کر کے لب چاہ ایستادہ کرتے ہیں اور وہ و خزان صاحب جمال کنوین میں سر جھکا کر باوازی بندہ کہتی ہیں کہ خبردار ہو ہم ان بو سچے میں یہ سٹھے ہی وہ کنواں اُبلنا شروع ہوتا ہو اور وہ سین لڑکیاں گھوڑے کو کوڑا کرتی ہیں سیاب بھی کنوین سے باہر نکلا ایک کوس تک اکھا تھا قب کرتا ہو گروہ تیز رفتار گھوڑے ہاتھ نہیں آتے عرض کہ جب وہ لڑکیاں نظر سے غائب ہو جاتی ہیں تو سیاب پس مراجعت کر کے اسی کنوین میں داخل ہو جاتا ہو اس وقت گڑھوں میں جو کچھ باقی رہتا ہو اس کو نکال کر دوسرے ملکوں میں فروخت کرتے ہیں اور اسی ولایت میں دوسرا کنواں ہو اس کو چاہے مخشب کہتے ہیں مخشب ایک حکیم کا نام تھا اس نے ازروے حکمت ایک چاند تیار کر کے اس کنوین میں اتار دیا ہو وہ شہر جب جلوہ گر ہو کر بارہ بارہ کوس چاروں طرف روشنی ہو چکا تا ہو اس کو ماہ مخشب کے لقب سے لقب کئے ہیں

کے عجائبات کو زمین کا بیان

ولایت توران

ولایت ایران

ولایت ہندوستان

ولایت فرنگستان

ولایت ایران وسیع و سر حال ہوا سین ایک موضع کا نام دیکھ فرعون ہر وہاں ایک قد آدم تھا جو کو
 سنگ کرکتے ہیں اس میں یہ تاثیر ہو کہ اگر سو آدمیوں سے بھی زیادہ ہا ہم بہ آواز بلند شور و غل مچائیں ہرگز
 ایک دوسرے کی سنیں سنتا اور پوچھنا نام ایک گاؤں ہر وہاں ایک ایسا کونان ہو کہ اگر کونان ایک تنکا
 بھی گر پڑے تو وہ فوٹا اُسکو باہر نکال دیتا ہر کسی انسان و حیوان کو اُس میں غرق ہونے کا خوف و خطر نہیں
 کہ سب سلامت باہر نکلتے ہیں اور ایک پہاڑ جو اُس پر ہمیشہ برت گرتی ہوا اُس برت کے نیچے ایک قسم کے پرنسپدا
 ہوتے ہیں جب وہ برت پانی ہو جاتا ہے تو مرغ سبز رنگ نکلے ہوا اُن اڑ جاتے ہیں پھر وہاں نہیں آتے دوسرے
 پہاڑوں میں اپنا آشیانہ بنالیتے ہیں ولایت ہندوستان ہندو سرسب اور آباد و زرخیز ہوا اُن لایت کے
 کوہستان میں ایک مقام پر زمین میں سے ایک شکل آتش ہمیشہ نکلتا رہتا ہے قوم ہندو اسکو جو لاطھی کہتے ہیں اور
 اسکی پرستش کرتے ہیں اور حدود و جنبہ کے متصل ایک نہر جو اُسکو دریائے سنگین کہتے ہیں انسان و حیوان
 وغیرہ جو کچھ اُس میں گر پڑتا ہے فی الفور تھک کا بجاتا ہے اور ایک برت کا پہاڑ ہر وہاں فیل مرغ اور شیر مرغ اور
 بلی کے برابر سفید چوہے سنگون واسے اور چکر کے برابر کھیاں پیدا ہوتی ہیں اور ایک صحرایہ عظیم الشان ہر
 وہاں آدم و دراز گوش اور آدم کیا ہوتا رسکوت رکھتے ہیں اور ایک درخت ہوا اُس آدمی کی صورت کا کل یا کتا کا
 مگر گفتگو نہیں کر سکتا اور ملک وطن میں ایک پہاڑ ہوا اُس میں ایک غارتنگ اور ایک اور چنک اور ایک اور ایک
 اڑو آتے خود بخود ارم و دم آزار کا مسکن ہوا اُس کی شکل سے مشابہ ہوا اُس انہو سے کے ٹھہر میں ایک چتر آب
 جاری ہوا اور پہاڑ کے نیچے ایک بڑا موضع آباد ہر وہاں ایک حوض میں وہ پانی جمع ہوتا ہے جس سے کھیر کے بعد بہرکت
 کے باعث عیار پیدا ہو جاتا ہے اُس موضع کے باشندے تلوت آہنی میں وہ کھٹ اٹھا لیتے ہیں چنک اُس پر ہوا اور دھوپ
 اڑ کرتی ہوتی احوال پھر بن جاتا ہے اُسکو نہر نہر کہتے ہیں وہ نہر نہر کے زہر کو پھٹ کرتا ہے اور ایک چشمہ ہو کہ اگر
 انسان اُن میں گرے پیر ہو تو جوان ہو جائے اور جوان ہو تو چودہ برس کا لڑکا اور کتا رس و بیس ایک مقام
 ہر وہاں ایک بہت بڑا پہاڑ ہوا اُس کے نیچے ایک صحرائے وسیع سرسبز و شاداب ہو جا جاپانی کے چستے جاری
 ہیں اور ہر قسم کے موجودات پیدا ہوتے ہیں اُن جنگل میں مائیموں کی پیدائش ہوتی ہے اور پہاڑ پر پیر کا آشیانہ
 ہر ہر روز وہ پیر بڑا کر کے پہاڑ سے نیچے اترتا ہے اور مائیموں کا شکار کر کے کچھ کھاتا ہے اور کچھ بچوں
 میں بوجاتا ہے ولایت فرنگستان ایک ولایت عالی ہر وہاں ایک پہاڑ چتر شیریں روان ہوا اکثر
 اوقات حضرت عیسیٰ مسیح نے اُس میں غسل فرمایا ہے اب تک اُن پانی کی یہ تاثیر ہو کہ جو بیمار زمین غسل کرتا ہے
 وہ ہر قسم کی بیماری سے شفا پاتا ہے اور جو آئینہ بنے جو ہر ہوا اُن پانی میں غوطہ دینے سے جو ہر دار ہو جاتا ہے
 اُس چشمہ میں ایک شاعر زبھی کا سے کی شکل بھی پیدا ہوتی ہے اور ولایت فرنگ کے ایک صحرائے وسیع

مین ایک جانور عجیب الخلق پیدا ہوتا ہو انکی شکل انسان کی اور پائون ہاتھی کے اور دم کی بھی ہوتی ہو
 اور ایک پہاڑ دریائے شور کے متصل ہو وہاں پر در آدمی پیدا ہوئے ہیں اور طائروں کی طرح پر واز کرتے
 ہیں اور ایک جانور ہوتا ہو چیل کی شکل اور نیل کے پائون اور گھوڑے کی دم اور شیر کی گردن ولایت
 سراندیپ جزیرہ کے طور پر آباد ہو وہاں صندل اس کثرت سے پیدا ہوتا ہو کہ ہر عمارت اسی لکڑی سے
 بنائی جاتی ہو اور جلانے میں بھی صرف ہوتا ہو اس ولایت کے جنگل میں قبل سفید پیدا ہوتا ہو اور وہ ہمیشہ
 بادشاہ کی سواری میں رہتا ہو اور قبل سیاہ اس قدر ہیں کہ ہر شخص کے دروازہ پر بندے رہتے ہیں اور
 وہ لکڑیاں اسی پر لا کر ہمیشہ بازار میں لایا کرتے ہیں اور وہاں ایک شہر ہو اس میں درخت عالیشان جگہ
 سیوہ بالکل قامت فیل کے برابر اور لعینہ ہاتھی کی صورت ہوتا ہو جب وہ کچا ہوتا ہو انکی فوڈ میں سے دو چور
 شکر ملا ہوا جاری ہوتا ہو اس شہر کے باشندے بہت مزے سے پیٹتے ہیں اور وہاں ایک قسم کا پتھر ہوتا ہو
 جسکو جاذب موشان کہتے ہیں اس ولایت میں جو ہون کی پیدائش بکثرت ہو اور بلی بیانیہ ہوتی
 اس واسطے لوگ یہ پتھر اپنے مکانون میں رکھتے ہیں جو چوہا اس کے قریب آتا ہو وہ اس سے پرست ہو جاتا ہو
 پھر ہر شخص میں ہوتی ولایت ترکستان کم حاصل ہو اور وہاں ایک پہاڑ پتھر کی ایک تصویر صورت
 انسان انگشت بہاں موجود ہو جب اس ولایت میں بانی نہیں برستا تو وہاں کے باشندے سب چھوٹے بڑے
 مجتمع ہو کر اپنے سردار کو دست بستہ اس کے دربار و حاکم کر کے نہایت خور و انکساری سے انھیں کرتے ہیں کہ
 اگر بانی برستا ہو تو بہتر ورنہ ہم سب تیرے قدموں پر اپنا سر فدا کرتے ہیں خدا کی قدرت سے وہ تصویر بلیانی
 انگلی و انہوں میں سے باہر نکلتی ہو چوچ دم باران رحمت نازل اور اس کے منہ میں سے بھی بانی جاری ہو جاتا
 ہو جب تمام زراعت سیراب ہو جاتی ہو اور پانی کی خواہش نہیں رہتی تو پھر سب اس تصویر کے رو برو انکر
 عرض کرتے ہیں کہ اب زراعت بالکل سیراب ہو بانی کی احتیاج نہیں یہ سنتے ہی وہ تصویر پھر اپنی انگلی انترن
 میں داب لیتی ہو اور بانی برسنا موقوف ہو جاتا ہو ولایت خطا وسیع وسیع حال ہو وہاں ایک مقام پر
 جالیوس حکیم نے ایک منارہ تعمیر کیا ہو اس پر ہمیشہ رات کے وقت ایک غیبی چراغ روشن ہوتا ہو چار دن طر
 انکی روشنی دس دس گھنٹے برابر جاتی ہو اور ایک پہاڑ ہو اس پر درخت از طریق موجود رہتا ہو اگر کوئی شخص
 وصول یا نفاذہ بجائے یا بہ آواز بلند بات کرے تو رات اس شدت سے گرتی ہو کہ ہر انسان و حیوان اس کے
 نیچے ہلاک ہوتا ہو اس واسطے اہل قافلہ وہاں کوئی آواز بلند نہیں کرتے بلکہ خاموش شمارہ کنان گزر جاتے
 ہیں اور ایک جانور پیدا ہوتا ہو شیر کی صورت ہاتھی کے پائون بل کا قد قامت اور ایک قسم کا کتیدار
 ہوتا ہو اس کے دو سر دو پائون اور ایک دم ہوتی ہو اور دو منہ ایک سے کھاتا پینا ہو دوسرے سے

ولایت سراندیپ

ولایت ترکستان

ولایت خطا

کاشا جو ولایت ختن وسیع و سیر حاصل آبادی بہت مہراکم کو ہزار بادہ لیکن سبز و شاداب حوان نلاطلون
حکیم نے ایک بہت بڑا سناہ سنگ بلور سے تیار کیا جو اس ولایت کے باشندے تماشے کے واسطے جمع
ہوئے ہیں جب اس کے سایہ میں پہنچتے ہیں تو عجیب و غریب رنگ جلوہ گر ہوتے ہیں کہ کبھی انسان کے وہم
و خیال میں بھی نہیں گذرتے اور ایک پہاڑ کے نیچے غار جو جب اُپر پرت گرتی ہو تو لوگ اس غار میں جھڑکا
مٹھ بند کر دیتے ہیں کہ دھوپ اتر نہ کرے بارہ برس کے بعد وہ پرت بلور بجاتا ہو و ولایت چین وسیع و بہا
نقاش و مصو عجیب و غریب پیدا ہوتے ہیں کہ آواز پر تصویر کھینچتے ہیں بادشاہ کا لقب خاقان جو اکمال
چینی کی منقوش ایلٹون سے بنایا گیا ہو اگر کوئی وہاں بلند آواز نکلتے تو اس میں سے عجیب و غریب
رنگ رنگ کی آوازیں اُترتی ہیں اور وہاں ایک کوان جو اس میں بیٹھا چھیلان اور عیاش ہیں
ہر روز دھوپ میں باہر نکل کے بچوں کی طرح ٹپٹپے ہیں اور اس ملک میں ایک جزیرہ بہاں پانی میں
ایک مرغ کا کشیا ہو جو دھرتی اس قدر بڑا ہو کہ اس کے پر دن کا سایہ چار کوس تک پھیلتا ہو و ولایت چین
بہت وسیع ہے اس کے متصل جزائر دیارے ہر کن واقع ہیں اس کے اطراف ایک عالیشان بہاڑ ہے اُپر آسمان
سے ہر شب آگ برسی جز اور ہر روز پرت گرتی ہو اور اس جزیرہ میں ایک درخت ہو بہت بلند گویا آسمان
سے بائیں کرتا جو ہمیشہ سبز و شاداب رہتا ہو دن بھر آگ کی شاخوں سے پانی ٹپکتا ہو جب رات ہوتی ہو
تو آتش میناک کی طرح دھڑ دھڑ جلتا ہو اور اسے جلنے کی روشنی باہر کوس تک ہر طرف پہنچتی ہو اور
اسی رنگ کے کنارے ایک جزیرہ ہے اس کو جزیرہ المنعصر کہتے ہیں وہاں ایک قوم ہو وہاں رکتی ہو ان کا
سر کتوں کے سر سے مطابق اور جسم بدن انسان کے موافق ہو اس قوم میں جو اہل بلا بکثرت ہو اور ان کے
مکان سونے کی ایلٹون سے بنائے گئے ہیں جو اس کے قودے اُن کے گردن میں موجود ہیں جب ولایت چین
میں سلطان سکند کا گذر ہوا اس قوم کا حال نگریہ اختیار ہی چاہا کہ اس ملک پر اپنا قبضہ کیجیے غرض لشکر
کشی کر کے چھ مہینے تک راتار با مکر فتح نصیب نہ ہوئی ناچار سب حکیم اور بہادر اور سیلوان لڑائی سے
عاجز ہو گئے پھر ایک لاکھ کتوں کے قریب یا اس سے بھی زیادہ اُن حاکموں کے گرد و مین داری کے جب
اس قوم نے اپنے ہتھیاروں کو دیکھا نہایت گہرائی اور خرد و بخود گلی اس سبب سے سکندر کو فتح حاصل
ہوئی اور وہ دولت بشارت ملی کہ جیسا اٹھنا مشکل ہے آج دن سکندر ظلمات کا مادہ رکھتا تھا یہ لاگن
جا بجا چھوڑنا شروع کیا آخر کار حکیموں نے ایک حصہ تیار کر کے وہ خزانہ رکھ دیا اور اس خزانہ پر تصویریں
کا طلسم بنایا ہر تصویر کے ماتحت تیر و کمان ہو جب وقت لوگوں کا وہ خزانہ دیکھ کر آواز ہو کہ
وہ تصویریں تیر و کمان سے ہلک کر پڑیں اور دوسرے تیر و خود بخود اُترنے لگے یا کھینچ جاتے ہیں چنانچہ جب تک وہ خزانہ

ولایت ختن

ولایت چین

ولایت چین

اسی طرح مہیا پر ولایت رکوس دیر حال پر وہاں ایک پہاڑ کے دامن میں محمد علی ہوا اُس
 میں ایک قوم کا سکون ہو اور ایک جوان عجیب پیدا ہوتا جو اس کا قہر کے برابر اور ایک سونڈ ہو اور
 ہاتھ پاؤں آدمی کے مانند چھوڑ دینے تک سوتا ہو اور چھوڑ دینے بیدار رہتا ہو اُس ولایت کے باشندے
 اسکو کرو فریب سے قید کر کے شہر میں لائے ہیں اور تعلیم و تربیت کرتے ہیں جب کبھی دشمن لشکر کشی کرتا ہو
 تو اُس جوان کو شراب سے مخمور کر کے دشمن کے مقابل چھوڑ دیتے ہیں نبی آدم کو اُس کے مقابلہ کی تاب نہ لگ
 نہیں ہوتی اور غنیمت کا لشکر ہلاک ہو جاتا ہو اُس ولایت کے حدود آخر پر حکیم غلاطون نے ایک شہر آباد کیا
 جو اسکو طلسم آباد و سکندر ری کے نام سے نامزد کرتے ہیں اُس شہر میں تمام عورتیں سکونت رکھتی ہیں مرد
 کا نام و نشان بھی نہیں ہے جبکہ بہار کا موسم آتا ہو تو وہ عورتیں جمع ہو کر شہر کے باہر آتی ہیں وہاں ایک حوض
 طلسمی ہوا اُس میں طلسم کے آدمی رہا کرتے ہیں یہ عورتیں اُس میں داخل ہوتی ہیں یہ جو کہ پسینا تازہ کر کے
 ساتھ عیش و عشرت کرتی ہیں اسی طرح ایک مدت گزر جاتی ہے اور اُن سے اولاد ظہور پاتی ہے بارہ برس کے
 بعد ایک دن مقرر ہو کر تمام عورتیں ایک طرف علیحدہ سیر و تماشے کو جاتی ہیں اور ب مرد و سری جانب
 روانہ ہوتے ہیں اُن دن وہ عورتیں اپنے بچوں کو شوہروں کے سپرد کر کے آپ اُس حوض سے باہر نکلتی ہیں
 اور فوج و مرد اور بچے انکی نظر سے غائب ہو جاتے ہیں باہر یہ صورت پیش آتی ہے کہ گویا ابھی اس شہر سے
 باہر جانے کا اتفاق ہوا تھا اور ایک ہی ساعت کے بعد حوض میں سے نکلتے ہیں بلکہ پاؤں کے نشا فونک
 زمین پر موجود ہوتے ہیں غرض کہ وہ سب عورتیں وہاں سے روٹی پٹتی اپنے گھر دین آتی ہیں اولاد ظلال شہر
 کی یاد میں سال آئندہ تک نوحہ و ماتم کرتی ہیں ایک برس کے بعد اُن طلسمی شوہروں سے خواب میں جاملہ ہوتی
 ہیں اور اسی طرح ہمیشہ اطمینان دیتی ہیں ولایت جیش میں آدمی سیاہ رنگ زرد چشم کشاد لب سفید
 دندان بلند قامت اور قوی میل پیدا ہوتے ہیں وہاں ایک قوم ہے اُس کے دانت بعینہ دندان ننگ سے
 مشابہ ہیں شاہ جیش کے مبلغ میں ہر روز چالیس ہاتھوں کا گوشت پکا یا جاتا ہے اور حاضرین و بار خوشی
 بخوشی اُسکو باطل نوش جان کر لیتے ہیں سب آخوان کے کچھ باقی نہیں رہتا زنگبار میں ایک پہاڑ کے عمارت
 ایک آخروہا جسکی صورت انسان کی شکل سے مشابہ ہے ہر سال باہر نکلتا رہتا ہے اور جب اُس کے ظاہر ہونے کا زمانہ
 قریب آتا ہو تو وہاں کے باشندے اپنے خیموں کے قریب ایک نہر پانی کی اُس کے ہتے میں جاری کرتے ہیں
 جب وہ آخروہا نہر پہونچ کر پانی میں اپنا منہ ڈالتا ہے فوراً سارا پانی پی لیتا ہے اور پھر واپس اُسی غار میں اُٹھ
 ہو جاتا ہے جریرہ سفینۃ الحدیب دیا ہے ہر کند واقع ہوا اُس جریرہ میں وہاں اُس بادشاہ نے ایک
 باغ بنایا جو اُس باغ میں مکیون نے ایک منارہ بلند آہستہ کر کے اُس پر ایک پتھر کی طلسمی تصویر قائم کی ہے

ولایت

اس تصور کے ہاتھ میں چاندی کی ایک گتھی ہو اسی گتھی پر تمام آسمان زمین کی کیفیت دیت ہو ولایت روم
 عالیشان اور وسیع اور سیر حاصل جو جنگل بیابان کو ہستان ریگستان بہت اور آبادی کم ایک سو ستر شہر
 عظیم اس ولایت کے تابع ہیں اور بارہ بادشاہ جدا جدا حکومت کرتے ہیں مگر سب کے سب سلطان
 روم کے باج گزار و محکوم ہیں سلطان کو قیصر روم کہتے ہیں اور ہیرون کو بادشاہ کے لقب سے لقب
 کرتے ہیں در السلطنت کا نام استنبول اس کی آبادی ہر طرف بارہ بارہ کوں تک ہر وہاں ایک درخت
 عالیشان سینہ و خرم ہر رات کو اس کے پتے بصورت چراغان روشن نظر آتے ہیں اکثر آدمی تھامتے کو جمع ہوتے
 ہیں اگر کوئی انکو ہاتھ لگاتا تو تشدد آتش سے جلکا آبلے پر جھانکے ہیں اور ولایت روم اور ملک عرب اور
 نواح کو نہ کے دشت پر خطر میں غول بیابانی سکن گزین ہیں اور ایک شہر کا نام تراب الاقدام ہو اس کے
 قریب ایک پہاڑ پر بند جالور بعض آدمیوں کی صورت اور بعض آدمیوں در ز آفتون کی شکل رہتے ہیں اور ایک
 چشمہ ہو اس کے گرد مرغزار و غیرہ میں شیل اسپ ایک مرغ پیدا ہوتا ہر مئی کے دنوں میں اسے کھینچتے مورتی چھڑتے ہیں
 اور ایک پہاڑ ہو اس پر تمام روئے زمین کے حیوانات چرند و پرند کا مسکن ہو اور پتھر عظیم بھی اسی پہاڑ پر رہتا صاحب
 وہ پر وازرتا تو اس کے پردوں کا سایہ لوگوں تک پڑتا اور اس کے خوف سے تمام جانور پوشیدہ ہو جاتے وقت عالم
 گرنگی میں جس شہر کی طرف رخ کرتا ہزاروں آدمیوں کو جن جنکروں کو جاتا ناچار بنی آدم نے نہایت زیادہ زاری سے
 جناب باری میں دعا کی حضرت آفریدگار نے اسکو کوہ قاف پر قید کر دیا اور ہر روز غیب سے اسکو غذا پہنچاتی
 ہو اور اقلیم عرب میں ایک صحرا بزرگ ہو اس پر غول رہتے ہیں انکی شکل انسانوں کی صورت سے شباب ہو مگر بہت
 قد آور اور دراز زرخش ہوتے ہیں اور تمام بدن پر گول گول بڑے بڑے بال و رانگی مادہ جو تو بلی صورت نہایت
 قوی وکیل بلند قامت برہنہ اندام اور حیوانات کی طرح تمام جسم پر موئے دراز بول کے کانٹوں کی طرح سخت اور نوکدار
 یہ قوم غول اس صحرا ہولناک میں رہتی کرتی ہو اور ہر قافلہ پر لوٹ مار کر کے جو چیز اشیائے خورد وانی غلہ وغیرہ
 اور انسان و حیوان ان غولوں کے ہاتھ آتی ہو اسکو اپنے دوش پر اٹھا کر لے جاتے ہیں اور ولایت عرب
 میں ایک پہاڑ کا نام کوہ صفا ہو اس پر ایک خارتا ایک ویمناک ہو کبھی کبھی اس غار میں سے ایک قوم باہر نکلتی
 ہو انسانی صورت اور حیوان کا جسم اور خیر تر کی آنکھیں اور بائیں کے کان اور سر پریل کی طرح دو سینگ اور اونٹ
 کی طرح لمبی گردن اور چار پائوں بائیں کی طرح فریہ اور بازو دون پر پردوں کی طرح دو چہوتے ہیں اس قوم کا نام
 دابة الارض ہو اور وہ اس غار میں سے نمودار ہونے کے بعد پھر اُس میں داخل ہو جاتے ہیں یہ قوم اپنے بادشاہ سے
 حامل کر کے دنیا کو غارت اور تباہ کرنے کے ارادہ پر غار سے باہر نکلتے ہیں کہ شیعہ آفتاب کے اڑنے سے انکو اندر سے
 ہو جاتے ہیں جب وقت اس کے نکلنے کی ساعت آجائی اسوقت انکے ہر سو دنیا روشن ہو جاتی ولایت مصر کو چل کر

ولایت

جہان

سیر و سیراب سیر حاصل ہر وہاں ایک پہاڑ پر عجیب و غریب سانپ پیدا ہوتا ہے انسان کی صورت اور اونٹ
 کی گردن اگر اتفاقاً انسان کے مقابل ہو جاتا ہے تو اسکو دیکھتے ہی فوراً ہلاک ہو جاتا ہے اور اس لاییت میں
 ایک درخت بلند ہر رات کو آتش کی طرح روشن نظر آتا ہے بلکہ اسکی روشنی میں گائے بکریاں چرتی ہیں گرجب
 کوئی آدمی متصل جاتا ہے تو روشنی غائب ہو جاتی ہے کج تک وہ درخت معلوم نہ ہوا کہ کونسا ہے ولایت
 کے سیر و شاداب اور سیر حاصل ہر وہاں جنگل میں ایک حیوان اونٹ کی شکل پیدا ہوتا ہے ہر وقت
 اس کے منہ میں سے شرار آتش نکلے رہتے ہیں ولایت شام ایک عالیشان ولایت ہے وہاں ایک
 صحرا سے عظیم ہو اسکو باد یہ شام کہتے ہیں اس میں ایک قوم ہے صحرائین تمام بدن برہنہ اور سراپا
 جسم پر بال موجود وہ قوم بلند قامت اور قوی میل اور دراز ریش ہر نئی غذا ہمیشہ میوے اور صحرائی
 حیوانات اور پانی کے عوض آب انگور و آب آنا رو غیرہ مقرر ہے اس قوم کو اعرابی کے لقب سے
 ملقب کرتے ہیں ایک بار کسی اعرابی نے ایک عرب کو گرفتار کر کے اپنے مکان میں لجا کر مقیم کیا اس عرب کے پاس نمک
 اور سنگ چٹاق موجود تھا چند روز میں باہم ایک دوستی ہو گئی اور وہ اعرابی اکثر اس عرب کے واسطے
 ہرن شکار کرتا تاکہ ایک روز عرب نے گوشت میں نمک ملا کر آگ پر بھونا اور اعرابی کچھ مدت میں پیش کیا اس نے
 جو وقت تھوڑا سا کباب چکھا اسکی لذت سے نہایت تعجب اور تعجب ہو کر اپنے رئیس کی خدمت میں لے گیا
 اعرابیوں کے سردار کو بھی کباب کی لذت سے تعجب ہوا اور نہایت خوشوقت ہو کر اعرابی سے دریافت
 کیا کہ کچھ بتائیہ گوشت کہاں سے لایا اس نے مفصل حال بیان کر دیا سردار نے مرد عرب کو طلب کے بہت
 عنایت فرمائی اور چونکہ ایک عرصہ گزر چکا تھا اس لیے یہ انکی زبان سے بھی کچھ دریافت ہو گیا تھا سردار نے اس
 کہا کہ تم اپنے قبائل کو اسباب دلوا کر طعام یتان لا کر اقامت اختیار کر اسنے خوف جان سے قبول کر کے
 اعرابی سے اشارہ کیا کہ کچھ خرچ مجھے درکار ہے کہ میں اپنا سر انجام کر کے اسباب ضروری خرید لاؤں اس اعرابی نے
 اپنے سرگروہ سے عرض کی اس سرگروہ نے سونے کی دس ٹہنیں اپنے گھر میں سے لا دیں اور کہا کہ اگر یہ
 عرب اپنے وعدے پر نہ حاضر ہو گا میں تجھے جان سے مار ڈالوں گا آخر الامر وہ اعرابی دوستی کے مجھروے
 پر ضامن ہوا اور عرب کو خصمت کیا خصمت کے بعد اسنے عرب کو پھربل کر کے دس بھیجی ہوئی اور دیے غرض کہ
 اس عرب نے اپنے وطن میں یہ حال ظاہر کیا اور تھوڑے دنوں کے بعد بہت کچھ نمک اور روغن اور غلہ اور
 شکر وغیرہ اپنے ہمراہ لیکر اس جنگل میں پہونچا اور منتظر تھا کہ وہی اعرابی نظر آیا اور اسکو ہمارے سرگروہ کی
 خدمت میں حاضر ہوا اور ہمیشہ اس تحفہ میں سے تھوڑا تھوڑا اس سرگروہ کو دیتا اور اپنے رہنے کے واسطے
 ایک مکان بنا لیا اور آپ ہمیشہ اسی طرح خرید اجناس کے لیے آمد و رفت رکھتا اور جب سرگروہ سے خصمت

ولایت کے
 ولایت کے

انگلتا تو وہ رخصت کے بعد کئی مٹھیاں بھر کے موتی دیا کرتا عرب کو نہایت تعجب ہوتا ایک روز اپنے دوست سے دریافت کیا کہ جنگل میں اس قدر موتی کہاں سے آتے ہیں اس نے بیان کیا کہ یہاں ایک رخت عالیشان ہوا درہین جو پہل پیدا ہوتا ہے اس کی سبز رنگت ہوتی ہے اور اندر تمام موتی بھرے ہوئے نکلتے ہیں ولایت میں ایک بڑا ملک ہوا وہاں موضع بلقیسہ کے قریب ایک باغ ہوا اس کو باغ سلیمان کہتے ہیں اس میں حضرت سلیمان نے سب قسم کے درخت اور سب طرح کے میوے لگائے ہیں اور ایک دیو کو پاسانی کے واسطے مین فرمایا ہر لوگ اس باغ میں سیر کرتے ہیں وہ دیو اس نقصان کرنے والے کسی کو مرنے میں پہنچاتا ولایت بربر عالیشان ہوا یہ وہاں سے لبرزد ہوا جس میں ہالیاں ایک پہاڑ ہے اور ایک عمارت عالی تمام خزانہ سے لبا لب ہوا اس کے دروازہ پر ایک شخص دیو زاد کی قسم سے بیٹھا ہر لوگ اس خزانہ کو دیکھنے کے واسطے جلتے ہیں اور اس سے کھٹکے کرتے ہیں وہ اگلے بادشاہوں اور غیر ہون کا احوال اور سرگذشت مفصل بیان کرتا ہے اگر کوئی شخص خیانت کرے کہ باہر نکلتا چاہتا ہے تو اس کو پہچان کر دونوں آنکھیں نکال لیتا ہے ولایت سلب نہایت وسیع وسیع محل ہوا وہاں ایک صحرا سے عالیشان کمال سرسبز و دلکش ہوا اس سرزمین میں درختان صاحب جمال حور وصال خود بخود نباتات کی طرح پردہ زمین سے پیدا ہوتی ہیں اور صیاد کو دیکھنے سے ان لوگوں کو دام قریب میں گرفتار کر کے شہر و مضافات میں بقیہ کران فروخت کرتے ہیں اور وہ لوگ انکو خرید کر کے اپنے مکانوں میں تربیت کرنے کے بعد ان کے ساتھ عیش و آرام میں بھر دیتے ہیں اور ان کے اولاد ظہور میں آتی ہے جس گھر میں وہ لڑکیاں سکونت رکھتی ہیں وہاں شب کو چراغ کی اصناف نہیں کہ ان کے چہرہ اور کی روشنی سے تمام گھر نورانی رہتا ہے ولایت ممت سرسبز و عالیشان ہوا اس ولایت میں ایک جوان پیدا ہوتا ہے اس کے پردوں کی مقدار کچھ معلوم نہیں چنانچہ ہزاروں جانور اس کے پردوں میں خانہ و آشیانہ بناتے ہیں اور ہاتھی اور لومڑیاں اور بھیڑیے اور بہت قسم کے پرند جانور سکونت رکھتے ہیں اور لطف یہ ہے کہ وہ مرغ بھی پہاڑ پر آشیانہ بناتا ہے اس کے آشیانہ کا طول و عرض اور ارتفاع تین تین کوس تاک ہوتا ہے اس کے کونے چہ کہتے ہیں ولایت اندلس وسیع و سرسبز و سیراب ہوا وہاں ایک پہاڑ عجیب و غریب ہوا اس کو جادو کہتے ہیں وہ پھر ایک فرسنگ سے بنی آدم کو جذب کر لیتا ہے اس واسطے بادشاہ نے اس پہاڑ کے مقابل ایک منارہ عالی تعمیر کیا ہے اس کا نام حدود جادو ہے اس ملک میں یہ دستور ہے کہ اگر کسی آدمی سے کوئی گناہ کیسہ سرزد ہوتا ہے تو اس کو منارہ کے آگے پہاڑ کی طرف ڈھکیل دیتے ہیں اور فوراً وہ پہاڑ اس کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے اور اس ملک میں ایک مرغ کا نام سقا ہے جس پر یا بان میں دور دور پانی پانی نہیں ہوتا اور مرغان غیر جس کا آشیانہ وہاں موجود ہے اور وہ انسان کی سے قریب ہلاکت پہنچنے میں

ولایت سین

ولایت سین

ولایت سلب

ولایت شت

ولایت لیس

اُس وقت وہ مرغ اپنے منہ میں پانی بھر کر وہاں لیجا تاہو اُنکا منہ بصورت مشک ہو تمام جانور
اُس کی آمد کے منتظر رہتے ہیں جب آمد قریب ہوتی ہو تو سب مرغ اپنی منقاروں سے زمین میں ایک
گھر جاتیاں کرتے ہیں اور جب مرغ سقا نمودار ہوتا ہو تو سب مرغ شاد و قصان ہتھبال کر کے لاتے ہیں
اور وہ مرغ گڑھا لہریز بھر جیتا ہویہ جانور بخا طرحی سیراب ہو جاتے ہیں اُگی بہت یہ مقرر کی ہو کہ اپنے گڑھ
میں سے ایک مرغ خوراک کے لیے نذر کرتے ہیں ولایت بیت النور وسیع و عالیشان اور سیراب
ہو وہاں کے باشندے رات کے وقت ایک پہاڑ پر خیمہ و خراگاہر پاکرتے ہیں اور غیب سے اُس پہاڑ پر
ایک خیمہ عالیشان نمودار ہوتا ہو اور ایک چراغ آفتاب کی طرح اُچھیں روشن نظر آتا ہو اُس چراغ سے شعلہ ہلے
بوتلون جلوہ گر ہوتے ہیں اور ہر شعلہ رنگین شعلہ آتش بازی کی طرح ہنگام رنگ دکھائی دیتا ہو اور اُن شعلوں
سے مرغان خوش رنگ ہوا میں اُڑ جاتے ہیں اور وقت پر واز اُنکے بدن میں سے عجیب شعلہ آتش بصورت
شخاخ آفتاب نمایان ہوتے ہیں مردم متاشانی کمال درجہ حیران ہوتے ہیں کہ یہ کیا ہوا ہو اور حوت بقہ
روشن ہوتا ہو وہ خیمہ اور چراغ اور مرغ بالکل نظر سے غائب ہو جاتے ہیں اُنکا کچھ اڑ بانی نہیں رہتا اور
ایک شجر عالیشان ہو اُنکا سایہ تین تین کوس چاروں طرف بھیلتا ہو اُس پر بند جانور دن کا اشیانہ ہو وہ جانور
صورت انسان سے مشابہت رکھتے ہیں لیکن پرواز کرتے ہیں اور شخون پر بیٹھ کر عمدہ عمدہ راگ لگاتے
ہیں اور انسانوں کی طرح باہم حوت و حکایت اور زبان دانی و سرود خوانی میں مشغول ہوتے ہیں ولایت
لغورستان بہر سیراب ہو اُچھیں ایک شجر عالیشان آباد ہو وہاں ایک کنوئین میں بہت بڑا درخت
ہو اُسکی ڈالیاں لب چاہ سے بلند اور باہر بھیلی ہوئی ہیں اُس درخت میں بکریوں کی صورت میوہ پیدا
ہوتا ہو اُس میوہ کی لذت اور خوشبو کباب بلکین سے بعینہ مشابہت رکھتی ہو جب وہ پھل تراش کر نوش کرنا
چاہتے ہیں اُس وقت اُس میں سے گرم کباب کی طرح دھواں بھٹتا ہو اور اُس ولایت میں ایک شجر عالی ہر
وسیراب ہو اُسکے پھل بقون کہتے ہیں اُسکے گرد و نواح میں عیس غزل تک آفتاب کی روشنی نہیں
پہنچتی افلاطون حکیم نے اُس شجر میں ایک سنارہ بلند بنا کر اُس پر ایک چراغ بصورت آفتاب روشن کیا ہو
اُس چراغ کی روشنی ایک مینے کی ساہ تک اتر کرتی ہو جیسے کہ صبح صادق کا ظہور ہوتا ہو اور وہاں کے
 باشندے شب تاریک میں روز روشن کے برابر کام کرتے ہیں اُنکو آفتاب کی احتیاج نہیں چراغ
افلاطون بہر پنج کفایت کرتا ہو اور اُس ولایت میں ایک پہاڑ ہو اُسکے نیچے ایک غلڑنگ تاریک
میں سے اکثر گرمی کے موسم میں کچھ نکلا کرتے ہیں قاصد اُنکا پیل کے برابر اور اُنکے ٹکٹک میں سے
اُگ کے شعلے نمودار ہوتے ہیں اور وہ غار سے نکلا اُس ولایت کے باشندوں پر حملہ کرتے ہیں

ولایت بیت النور

ولایت لغورستان

اسام آدمی اس کے جور و ظلم سے وحیال و اطفال جلا وطنی اختیار کرتے ہیں اور اس کے مکان خالی پڑے رہ جاتے ہیں جس غار میں سے کوز دم نکلتے ہیں اس کے برابر دوسرا غار ہے اس میں سے زہر نوش دار گرہ کلان کے برابر باہر آن کران بچوؤں کو اپنے ضرب پیش سے ہلاک کرنا شروع کرتے ہیں کڑوم ان کے مقابلہ کی تاب نہیں لاتے اور فوراً بھاگ بھاگ کر اسی غار میں داخل ہو جاتے ہیں پھر وہ آوارہ وطن اپنے مکان اور موضع اور مکا لون میں آبا و ہوتے ہیں اور اس ولایت میں ایک پہاڑ ہے اس میں ایک غار اور غار میں سے ایک ڈوہا نکلتا ہے اس کے قذکر و رازی بارہ کوس کی پور وہاں کے رہنے والے اس کے غار رہتے ہیں جس وقت وہ باہر نکلتا ہے تیشہ و تبرے کر کے سر پہ جا پہنچتے ہیں اور ان کھڑی لہو لون سے اس کا گوشت کاٹ کاٹ کر کھانا شروع کرتے ہیں اور وہ اڑوہا اس قدر گوشت کٹ جاتے ہیں کہ پھر پر دین کرنا اور ایک مینہ کے بعد پھر اسی غار میں داخل ہو جاتا ہے اس کی غذا پہاڑ کے بڑے بڑے پتھر ہیں اور آدمیوں کی طرف مطلق رخ نہیں کرتا اور اس کوہ کے قریب ایک دریا ہے تلخ و لیکن پانی کا وہ اس کو ایک دم میں تھک جاتا ہے ولایت بقیۃ الارض ایک ولایت عالی شان ہے وہاں ایک پہاڑ موسے سے لبریز ہے اور اس پر چشمہ شامے شیرین جاری ہیں اس پہاڑ کے دامن میں ایک صحرا ہے اس کے گرد آب نگیں کا ایک دریا ہے جو چتر اس میں گرتی ہے اسی وقت پتھر کی صورت ہو جاتی ہے وہ پہاڑ تمام سونے کا ہے اس پہاڑ ایک قوم رہتی ہے اس کا سر بل اور ہاتھی اور اونٹ وغیرہ کی طرح اور تمام جسم اعضا بنی آدم کے مانند اور جب کوئی انسان اس کے ہاتھ آجائے تو اس کو ہلاک کرتے ہیں مگر اس چھوٹے نگیں کے خوف سے اطراف عبور نہیں کر سکتے اور یہاں نگیں کے اس جانب جو لوگ سکونت رکھتے ہیں ان کا یہ طریقہ ہے کہ بڑے بڑے گڑھ کو دیکھ کر آب جمع ہوتے ہیں اور ڈھول نقارے وغیرہ خوب زور سے بجاتے ہیں جب اس قوم کو خبر ہوتی ہے تو سنے کے واسطے دوسرے کنارہ پر آتے ہیں اور کان لگا کر ہمہ تن گوش بن جاتے ہیں آخر کار وہ جدوجہد و بیوشی کا عالم طاری ہوتا ہے جب یہ لوگ انکو خبر پاتے ہیں تو بیان سے تیز اور گولیاں اپنے پرسلاتے ہیں جب ان میں سے کچھ زخمی ہوتے ہیں اور کچھ مرتے ہیں تو یہ لوگ ڈھول اور نقارے کی آواز موقوف کرتے ہیں پھر وہی دامن میں جب انکو چھش آتا ہے اور اپنی طرف والوں میں مقتول و مجروح نظر آتے ہیں تو نہایت غصہ کی حالت میں اس پہاڑ پر سے سونے کے پتھر اٹھا اٹھا کر اس ولایت کے آدمیوں کو مارنے میں لگ جاتے ہیں لوگ ان کو مارنا شروع کرتے ہیں جب انکو زیادہ غصہ آتا ہے تو بہت بڑے بڑے پتھر نہایت زور و طاقت سے ان کی طرف پھینکا شروع کرتے ہیں اور جب وہ سمجھتے ہیں کہ سب چلے گئے اور نظر نہیں آتے اس وقت وہ رو پٹے جگت جگت میں داخل ہو جاتے ہیں اس ولایت کے باشندے وہ سب عاج کر کے نصف خزانہ شاہی ہیں

ولایت بقیۃ الارض

داخل کرتے ہیں اور نصف باہم تقسیم کر لیتے ہیں اس کو کہ معالج طبعیہ اور اس قوم کو قوم بوقی کہتے ہیں اور زمین ایک صحرا وسیع ہر وہاں ایک قوم کا مسکن ہو چہرہ نکلا کہ باکی طرح زرد و براق اور انھیں سرخ اور تمام بدن پر لاجوردی بال ہوتے ہیں اس قوم کی غذا سانپ اور چوہے اور جھوٹ ان میں پیدا ہوتا ہے خدا کی قدرت سے اسی وقت حد بلوغت پر پہنچا اپنے مان باپ کے برابر قد و قامت پیدا کر کے ہیکلام ہوتا ہے اس قوم کی عمر بہت بڑی ہوتی ہے سینکڑوں برس زندہ رہتے ہیں اور جب موت کا وقت سرچھاتا ہو تو خود بخود تلوون سے آگ لگتی ہے اور سر سے پاؤں تک اپنی آتش میں کاپ بل بجھتے ہیں اور خاک سیاہ ہو جاتے ہیں ولایت خاورستان وسیع وسیع حاصل ہے اس ولایت میں ایک سوئے کاغذ پیدا ہوتا ہے وہاں کے باشندے شکل انسان کو گرفتار کرتے ہیں وہ مرغ ہر برس ایک بیغہ دیتا ہے اس نرے سے سوئی پیدا ہوتے ہیں ان سوئیوں میں ایک درمیت نکلتا ہے ولایت ظلمات وسیع و عالیشان ہر وہاں یہ دستور ہے کہ اس ولایت کے جقدر باشندے ہیں سب کے مکانون میں حسب لیاقت ایک ایک تہ خانہ موجود ہے اور ہر مکان میں جقدر لوگ سکونت رکھتے ہیں اسی قدر ڈھول اور نقارے موجود ہیں جھوٹ قناب جہاں تاب غروب ہوتا ہے ایک طرف شور و غل اور آواز مہیب ظاہر ہوتی ہے کہ جسکی مہیبت سے زن حاملہ کا دل گر پڑتا ہے اور بچوں کا کلیجہ پھٹ جاتا ہے اور مرد و جوان نامرد ہو جاتا ہے اور ہر خواہ مرد و عورت ہوا ہرے ہو جاتا ہے اس سبب سے ہر رسم ہو کہ غروب آفتاب کے وقت سب لوگ بیس و جوان اور اطفال وغیرہ حیوانات کے نہ خانوں میں داخل ہو کر ڈھول اور نقارہ کمال زور و شور سے بجاتے ہیں اور اس سم کے سوا سلطان سکندر ذوالقرنین کا جب اس ولایت میں گذر ہوا اور اس حوال کی خبر ہوئی تو اسے حکیموں سے کہا کہ کوئی ایسی ترکیب کرنی ضرور ہے کہ یہ لوگ اس آواز سے محفوظ رہیں حکمانے حکم کے موجب کوس و بین ہر شہر اور موضع میں مشہر کیا ہر نقارہ کی آواز چالیس کوس پہنچتی ہے غروب آفتاب کے وقت وہ لوگ اس نقارہ کو بجاتے ہیں تو وہ آواز کسی پر اثر نہیں کرتی اور یہی اس ولایت کی آبادی کا سبب ہے کہ وہ تصویر کرمان کے قنصل ہے اس پہاڑ کی صورت شکل انسان اور ہر تصویر انسان کی تصویر ہے اگر اس پہاڑ میں سے کوئی سنگ پڑے یا پتھر تو پتھر علیحدہ کرین تو وہ بھی انسان کی صورت نکلتا ہے اور جو اسکو باریک پسک پانی میں گھولین تو اسکی تہ زمین انسان کی تصویر بن کر درویش نشین ہو جائیگی کہ وہ تہیت ایک پہاڑ ہے جب اس پر آگ روشن کرتے ہیں تو پانی اس کے نیچے نمودار ہو کر آتش کو بجھا دیتا ہے چنانچہ ایک بار حکم تہیت امتحان کے واسطے کیا اور حکم دیا کہ لڑکیاں جمع کر کے گندھاک اور لفظ روشن کرو جو وقت آگ سلگائی فوراً پانی ظاہر ہوا اور آتش سرد ہو گئی کہ وہ تیسریک پہاڑ ہے وہ گھڑی میں باقی رہے ہر روز وہاں باد نسیم چلتی ہے اور درختوں کے پتوں کو کہ یکے عجیب حرکت پیدا ہوتی ہے

ظلمات خاورستان
ولایت ظلمات

اسمین سے ایک ملائم آواز خاطر خواہ کان میں آتی ہو اُس آواز میں سے طرح طرح کے رنگ سناؤ دیتے ہیں اور اکثر اوقات عجیب و غریب نئے نئے اشعار مختلف الاذنان زبان تسمیری میں مفہوم ہوتے ہیں ہر روز شعر نئے شعر کا دہان ہجوم رہتا ہر چشمہ دار اب میں ایک قسم کی گھاس پیدا ہوتی ہر جوبقت کوئی مسلسل کے دہلے اُس میں اترتا ہر تودہ گھاس تمام بدن پر لپٹ جاتی ہر جوقدر زیادہ بیقراری کرتا ہر مسعود زیادہ محکم ہوتی ہر ادب ایک دم صبر کرتا ہر تو اُس پانی کی خاصیت سے خود بخود جدا ہو جاتی ہر چشمہ تار نوح الطالک میں موجود ہر چوڑا اُس میں ڈالتے ہیں دم بھر بین جلیانی ہر چشمہ موش حدود مصر کے ایک مرغزار میں چشمہ آب ہوا کے گرد ایک تسمک کی مٹی ہر جوبقت یہی اُس پانی میں ملکہ پھر ہو جاتی ہر تو سب کے پوئے پختے ہیں اور عجائبات انسانی میں عوج ابن عوق کہ جن کو اکثر عوام الناس غلطی سے عوج بن عقی کہتے ہیں حضرت آدم کی بیٹی کا لڑکا تھا اسکا قد وقامت نہایت طویل و طویل لینے آنحضرت ہزاروں سو ایک فیٹ اور ہر لگی فونٹ دراز تھی اور طوفان نوح کے جوبلدن ہاڈون سے ایک سو بیس فیٹ گذر گیا تھا اُس کے زانوسے بلند نہو جب دم مر گیا تو ایسی ساق با ایک عصہ دراز تک پہنچ کر کالام دیتی رہی اور جب محمد معظم بہادر شاہ اپنے براحققی اعظم شاہ کو قتل کر کے تخت عالمگیر پر جلوہ افروز ہوا پھر شاہزادہ کام بخش کی فکر میں حیدر آباد کی طرف روانہ ہوا اور وہاں جاکر اُسکو بھی مقتول کیا اس شہا دین خبر پائی کہ بڑا سنگ جاشین گرد گرد بند سنگ لہو کی جانب آدھ شورش و فساد دھوا مئی وقت اُدھر کا ارادہ کیا ہر روز شکار کھیلنے ہوئے چلے جاتے تھے ایک دیلے کے کنارے ہر طرف امرا سے دولت شکار میں شمول تھے اتنے میں فتح اللہ خان بہادر وزیر اوزار ان کے ہمراہ ایک دنہ کو دین داخل ہوئے وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک دیو بچہ حکما تر گڑ کا قد وقامت ہوا اور تمام اعضا جسم کے مطابق طویل و عریض ہیں اُسکا سر گردے کے سر سے مشابہ اور جسم بصیرت انسان اور ہنوز دودھ کے دانستہ ننھے ہیں موجود ہیں خواب غفلت میں مست و مدہوش ہر فتح اللہ خان نے حکم دیا کہ تو خانہ کے رستوں کا پھندا بنا کر اُسکے گلے میں ڈال دو اور تمام بدن اسکا بچہ پر چ حلقوں میں جکڑ دو غرض کہ کیا رگی دونوں ہاتھ پاؤں اُسکے مضبوط باندھ کر تین سو آدھ یوں نے اُسکو کمال احتیاط سے گرفتار کر لیا اور وہ خواب سے مطلق بیدار ہوا جب اُسکو گھسیٹنا شروع کیا تو وہ بند سے چونکا اور ہر چند ہاتھ پاؤں اسے گلو گچھڑا تو آخر کار اُسکو ہاتھ یوں پر لا کر لشکر بادشاہی میں حاضر کر کے بادشاہ کے حضور میں پیش کیا مغلطہ کو از حد تعجب ہوا اور فرمایا کہ یہ فال نیک ہوا انشاء اللہ تعالیٰ بندہ سنگ بھی اسی طرح اسیر ہو گا اور حکم دیا کہ کونزہ چوڑو جنا پڑ بانی کے بعد جالیں روز تک زندہ رہا پھر قید حیات سے مخلصی حاصل کی اور حیوانات میں ایک عجیب قسم کا حیوان ہوا اُسکو جفتنگ کہتے ہیں اُن میں نر ایک جاسب الیک پر رکھتا ہوا اور دوسری طرف ایک قلاب

وعلیٰ بن ابی القیاس مادہ ایک جانب ایک حلقہ رکھتی ہو اور دوسری طرف ایک پر جب میں پڑتا ہے تو ہر طرف سے
 پھوٹ کر داد کھاتے ہیں اور جب پرواز کا ارادہ کرتے ہیں تو ترانے قلاب کو مادہ کے حلقہ میں ڈال دیتا ہے اور
 وہ لون باہم پرواز کرتے ہیں خلاصہ کلام یہ ہے کہ عجائب ربیع مسکون اور غرائب عالم کن فیکون مینار و
 بحیاب ہیں کہ زبان کو مقدور بیان اور علم کو طاقت رقم نہیں اور رب سے زیادہ عجیب و غریب حضرت انسان
 ہیں کہ ہمیشہ مقابرا کا واجدا و اور عزیز و احباب نظر سے گزرتے ہیں مگر بخیر و غفلت اور غرور و غفلت
 سے مطلقاً عبرت حاصل نہیں کرتے ہیں اور تماشایہ ہے کہ مال کو اپنا دوست جانتے ہیں اور نیاسین چھوڑ جاتے ہیں
 علم و دہم کو دشمن سمجھتے ہیں اور ساتھ لیجانے ہیں اگر کسی کا ایک گناہ دیکھ لیتے ہیں ہزار زبان سے اس کی
 شرح کرتے ہیں آپ ہزاروں گناہ کے خبر نہیں ہوتے کہ کچھ کیا ہے یا نہیں بیان تو دیگر غرور جو مالداروں کو
 قارون کو خطاب دیتے ہیں اور خود سیم و زمی کی طلب میں حرص کی تحت الشری کو چلے جاتے ہیں و لہذا وہ
 کو خرو و کعب سے لقب کرتے ہیں اور خود ہوا کے تکبر میں آسمان خودی پراڑتے ہیں خدا کو دوست جانتے
 اسکا حکم نہیں مانتے شیطان کو دشمن پہچان کر اسکی فرمانبرداری سے باز نہیں آتے دنیا کو مونا جانا کو تاب بانی کو زلف
 سے غریب نہیں کرتے قیامت کو برحق مگر اسکی باز پرس کا اندیشہ نہیں فرماتے صحیفہ سن ندی کے ابوہریرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی

مؤلف

طہسم دہر کا نظارہ فرا چشم عبرت سے کہ دیر ان خانہ دنیا کی ہے تعمیر غفلت سے
 عبث احوال بچ و پوچ سے دلبستگی کلب نہ ہو گا بعد مردن ساتھ کچھ بھی عود و دلت سے

خود پروردگار کو ہر کسی یہ تقریر دلپذیر نہ ہو سکتی ہے بلکہ اہل دربار فرط حیرت سے نقش بدیوار ہو گیا اور کسی کی
 ہمت نہ بندھی کہ شہزادہ بلند اقبال سے کسی طرح کا سوال کر سکے مگر ایک شخص باشندہ فرائض مطہر و دوط
 نام عرض کرنے لگا کہ عجائبات انسانی میں یہ بات بھی داخل ہے کہ انسان غائب مینی اور پیشین گوئی کر سکتا ہے
 لیکن آپ نے اسکا کچھ بیان نہ فرمایا خود پروردگار نے جواب دیا کہ یہ بات نہایت سہل طریقہ سے انسان کو حاصل
 ہو سکتی ہے کیا آپ کو نہیں معلوم کہ فرنگستان میں ایک فن ایجاد ہوا ہے جسکو مسمریزم کہتے ہیں جسکی موصوف
 نے کہا کہ البتہ میں نے اسکا نام سنا ہے مگر آپ اسکی مفصل حقیقت بیان فرمائیے شہزادہ نے کہا کہ
 حکماء فرانس نے تصور کو اس علم کا موضوع قرار دیا ہے کہ وہ بسبب کثرت فن کے تصدیق کو پہنچ جاتا ہے
 چند برس کی عمر سے تئیں برس کی عمر تک اسکی تفصیل کا نہایت عمدہ زمانہ ہوا اسکے واسطے صحت و باغ لازم ہے
 بشرطیکہ ترکیب میں کسی طرح کی بے ترتیبی واقع نہ ہو اہل فن کے نزدیک اس فنل مقصود پر پہنچنے کی سہل
 پانچ مرحلے مقرر ہیں مرحلہ اول یہ ہے کہ شب کو سونے کے وقت آنکھیں کر کے کسی چیز غیر فیزی روح کا

تصور کرے کہ تمام مکان میں برابر برابر ایک قسم کی رکابیان یا کپڑے یا لوٹے وغیرہ فرش وزمین اور پلنگ پر بلکہ تمام جسم پر بھی رکے ہیں اور ہر روز تصور میں چیزوں کو بدلتا جائے جب یہ تصور بخوبی قائم ہونے لگے اسوقت عالم تصور میں ذرا ذرا کچھ کھولنی شروع کرے اور رفتہ رفتہ تصور میں آنکھ کھولنے کو زیادہ کرتا جائے جب اسقدر کیفیت حسب وخواہ حاصل ہو تو اسکی تصدیق کی فکر کرے یعنی تصور کیا کہ اس جگہ ایک لوٹا رکھا ہو اور ایک چھڑی ہاتھ میں لیکر ایسی خیالی لوٹے پر لگائے پہلے کچھ معلوم نہ ہوگا آخر کار اس مرتبہ ایسی آواز آئیگی کہ اُس مکان کے سب لوگ سڑک بہت حیران ہونگے پھر مرحلہ دوم کی فکر کرے اور اپنے تصور کا اثر ذی روح پر پہنچائے اسکی یہ ترکیب ہو کہ چند پیالہ ہاسے گلی میں جو بوندے جب درخت آگین تو ایک درخت پر نظر جاکر یہ تصور کرے کہ یہ درخت سب سے بڑا ہو اور میں اپنے تصور سے انکو بڑھاتا ہوں اسی طرح درختن کو تصور کر کے اسکا استحسان کرے دراصل وہ درخت اور درختوں سے بڑا ہو جائیگا اسی طرح کسی درخت پر نظر جاکر چھوٹا کرنا شروع کرے وہ چھوٹا ہو جائیگا مگر مرحلہ اول کی مشق ترک نہ کرے مرحلہ سوم یہ ہو کہ گھری یا جو ہے یا چھوٹے چھوٹے برند جانوروں کے بچوں کو سنانے رکھ کر کسی چیز سے حرکت دے کہ وہ بھاگین پھر نظر جاکر تصور کرے کہ چل نہیں سکتا اور کسی کو حرکت دیکر تصور کرے کہ یہ بھاگتا ہو جب اسکی تصدیق ہونے لگے تو اس قسم کے چھوٹے جانوروں پر بھی عمل شروع کرے اسطرح اُس سے بڑے جانور پر نظر جائے رفتہ رفتہ جب گرہ و سنگ کی نوبت گذر جائے اسوقت آدمیوں کے بچہ پھر اسطورے عمل کو لے کر کسی چھوٹے لڑکے کو چار پائی پر ایتادہ کر کے کسی چیز کی طرف مخاطب کرے کہ تصور سے گرائے جب وہ بھی گرنے لگے تو کچھ فاصلہ سے شروع کرے اور تدریج دور ہوتا جائے جب میں تیس قدم کی نوبت آئے تو اُسے بڑے رکوں پر اور پھر جو ان آدمیوں پر مشق بڑھائے بھی گرائے اور کبھی اٹھائے اور نظر ملا کر تصور کرنے کی ضرورت نہیں صرف اسکا دیکھنا کافی ہو اور ایسی حالت میں کسی کو بیہوش نہ کرے اور شاید بیہوش ہو جائے تو اپنے تصور سے پھر ہوش میں لائے اگر ان تصورات کی تعمیل میں عرصہ گذرے تو گہرا اثر کرے نہ کرے اور اس میں مرحلہ اول و دوم کی مشق بھی کرتا رہے مرحلہ چہارم یہ ہو کہ جب مرحلہ سوم تک بخوبی مشق حاصل ہو اُس حالت میں پھر تہنہ بیٹھ کر یہ تصور کرے کہ میں اسوقت فلاں نے غلہ میں فلاں نے دوست کے مکان پر گیا ہوں اور وہاں کی کیفیت دیکر رہا ہوں لیکن شرط یہ ہو کہ وہ مکان بخوبی دیکھا ہوا ہو اسی طرح چند مکانات کا جو ایک سے ایک باہم فاصلہ رکھتے ہوں تصور کیا جائے جب اسکی تصدیق ہونے لگے تو اپنے تصور کو ایک شہر سے دوسرے شہر میں لیجا کے مگر اُس شہر سے یا اسکی سمت سے صحیح خبر رکھتا ہو اور شہر کے حالات بخوبی مشاہدہ کرے اور اسی مرحلہ میں زمین کے اندر جانے کا تصور اور

کبھی بند صندوق کے اندر کا تصور اور جوہر مستقل کے اندر کا تصور اور انسان کے شکم کے اندر کا تصور کیا کرے
 مگر یاد رکھنا چاہیے کہ مرحلہ چہارم و پنجم کبھی آنکھ کو ملکر نہ کر سہے نہ کہ کسی کیل و شمار ہو اور اول دوم و سوم کی شرح بھی فرط شدت
 نہ کریں جب ان چاروں مرحلوں کی شرح میں کیل حاصل ہو جائے اسوقت مرحلہ پنجم کی فکر اسے دیہ ہو کہ اگر روز
 جمعہ ہو تو تصور کرے کہ میں بروز فردا یعنی سنبھنے کو فلا نے مقام پر گیا ہوں مگر اس تصور میں کسی حالات کا تصور
 اپنے دل سے قائم کرے نہ کرے بلکہ اس روز کی جو کیفیت نظر آئے اسکو اس حالت میں کننا شروع کرے بقدر نظر
 آئے اس سے زیادہ کوئی بات نہ کہے غرض جب کیفیت فردا بخوبی نظر آئے لے تو اسی طرح پس فردا کا تصور کرے
 اور رفتہ رفتہ اس تصور کو بڑھاتا جائے آخر پڑھتے پڑھتے نوبت مہینوں کی بلکہ سالہا سال کی آگئی کا ہم پیشین
 گوئی ہو جوقت شہزادے نے یہاں تک مسمریزم کا بیان فرمایا ایک شخص رومیہ کبریٰ کا رہنے والا کہ جبکو قیاس
 کے لقب سے کہتے تھے حاضر و بار ستھ کئے لگا کہ اسی بلند اقبال فرخ خاں بلوچ نو فرمائیے کہ فرمیں میں لوگ
 بھی کسی طلسم یا غیب ذاتی یا پیشین گوئی وغیرہ میں داخل نہ رہتے ہیں یا نہیں اور یہ کہ جس چیز کو پوشیدہ دینی کرتے
 ہیں کہ حالت خوف و طمع اور امید و بیم میں بھی زبان پر نہیں لاتے خود پرورنے کہا آپ جنگ نبات خود پرور نہیں ہونگے
 زنا و فضول احوال معلوم نہیں ہو سکیگا اگر فرمی میں کہ جبکہ عجم فراموشی کہتے ہیں کرب کو صغی ہر اسکے لغوی سننے
 آرا و معمار مگر صطالی میں بھی مقبول بارگاہ کبریا اور اس کا رخا نہ کا نام زبان ہند میں لالہ گھر جو جوں
 کا رخا نہ کے غیر خواہ ہیں وہ اکی کمال تعریف کرتے ہیں اور جو اسکے برخواہ ہیں وہ ہمیشہ اسکی تعجیب کے بغیر کے درجہ
 رہتے ہیں کوئی کہتا ہو کہ اسکے برہوت ایمان کہیں نہیں کوئی اسکو بالکل حرکت شیطانی جانتا ہو بعض اسے نیکی کا
 لقب بآب سمجھتے ہیں اور بعض اسکو دنیا کی کل برائی قرار دیتے ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ کوئی نہ کوئی بت ایسی
 ضرور ہو کہ جسکے لیے لوگ صرف کثیر اور محنت شاقہ بہال خوشی گوارا کرتے ہیں ان لوگوں کے لباس پہنے کا رخا نہ
 میں عجیب و غریب ہوتے ہیں تمام جو اہرات اٹھتے اٹھتے گلہ ن میں نکلتے ہیں اور فرمیں مگر سے خوشی کو
 عطا ہوتی ہے وہ نہایت غنیمت اور بڑی نعمت بھی جاتی ہے انگریزی لاج گلوں میں ملکی یا خدہی امور کا کچھ جرحہ
 نہیں رہتا مگر پیشہ قوم عیسائی اس سے بڑے بالان اور شاکی ہیں اور لطف یہ ہو کہ صاحبان انگریز اور اچھے
 اچھے عالم و فاضل اس عقیدہ خاص کے متقدد بکثرت ہیں اور کسی ملت و مذہب پر منحصر نہیں ہر حسب لوگ اس
 عقیدے والوں میں داخل ہو سکتے ہیں اپنا بھروسہ کسی سے نہیں کہتے اور ایک دوسرے کو بھائی کہتے ہیں اور باہم لطف
 رکھتے ہیں لیکن عورت اور غلام اور شرک اور غیر اہل کتاب اور قوم ہند اور ہر امی کو فرمیں نہیں کرتے جسوقت جلسہ
 فرمیں کی گفتگو شروع ہوتی ہے تو ایک بڑے کرے میں چند اشیا بطور نمونہ کے میز پر چکر نظر عورت سے حضرت پروردگار کی
 قدرت کا مد کا شاہدہ کرتے ہیں پہلے جلسہ فرمیں کا ماسٹر ٹی آتا کہ کتاب کو لالہ گھر کھولا گیا نام مقدس ہے جان

میں

ایمان خیم

یہ مختار کے کوئی گالی اور قسم اور غیبت وغیرہ بڑی بات نہ کرے مجلس کا نام گزشتہ سال
اس کے دو اہمیت کا نام جو نیر وارڈن اور سینئر وارڈن ہر ایک پر کتاب مقدس دہانے کوئی جانی چہرہ
یہ تھا کہ اگر ہر اور آغا گفتگو کا اس سے ہوتا ہے کہ خیرات نام شدہ دار باہم علم و برداری رکھو چہرہ بکراں میں کو
حیرت کی کلمہ سے غور کر کے آپس میں شریک ہو کر ان کی نسبت گفتگو کرتے ہیں کہ گفتگو ایک نئی روشی ہے جو ہر گالی طرح باتیں
کرتے اور نہ اس وقت کوئی جاوید اللہ وغیرہ مل میں لاتے ہیں انہی سے وہ افروغ کا گمان غلط ہے بلکہ وہ ایک سمت مقرر کر کے
خدا کی عبادت بکھلاتے ہیں اس میں ہر ایک کی چہرہ میں ہوتی ہیں چنانچہ تین شعبوں میں ان کے جائزہ اور صبح اور زمین فرض کرتے ہیں
ان کے دیکھنے سے خدا کی عظمت و کبر بانی معلوم ہوتی ہے آدمی کی کھوپڑی اس فرض سے رکھتے ہیں کہ ان جو سرتاج چہرہ میں کلا
خاک میں ملے ہوئے ہوئے غرض مگر اسیدوں کچھ آفات ہماری وغیرہ موجود ہوتے ہیں اس سے ہر ایک کو کفایت و مروتی میں
شرم نگرہ اور زمین تلوار میں رکھی جاتی ہیں یہ عقدہ ملائیل ہر ایک کو وہی حکم سے جو اس جلسہ میں شامل ہوا اس میں مقابلہ حقیت
کوئی شخص فراموش ہونا چاہتا ہے تو اس کو ایک تاریک کمرے میں آٹھ سو چار بجے تک خاموش رہنا ہوتا ہے تاہو
اور سب فراموش اپنا خاص متہ اور ساز و سلاط لگائے درجہ بدرجہ تہا نہ دار میں کھڑے بیٹھے رہتے ہیں یہ مجلس خدا
بلندی پر تشریف لکھتا ہے وہاں مطلق کید کا گزرتین ہوتا ہے ان کا پھر رہتا ہے وہاں بلکہ اس کے گزرتین ہوتا ہے
یہ کھڑے رہتے ہیں غرض خوف ورجا اور یہ امید بیلین آٹھان اکثر ہیں اور جس میں کا وہ شخص ہوا کی ان کی کمالی
قسم کما تاہر اور نہایت استحکام کے ساتھ عہد و پیمان کرتا ہے کہ میں یہ راجع کسی حالت میں فاش نہ کروں گا اگر مجھے
قتل کریں یا جلا دین اور اس مقام پر بعض علیہ و پار فراموش لوگوں کے قالب بھیاں جتنے زانو و بھیشانی پر عبادت
کے نشان میں عمدہ صندوق میں مقفل رکھتے ہیں وہ اس شخص کو دکھلاتے ہیں اور وہ اس حال میں ان کے جو اس
کا خانہ کا اہل مطلب و دوزخ میں ہر چکے سے اس کے کان میں بھونک دیتے ہیں اس وقت یہ شخص فراموش ہو جاتا ہے یہ
لوگ جو ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں صرف آنکھ کی تپلی کا اشارہ ہو کچھ کشف و کرامت نہیں اور جس وقت
کوئی فراموش ہونے کا قصد کرتا ہے تو اول اس کو تیس سو پے سے سو سو روپے تک و قتل کرنا لازم ہے ہنسنے
دفعہ ایک سال میں ہزار ہزار آدمی فراموش ہوا کرتے ہیں اور سب کے سب نہایت محبت و ہمدردی سے

باہم اپنی اوقات عزیز بسر کرتے ہیں اس سے زیادہ بیان کرنے میں اہل حال کھانا تاہر

اس لیے خاموش ہوتا ہوں یہ سننے ہی ہر جانب سے صدائے بھان

و مجھ بلند ہوئی شہر بار عالیو فاسے زنا نہ دور گار کوست

شہزادہ والا تاج کمال ہر وقت آغا خضر

فرمایا بار فرماست ہوا

باب ہشتم موسوم بہ عقل سوم

مولف

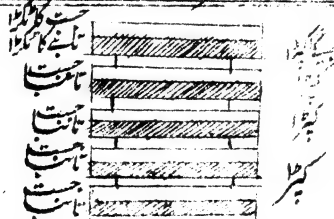
نئے نئے ہین تصور نئے نئے ہین خیال
کسین ہر لمحہ برق تجلی انوار
نقاب دور ہر چند روئے لیلی سے
مری نگاہ سے کرصنوں کا نظارہ
نئے نئے ہین محکم نئے نئے ہین مضمون
کسین ہر جلوہ ملک مہر گردون
کمان سے لائے مگر کوئی دیدہ مجنون
مشاہدہ ہو جو نیرنگ دہر بوقلمون

حسوت اکبرن امتحان سے شہزادہ نامدار ہمارے علم عالیہ قاریت العالم و دار الفنون میں جلوہ افروز
ہو استاد فرخ مناد نے ناخن زبان اسرار بیان سے عقدہ رموزات معلیٰ کو سطح کشائش دی کہ اوپر درویش
ہم محارے مزاج حکمت پسند کس قابل پستے ہین کہ تعین کچھ ہنر ہائے عجیب صنعت ہائے غریب کی کیفیت اور
اصل حقیقت سے واقف و آگاہ کریں کہ ہین چالاک کو برق جولانی محال ہو اور مختلف طبعیت کو نصب بلند
پروازی طے شعروقت بہت مشکل رنگین پڑوہ نرخ بازہ زن سان کہ زناوس چہرے بدرآید مخفی نہ کہ زناہ حال میں
فرنگستانی فیلسوفوں نے ہزار ہا فنون بزم ونا وایسے ایجاد و اختراع کیے ہیں کہ انکو بھی عالم اطلسات میں محبوب کرنا نام
ہر گرجو کہ ہم لوگ اکثر اسکے مشاہدات کے عادی ہو گئے اس واسطے کہ جدید لذیذ کا لطف مساوات ہو گیا چنانچہ
نابرتی اور دعوتین کی گاڑی اور ہماز و خانہ اور تصویر عکسی اور بجلی کا قلع وغیرہ کی زمانہ ناسروچ ہین لے چل
سے واقف ہونا ضرور ہوا اول ہم تاریقی کی کیفیت مختصر طور پر بیان کرتے ہین کہ تعین سمجھنے میں وقت واقع ہو
یہ تار اہنی جو کہ سابق ہین بالنون اور ستون پر لگایا گیا تھا اور فی الحال اسکے واسطے ستون ہائی بنوائے گئے
اسکا نام زبان انگریزی میں بجلی گراف ہو اور اس سے پہلے ہندوستانیوں کی نظر سے اس ملک میں کبھی نہیں گذرا
تھا مگر اہل یورپ نے اسکو مرتع کیا اگرچہ حوام الناس اسکو ستونوں پر رکھا ہو اور دیکھتے ہین اور بھی جانتے ہین
کہ اسکے ذریعے سے دور و دراز کی خبر بہت جلد اسکتی ہو مگر حقیقت حال سے ایسے ناواقف ہین کہ جسوقت یہ
ابتداء میں تیار کیا گیا تھا تو بعضے گمان کرتے تھے کہ اس تار پر ایک پتلی کل کے ذور سے دوڑے گی اور ایک مقام سے
دوسرے مقام پر پھر لیجا کرے گی اور بعضے خیال کرتے تھے کہ تار اندر سے خالی ہو نہیں کوئی چیز سیال جو بانی وغیرہ
کی طرح سے رقیق ہوگی اسکے بھرنے سے ایک جگہ کی خبر دوسری جگہ پہنچ جائیگی اور اکثر لوگوں کو اصل مطلب میں
بھی متون شک نہ رہا اور کہتے تھے کہ قدرت جبر کی آمد و رفت محال ہو رہے تار سارے کسی ایسے کام کو اسطے لگایا ہو

جودہ و نظائر
۱۲
۹۰

تاریقی کی کیفیت

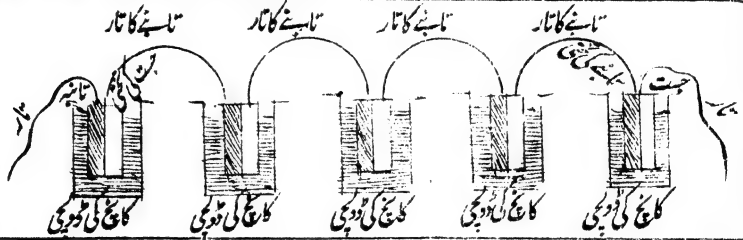
کہ اس کا مطلب سوا ہے اہلکاران سرکاری کے اور کوئی نہیں جانتا اسی طرح ایک اپنی رائے کے موافق جہاں گانہ بیان کرتا تھا الغرض یہ تاریخ برقی ہندوستان میں اول ششہ عیسوی کو پڑی سے آگے تک جاری ہو گیا تھا اور وہ اس سبب و غم جو مقامات مختلف پر موجود تھے وہیں اسکی ماہیت اصلی سے اہل ہند بہت کم واقف تھے اور جس طرح سے ہاشم خراسانی کا سلسلہ جاری رہتا ہے اگر آگاہی نہ رکھتے تھے جبکہ شہر میں عذر برپا ہوا تو ماہیانیان ناواقف انہیں نے انکو حاجی شکستہ کے نزدیک لے جایا کہ جبکہ اقبال حدود مال ملکہ معظمہ کو مین و کٹوریا فرمانروائے انگلستان نے آتش فساد کو آب انتظام سے نطفی کر دیا تو بار دیگر اسکی مرمت و ترمیمی کا سر انجام ملو مین کیا آخر خود پروردگار پر اسے ایک کیسی کہنہ میں معلوم کہ مادہ برقی کیا بخوار اسکی اصل ماہیت کیا ہو لیکن چلچلون نے اسکی بعضی جہتی توتین اور خاصیتیں اور مادہ پیدا کیوں نہ ہو ہیں دریافت کر کے انکو اکثر مطالبین متعل کیا جو اور انکو کہانی اپنی بجلی کی قوت و قسم جو اول قدرتی جیسے بدل کی بجلی یا بعضی مچھلیوں میں بانی جاتی ہے دوم مصنوعی جو انسان اپنی کارباری کے لیے صنعت سے نکلتا ہے انسان کا نکالا ہوا بجلی کا مادہ کئی ترکیبوں سے پیدا ہوتا ہے اول و لک یعنی لکڑی سے دوم مٹی سے سوم کئی چیزوں کو ایک خاص ترکیب کے ساتھ ملائے سے چنانچہ قسم سوم بجلی گراف کے کارخانہ میں جاری ہے اور ابتدا اسکی اس طرح بہ ہوتی کہ حکیم گیلو نیہ کو یا مرا اتفاق یہ دریافت ہو گیا تھا کہ اگر دو مختلف قسم کی دھاتوں کے ٹکڑوں کو باہم ملا کر ایک ہاتھ سے ایک دھات کو اور دوسرے ہاتھ سے دوسرے دھات کو چومیں تو ایک طرح کا خفیف سا سردی محسوس ہوتا ہے یا اگر انکو زبان پر رکھیں تو ایک قسم کا مزہ دونوں دھاتوں کے منہ سے تلخ ہو یا یا جیگا مثلاً ایک روپیہ زبان کے نیچے اور آٹا ہی بڑا کڑواہٹ کا زبان کے اوپر رکھا کر انکو لے دوں تو ایک دھات سے لائے سے ایک قسم کا مزہ اور ساق میں دونوں ٹکڑوں کے مٹھن کھنے سے پیدا نہیں ہوا تھا محسوس ہوا جیگا اسبطر اگر جلد جلد ان ٹکڑوں کو ملا کر علیہ کرین تو وہ خفیت زیادہ محسوس ہوتی جائیگی حکیم گیلو نیہ نے دریافت کرتے ہی دھاتوں کے دو دو ٹکڑوں کے بہت سے جوڑے لیے اور بھیجے ہوئے لکڑی کی تہ دیکر باہم ملائے تو زیادہ طاقت و ریایا یعنی دونوں ٹکڑوں کے سرے کے چومنے سے بہت سا صدمہ محسوس ہوا چنانچہ انکی کاشفہ یہ ہو



وہاں کا گورنر جناب

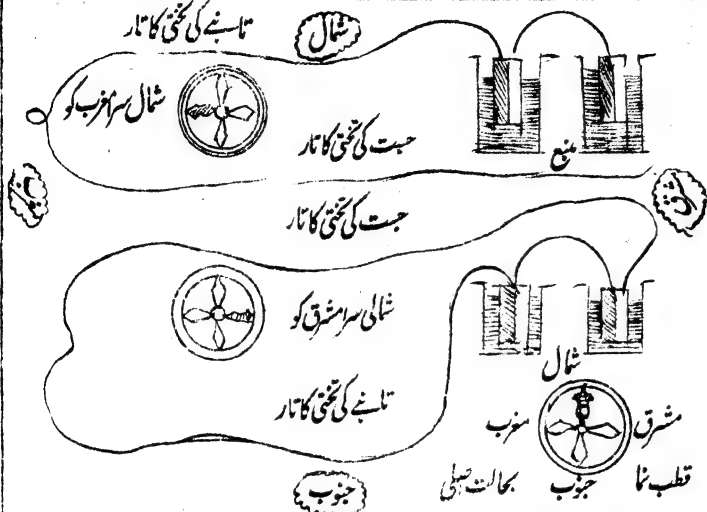
اس میں تانبے اور جہت کے دو دو ٹکڑے ہیں اور ان میں کپڑا نمک کے پانی سے بھیجا ہوا رکھا ہے اسکا پورا پورا بھج

تختیوں کو چھوٹنے سے خفیف صدر حاصل ہوتا ہے اس کے بعد اس میں یہ صلاح ہوتی کہ حسرت اور تائبی کی تختیوں کو جدا جدا گلاسوں میں یعنی کانچ کی ڈو پچوں میں رکھ کر بیکٹیکل کپڑے کے بدلے نمک یا نیلے تھوٹے کا پانی یا گندھک وغیرہ کا تیزاب بہت سا پانی ملا ہوا اس میں ڈالا گیا اور تائبی یا پتیل کے تار سے ایک ڈو پچی کے جوڑے کو دوسری ڈو پچی کے جوڑے سے اس طرح ملا دیا کہ ایک کنارہ تار کا ایک ڈو پچی کے تانبے کے ٹکڑے میں جھلا اور دونوں کناروں کی ڈو پچیوں میں جو دو تائبی اور حسرت کی تختیاں باقی رہیں ان میں جد سے جد سے تار جھالے جیسے نقشے سے ظاہر ہو سکتا ہے



اس ترکیب میں بہت سے فائدوں کے علاوہ دو فائدے بہت بڑے حاصل ہوئے ایک نوڈو پچوں کی تعداد زیادہ کر کے کھلی کی قوت بڑھانے کا اختیار ہوا اور دوسرے یہ کہ کناروں کے تاروں کو دراز کرنے سے ہما سٹ جاہیں کہرانی کا اثر بھلا سکتے ہیں یعنی سابق میں جو نیچے اوپر کے فلزات کے ٹکڑوں کو چھوٹے سے تاثیر محسوس ہوتی تھی اب ان تاروں کو جو اوپر نیچے کے ٹکڑوں سے دونوں کناروں پر ملتی ہیں چھوٹے تو وہی اثر حاصل ہوگا انھیں جھلا لیا آکر قوت ملتی کا ترقی بخشے والا حاصل ہوا اور حکمائے کہرانی کے خواص دریافت کرنے کی طرف توجہ کر کے بہت سے مفید خواص دریافت کیے چنانچہ دونوں تاروں کو جو کناروں پر ہرین ملائے یا پاس لانے سے پتھر یا چنگاری پیدا ہوتی ہے اور بعد ملا دینے کے کچھ کیفیت معلوم نہیں ہوتی مگر دونوں تاروں کو ملٹی کر کے پھر ملائیں تو پھر ویسا ہی اثر محسوس ہوگا اور ہزار بار بعد کر کے ملائے سے وہی پتھر اور چنگاری پیدا ہوگی اور جب ایک تار کو ایک ہاتھ سے اور دوسرے تار کو دوسرے ہاتھ سے چھوئیں تو اس وقت بھی یہی اثر محسوس ہوگا کیونکہ وہ اثر ایک تار میں ہو کر انسان کے بدن کی آہ سے دوسرے تار میں پہنچ جاتا ہے اور اسی طرح ایک تار کو زمین میں گرا کر زمین میں ملائیں تو ملائے کے وقت وہی چنگاری اور پتھر پانی جائیگی اور بدلے گا یہ جو کہ اثر ایک تار میں سے زمین میں جانا ہے اور زمین کے نیچے نیچے دوسرے تار کے سر پر ہو کر پھر تختیوں تک ڈو پچی میں آجاتا ہے اور جس وقت دونوں تار باہم ملا دیں یا زمین وغیرہ کے وسیلے سے ملے ہوئے ہوں اور قوت کہرانی ان میں گردش کر رہی ہے تو وقت اگر قبلہ نما کی سوئی جو ہمیشہ شمال و جنوب بتاتی ہے تار کے نیچے رکھی جائے تو شمال و جنوب پر مگر بلکہ مشرق و مغرب جائیگی اور اگر حسرت کی تختی کا تار اوپر رکھا جائے اور تائبی کی تختی کا تار نیچے ہو تو سوئی کا شمال مشرق کو پھر جائیگا اور جب

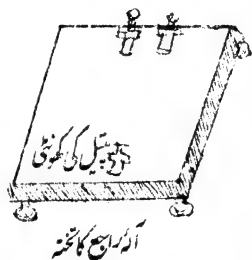
تانبے کی تختی کا تار اور برادریست کی تختی کا تانبے ہوگا تو ہی شمالی سمت کو بھر جائیگا چنانچہ اس شکل سے ظاہر ہو



اس بیان سے ظاہر ہوا کہ دونوں تاروں میں ایک طرح کی کہ باقی نہیں بلکہ دو طرح کی ہر اور مختلف خواص کے سبب سے اس کہ باقی کا نام جو جہت کی تختی میں ہو کر اس کے تار خطہ کی راہ سے نکلتی ہو کہ باقی موجب کھار اور اس کہ باقی کا نام جو تانبے کی تختی میں ہو کر اس کے تار خطہ کی راہ سے نکلتی ہو کہ باقی سالیہ رکھا ہو اور ایک عموماً یہ کہ اگر کسی لوہے کی سلاخ پر تانبے کا تار سوخت خواہ ریشم سے لپٹا ہوا لپٹا جاوے اور اس تار کے دونوں سروں کو دونوں تاروں کے سر سے جو اضری کی ڈوڈیچون کے تانبے اور جہت کی تختی میں جھپٹا ہو سکے میں ملا دیں تو وہ لوہا جس پر ریشم سے ڈھکا ہوا تار لپٹا ہو قوت مقناطیسی پیدا کرے گا یعنی اور نو ہوں کو اپنی طرف جذب کرے گا پس اگر وہ لوہا لچا اور نرم ہو تو اس میں قوت مقناطیسی اُس وقت تک رہے گی کہ جب تک وہ اس سے ملتی ہو اور جو وہ لوہا لچا اور سخت ہو تو ڈوڈیچون کے تاروں سے علاحدہ کر لینے کے بعد بھی اس میں قوت مقناطیسی قائم رہے گی اس ترکیب سے سیات اور فلاو کے مصنوعی مقناطیس بن سکے ہیں اور ایک عجیب خواص یہ ہو کہ راہ و رفتی نہایت جلد چلتا ہو اگر کوئی حزام نہ ہو تو جتنی دور لیا و اتنی دور چلا جائیگا اس خاصہ کے سبب سے بجلی کی قوت ڈاک کے کام کے لیے بہت مفید اور مناسب ہو یعنی ایک مقام سے دوسرے مقام تک تار کے ذریعے سے الٹا ترانا فنا بلکہ مارنے سے بھی کم عرصے میں پہنچ جاتا ہو اور ان اشاروں سے کہ جو اذریات کرنے اور حروف کے پہچاننے کے مقدر کر لیے ہیں عبارت اور فقرے بنا کر مضمون دریافت کر لیتے ہیں اور خود پروردہ اصطلاحی حروف ہم جنہیں بھر سمجھا ہیں گے مگر پہلے خبر رسائی کا سامان اور اس کی ترکیب سمجھاتے ہیں یاد رکھو کہ تاجس وقت

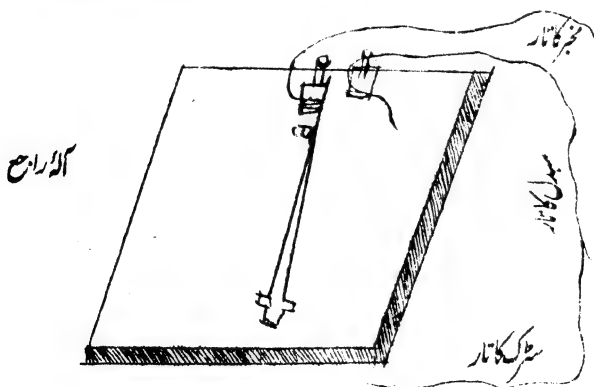
یہ نیز جو تار گھر کے بنگے میں موجود ہو اس پر چار اکڑے خبر بجھنے کے رکھے رہتے ہیں اول کا نام منع ہو اور دوسرے کا نام مبدل ہو اور تیسرے کا نام خیر ہو اور چوتھے کا نام راجع ہو جو لوہے کا تار ٹرک پر لگا ہو اس کا ایک سر ایک تار گھر میں اور دوسرا سر دوسرے تار گھر میں نیز کے اس کے سے جھکا نام راجع ہو تار ہوتا ہو اول ہم راجع کا بیان کرتے ہیں یہ آکڑ کسی پکی اور خشک لکڑی کا صرف ایک چوکور تختہ چھ انچہ مربع اور ایک انچہ کا آل ہوتا ہو آئین تین کوٹھیاں پیل کی جی ہوتی ہیں ان کو نیٹوں کے اوپر کی طرف اندرونی پنجے لکھا ہوتا ہو اور پنجے کے انتہا پر دریا پر ایک سو راج گول ایسا ہوتا ہو کہ جو تار اس میں ڈال کر پنجے میں گدین تو وہ کوٹھیاں سے خوب وصل ہو جائے اس آکڑ میں دو کوٹھیاں ایک طرف اور ایک کوٹھی دوسری جانب ہو

پیل کا پنج جو اسے سہا کا

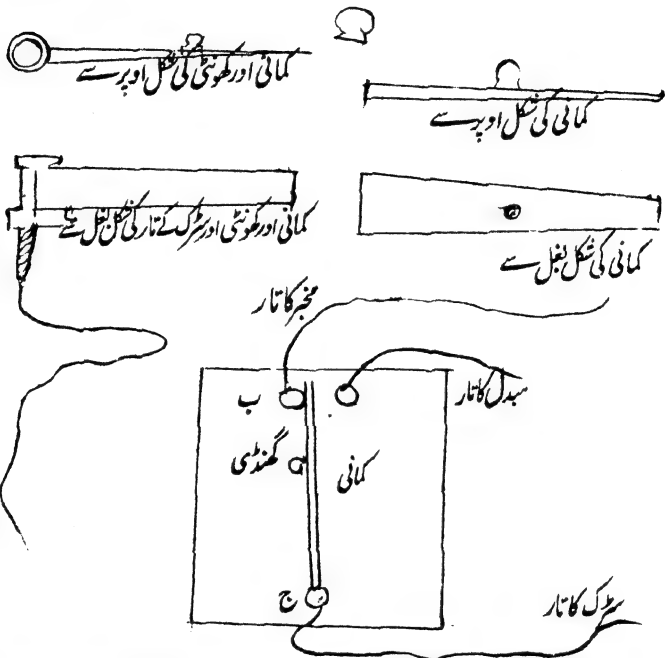


کوٹھی میں تار دیا ہوا

راجع کے ایک طرف کی دو کوٹھیاں میں دو تاروں کے سر پہ پنج سے دبے ہوئے ہیں اور دوسرا ایک تار کا خیر ہے اور دوسرے تار کا نیز کے پنجے ہو کر مبدل سے ملتا ہوا دوسری کوٹھی میں پنجے کی جانب ٹرک کا تار نیز کے پنجے سے آکر ملتا ہو اور اس کوٹھی میں ایک اس بات کی نوکدار کمانی جھلی ہوتی ہو اس طرح

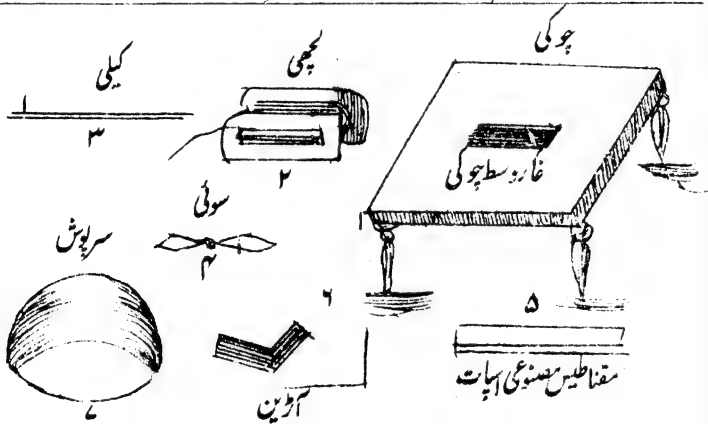


یہ کمائی پانچ انچھ کے قریب اپنی اوسا دھانچہ کی پوڑی اور اسکے درمیان ایک چوٹی سی گھنڈی ہاتھی دانت کی اول کی دونوں کو نیچوں میں سے اس کو نیچے کے رخ پر ہوتی ہے جس میں جھرکا تار کا گرد باہر حالت علی میں یہ کمائی ہمیشہ اسی کو نیچے سے لی رہتی ہے اور جب اس کمائی کے ہاتھی دانت کی گھنڈی کو دباستے ہیں تو یہ کمائی دوسری کو نیچے سے جس میں مبدل کا تار کر لگا ہر لمبائی ہر چنانچہ ان شکلوں سے ظاہر ہے



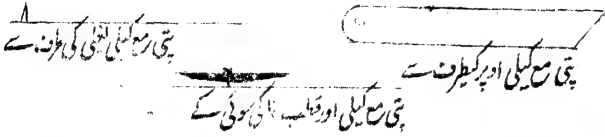
راجع کا خاکہ یہ ہے کہ خبر کی آمد کے وقت پہلی کا افر مرکب کے تار کے وسیلے سے تیسری کو نیچے ج پر پہنچتا ہے اور وہاں سے کمائی کے سبب دوسری کو نیچے ب پر پہنچتا ہے تاکہ مرکب کی معرفت جھرکا تار کے قلاب نمائی سوئی کو دباستے ہا میں حرکت دیتا ہے لیکن خبر نہیجئے کے وقت ہاتھی دانت کی کو نیچے کو اٹھائی سے دبا کر کمائی کو اول کو نیچے سے ملاتے ہیں تو پہلی کا اثر مرکب سے مبدل میں ہو کر تار کے ذریعے سے اکی کو نیچے تک آتا ہے پھر اس میں سے کمائی کی راہ سے تیسری کو نیچے ج اور مرکب کے تار پر پہنچ کر دوسرے ٹھہر کے راجع کے ذریعے سے وہاں کے جھرکا تار پہنچا کر سوئی کو حرکت دیتا ہے اسی طرح ہر بار حرف بھیجئے کے وقت کمائی کو ہاتھ دانت کی گھنڈی دبا کر پہلی کو نیچے یعنی اسے ملاتے جاتے ہیں اور جب خبر مرگانی ہوتی ہے تو کمائی کو چوڑا دیتے ہیں کہ وہ خود بخود

دوسری کوٹھی ب سے ملحق ہو کر تار کا اڑا اپنے شہر کے مخبر پر ہو جائی اور خود پر دے سوال کیا کہ حضرت اس
کمانی میں ہاتھی دانت کی گھنٹی نصب کرنے سے کیا فائدہ ہو گا ہم اگر کمانی کو ہاتھ سے دبا کر کوٹھی سے
ملا دیا کریں تو کیا قباحیت ہو فرائز روز گارنے فرمایا کہ اے عزیز اسکا سبب یہ ہو کہ ہاتھی دانت میں ہو کر مادہ
برقی گذر نہیں سکتا یعنی وہ غیر قابل التفوذ ہو لہذا سپر انگلی لگا کر کمانی کو دبلنے سے اور بجلی کا اشارہ فہم کے
ہاتھ اور بدن میں ہو کر زمین میں نہیں اتر جانے پاتا بلکہ تیسری کوٹھی ج میں سے ہو کر ٹرک کے تار پر چلا جا تا کہ
المان کا بدن نہایت سریع التفوذ ہو اس واسطے کہ بانی اسکے بدن میں ہو کر بہت جلد التفوذ کر جائی اور خود پر دے
اسکی کیفیت سے تخم بخوبی مطلع ہو چکے اب ہم آگے مخبر کا بیان کرتے ہیں اس آگے کے سات پرزے ہیں اول چوکی
دوم چوکی سوم کیلی چہارم سوئی پنجم مضاطیں ششم آئین ہفتم ریشم ویش چنانچہ ان نکال سے انکی کیفیت ظاہر ہو

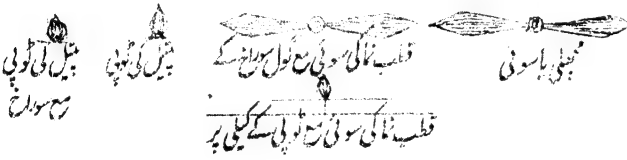


اول چوکی کا حال معلوم کر دے یہ مہنگنی یا تون کی لکڑی کا چوکور تختہ آٹھ انچہ راج اور ایک انچہ کے دل کا جس کے نیچے
چار پائے لگے ہوتے ہیں بنایا جاتا ہے اس تختہ کے نیچے میں ایک لمبا غار ڈھالی انچہ طول دھا پنچھ عرض اور تانی
انچہ عمق کا ہوتا ہے وہ مہنگنی کی صورت ہو کہ تانبے کے بہت باریک پچاس فیٹ لہنے تار پر چار ہفتم پٹے ہیں تاکہ
بھی بتلے میں تاکہ ایک ٹکڑا دوسرے سے ملکر مادہ برقی کی گردن میں جو تان میں ہو کر ہوا کی ہر حمل نقل ڈالے اس
ریشم کے پٹے جو تانبے کے تخت کا غذا یا دھلی کے خول پر جس کی لمبائی دو انچہ اور چوڑائی دو انچہ اور درمیان میں
فرانسی آہٹائی انچہ کی پہلو پٹ کتار کے دونوں سروں کو ایک ایک بانٹ کے قریب کھلا رکھتے ہیں اور جس کا غذا
یا دھلی کے خول کے دونوں کناروں کی طرف اسی قسم کے سخت کاغذ کے ٹکڑے ملنے بطور آکھوں کے لگاتے ہیں
آرتا خول پر سے اڑ جائے اور خول کے جوف کی مطابقت کے لیے تانی انچہ چوڑا دھا پنچھ لمبا اصل جو تانہ اور

طرف سے ہو تو اس کی بھی بہت خوب کھلی جاتی اس کو تانبہ کی پٹی چھ برائے کے ایک سو کے نزدیک کھڑی جمال دیتے ہیں یہ تانبہ کی پٹی تین انچ لمبی آدھ انچ چوڑی اور کاغذ کے برابر ہوتی ہوئی اور اس کی پٹی قطب کی پٹی یا سوئی کے ساتھ ہیں پھر تانبہ کی پٹی کے اس سو کے کو جو کھلی جاتی ہو مغرب کی طرف سے جو کی برہمکارا مقدار بھی کے اندر سرکا دیتے ہیں کہ کھلی ٹھیک کھجی کے وسط میں پہنچ جائے اور اس کے نیچے مٹی کے رستہ چنانچہ کھلی اور سوئی کی یہ شکل ہو



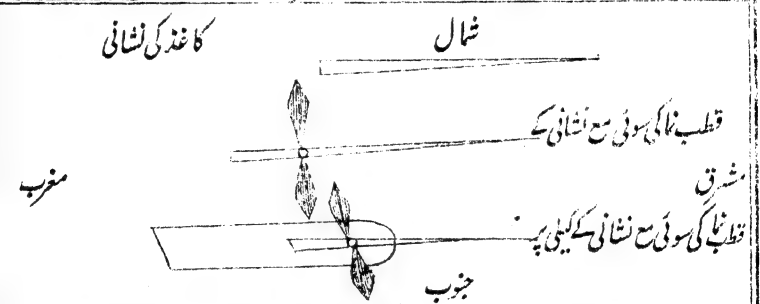
چھار سوئی پہلے ہم قطب نامہ نامے کی ترکیب بیان کرتے ہیں قطب نامی کھلی ایک انچ لمبی اور کھ کا بار حوالہ حصہ جو مٹی کا غصے تیلی اسپات کی پٹی کی ہوتی ہو اور اس کے وسط میں ایک گول ہوا رخ کر کے پٹی کی کھلی کی پٹی کی پٹی جہاں کر لٹو پٹی میں ایک گول کر کا عاج نیچے سے پٹی کے گول ہوا رخ کے برابر چور ہوا اور کھ کو تنگ ہونے دیتے ایک لفظ پر ختم ہو جائے مٹا دین کر و اور بار حوالہ چھ سو کے ایک لیا صاف اور کھ کا کھلی کی ایک پٹی کو کھٹنے سے ہر طرف بہت آسانی سے گرد کشش کر کے ذرا بھی نہ ٹھکرا کر برائی ہے جسے ان ٹکڑوں سے واضح و آشکار ہوا



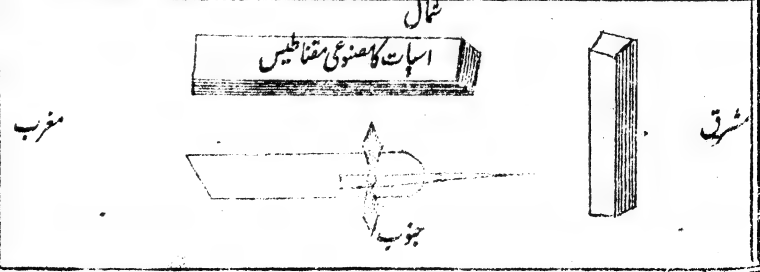
اس سوئی کو اسپات کے مٹا دینے کی سفطاطیں ہر گرد کھٹنے سے اس میں بھی سفطاطیں اڑھیدا ہو جاتا ہوا اس صورت میں اگر اس کے کھلی پر کھجی ہو گے تو سوئی خود بخود گردش کر کے شمال و جنوب کو ٹھہر جائیگی پس شمال کی طرف جو سر پہاڑ کھجی کو نشان کر دینا چاہیے اور اس طرف یہ سوئی جھکے گی اس واسطے ہوتی ہوئی سر پہاڑ پر نقد و ضرورت کو کھٹا دیتے ہیں مٹی کی کھجی کی ٹھیک بن



جو کہ کبھی کے کارخانہ میں قطب نامی سوئی جس کی حرکتیں معلوم ہوتی ہوں درمیان ہمیشہ شمال و جنوب میں کبھی کے پچھے
ڈھکے رہتے رہتے انکی حرکتیں دیکھنے میں دقیقین واقع ہوتی ہیں لہذا سوئی کے وسط میں اس کے پیچھے کی طرف سیفد
کاغذ کی ایک نشانی مشرق و مغرب رہتی ہو لا کر سے چکا دیتے ہیں یہ نشانی دو انچ لمبی اور ایک سرے پر انچ کا ٹھون
تختہ چوڑی اور دو سرے سے پر لو کہ اسی سے گاؤم ہوتی ہو اس کا موٹا سر سوئی کے وسط سے ٹوکر اس سے
کی بنسبت زیادہ قریب رہتا ہو تاکہ سوئی ایک طرف سے بھاری ہو کر اپنی گردش میں کچھ فرق پیدا کرے
نشانی کا چوڑا سر سوئی کے مغرب طرف اور ٹوکر دائرہ مشرق کی جانب رہتا ہو چنانچہ ان شکلوں کو دیکھو



یہ محکم مقناطیس جبکہ نشانی وغیرہ سے سوئی مرتب ہو کر کبلی پر رکھے ہیں اور کبھی کے اندر نہ کافی جاتی ہو تو لبیل کے
کو کبلی کا قدرتی مادہ جو ہوا اور بارل وغیرہ میں بھرا ہو اور اکثر اپنی مقدار میں بدلتا رہتا ہو سوئی پراثر کرے کہ ایک
حالت میں ساکن بنیں رہنے و تیا بلکہ مذہب رکھتا ہو ایک مصنوعی مقناطیس اس بات کا جو کی برقی کے مشرق کی طرف
بھی کے ٹھون کے قریب لہنا لینا اس طور سے رکھے ہیں کہ مقناطیس کا قطب شمالی جنوب کی سمت چلی سوئی کے جنوبی
سرے کی طرف اور مقناطیس کا قطب جنوبی سمت شمال یعنی سوئی کے قطب شمالی کی طرف ہو اس مختلف کششوں میں سوئی کو جنوب یا
دشمال کو متقلل کی صورت حال ہو جاتی ہو اور یہ مقناطیس مصنوعی اس بات کا چھوٹا سا اور آدھ چوڑا اور پانچ پونٹا ہوا ہو اور
اس میں اثر مقناطیس یعنی سینگ کی اگرچہ اور یہ سی تو یہ ہیں لیکن جس ترکیب سے تم تو یہ مقناطیس کی جو تھے ان میں مقصود ہوا ہے کہ
ہیں اس طریق سے بھی بن سکتا ہو اور یہ شکل مقناطیس کی اور اس کے رکھے جانے کا مقام ایران و تون شکلوں پر غور کرو



ششم آٹرین اور یہ اس واسطے ہیں کہ جب شہر کے منبع میں کبلی کا اثر باکثرت پھارے تو سوئی کو بہت تیز اور زور کی حرکت سے باز رکھتے ہیں یہ دونوں آٹرین سیسے کی ہوتی ہیں اور پچی کے مشرقی دہانے اور تقاطیس کے درمیان انسانی کے نوک اور سر سے دونوں طرف نکلتے ہیں انکو سیسے کی تپلی پتی سے جو اودھ (پتھر) لپی لپاؤا پتھر پڑی ہوتی ہیں ملتے ہیں اور بہن کا تمام ہوتا ہے کہ جب ایک سرپاشی کا چوکی پر رکھا جائے تو دوسرا سر اٹھ کر اٹھو کر زاویہ قائمہ پیدا ہو جائے چنانچہ ان شکل کے انسانی کیفیت نظر آتا ہے



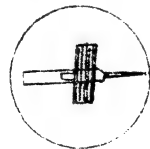
آٹرین کی شکلیں



نقشہ آٹرون اور تقاطیس کے رکھے جانے کی جگہ کا

ہفتم سرپوش چونکہ ملک ہندوستان میں اکثر ہوائیں تیز تیز چلا کرتی ہیں اور اسے اس کے ٹکے کے سبب سے بھی کرتے ہیں ہوا حرکت کرتی ہے اس باعث سے سوئی اور نشانی کو اکثر حرکت رہتی ہے لہذا آٹرین اس سرپوش کا بیج کا جو بھی اور سوئی اور نشانی اور اکواں کو ٹوسنا لگے چوکی پر رکھا جاتا ہے لیکن اس بات کا معنوی تقاطیس سرپوش سے بہرہ نیا ہو کر ہوا کو ہوائیں نکلتی ہوئی صورت ہے

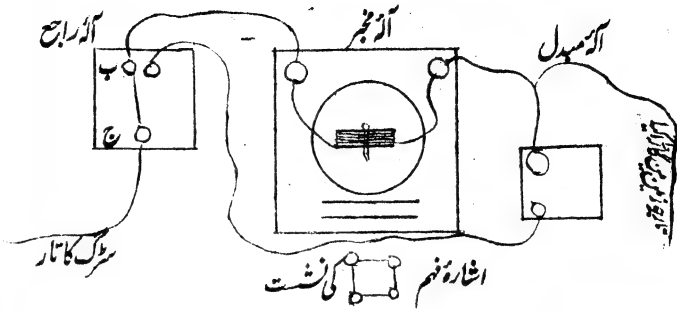
کالچ کا سرپوش



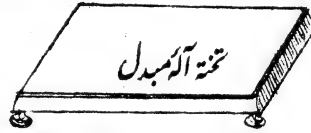
نقشہ آٹرون

سرپوش مع اسباب کے جوڑے کے پتھر رکھا ہو

یہ چوکی جو ہر آلات مرتب ہر راجع کے واسطے طرف یعنی اس سے شمال کی سمت نیز بالور سے بھی جاتی ہے کہ پچی کے دہانے مشرق و مغرب میں رہیں پھر بھی کے جنوبی سرسے کے نال کو یعنی اس سرسے کے جس سے تار پٹینا شروع کیا تھا راجع کی دوسری کوئی تار کے تار کے ساتھ کہ جس کو تھنی سے حالت آہلی میں راجع کی کمانی ہمیشہ یعنی ہستی ہر گاہ دیتے ہیں اور پچی کے تار کے دوسرے سرسے کو بڑھا کر خواہ گہرا ڈوستے ہیں خواہ نفع کے اکیلے تار کے ساتھ جو زمین میں گہرا ڈوستا ہوتا ہو ڈاؤنٹین میں اس آئینہ کو کہ اس کے سامنے اشارہ فہم کری پر مٹیا ہوا انسانی کی حرکت کو دیکھ کر لے کر حروف اور عبارت سمجھ لیتا ہے چنانچہ کے وقت اشارہ فہم کا زبان ہر راجع کی کمانی کی گنتی سے لگا ہوتا ہے اور نہ انما تبدل کے دوسرے جو فخر کے دہشتہ طرف میں پر رکھا جاتا ہے اور یہی طرح خب کی آمد و رفت جاری ہوتی ہے جو دیکھو



آلہ مبدل کی ترکیب ذرا پیچیدہ اور زیادہ تر تفصیل سے بیان کی جاتی ہے اسکو غور سے سمجھنا چاہیے یہ آلہ ایک جتنی پرکھ سکے نیچے چار جوڑے جوڑے پائے اس طرح پہلے تین ایک عمدہ اور پانچ لکڑی کا بنایا جائیگا

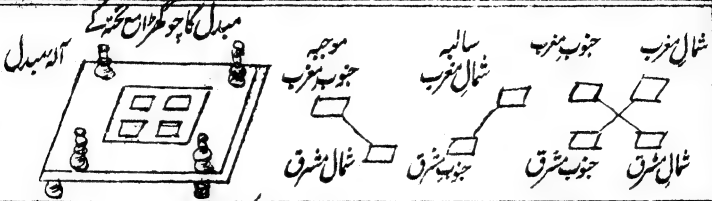


اول اس تختے میں چاروں کناروں پر چار کھونٹیاں ایسی قسم کی ہوتی ہیں جیسے آلہ راج میں ہم معلوم کر چکے ہیں
دوسری اُن کے درمیان ایک آلہ سورخ تار ڈالنے کا اور اوپر ایک کھڑا پیچ اور سورخ مسیح تار دبا نیلے ہوتا ہے دوم
تختے کے چھون سیمین ایک جو کھڑا کی اور شک لگا دیا چار انچومر مسیح اور دو انچومر ٹانگا دیا جائے اس جو کھڑے اوپر کبوتر چاچو کر
خانے ایک ایک انچومر مسیح اور دو انچومر گھڑے کو دیجاتے ہیں ان خانوں میں باہر ایک پیچ کا فاصلہ اور کنارے اور پیچ کا بتایا اس طرح

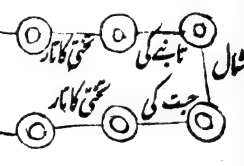
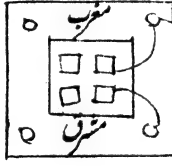
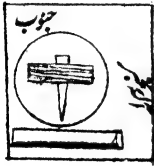


اس جو کھڑے کے مقابل کے کونوں کے دو دو خانوں میں تانبے کا تار لگا رہتا ہے اس صورت سے لیکن متعلق
تاروں کے گھلنے میں ایسی ہوشیاری لازم ہے کہ وہ ایک دوسرے سے مل جائیں درجہ جو ان کے ہڈی کا اُن کے ذریعے سے
ایک خانہ سے دوسرے خانہ میں پہنچایا جائیگا وہ راہ میں مخلوط ہو کر وہیں اپنے برابر کے خانہ میں لوٹ پڑیگا اور دوسرے
تار کی راہ سے زمین میں پہنچا دیا دوسرے پورا کر لیگا اور آگے گھبرا جائے گا اس جو کھڑے کے شمالی دو خانوں میں دوا تار دے
سرے لگے ہوتے ہیں اور ان تاروں کے دونوں سرے ان خانوں کے نزدیک کی کھونٹوں کے نیچے کی طرف جھکے رہتے ہیں
اور ان کھونٹوں میں سے شمال مغرب کی کھونٹی میں تانبے کی تھی کا تار اور شمال مشرق کی کھونٹی میں تانبے کی تھی کا تار دیا جائے

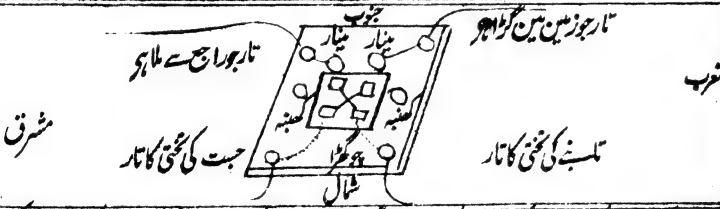
اس سبب سے اول خانہ میں کہ بائی سالہ کا اثر اور دوسرے خانہ میں کہ بائی مہر کا اثر پڑتا ہے جو مگر کے چاروں خانوں میں صاف پڑا
بجھ دیا جاتا ہے اگر ان تاروں کا اثر نہ ہو ایک سے ایک کوٹھنے سے بھلا کر اور دوسرے اثرات کو مگر کے چاروں خانوں میں صاف پڑا
کے خانوں میں پڑے گا جس سے شمال مغرب کے خانوں میں اثر کرے گی سالہ اور شمال شرق کے خانوں میں اثر کرے گی مہر جو پڑتا ہے



آگہ مبذل ہمیشہ آگہ مغرب کے شمال میں اور مہر کے جنوب میں رکھا جاتا ہے صورت اس سبب ترکیب کی یہ ہے



سو ان چاروں مہر اور جو گھر کے آگہ مبذل کے گھر پر پڑے گی مینار سے چار پنچھ اوپر کے جو گھر کے
جنوب کی سمت پڑے جاتے ہیں دونوں میناروں اور گھر کے متصل کے کناروں کی کوٹھنے سے نیچے تار بٹھلے ہوتے ہیں اس شکل سے



مینار کے اوپر کے سر پر کوٹھنیوں کی طرح آگہ گول سورن تار کے ڈالنے کے لیے اور گھر پر پڑے گئے
کے لیے ہوتا ہے اس میں شک کا ایک سر کا بیان ہم آگے کریں گے دبا جاتا ہے چنانچہ مینار کی یہ شکل ہے



مینار

عقل

ای خود پرور فرما سو جہ ہو کر سنو کہ دو کپٹے جو گھڑے کے مشرق و مغرب اس سے ملے ہوئے بیچ میں سمجھتے ہیں
 بڑے جالتے ہیں یہ بھی تزیین چار انچ کے اوسنے ہوئے ہیں نکلے اوپر کے سروں پر ایک گول چٹا سوراج ہوتا ہے اس کے اندر
 ایک لائٹ شے شرفا غائبی ڈالی جاتی ہے اس کے مشرقی سر پر کپٹے کے باہر ڈیف ایک میٹر پیمبر نیک لگا رہتا ہے اور دوسرے سر
 پر ایک کیچ ہوتا ہے جس کے کپٹے سے لائٹ گھنٹوں کے سورنومین سے از خود نکل سکے اور ظاہر ہو کر کچھ بونکے جو گھڑے کے عرض کے
 مطابق لائٹ کی لمبائی چار انچ کی ہوگی پس دونوں سروں سے ایک ایک لائٹ لگا کر چھوڑ کے لائٹ کے اوپر دو گول گزیر یا ہٹائی جاتی
 ہیں مشرق کی طرف کی کپڑی تو پتیل کی ہوٹھ پر ہوتی ہے لیکن مغرب کی طرف کی کپڑی آبنوسی یا پستی فانت کے پتھلے پر
 جو لائٹ پر اسطرت کو چڑھایا جاتا ہے ہٹائی جاتی ہے اس پتھلے سے یہ فائدہ ہے کہ دونوں کپڑیوں کے درمیان کوئی
 جسم جو نفوذ کمر بانی کی قابلیت نہ رکھتا ہو مانع آجائے تاکہ اثر کمر بانی کا جو ایک کپڑی میں آئے پتیل کی
 لائٹ پر ہو کہ دوسری کپڑی میں نہ پہنچ جائے چنانچہ اس لائٹ اوپنل کی کپڑی کی شکل ہوتی ہے

پتیل کی کپڑی

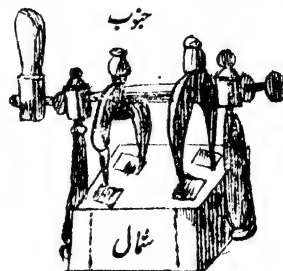


اس کے دونوں سروں میں اس بات کے کانٹے یا نوکین ڈیڑھ دو انچ کے تزیین ہی پتیل کی ہوتی ہیں اور دونوں
 نوکوں کے درمیان دو انچ کا فاصلہ ہوتا ہے کپڑی کے اوپر جو گول سوراج ہوا اسکی راہ سے وہ لائٹ ہٹا دی
 جاتی ہے کپڑی کے اوپر کی طرف بھی ایک آٹھ گول سوراج اور ایک کسے والا بیچ ہوتا ہے سو میں ایک شک کا
 سرا دیا جاتا ہے جب یہ کپڑیاں لائٹ پر اپنی حالت سکون میں ہوتی ہیں تو انکی نوکین جو گھڑے کے چاروں خانوں
 کے بیچ میں اوپر سے آدھ انچ کی دوری پر لٹکا کرتی ہیں لیکن حالت گردن میں جب دستے کو داہنی
 طرف ہلا کر کپڑیوں کے شمالی کانٹوں کو پارے میں جو جو گھڑے کے خانوں میں بھرا ہے ڈبو دیتے ہیں تو مشرقی کپڑی
 میں اثر کمر بانی موجد کا اور مغربی کپڑی میں اثر کمر بانی سالیہ کا آجاتا ہے اور برخلاف اسکے انہی ہیکس ہوتا ہے چنانچہ انکی شکل ہے

مشرق

اثر کمر بانی سالیہ کا

اثر کمر بانی موجد کا



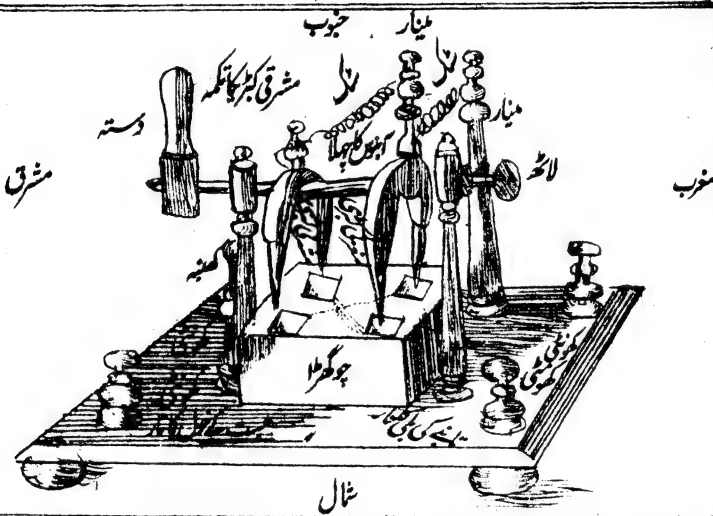
اثر کمر بانی موجد کا

اثر کمر بانی سالیہ کا

حالت سکون میں لائحہ اس طرح رہے کہ کپڑیوں کی نوکین بارہ کے خانوں سے اٹھی رہیں اور ضرور ہو کہ کپڑیوں اور میناروں سے الصاق ہو جائے تاکہ کپڑیوں کی کہربانی میناروں پر پہنچ جائے اس فوائد کے حصول کے واسطے دو مشکوں کا استعمال ہوتا ہے ان کی ترکیب یہ ہے کہ قریب پاؤ اچھ کے موٹے گول رمل پرتیل کا ٹوٹا لچکدار تار شیخ کے تار کی طرح لپیٹ کر اس کی ایک دمدار شک تین اچھ لسی اور آدھ اچھ موٹی جلتے ہیں چنانچہ اس کی یہ شکل ہو

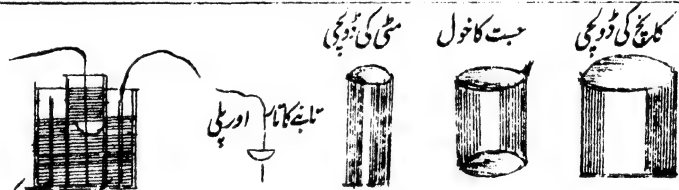


اس مشک کا ایک سر اٹھاسی کے اوپر کے سوراخ میں ملی اور دوسرا سر اٹھاسی کے اوپر کے سوراخ میں چھپ گئے کسا جائے اور آدھ لچکدار



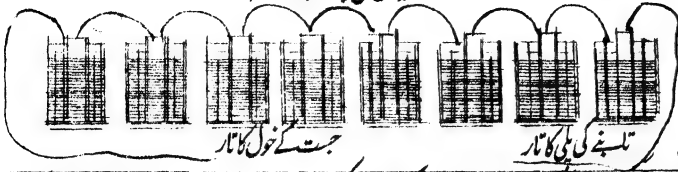
آکہ مبدل کا یہ فائدہ ہے کہ اس کے سبب سے دونوں قسموں کے کہربانی میں سے جسکو چاہیں سڑک کے تار پر دوڑا کر دوسرے شہر کے مخیر میں اسکا اثر پہنچائیں اور اس تبدیل کو بہت جلد جلد صرف اٹھلی ہالانے کے اشارہ سے کر سکتے ہیں یعنی دستے کو انگلیوں سے دلہنے طرف ہالانے سے تار پر اثر کہربانی موجب کاروان ہو کر دوسرے ڈاک خانہ کے مخیر کی نشانی کو دہننے ہاتھ کی طرف حرکت دیگا اور جب دستے کو چھوڑ دیں گے تو مشکوں کی لچک اور زور سے کپڑیوں کی نوکین بارہ سے اٹھی رہیں گی اور کوئی اثر اس طرف کارسک کے تار پر نہ ہوگا چہر ارم منیع منیع اس آکہ کو کہتے ہیں جس سے بجلی کا مادہ پیدا کر کے سڑک کے تار پر روان کرتے ہیں جیسے والی کا عمودی ستون اور ڈھکیوں کی باز بلکین اس باطن میں ایک بڑی قیاحت یہ ہے کہ اسکا اثر ہیشہ کیساں نہیں رہتا یعنی ابتدا میں اثر بہت زور کا ہوتا ہے اور آٹھ کو کم ہوتے ہوتے تھوڑے عرصہ میں بالکل زائل ہو جاتا ہے اس سبب سے کہ تیز سڑک کی تری سے

جست گل کرتلے کی تختی پر بطور قلعی کے جم جاتا ہے اور تانبے کی تختی کو بھی بمنزل رحبت کی تختی کے بنا دیتا ہے اور جواشر
نخوت و دھاتوں کے ملائے سے پیدا ہوتا تھا موقوف ہو جاتا ہے اور اس قصد سے ڈاک بکلی کے کام میں بڑا
نقصان ہوتا ہے اور وہاں ایسی باڑھ ضرور ہے کہ جس کی قوت مدت دراز تک قائم رہے اور ہر ایک ڈوچی کا حسین
جست اور تانبے کی تختیوں کے جوڑے رہتے ہیں رکن نام ہے اور اس طرح کے دیوار زیادہ ارکان کے سلسلے کو
باڑھ کہتے ہیں حکیموں نے کئی طرح کی باڑھیں کیسان اور متعل قوت کی ایجاد کی ہیں لیکن سے ایک باڑھ جو کہ ہر
جگہ کم خرچ میں تیار ہو سکتی ہے ہم بیان کرتے ہیں اسی خود پر در ایک رکن میں جو مختلف دھاتوں کی تختیاں ملائی جاتی
ہیں ان میں سے ایک ہمیشہ جست کی ہوتی ہے اور دوسری خواہ تانبے کی خواہ چاندی کی خواہ پلاسٹیک کی خواہ کوئلے
کی ہوتی ہے اور اب ہم جس باڑھ کا بیان کرتے ہیں اسکو حکیم دانیال نے ایجاد کیا ہے اس باڑھ کے ایک رکن میں
بانج چیزیں اس تفصیل سے ہوتی ہیں ایک کانچ کی ڈوچی دوسرے جست کا خول تیسرے مٹی کی ڈوچی
چوتھے تانبے کا تار اوپلی پانچویں عرق اور ترکیب ان اجزاء کی اس طرح ہے کہ کانچ کی ڈوچی کے اندر جست
کا خول مائل جو دونوں سروں سے کھلا ہوتا ہے اور اس کے ایک سرے پر تانبے کا تار بچھا ہوتا ہے اور رکھا جاتا ہے
اور جست کے خول کے اندر مٹی کی ڈوچی جس کا ایک ٹھنڈ ہوتا ہے اور وہ دوا پنچھ پچڑی اور چھ پنچھ اونچی
ہوتی ہے رکھی جاتی ہے اور مٹی کی ڈوچی کے اندر تانبے کا تار جس میں ایک بیالی بطور پلی کے جھلی ہوتی ہے
ڈالا جاتا ہے چنانچہ ان کی شکلیں ہیں ان کو برنگھا و غور دیکھو

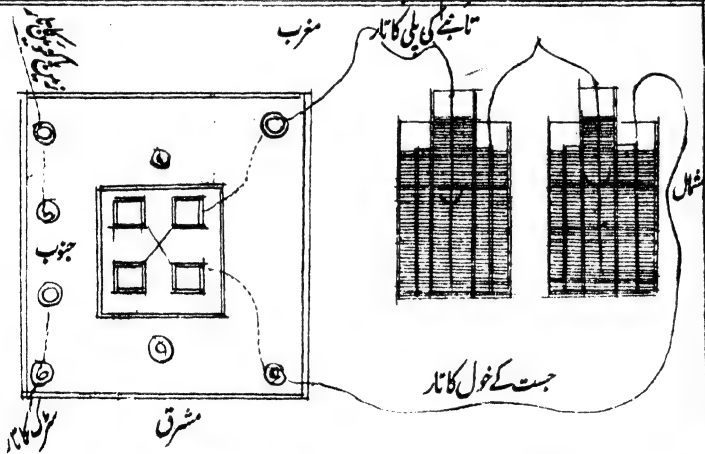


اس بیالی پر پھوڑی سی نیلے تھوٹے تھوٹے تھلین یا ڈولن رکھ کر کانچ اور مٹی کی دونوں ڈوچیوں میں اوپر سے
قریب آدھا پنچھ کی دوری تک بانی بھر دیتے ہیں اور ایک ڈوچی کے پلی کے تار کو دوسری ڈوچی
کے جست کے خول کے تانبے سے ملا دیتے ہیں اگر کانچ کی ڈوچی کے بانی میں تھوڑا سا تانک ملا دین تو باڑھ کا
اثر زیادہ ترقوی ہو جائے گا اور تانبے کی پلی پر اتنی نیلے تھوٹے تھلین رکھنی چاہئیں کہ مٹی کی ڈوچی
کا پانی نیلے رنگ کا دھلائی دینے لگے اور جب کبھی پانی کا رنگ مذہمی مائل ہوئے سے اثر کو فروغ دیا جائے
تو تھوڑے سے نیلے تھوٹے کے ٹکڑے اور ڈال دینے چاہئیں اور ایک ہفتے کے بعد لیجن کا پانی بڑا
اور تختیوں وغیرہ کو وہ دوا ضرور ہے کہ باڑھ مستقل اور عریا ہوتی ہے دانیال کی باڑھ کا یہ نقشہ ہے

دانیال کی باڑھ کا نقشہ



یہ باڑھ اگر مبدل کے واسطے یعنی شمال کے سمت رکھی جاتی ہو اور اس میں سے مطابق ضرورت کے دو ڈھونچوں سے سونک ارکان ہوتے ہیں اول ڈھونچ میں سے جست کے خول کا تار اگر مبدل کے اُس کھوٹی میں دبایا جاتا ہو جو مبدل کے شمال و مشرق کے کونے پر ہو اور آخر ڈھونچ میں سے تسلنجی کی بلی کا تار اُس کھوٹی میں دبایا جاتا ہو جو مبدل کے شمال و مغرب کے کونے پر ہو اس ترکیب سے یہ باڑھ ہمیشہ کمر بانی کے دونوں اتر یعنی موجبہ اور سالبہ مبدل کے چاروں خانوں میں جنہیں بارہ ہر بھر سے رکھتی ہو اور ان خانوں میں کپڑوں کے کھٹنے ڈبوئے سے کپڑے کی کٹے اور سینا را و کھوٹی پر ہو کر حسب غرض ایک قسم کا آئینہ مرکب کے تار سے دوسرے شہ کے ڈاکھاد کو روانہ ہو جاتا ہو اور دوسرے قسم کا آئینہ زمین یا تالاب یا ندی یا کنوئیں میں جاتا ہو یہ ہر شکل مبدل اور باڑھ کی



اچھ خبر دہرور یہاں تک ڈاک بلی کے چاروں آلات کا لینے منع خواہ باڑھ اور مبدل اور غنیمت اور دراج کا حال اور نیز پر سبج جانے کی ترکیب مع نقشہ صاف صاف ہم کو پیش گذار کر چکے اور یہ بھی سمجھ دیا ہو کہ قوت موجبہ اور قوت سالبہ کے باعث سونکی کو دو طرح کی حرکت ہوتی ہو ایک داہنی طرف اور ایک بائیں جانب اس میں ہر کو کو ان دونوں کو سون کے حروف ابجد کی ترکیب پر یہ علامتیں شناخت حروف کے لیے انگریزی اور فارسی میں قرار دی گئی ہیں

ٹیلی گراف کے حرفوں کی نشانی یہ ہے

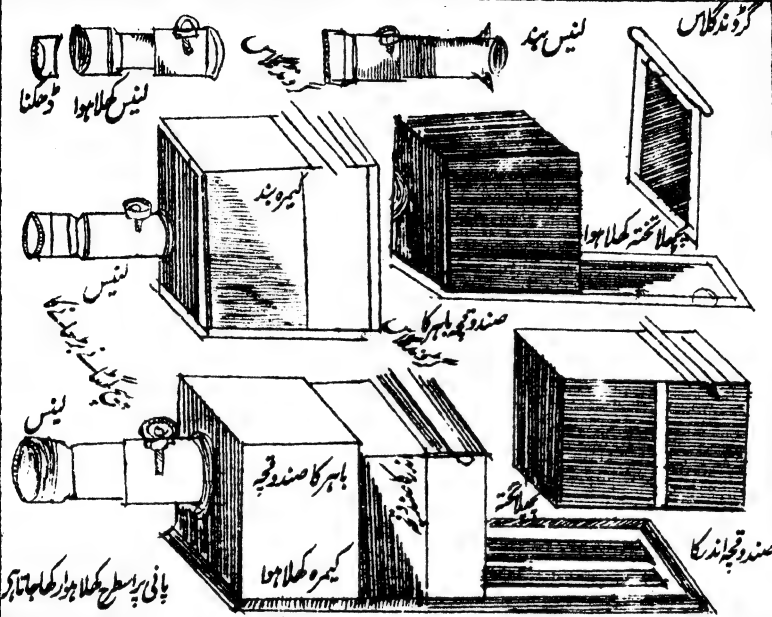
۱	دو تین سو کی	دو تین سو کی	دو تین سو کی	دو تین سو کی	دو تین سو کی	دو تین سو کی	دو تین سو کی
۱	/	Λ	ا	۱۳	///	N	ن
۲	///	B	ب	۱۴	///	NO	*
۳	///	C	ث ص	۱۵	^	P	پ
۴	///	D	دو	۱۶	^	Q	ق
۵	∨	E	ی	۱۷	^	R	ر
۶	∨	F	ن	۱۸	^	S	س
۷	∨	G	گ	۱۹	^	T	ت
۸	∨	H	ح	۲۰	^	UV	و
۹	∨	IJ	ج	۲۱	^	W	*
۱۰	∨	K	ک	۲۲	^	X	خ
۱۱	∨	L	ل	۲۳	^	Y	ی
۱۲	∨	M		۲۴	^	Z	ذ

سوا اگلے تین علامتیں اور پھر پہلے ۸۸ علامتیں فقط انتہا سے پیغام کی ہر دوم ہر علامت کی
 کی سوم ہر علامت نفی کی آواز خود پر ورتا رہتی کی اصل یہی ہے جو ہم نے بیان کی گودا اشتران اہل ایجاد ہوں اس
 میں بلکہ ہر کام میں ایک نہ ایک نئی بات پیدا کرتے چلے جاتے ہیں چنانچہ اب تم کسی مقام پر ڈاک بجلی کا کارخانہ دیکھو گے
 تو بالکل کچھ اور نظر آئے گا شہزادہ نازک خیال لیکن مقال نے کہا کہ حضرت سلامت ٹیلی گراف کی کیفیت تو میں بخوبی
 سمجھ گیا مگر یہ فرمائیے کہ فوٹو گراف کیا شوہر ہیں یہ علم برق سے کچھ کام پڑتا ہو گا کسی اور ترکیب سے طلب حاصل کرتے ہیں
 فرزندہ روزگار نے فرمایا کہ امی عزیز سراپا تیز جو تصویر عکس کے ذریعے سے قائم کی جاتی ہے اسکو فوٹو گراف کہتے ہیں اسکی
 چند قسمیں ہیں اول ڈوگروٹیب جو تانبے کی تختی پر چاندی کا طبع چھ جانے کے بعد تیار کرتے ہیں دوم پاپیر جو تانبے
 جیٹ وارنش یعنی روغن سیاہ کے ذریعے سے قائم رہ جاتی ہے سوم نیکی ٹیو جو تانبے پر سے ایک قسم کے کاغذ چھاپ لیا
 کرتے ہیں اس میں وہ دو این استعمال کی جاتی ہیں جگہ شعاع آنتاب سے کسی قسم کی نوع کا ایک تعلق حاصل ہوا ہے اسکی

نشانی ہر حرف کی

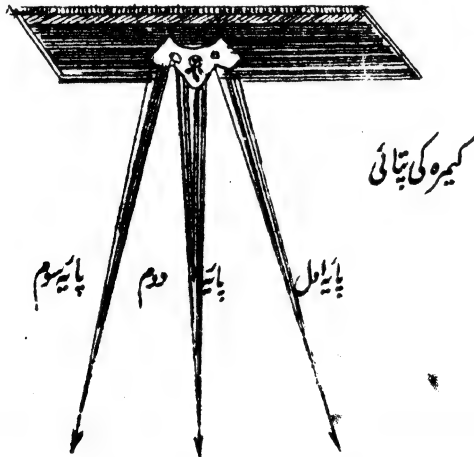
نشانی ہر حرف کی

عجیب غریب ترین وسیلے سے تیار کی جاتی ہے چکا بانگرہی میں کیہ وہ کیہ ہو بسکیور رکھتے ہیں اس کے منہ کا نام لنیس ہے اور کونین ایک بے جلا آئینہ لگا یا جاتا ہے چکا نام کو فونڈ گلاس ہے جو لنیس اور کو فونڈ گلاس ایک لکڑی کے خوشنما صندوق میں نصب ہوتا ہے

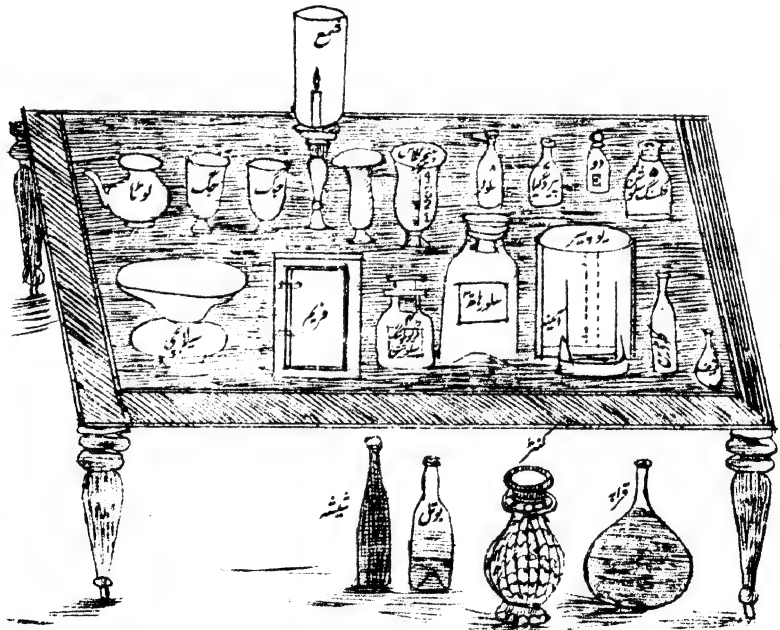


شکل کیمرہ و فونڈ

اس کیمرہ کو ایک عمدہ اور خوبصورت سپر پائپر مرکب جس کی تصویر کا عکس لینا منظور ہوتا ہے اس کو لنیس کے رو برو لاتے ہیں اور دھکنٹا کھول کر اس کے عکس کو کو فونڈ گلاس پر نگاہ کرتے ہیں پتائی کی یہ صورت ہے



یہ تپائی اور دویرین باہر میدان میں رکھی جاتی ہو اور باقی سالان ایک تاریک کمرے میں رکھا جاتا ہو جہاں بالکل آفتاب کی شعاع کا اثر نہیں پہنچ سکتا بلکہ شمع کی روشنی سے کام لیا کرتے ہیں اب دیکھو کہ جس وقت آدمی وغیرہ دویرین کے سامنے بیٹھتا ہو تو لیس کے اندر سے اُسکا عکس گزرتا ہوا گردنہ گلاس پر اس طرح نظر آتا ہو کہ سر نیچے جوتا ہو اور پاؤں اوپر دکھائی دیتے ہیں علیٰ ہذا القیاس درخت اور پہاڑ وغیرہ بھی عکس نظر آتے ہیں مگر اکثر اوقات اول وہ عکس صاف نہیں معلوم ہوتا اس واسطے لیس کے گھٹانے بڑھانے کا جو بیج ہو اسکو گردش دینے سے یا کیمرو کے اندرونی صندوقہ کو آگے پیچھے ہٹانے سے چہرہ وغیرہ صاف نظر آتے لگتا ہو مگر دستور ہو کہ ایک سیاہ کپڑا کیمرو پر اس طرح سے ڈال لیتے ہیں کہ صرف لیس باہر بچا ہو اور بیچوں گردنہ گلاس پطس دیکھتا ہو اُسکا سر صاف تمام کیمرو کے اُس پار چہرے کے اندر پوشیدہ ہو جاتا ہو غرض کہ یہ جوت آنکھ ہلک حسبِ نحوہ صاف نظر آتی ہو تو اُس مقام پر بیج قائم کر دیتے ہیں اور کیمرو کو یا تپائی کو کسی طرحت کی حرکت نہیں دیتے بعد اُسکے حجرہ تاریک میں جا کر آئینہ کو انگریزی ادویات سے درست کرتے ہیں

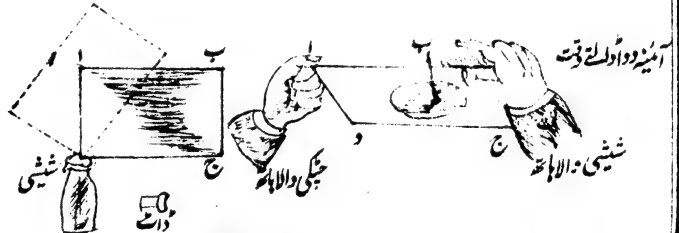


اُس اندھیری کو ٹھہری میں ایک میز پر تمام ادویات اپنے اپنے قرینے سے رکھی رہتی ہیں چنانچہ ہم تمہارے سمجھانے کے لیے ایک عمدہ جدول ترتیب دیتے ہیں

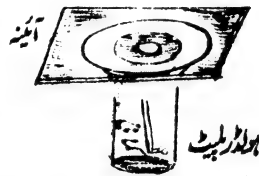
نقشہ ترکیب اور صفات گونا گوت

نمبر شمار	اہم دوا مرکب	نام آن فرد و دواؤں کا جو مرکب کی جاتی ہیں	ترکیب استعمال دویہ
۱۔	میچو	شیریں لکڑی دھن	ان سب کو ایک بوتل میں آمینہ دھونے کے واسطے ملا رکھنا ۵
۲۔	ای اوی ہر کلوش	کھنکھن کھنکھن کھنکھن	ملا کر خوب ملا نا ڈاٹ لگا کر جالے تاریک میں رکھنا چھو گئے بعد کام لینا۔
۳۔	سلور باخو	شیریں لکڑی دھن	پہلا بیٹ سلور میں چھوٹائی ملا نا جگہ بھائے تو باقی سوکڑا سب پانی ملا نا پھر تیسرے میں غلہ لگا کر چھان لینا اندھیر میں پٹا نا دوسرا پٹا پڑھانا باغیچہ میں
۴۔	ڈیوہلنگ لوش	شیریں لکڑی دھن	پردہ سلفاٹ بڑی بیکو گولنا پھر چھان لینا بعد ازاں دھون دھن ملا کر ڈاٹ بند کرنا
۵۔	فلنگ لوش	شیریں لکڑی دھن	ماریک میکر گولنا پھر چھان لینا ڈاٹ بند کر کے رکھنا
۶۔	ای اوی ہر کلوش	شیریں لکڑی دھن	پانی میں گول کر چھان لینا بہت سب ہو تو جاکر دھام پانی اور ملا دینا۔
۷۔	پیوٹل کالوش	شیریں لکڑی دھن	خوب ملا کر قیفت سے چھان لینا اور دواے نمبر ۶ کے چند قطرے ملا دینا
۸۔	سلور لوش	شیریں لکڑی دھن	اندھیرے میں ملا نا اور چھان کر غلاف چٹھانا تصویر بنگی یوٹمن انبر وارشش ڈالنا
۹۔	آل بیوین	شیریں لکڑی دھن	پچھلے یکم سے درہم دہم کر کے فلنگ سائیدہ ملا نا جب کھ پیلو ہو پچھلے سے اٹھا کر دھ کھ شیشے میں بھرنا چوبیس گھنٹے تک استعمال میں لانا۔
۱۰۔	سن بیوہاٹ	شیریں لکڑی دھن	مکان تاریک میں بنانا اندھیر میں رکھنا دوسرا سیافہ غلاف چڑھانا
۱۱۔	ڈونگ باخو	شیریں لکڑی دھن	پانی میں گول کر کرک ویند
۱۲۔	فلنگ باخو	شیریں لکڑی دھن	پہلو سلفاٹ سودا کوئل کرکھنا اور بیکو منع بھٹھ کام میں صرت کرنا

ای خود پروردگار تمام ادویات کا مرکب کرنا تو معلوم کر چکے مگر تصویر بنانے کا طریقہ ہنوز تم نہیں سمجھے اس واسطے ہکو
نصرت ہو کہ مختصر طور پر انکو بھی بیان کریں اول سینٹ پلیٹ یعنی بہت صاف آئینہ کو بند اول یعنی ٹر پلی سے جو
ایک قسم کی عمدہ مٹی ہو کلمہ و حوثا پھر کیمیا سے کہ جو ایک قسم کا دلاجی طالع پڑھو یا کسی نئی دوال سے خشک
کرنا پھر یہ سب سامان جس طریق سے ہم فمائش کر چکے ہیں ایک مکان تاریک میں نیز پر کھائیں روشن کرنا اور جب
کسی میدان میں اتفاق پڑے اور جاسے تاریک ہاتھ نہ آئے تو اس نظر سے کسی قسم کے سنگین پڑے کو بند رنگ دے کہ
چھپرٹ کی صورت ایک ایسی کوٹھڑی بنالیتے ہیں کہ جس جگہ نظر ہو اسی وقت نصب کر سکتے ہیں اور اسے اندر نیز رکھ کر
تمام سامان تصویر عکسی کاچین دیتے ہیں اب سنو کہ اس صاف آئینہ کو بائیں ہاتھ کی منجلی میں اس طرح پکڑیں کہ سطح برابر ہو
پھر شیشے ہاتھ سے پھر دوا بندم یعنی ای او ڈوا بندم ڈالکر چاروں طرف پھیلا کے پھر اسی شیشے میں جلد دوا پل لینا

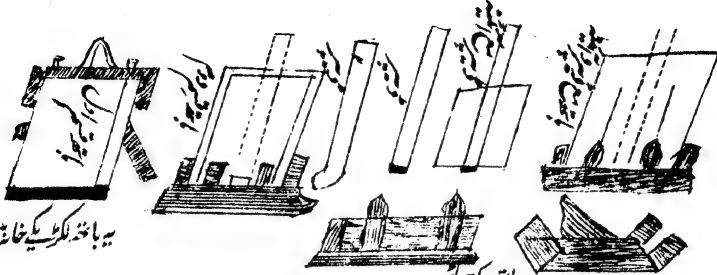


سورس کیسے لکھی اور ہر ایک ایک آئینہ کی گرفت کے واسطے مقرر ہو دیکھو انکو ہولڈر پلیٹ کہتے ہیں یہ آئینہ ہر دین
ایک گول بنی لکھی کی اندر سے خالی ہوتی ہے اور یہ ہر ایک کی طرح ایکٹ فی ہونگا ہونا اور بیچ میں ہوا کھینچنے کی ایک کمانی چھوڑ کر

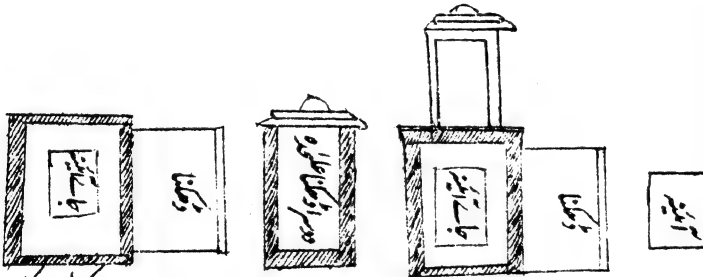


حب کا ڈون کو شیشی میں بھر لیتے ہیں تو آئینہ فوٹا خشک ہو جاتا ہے پھر اسکو ڈوب کر برنگر یا ہنگی ہاتھ میں ڈالتے
ہیں ڈوب کر ایک آئینہ کی جی بھری قریب دو انچوں کے چوڑی ہوتی ہے اور ہاتھ کے منھ سے دو انچ اوپنی اسکے
ایک جانب یا تو قدرے نوک انکی خمیدہ ہوتی ہے یا گٹا پرچہ جو ایک قسم کا گوند ہے اور حرارت کے واسطے
پھیل جاتا ہے ایک آڑی پٹری آئینہ کی پاؤ انچ چوڑی اور ڈوب کر کے عرض برابر ہی اسکے ایک سر پہ چالیتے ہیں جسکے
سراسر سے آئینہ قائم رہ سکتا ہے پھر ہاتھ میں سلور سلوشن نمبر سوم بھر کر یہ آئینہ ڈوب کر کے واسطے سے آئینہ ڈوب دیتے
ہیں ہاتھ آئینہ کا یا چینی کا ایک تسلیل خانہ اندر سے خالی بالکل تسلیل آئینہ کے گھر کی صورت ہونا چاہیے ہکو ایک

علفہ لکڑی کے چوکنے میں قائم کرتے ہیں اور کبھی سلمان کے ہمراہ اس قسم کا باغہ لٹاتا ہے کہ پیر غلاف کے طور سے ایک خانہ چوبین لگا رہتا ہے اور اس کے ساتھ پر ایک تختی باغہ کو ڈھانکنے کے لیے لگائی جاتی ہے اور دو بانے ہوتے ہیں



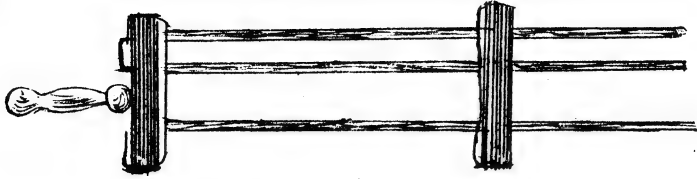
دوسرے پر آئینہ اس طرح رکھتے ہیں کہ جس سطح پر کلوڈین بڑا ہو وہ اوپر رہے اور پٹ آئینہ کی ڈیس پر سے ملی رہے پھر باغہ کے سلوشن میں آہستہ سے کیلکری ڈبو دینا دوسٹ کے بن ڈیس کو باہر نکال دیکھنا اگر آئینہ چلتا ہے کی طرح جھانپنا نظر آئین تو پھر ایک منٹ کے واسطے باغہ میں غرق کو دینا غرض جس وقت آئینہ پر ایک رنگ غبار کی چادر برابر پھیل جائے اس وقت اسکو فریم میں رکھ کر باہر نکالیں



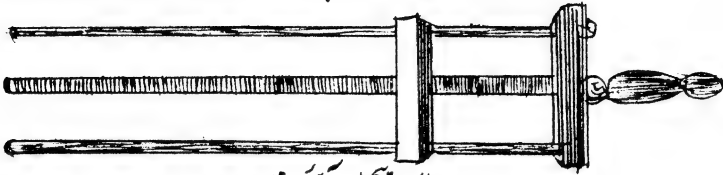
یہ فریم ایسا ہے کہ اگر اس کے دونوں ٹکے کھول دے تو دربار سوراج کھل جائیگا اور جو ایک ٹکے کھلے گا تو آئینہ اس طرف سے نظر آئیگا اور دوسری طرف سے پوشیدہ رہیگا مگر یاد رکھو کہ اس فریم کا ٹکے کھلنا جو دہنی طرف اس نقشے میں موجود ہے اسکو کھول کر یہ آئینہ جو باغہ سے کھلا ہے اس کے اندر اس طرح رکھتے ہیں کہ جس طرف کلوڈین پر سلوشن چڑھا ہے اسکو نیچے کے منہ پر رکھ کر اسکی پشت پر ایک ڈھیر کاغذ بکھڑکھڑنگ پیسے پانی چھاننے کا کاغذ اور بلا ٹنگ پیسے یعنی حرف خشک کرنے کا کاغذ رکھتے ہیں رکھنے کے بعد ٹکے کھلنا بند کر دیتے ہیں چونکہ دوسری طرف فریم کے ذریعہ چاند کی اشعہ چارتا رہے لگے ہوتے ہیں اس واسطے وہ آئینہ اس جانب کھلے جس میں باغہ کھلے اس فریم پر ہر ایسا کٹر یا کیس ایسی چھڑا

ولایتی ڈالکر کیرہ کے پاس لاتے ہیں اور اس کے سامنے جو شخص موجود ہوتا ہے اس کا عکس پھر دور بین میں دکھا کر درست کرتے ہیں اس کا نام فوکس ہوا اگر تیزی میں فوکس کس نقطہ کا نام ہو جہاں روشنی مجتمع ہو جبکہ فوکس درست ہو جائے تو گردنڈھکلاں کو کیرہ میں سے نکال کر آئینہ سے وہ فریم جو اس مقام تاریک میں سے لاتے ہیں اس طرح کیرہ میں یکساں کر دینے کا انداز کیجا نہ پے پھر دور بین کا منحنی بند کر کے نہایت سہولت سے فریم کا دوسرا ٹوکلنا اوپر سے کھینچ کر پھر کیرہ کا منحنی کیلکری کھول کر لیا کر یہ خیال رہے کہ جب دوبارہ کسی چیز کا فوکس صحیح کر کے فریم رکھنا چاہیں تو پھر اس چیز کو حرکت نہ دینے پائے جب تک کہ تصویر نہ بن سکے اب یہ وقت خاص تصویر عکسی قائم ہونے کا ہر اس واسطے کہ وہ آئینہ جو گلوٹین ڈالنے کے بعد ہاتھ میں سے نیشتر آتے سلور کے سلوشن سے مرمت کر کے فریم میں باہر لاتے ہیں اب اس کیس قبل کرنا ضروری ہے اگر اب یہ آئینہ آفتاب کی شعاع سے کچھ بھی مطابق ہو جائے تو فوراً سیاہ اور خراب ہو جائیگا لہذا کمال احتیاط کام میں لاتے ہیں اور خود پر در خیال کرنا چاہیے کہ وہ عکس جو جس میں سے گزرتا ہو اگر ڈنڈھکلاں سے چلوں نظر آتا ہو اب گردنڈھکلاں کا لکڑی فریم اس جگہ رکھا اور فریم کا ٹھٹھٹھ والا ٹوکلنا جو اوپر سے کھینچتے ہیں کھولنے سے یہ آئینہ گردنڈھکلاں کا قافیہ تمام ہوساں جو بہت کیرہ کے لیس کا ٹوکلنا کھلو تو وہ عکس بھنبھلس آئینہ پر پڑے گا پھر بہت جلد وہ ٹھٹھٹھ لیس کے منحنی پر لگا دینا صرف دو تین سکندے سے چھ سات سکندے تک عکس لینا ضرور ہو اور یہ کیفیت لیس کے آئینوں پر اور وقت و توکم پر اور روشنی کے انداز پر موقوف ہے دو تین بار امتحان کر لینے سے حال معلوم ہو جاتا ہے یعنی کیا ہر کم وقت اور دوسرے سے مرمت زیادہ وقت اور تیسرے دفعہ اور سنا کمال لینے سے اور تصویر کے عیب و نقصان پر غور کرنے سے عقل سلیم پر بہت جلد روشن ہو جاتا ہے اور حاصل جب دور بین کا منحنی بند کر دین تو فریم کا دوسرا ٹوکلنا بھی برابر بند کر کے اس سلیہ کپڑے میں بیٹھ کر ٹی تاریک مکان میں لائیں اور فریم کا پہلا ٹوکلنا کھلو لکڑی آئینہ کو باہر نکالیں پھر بطریق مذکورہ بائیں ہاتھ سے اس کا کنارہ پکڑ کے دوسرے منبر جہاں یعنی ڈیوی لینیٹک سلوشن کو بطور گلوٹین کے کیلکری ڈال کر چاروں کناروں تک دوڑا دینا جب تصویر کا نشان نظر آئے آئینہ پر سے دوا کو پھینک کر وہ آئینہ ایک بوتل پانی سے آہستہ آہستہ دھو ڈالنا اگر نہایت احتیاط رہے کہ ہاتھ اٹکونہ لگے اور منحنی بوتل کا بھی اس سے دو تین انچ کے فاصلے سے رہے صرف بہت لمبی دھا سے بانی کا تھڑا اور کبر صاف کر دیتے ہیں اب یہ تصویر ایسی نظر آتی ہو کہ تمام بال جو سیاہ ہوتے ہیں وہ اور رگین کپڑے وغیرہ سفید نظر آتے ہیں اور جو چیزیں سفید ہوتی ہیں وہ اور بدن اور چہرہ وغیرہ کا اصلی رنگ سیاہ معلوم ہوتا ہے اب دوسرے منبر پر جہاں یعنی فلک سلوشن ڈالنا اور جلد ہی سے تمام آئینہ پر پھیلا دینا جب تصویر صاف نظر آئے تو اس کو بھی ایک بوتل پانی سے دھار دینا اور اس دوسرے تصویر کے بال سیاہ اور چہرہ وغیرہ سفید ہو جائیگا اور تصویر ایسی عمدہ نظر آئے گی کہ جیسے وہی چیز جیسے اس آئینہ میں اپنا قد و قامت سمیٹ کر سکن پذیر ہو گئی ہو اس کو سایہ میں خشک کر لیں اور حفاظت ضرور ہر اس واسطے کہ ذرا سی رگڑ میں بالکل بگاڑ جاتی ہو اس کی احتیاط کو ایک

یہ پنج عمدہ دلائی ہوتا ہے اور ہر جگہ یہ سہولت بن جاتا ہے چنانچہ اس کی یہ صورت ہے



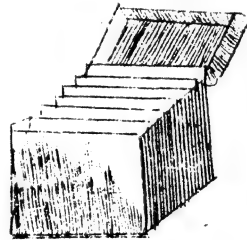
یہ پنج کھلا ہوا ہے



اس پنج میں آئینہ موجود ہے

ایک لکڑی میں پتل کی دو ٹونڈیاں لمبی لمبی ایک فٹ کے فاصلے پر نصب کرتے ہیں اور اسے پنج میں ایک سورخ کر کے پتیل کا بیچہ اور پکڑ لگاتے ہیں پھر ایک لکڑی کا دستہ بنا کر انہیں ایک لمبا پنج ایسا بڑھتے ہیں جو اس چکر میں بنجی روان ہو سکے پھر ایک فٹ کا دوسرا ٹکڑا لکڑی کا بنا کر اس میں بھی سورخ اس موقع سے کرتے ہیں کہ یہ تینوں ٹکڑے پتیل کے آئینہ کے اندر جائیں اور پنج کے سورخ میں اس پیلر کا کچھ لگادیتے ہیں جو قوت اس دستہ کو جو بیک پر رہے ان دونوں لکڑیوں میں ڈال کر پھرتے ہیں تو وہ ایک عجیب لطف کے ساتھ گردش کر سکیں دونوں لکڑیوں کو باہم لکھا تا بڑھاتا ہے اور ان دونوں لکڑیوں میں درمیان کچا بننا پچھ کا آٹھواں حصہ مکمل کو ڈال دیتے ہیں کہ آئینہ روکنے کی واسطے آڑ ہو جائے جبکہ اس آئینہ پر تصویر خشک ہو جائے تو اب اسکی دو صورتیں ہوتی ہیں اگر آئینہ پر باز پڑو رکھنا منظور ہو تو رخن سیاہ جو خاص اسی تصویر کے واسطے مضمون ہے اور انگریزی میں جیٹ وارنش کہتے ہیں اس تصویر کے آئینہ پر اسطرت ڈال دیتے ہیں جلد ہر تمام ادویات کا استعمال کیا گیا ہے اور اسکو بہت جلد تمام آئینہ پر پھر کر کلونین کی طرح نشی میں بھر لیتے ہیں یہ رخن بھی بہت جلد خشک ہو جاتا ہے پھر اس آئینہ کو ایلٹ کر دوسری طرف دیکھتے ہیں تو تصویر سیدھی اور بہت عمدہ اور نہایت درست دکھائی دیتی ہے اسکو تصویر رکھنے کے زیر میں بغاوت بند کر دیتے ہیں اسخورد پر تصویر باز پڑو کا کمال سلیس اور صاف طریقہ بھی ہے جو جتنے معلوم کیا اور تصویر نیکی ٹیو کا قاعدہ اگرچہ کئی طور پر ہو مگر جو اس ترکیب سے تخلیق ہو وہ یہ ہے کہ جو قوت دو سے غیر مجرم یعنی فک سنگ سلوشن ڈالنے سے فرصت حاصل ہو تو دوسرے بہتر شتم یعنی اسی اوڈین سلوشن نہایت تیز دقتی سے اس تصویر پر بہت جلد

پھیلا کر چھینک دنیا اور فوراً ایک بوتل پانی سے دھوا دینا اب تصویر کی اصلی رنگت پر ایک تاریکی پھیل جائیگی اور آئینہ نیکی ٹیو ہوئیگی لیاقت پیدا ہو جائیگی پھر دوسرے نمبر ہفتم یعنی پیرولیا ایک سلوشن اسی آئینہ پر ڈال کر تمام آئینہ پر پھیلا دینا اور پھر ایک بیجر گلاس مین اوٹڈیل کر دوسرے نمبر ہفتم یعنی سلور سلوشن کے چند قطرے اسی بیجر گلاس کی دیوار مین ملا کر پھر اس آئینہ تصویر پر ڈالنا اور چند بار یہی عمل کرنے سے اس تصویر کی پراکٹیک قسم کی سیاہی پیدا ہو جائیگی اور خوبصورت وہ آئینہ اٹھا کر شمع کی روشنی سے مقابل کر کے دیکھیں گے اس وقت وہ تصویر عجیب صورت سے نظر آئیگی یعنی ابرو اور آنکھ کی پتلی اور تمام سر کے بال وغیرہ مفید معلوم ہونگے اور رنسا اور پیشانی اور سفید کپڑے وغیرہ سیاہ دکھائی دینگے غرض جب تصویر برضی کے موافق سیاہ اور درست نظر آنے لگے تو دوسرے نمبر کو کر چھینک کر اوٹڈیل پانی سے دھو ڈالنا اور خیال رکھنا چاہیئے کہ اگر تصویر کم سیاہ رہی ہو تو کاغذ پر سیاہ چھپگی اور بہت سیاہ ہوگی تو کاغذ پر بہت دیرینہ پتھیں گے چنانچہ اسکا امتحان بھی دو چار بار کے تجربے پر پھر کر لیں اب یہ تصویر چھاپنے کے قابل ہوگی اسکو سیاہ مین خوب خشک کر کے روض سفید کھسکو اگر زری مین انبر و ارش کہتے ہیں اور خاص اسی واسطے موضوع ہو چٹ وارش کی طرح ڈالنا چاہئے اسی نشی مین اوٹڈیل کر بھر لیں اب یہ تصویر بھی پائڈر ہوگی اس ایک تصویر سے نہاروں تصویر بن چھاپ سکتے ہیں اس قسم کی تصویر مین ایک قسم کے صندوق مین جتیا دے رکھی جاتی ہیں اور بہت کسی اور کو چھاپنا منظور ہو تو کالکرا چھاپنے کے بعد اس میں کھریں



یہ صندوق چھپکھلا ہو

اس مین آئینہ تصویر موجود ہیں

اب سنو کہ تصویر نیکی ٹیو کے چھاپنے کو بہت عمدہ کاغذ درکار ہوگا اس کو دوسرے نمبر ہفتم یعنی ال بیو مین مین جو نمک آمیز برقیہ مرغ کی سفید کاغذ لال ہو ایک وسیع قاب مین نکال کر اس کے اوپر ایک رخ سے برابر بچھا دیں پھر نصف منٹ یعنی تیس سکنڈ کے بعد اٹھا کر لٹکا دیں

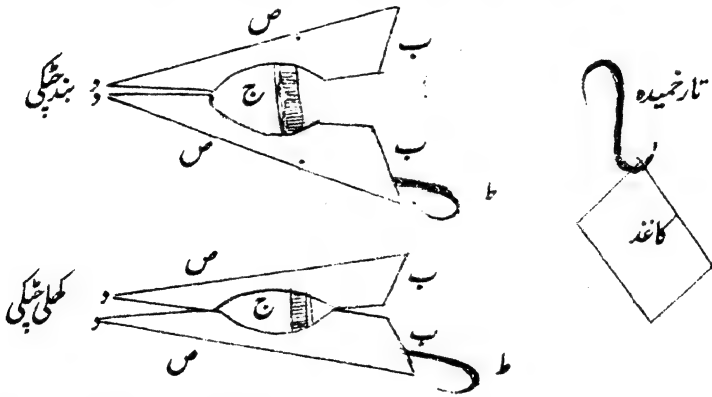


کاغذ لٹکانے کے ہیں

قاب چینی یا بلور کی



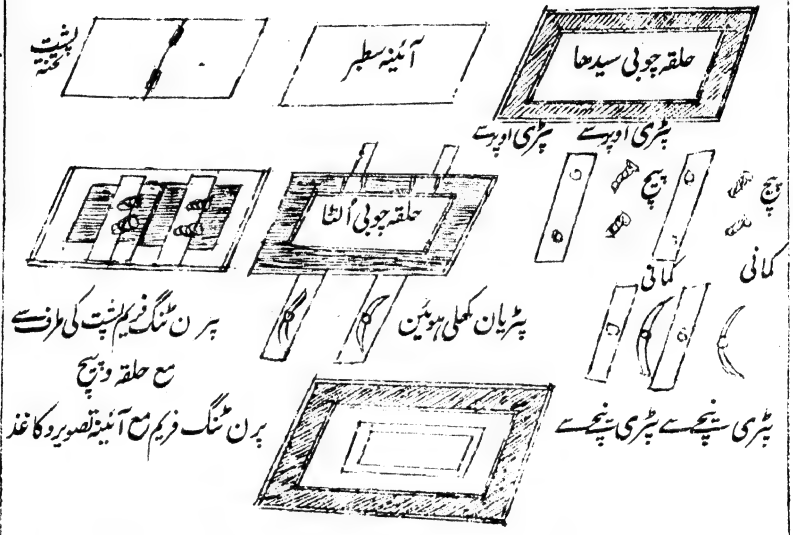
جس وقت یہ کاغذ خشک ہو جائیں تو ہنگو اتار لین مگر انڈے کے کلب سے یہ ٹکڑے لٹ جاتے ہیں اس واسطے کسی مجلہ کتاب بن
 و باکر سید حاکر لینا مناسب ہو اور اس کا ولایتی کاغذ تیار بھی سامان تصویر عکس کے ساتھ ہم پہنچا ہو اس کو ال یہ مینا پٹر
 سپر کہتے ہیں اور اکثر مقامات پر حسب ضرورت سودا گروں کی نوکانوں میں بھی ملتا ہے اب مکان ناریک میں دو اسے نمبر
 دہم یعنی سن سیٹھو باغھ کو شمع کے ردرو نکالو اور ایک بلور یا چینی کی قاب میں بھر کر کاغذ مذکور کو جس طرف بیضہ مرغ
 کی سفیدی لگی ہو اس طرف سے اس قاب کی دوا پر آہستہ آہستہ بچھا دو کاغذ کی پشت پر دوا نہ آنے پائے اس قدر جتنا ضرور
 ہو چھرتین منٹ کے بعد اٹھا کر بطریق معلوم انکا دنیا اکی بھی چند صورتیں ہیں بعضے کاغذ کا ایک کنارہ دھنی کی نوک
 سے اٹھا کر دھڑ کے پھندے سے انکا دیتے ہیں جیسے اوپر کے نقشہ میں دیکھ چکے اور بعضے چاندی کے تار کے بہت سے ٹکڑے
 کر کے اس کے دونوں کناروں پر ختم دیتے ہیں اور میں یک طرف کاغذ کی نوک کا دوسرے طرف سے کسی چیز میں لٹکاتے ہیں اور ایک
 شرم کی چٹکی بھی بنائی جاتی ہو لگی نوک میں کاغذ کا سرادبا کر دوسرے جانب ایک تار لٹکاتے ہیں اور اس کے ذریعے لٹکنا ہو اس طرح



ص ص لکڑی کے دو پرزے ہیں اور ج ایک تار کی کافی سنگ کی صورت ہوا اسکے ذریعے باہم ملے ہوئے
 ہیں ط ایک تانچیدہ ہر جگہ باعث خشکی لٹک جاتی ہو ب ب اسکے دونوں پھلے سے لکڑی کے اندر سے خود بخود ہمیشہ
 کھلے رہتے ہیں اور صرف اس سبب سے دو دونوں اگلے سرے بند ہوتے ہیں جو وقت ب ب دنوں سے ساتھ سے دبا
 کر باہر مانیٹنگ تو دو دونوں سرے کشادہ ہو جائینگے اس وقت کاغذ کا کنارہ اس میں لا کر پھیلے سرے کھولنے سے وہ نوک بند
 ہو جائینگے اور کاغذ اس میں دیکر رہ جائیگا اور یہاں درکھو کہ ہمیشہ یہ کاغذ اندر میرے میں تیار کر کے خشک کرنا اور میں کسی
 کتاب کے درقون میں دبا کر رکھ دینا روشنی میں ہرگز نہ لانا کہ سیاہ ہو جائینگے اب یہ کاغذ اس قابل ہو گیا کہ وہ آئینہ تصویر
 عکسی اسکے ذریعے سے چھپ سکتا ہو چھاپنے کی واسطے ایک لہر مقرر ہو اس کو انگریزی میں پرنٹنگ فریم کہتے ہیں ایک

چونکہ کلامی کا تسطیل ہوتا ہے اندر سے بالکل خالی ہر ایک طرف آئینہ بڑا ہوتا ہے اور دوسرے جانب سے ایک ٹونڈ ٹھکنے کے طور پر ایسا بنایا جاتا ہے کہ برابر دو ٹکڑے ہر جہت میں سے نزادگی کے وسیلے سے جوڑے جاتے ہیں اور جو ٹکڑے حسین و جمیل بھی نزادگی لگا کر ایسے رکھتے ہیں کہ جب اس آئینہ پر وہ ٹھکنا برابر رکھ کر دو نون ٹر بلان لگا دیں تو کامیاب نہ نہ کے ذریعے سے باہر سے سبب سے دونوں ٹکڑے اس تختے کے خارجہ وہ دب جائیں چنانچہ ہر نون ٹنگ فریم کی تمام کیفیت ہر نقشہ سے ظاہر ہے

نقشہ ہر نون ٹنگ فریم



اس میں تصویر چھاپنے کا یہ قاعدہ ہے کہ فریم کو تیار ہی میں لجا کر وہاں کھولتے ہیں اور تصویر کا آئینہ جس طرف لگی ہوئی ہے اس طرف سے اس طرح رکھتے ہیں کہ جس طرف تصویر کا سوا لگا ہو اور اسے وائش بڑا ہو ورنہ رخ اور ہر پہلو پھر وہی کاغذ جو سوا لگا ہوا کتاب میں رکھا ہے اسکو اس آئینہ تصویر پر رکھتے ہیں جس سمت سے فلنگ باقی ہیں ڈال لایا تھا پھر اکی پشت پر چند ورق فلنگ سپر یا اور کسی کاغذ کے رکھ کر ٹھکنا بند کر کے آہستہ آہستہ ہر پہلو پر کس سیتے ہیں پھر روشنی میں لا کر اسکو دھوپ میں اس صورت سے رکھتے ہیں کہ ہر نون ٹنگ فریم کا آئینہ انتخاب سے مقابل رہتا ہے اور شعاع اسپر اپنا اثر کر کے تصویر کے آئینے پر ہوتی ہوئی ال بومینائیہ ڈیسپرنگ جاتی ہے اور اسکی تاثیر سے آئینہ پر جو تصویر بنی ہے اس کاغذ پر یعنی اسی طرح عکس قبول کر لیتی ہے جس میں منٹ کے بعد پھر اس فریم کو سایہ میں لا کر آئینہ پٹری کھولتے ہیں اور ایک جانب سے ٹھکنا الٹ کر تصویر کا چہرہ دیکھتے ہیں پس اگر وہ تصویر خوب گہری رنگت چھپی ہو تو اسکو نکال کر پھر کتاب میں رکھ دیتے ہیں اور اگر کم رنگ چھپی ہو تو پھر فریم کا ٹھکنا برابر کر کے تھوڑی دیر کے واسطے اور بھی دھوپ دیتے ہیں جب تک کہ سیاہی مائل گہری تصویر چھپ جاسے اس لیے کہ پھر آئینہ دوسری

اودویر میں ڈالنے کے باعث انکارنگ کم ہو جاتا ہر غرض جبکہ تصویر میں چھاپی منظور میں آنکو چھاپ چھاپ کر
سارے میں رکھ دو اور اسکے بعد ایک قاب میں ڈال کر چند بار ان تصویر میں کو آب صاف سے کھنکال کر دھو ڈالو
جبوقت اس قاب میں پانی ڈالا جائے گا فوراً کاغذ تصویر پر جو نیرت آت سلور لگا ہوا اس کی تاثیر سے پانی کی رنگت
بالکل دودھ کی طرح سفید ہو جائیگی اس پانی کو پینٹ کر دو اور دوسرا پانی ڈالو قاب کو ہلا دو پھر پانی بھی پینٹ کر دینا تاکہ
کہ دودھ کے رنگ کا پانی کھنکناو تو ت ہو جائے پھر اس قاب میں پانی ڈالو کھنکناو سا لک جو کھانے میں استعمال ہو آئین
شامل کر کے تصویر میں کو دھو ڈالو پھر ایک خالی پانی سے صاف کر کے دو اسے پینٹ کر دو ہم لینے نو رنگ ہاتھ میں
ڈالنا اس دوا سے نہ کر کو علیحدہ ایک قاب میں کھانکراں تصویر میں کو پندرہ منٹ تک آئین رکھو اس عرصہ میں تصویر
کی تاریکی دور ہو جائیگی اور جہاں سیاہ رنگ یا مائل بہ سیاہی کاغذ تصویر پر تھا وہ ایک خوبصورت اودارنگ
پختہ جامن کے موافق نظر آنے لگے گا پھر ایک اور قاب لیکر دوا سے پینٹ کر دو ازیم یعنی فلشنگ ہاتھ کھالو اور ان
تصویر میں کو دوسری قاب میں ڈال کر ایک یا دو پانی سے خوب ہلا دیا کر دھوئے گا پندرہ روز میں ہم کو خوب آئین
بھی پندرہ منٹ کے قریب وقت گزر جائے تو آئین سے بھی کھانکراں قاب میں بندرہ پانی سے خوب صاف
کر ڈالیں کہ دوا سے نمبر دوا زیم کا اثر باقی نہ رہے اور پانی میں بھگو کر رکھ دو کھنکناو پینٹ پھر میں پانی برت جاؤ پھر چھوٹے
کے ان کاغذوں کو پانی میں سے کھانکراں صاف کر پڑے پھر جدا جدا پھانکراں کر لینا مگر اسوقت کر دوا بخار کی حفاظت
نہایت لازم ہر اب تصویر علی تیار ہو چکی اور کسی عمدہ صلی پر پینٹنے کے لائق یا کسی بہتر فریم میں رکھنے کے قابل ہو گئی
صہارت مختصر فرمائے رو دکا عالی وقار سے خریدو رو الا گوہر کو کسی طرح ریل گاڑی اور باٹری گٹ وغیرہ سے
بھی خوب آفت و مطلع فرمادیا اور عرصہ ششماہ بھی تمام ہو چکا شعور میں بس حاضر ہوا اور عقل میں کما پیغام فرم فرما پورہ اس کا کیا

امتحان ہشتم

مؤلف

اب تک نظر کسی کو نہ کیا جو خوب بین
صنعت گری مری نہیں جادو گری سے کم
تار شعاع مہر سے باندھا ہر برق کو
جسوقت شہزادہ ارجمند تخت بلنما ہے
میں جاہو چاققل مجسم فرمایا کہ اس تخت جگہ اور نور نظر اب تک کس چیز میں دستگاہ تازہ حاصل کی
خرد پرور نے جواب دیا کہ علم برق اور علم دھان وغیرہ میں قدر سے قیہ ہیدی کہ ہر گز نظر میں اور ہر ایک غلطی نہایت

توان چہیزوں کو ایک بحرِ خارا اور دریائے ناپید اکر یا تا ہوں بادشاہ نے ارشاد کیا کہ ہم بھی کچھ ایسا حال سکھ علوم
 مذکورہ کی کیفیت معلوم کریں شہزادہ ہوشمند نے عرض کی کہ حضور اقدس فی الحقیقت اس حقیقت کا سہانا نہایت
 دلچسپ اور نہایت حیرت خیز و شگفت انگیز ہوگا کہ کارخانہ قدرت کی نہایت تیز اور قوی قوتیں ہر وقت ہماری نگاہوں
 سامنے موجود ہیں اگرچہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ وہ قوتیں ہمیشہ ہلکے محسوس نہیں ہوتیں اور اسی باعث سے ان قوتوں کو قوائے
 مخفیہ کہتے ہیں مگر کیفیات موجودہ میں کھوٹے سے تیز و تبدل سے وہ قوتیں متحرک ہو جاتی ہیں اور انکی بدولت عجیب
 عجیب اثر و کمون دیکھنے لگتے ہیں اور بہت زیادہ تصدیق یہ بات کی کہ ان عجائبات کے ظہور ہوتی ہیں جنکو عجائبات برقیہ
 کہتے ہیں چنانچہ بہت سی ایسی چیزیں ہیں کہ اگر انکو آپس میں ملا کر زور سے دبائیں اور پھر الگ کریں تو ان میں وہ خاص
 اثر ظاہر ہوتا ہے جسکو ہم جذب کہتے ہیں علاوہ اسکے اور بھی خاصیتیں ظہور پاتی ہیں جنکی حقیقت خشک ٹھیک
 اتیک دریافت نہیں ہوئی بلکہ یہ خیال کرتے ہیں کہ انواع و اقسام کے قدرتی اور مصنوعی اسباب سے کئی ظاہر ہوتی ہیں
 جیسے کہ مختلف مادوں میں آنکے باہم رگڑنے اور جہانے سے اور ملائے سے اور جسمانی چیزوں کی حرکات و سوت
 کی تبدیلیوں سے چنانچہ کسی چیز سے کچھ الگ نہ میں و علیٰ ہذا القیاس اور حضور پر شاہد شہنشاہ و شکار ہوگا کہ مسیحی
 پورے چوبیس برس بشیر تغلیز نام ایک بڑا ہی زکامی حکیم جو کہ میٹلس قانع یونان کا باشندہ تھا اسکو کمرہ بالی یہ
 عجیب خاصیت دریافت ہوئی کہ اگر گڑھ سے اس میں حرارت پیدا کیجے تو کئی ایسی چیزیں جذب آئیں پیدا
 ہو جاتا ہے جو غرض کہ اس بات سے وہ نہایت حیران ہوا اور اسے یہ خیال کیا کہ کمرہ بالی میں ایک طرح کی روحانیت ہوتی ہے
 جو کہ جذب کشش کی صفت کمرہ بالی میں رگڑ کے ذریعہ سے ظاہر ہوتی تھی اس لیے تمام ملاحظات اس فن کی کہ ہر ایک
 لفظ سے بنائی گئیں اور جو کہ کمرہ بالی کو یونانی زبان میں الکٹرون اور رومی زبان میں الکٹرم اور اُس مخفی علت کو جسے
 تہیلہ کمرہ بالی روحانیت سمجھا تھا الکٹریسیٹی کہتے ہیں تو اسکے بعد علم برق کی جس قدر قدرتی ہوئی اور جن جن
 چیزوں میں اُس طرح کی خاصیت پائی گئی انکو بھی کمرہ بالی کے مانند سمجھ کر باقی چیزیں کہنے لگے اسی طرح سے جن چیزوں
 میں رگڑ کے ذریعہ سے جاذبہ قوت نمایان کی گئی تو نام انکا معمولی کمرہ بالی اثر اور خاص اُس ترکیب کو کمرہ بالی تحریک
 اور جاذبہ قوت کو کمرہ بالی جذب اور ان آلات کو جو نفاش قوت مذکورہ کی شمع سے بنائے گئے
 کمرہ بالی اور ان کونکو جو اُس قوت کی ناپ تول کے لیے بنائی گئیں میز ان کمرہ بالی کا گیا جتنا بعلی خاکسار کی
 رائے ناقص ہیں یہ بات آتی ہے کہ ٹیلیگراف کمرہ کوئی تاہم برقی کتنا ہے اور اسی طرح اس قسم کے فردوں کو
 بجلی کے اثر کہتے ہیں نظر بریں مناسب ہے کہ اسکی اصطلاحوں کو بجلی کے لفظ سے اس طرح مشتق کریں کہ جیسے یونانی
 اور رومی اصطلاحوں کے مطابق کمرہ بالی کے معنی ہر اصطلاح سے مترشح ہوتے ہیں چنانچہ اُس اثر کی تاثیر عام کو برق
 اور انکی خاص کشش کا اثر کو جذب برق اور اُس کے خاص مدھمت کے اثر کو اثر دفع برق کہنا چاہیے

اصطلاحات کمرہ بالی و برقی

اور جس مخفی علت کو تیلہ یونانی نے کبریا کی روحانیت سمجھی اور اس کا نام الکلمہ طیبی رکھا ہے نام اس کا برقی قوت اور نام اُن چیز دکھا جن میں یہ خاصیت پائی جاتی ہے ایشیا بربرقیہ اور نام اُن کا جنہن رگڑے سے یہ قوت ظاہر ہوتی ہے معمول برقی قوت اور نام اُس ترکیب کا جسے ذریعہ سے وہ قوت پیدا ہوتی ہے تحریک برقی اور نام اس کے اثر کا اثر جذبہ برق اور نام اس کے دیکھنے کے آلات کا برق نما اور نام اُن کو دکھا جن سے اُس کے مقدار کی جانچ تول کی جائے میزان البرق رکھا ہے چند کہ برق بہت کاموں میں عمدہ طور پر مستعمل ہے مگر غالباً دنیا کے کاموں میں سب سے زیادہ حیرت بخش استعمال اس برق کا یہ ہے کہ جو لوگ ایک دوسرے سے سیلابوں ہزاروں کوس کے فاصلہ پر جڑے ہوتے ہیں وہ دن کو بارات کو جب کبھی چاہیں بات چیت کر سکتے ہیں اور بعد سافٹ کا نام و نشان ملا دیتے ہیں ایک دوسرے کو صلح و مشورت دے سکتا ہے اور عیادت اور تعزیت کی رسم ادا کر سکتا ہے اور برقی بات و خبر کی اسکا یہ تانک کہ گویا وہ دونوں آدمی ایک مکان میں بیٹھے ہیں اور جب یہ ساری حاجتیں پوری ہو جاتی ہیں تو ایک آپس کو لندن میں اور دوسرا آپ کو ایدہ براہین یا ناہر قسے کہنا میں کوئی ملت اُس سے زیادہ عجیب و غریب نہیں ہے اور نصف ایسے عمدہ نتیجہ بخشنے کے اسکا پیدا کرنے کے ذریعے نظر ہر خفیف و سہل ہیں چنانچہ وہ اس سیر سے سادھے قاعدے پہنچی ہے جو ۱۸۹۰ء میں دریافت ہو چکی پہلے یہ کہ ایک ایسی مقناطسی سوئی جو اسنیر کو بر ملا مختلف گھوم سکے جب کبھی ایسے تار کے پاس لائی جاتی ہے کہ جس میں برقی موج گذرنی ہستی ہے تو وہ سوئی اُس تار کے ساتھ قانون کے بنانے پر مائل ہوتی ہے اور اُسکی حرکت خاص ایک قاعدہ کی باندھ ہو جاتی ہے اور وہی موج برقی جو تار برقی پر عمل کرتی ہے گھٹنے کو بھی بجا دیتی ہے جسکی بدولت سات کیونفٹ آدمی حضور ہو جاتے ہیں اور قوت برقی کی دو صورتیں ہیں ایک میں جذب کرنے کی خاصیت ہے اور دوسری میں دفع کرنے کی خاصیت پہلی کو جادہ اور مثبت اور دوسری کو دھنچ اور منفی کہتے ہیں اور برق کے خواص میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اگر وہ ایک جگہ بہت ہو اور دوسری جگہ اسی کے قریب تو دوسری جگہ میں سے کسکے کچھ حصے دوسری جگہ میں چلے جاتے ہیں تاکہ دونوں مقام پر برابر ہو جائیں مثلاً ایک بادل میں زیادہ بجلی ہو اور ایک میں کم تو جو قوت وہ دونوں بادل نزدیک ہونگے اس قوت بہت واسطے بادل میں سے کدالے بادل میں چلی جاتی ہے اور ایک تیز روشنی اور صیب آواز ہوتی ہے چنانچہ غور میں اسی روشنی کو بجلی اور آواز کو گرج کہتے ہیں اور جبکہ بجلی بادل سے زمین میں یا زمین سے بادل میں داخل کرتی ہے تو اس قدر بھی حال ظہور میں آتا ہے پس طاقت کہ باقی لینے قوت برقی کا ظہور دو طرح سے ہے ایک قدرتی اور دوسرا مصنوعی یعنی جینیا بادلوں میں اور مصنوعی کئی طریق سے ہوتا ہے مثلاً ایک وہ جو رگڑے سے ہے اسکو کہ باقی بال لک کہتے ہیں اور جو قوت کہ باقی کہ چیزوں کی ترکیب سے پیدا ہوتی ہے اسکا نام قوت کیمیائی ہے اور یہی قوت کیمیائی ڈاک بجلی کے تار میں کام آتی ہے چنانچہ اسکا یہ طریق ہے کہ اگر کالج یا سٹی کے ایک برتن میں نمک کا

نہاں ششم عقل برہم

پانی یا نیلے تھوٹے کا پانی یا ایک حصہ گندھک کے تیزاب کا دس حصے پانی میں ملا کر ڈالیں اور اس برتن میں ایک طبقہ جبت کا اور ایک تلبے کا رکھیں تو اس ترکیب سے کبلی پیدا ہوتی ہے اور اگر جبت سے جوڑے طبقوں کے رکے جائیں تو زیادہ قوت حاصل ہوتی ہے اب اگر چاہیں کہ اس قوت کو جو اس ترکیب سے پیدا ہوتی ہے جو تھک بجائیں تو گلابین یہ جو کہ لوہے یا تانبے کا یا کسی اور دھات کا تار لگا دیں یہ تاجہا تک جائیگا قوت دہرتی آسانی سے دہتا ہے چونکہ گلابین اور جب ایسے دونوں تاروں کے سردن کو ملائیں یا پاس لائیں تو درمیان میں ایک شعلہ بجلی کا سا دکھائی دیتا ہے اور اس کے ساتھ خشک کی آواز ہوتی ہے اسطرح اگر ہزار بار تار کو الگ کر کے پھر قریب لائیں تو وہی کیفیت پیدا ہوتی ہے اور اگر ایک تار کو ایک ہاتھ سے اور دوسرے تار کو دوسرے ہاتھ سے چوبین تو ایک صدمہ ہو چکا ہے اور اگر کئی آوی پیٹے اپنے ہاتھ پکڑ کر باہم کھڑے ہو جائیں اور ایک طناب کا اخیر آدمی ایک تار کو جو سولہ دوسری طناب کا دوسرا کر جو سولہ تیس وقت سب آدمیوں کو جھٹکا لگایا اور مادہ رتنی کا بہت چلنا ہر خاص و عام پر بخوبی روشن ہے چنانچہ عالم سوچتا ہے میں جو قدرتی توانہ اسکا نظرا تاجہا کی سرعت کو کبھی جانتے ہیں بلکہ جب شامی کی تشبیہ دینی ہوتی ہے تو بھلی ہی سے نسبت دیتے ہیں اُس کے سر تن ایسے ہونے میں شرمین لیکن جب وہی غر ترکیب خاص سے انسان استعمال میں آئے تو بظاہر جلنے والوں کو اسکا بڑا تعجب ہو گا کہ جب غلط تحقیق اصل کی طرف دیکھا جائے تو ہر جہنی الوان یہ تو عجیب و غریب اس پر کیا مختصر و جتنی صنعتیں خالق کائنات کی ہیں انہیں سے کوئی ذرت سے خالی نہیں مگر اتنا ہر کوہوشہ دیکھنے کی آہن بابر تعجب نہیں آتا اور جو غمی و کھلائی دیتی ہیں وہ باعث حیرانی ہوتی ہیں علی ہذا نقیاس یہ قوت برقی کہ ابھی تیزی سے بڑی بڑی مسافتوں کو طرہ زمین میں قطع کر لیتی ہے اگر گلستان کے ایک جگہ سے غریب کی رو سے دریافت کیا ہو کہ قوت برقی اڑھائی پل میں دو لاکھ اٹھاسی ہزار میل طرہ جاتی ہے اس سبب سے ایک شہر کی ضرورت سے ہر چیز پہنچ جاتی ہے اور اس کے پہنچانے کے واسطے لوہے کا تار استعمال میں لایا گیا اور یہ ضرورت نہیں کہ تار علی الاصال لگایا جائے بلکہ اگر تاروں کے دونوں سردن کو زمین کے اندر دفن کر دیں یا کوئیں میں ڈال دیں تو ان دونوں کے درمیان میں جو زمین پر وہ بھی بمنزلہ ایک ایک برقی کے ہو جائیگی اور مادہ برقی ایک طرف کے سر پہ لگ کر اور زمین میں نفوذ کر کے دوسرے طرف کے سرے میں سرایت کر چکا اور وہی صورتیں پیدا ہونگی جو خاکسار بقدر ان کے گذارنے زمین در جہاں عالمی تار بھری برقی کا سلسلہ ہے یا ان سے گذرتا ہے تو آجکل کئی طور کی تدبیریں عمل میں آئی ہیں اگر وہی کاپاٹ تھوڑا ہو تو دونوں کنڈوں کے درمیان میں تار رکھ دیتے ہیں اور کشتیوں کو بانڈا کر اُس کے مستولہ پر اس سلسلے کو بجاتے ہیں اور جان کوئی ایسی ترکیب نہیں ہو سکتی جان تار کو دریا میں ڈال دوسری طرف نکال دیتے ہیں مادہ جو بے زمین ایسی امتیاز کرتے ہیں کہ اوپر کشتیاں گذرتی ہیں بے ہتھ اور عرض کرنا باقی ہے کہ قوت کہرانی جن چیزوں کے ذریعے سے ایک جگہ سے دوسری جگہ میں پہنچائی جاتی ہے انکو موصل کہتے ہیں اور جن چیزوں میں بجلی کے پہنچانے کی خاصیت نہیں ہے وہ غیر موصل کہلاتی ہیں پس کہ تہہ تار کے گلابین یہی قوت ہے

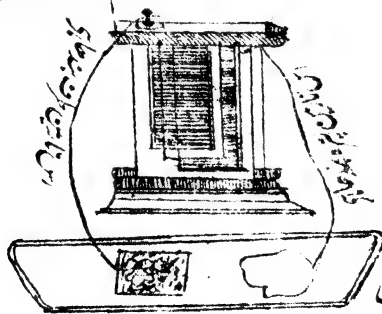
توجہ دینی کا بیان

تھی کہ اگر کوئی شوقِ محفل قوت کربانی اس سے لے جائے تو اس کا اثر دوسری طرف رجوع کر جائے اور ضرورت کے پہنچنے میں کربانیت ہو چنانچہ پانی محفل کربانی جو جس وقت تار کو دریا کے اندر پہنچا ناہو تو پانی قوت کربانی کو کھینچ لے گا اس طرح جو سے مطربین پانی جو ہوتا ہے تو اس سے ہر جگہ نقصان کا احتمال ہر واسطہ لازم ہوا کہ کوئی غیر محفل شوق حفاظت کی واسطہ تار پر لگائی جائے لہذا ہندوستان کے بڑے بڑے سنگاپور وغیرہ میں ہنگے کے قسم کے ایک درخت کا گوند جسے گٹا پر جگہ کہتے ہیں اپنی ٹھہرتوں کے سبب سے بہت بہتر ہوئی کو تار پر چڑھا لیتے ہیں اور اس گوند کے چڑھا لے کر کمال خیال رکھتے ہیں کہ کس سے آہنی تار کھلا نہ پڑے اور کچھ اور لاکھ اور ٹیم وغیرہ بھی شوقِ محفل ہیں مگر اس کام کے واسطے وغیرہ سختے اور پختی دماغ میں ہیں وہ بہت قوی جبل میں غرض کہ تار برقی حضرت انسان کی صفی شکاری کا ایک اعلیٰ درجہ کا نمونہ ہوا اور علم برقی سے بہت کام لے جاتے ہیں چنانچہ طبع وغیرہ بہت مل ٹیک سے ہر قسم کے ظروف اور زیور وغیرہ پر چڑھا لیا جاتا ہے اس سے میں سڑنیں فراس کا ایک بڑا حکیم دانشمند کہ جس کو باشندگان پر پابھیر صاحب کے لقب سے لقب کرتے تھے اور بار بار شہر یا میں کیفیت امتحان کا شاہدہ کرنے کے لیے حاضر تھا شاہزادہ خرد پور و کیرٹف مستوج ہو کر گیا ہوا کہ خداوند تعالیٰ کس ٹیک سے جلوہ نمودار محفل کرتی ہے خود پرور سے کیا کر سکی دوسرے میں اصل ہیں بل کہ ایک سند و قیہ ولایتی عہد تیار ہو چکا ہے کہ آئین چند لاریہ موجود ہوتے ہیں جبکہ بڑی کلکتہ کی کہتے ہیں اس کی اصل بہت پر ہو کر ایک لکڑی کے مستطیل ٹکڑے میں جو بہت کی تختیان نصب ہوتی ہیں اور اس کے درمیان ایک نق پلاٹینم کا جو ایک لکڑی پر قائم کا پاتا ہوا عمارت پر لگا ہوتا ہے اور اوپر کی لکڑی میں دو تختے ٹکڑے جاتے ہیں ان دونوں میں تانبے کے دو تار لپکتے ہیں اور اس کے واسطے ایک نماز کا کچھ کاغذ آتھنی کا مسقر ہر آتھنی کے مسقر کے ایسے کوہ خالص میں حکم کے بھر دیتے ہیں بھرست کی تختیان اور پلاٹینم کا تھیر ایک لکڑی میں تھرا ہوا میں دو ہوتے ہیں یعنی ایک حصہ غندھک کا تھیر اب اس حصے پانی میں ملا لیا جاتا ہے اور اس کے واسطے کھلی کی طاقت پیدا ہوتی ہے اور دو دو ٹکڑے تیار ہوتے ہیں ان میں لگے جاتے ہیں ان سے اور اسے تارین و چیز باندھتے ہیں جس طرح اعلیٰ اعداد و اظہر تو تار اور پلاٹینم کا جب جو تار ہو اس میں ایک تھیر جاندی یا سونے وغیرہ کا باندھتے ہیں اور ان دونوں چیزوں کو ایک سے دھرت میں لگاتے ہیں سونے یا چاندی یا لکڑی وغیرہ کا پانی جو تھیر اب کے ذریعے سے ترکیب یا جاتا ہے تھیر سے بھر دیتے ہیں کچھ اس ایک سرسری نقشہ سے تار کے کھولنی بھر دیا ہوں ملاحظہ فرمائیے کہ کھولنی دو تار لگائی ہیں جو تھیر اب کا ایک لکڑی سے مل کر تھیر اب کا

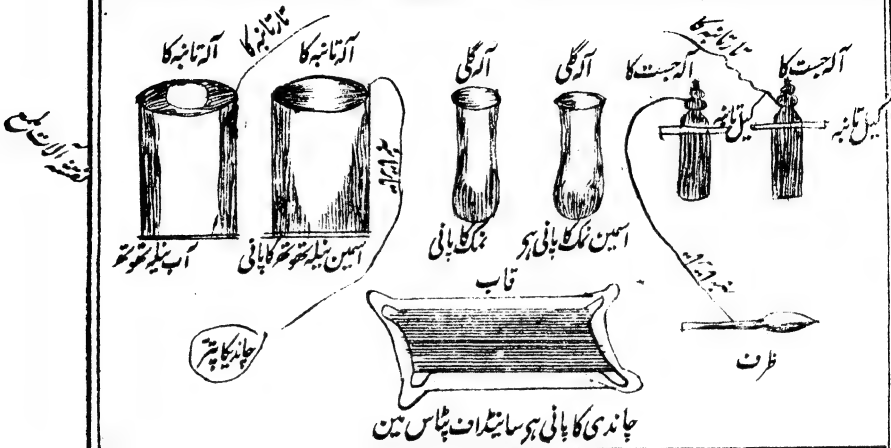
مقل و شوق کا بیان

ملع چڑھا گیا وقت

بارش کی کا آئینہ

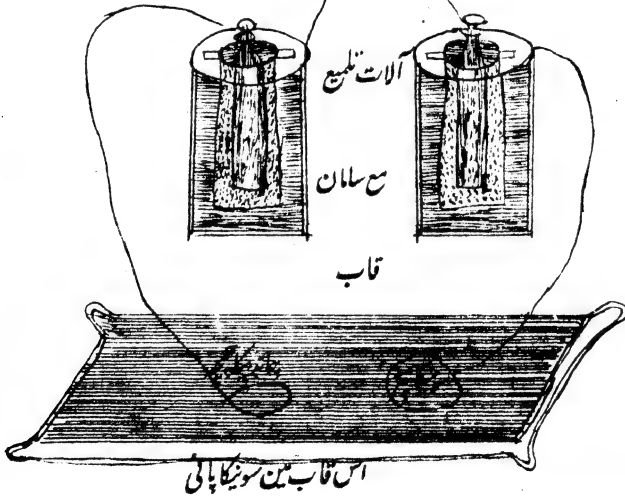


سچہ کہ ما کہ دوم ہندوستانی طریق پر تمام سامان باسانی تیار ہو سکتا ہے اگر کسی یہ صورت ہے کہ چند آلات مختلف ہو سکتے ہیں
پر درست کر کے اسکو باہم ترکیب دیتے ہیں چنانچہ ان آلات کے نقشے بھی میں بھیج رہا ہوں کہ انہوں کو خود اپنے



گلٹ باڑی

نقشہ مرکب



یہ آلات جو اس نقشہ مفرد میں موجود ہیں ان میں سے اول حرکت کے دو آلے گلدھر کی شکل میں اندر سے محسوس اور
ان میں ایک تانبے کی کپل گردن کے پاس جھلی ہوئی موجود ہے اگر کوئی کے آلے میں سکھ دیتے ہیں اور مٹی کے آلے اندر سے
بنائی ہوئے ہیں ان میں نمک کا پانی بھرا ہوتا ہے یعنی چار تو رنگ کو ایک گلاس پانی میں گول کر آدگی میں جھرتے ہیں اور حرکت کا

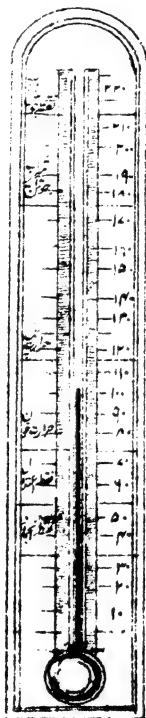
اگر اس میں خلق نکلتا رہتا ہر مرتبہ تانبے کی دھلیں جو اگر جست کی گردن میں بھی ہیں اس لکھی کے غور کرنا جانی
ہیں پھر سب لکھی اگر کو ہیئت مجموعی اگر کسی میں رکھتے ہیں جو اس تانبے کے اندر میں سینے سے تھوٹے کا پانی بھرتے ہیں
یعنی پہلے تو لہنیلا تھوٹہ ایک بوتل پانی میں حل کر کے اس میں ڈالے ہیں جب دونوں آسے درست ہو جائیں تو
ایک تاجر جست کی سوگری کا دوسری تانبے کی ڈوبی کے تار میں لٹا کر نوکون میں بٹھاتے ہیں اور دوسری جست کی
سوگری کے تار میں دھڑل و غیرہ یا زیور باندھا جاتا ہے جو ہر طرح جڑمانا منظور ہے علی ہذا القیاس دوسری تانبے کی
ڈوبی کے تار میں چاندی یا سونے وغیرہ کا ٹکڑا لگاتے ہیں اور ان دونوں چیزوں کو یعنی زیور و ظرف وغیرہ اور چاندی
یا سونے کو ایک قاب میں رکھ دیتے ہیں پھر جس قسم کا پترہ جو اسی قسم کا پانی اس قاب میں ہے کہ طرح جڑ مانے میں پانی
نہانے کی مثل ترکیب یہ کہ ایک قسم کا تیزاب سفید رنگ یا تھیش کی شکل ہوتا ہے اسکو انگریزی زبان میں سائیڈ آف
ٹاپاسیم کہتے ہیں دو تولیہ ایک بوتل پانی میں گھولیں اور چاندی جڑ مانا منظور ہو تو چاندی کا برادہ ایک تولیہ میں
ڈالیں وہ جڑ مانے کے عرصے میں حل ہو جائیگا اس پانی کو قاب میں رکھا کر چاندی کا پترہ ایک تار میں اور تانبے یا پتیل
کی رقم دوسرے تار میں باندھ کر دونوں کو جدا جدا اس پانی میں ڈوب دین یعنی احتیاطاً دیکھ کر وہ دونوں تالیہ دونوں چیزیں
باہم جمع ہونے پائیں کہلی کی تاثیر سے چاندی اس ٹکڑے میں سے نکلتی ہو کر ایک اور پتلی چلی کی طرح دوسرے دھاتوں
پر جم سکتی ہے اس طرح سونا بھی چڑھا جاتا ہے جو سونکا عمدہ پانی میوری ایک ایسے کے وسیلے سے ہوتا ہے اور اسے بہت پر
چاندی سونا دھتہ چڑھنا دشوار ہے اس واسطے اول اس پترے تانبے کا طرح چڑھا کر پھر کوئی اور چیز چڑھاتے ہیں اور تانبے کا پانی
اس طرح تیار کیا جاتا ہے کہ ایک پونڈ لینے نصف سیرنلا تھوٹہ بارہ ایک پیسہ کہ گلاس کے مقدار پانی ڈالیں اور چھانکر
چھنے کے برتن میں رکھیں پھر ملو یا سائیڈ آف ٹاپاس آدہ یا دو پیسہ چار گلاس پانی میں ملا کر علیھذا رکھا جائیے پھر ان دنوں
قسم کے پانی کو ایک برتن میں بھر لیں اس وقت کچھ سرخ رنگ و دو چھ ماہیگی اسکو دس بارہ پانی سے دھو کر سائیڈ آف ٹاپاس
کے چھ بوتل پانی میں حل کر کے دو روز تک رکھ دو تین پیر بارہوی میں تانبہ لگا کر جس پر چاہیں جڑ مانا شروع کریں اگر جس
برتن میں پانی ہو اسکو گرم رکھیں اور آدھ گھنٹہ بعد تانبہ جڑ مانا شروع ہو گا اور سونا اگر چہ اس طریق سے بھی جڑھتا ہے کہ
صرف سائیڈ آف ٹاپاس کے سلوشن میں ایک مات سونا باندھ کر دوسری جانب زیور وغیرہ باندھیں مگر یہ کیا پانی بہت
مفید ہے اسکو بھی اسی طرح بٹھاتے ہیں کہ سونے کا برادہ میوری ایک ایسے میں ڈالنے سے دنوں میں حل جاتا ہے اسکو ایک برتن
میں گھول کر فلٹرنگ پیپر لینے چھاننے کے کاغذ سے چھان لیتے ہیں چھنا ہوا پانی پھیک دیتے ہیں اور جو روکلی
کاغذ میں باقی رہ جاتی ہے اسکو محال کر سائیڈ آف ٹاپاس کے سلوشن میں گھول دیتے ہیں غرض کہ جو وقت شہزادہ نامدار
عالی نقار تبلیغ برقی کی حقیقت میں کل الوجود بیان کر چکا تو پھر سلطان علی احسان کی طرف متوجہ ہو کر اس لکھ لکھ کر اکثر
تصویر عکسی وغیرہ بات کے وقت بھی روشنی برق کے ذریعے سے نفی ہے اور تار ایک مختلف جن اور غایہ و تار میں بھی

رکشنی برقی کے وسیلے سے ہر شے کی شبیہ بہتر تیار ہو سکتی ہے اور یہی تاری برقی ریل گاڑی سے بھی متعلق ہے یعنی شٹل
ریل گاڑی میں کوئی شخص مجرم یا کوئی دزدہ یا کسی کا مال لیکر مفدور ہو گیا اور بعد واپسی ریل کے اطلاع ہوئی تو انسان کا
کام زمین کے کسی سواری کی تیز رفتاری سے اسکو جا کر گرفتار کر کے اور پیادہ پا تو کیا تاب اور کیا ہمال پر لہذا فوراً
تاری برقی کے ذریعے سے اگلے مقام پر جہان یہ ریل و ملیتی جو نیچے مجھ کے کہ ایسا معاملہ ہوا ہے چنانچہ وہاں پیشتر
تدارک ہو جائیگا پھر ریل گاڑی پر پہنچے گی اور مطلب حاصل ہوئے میں کچھ اندیشہ باقی نہ رہیگا سلطان المنظم محرم
نے ارشاد کیا کہ ریل گاڑی کو یاد وجود اس قدر گرانبازی کے کمال تیز رفتاری حاصل ہے کہ اسے کوئی انسان پر نقل کے
اتحاد پر پہنچتا ہے نہ کوئی حیوان اپنی ندر و طاقت کا اتقان کرتا ہے پھر کیا سبب ہے کہ خود بخود دنیا سے عزت و تبار سے
آتا فنانا طومناں اور قطع سراسر کرتی چلی جاتی ہے خود پر بزرگ خضر نے عرض کی کہ بھابھالعی ان شخص بخوبی واقف
آگاہ ہے کہ پانی جب کسی طرف بہنے لگے برائیا گرم ہو کہ جو زمین آئے تو زمین سے ایک قسم کا بخار اٹھتا ہے چنانچہ اگر
اس سطح اسکو آتش پر جوش دیتے رہیں تو پانی سب کا سب اس بخار کی حالت میں اڑ جائیگا اور طرف مذکور خٹکگل
آئیگا اور یہ بھی سب جانتے ہیں کہ اس طرف کے کٹھن پر اگر سر پوش رکھا جائے تو وہ بخار اس سے کچھ سردی حاصل
کر کے پھر اپنی اصلی صورت پر پانی ہو جائیگا اور پھر ظرف مذکور میں ٹپک پڑیگا اور بہنات سے بھی خاطر خواہ آگاہی
حاصل ہے کہ جو صوف لکڑی یا کوئی چیز سختی آگ میں جلائی جاتی ہے اس سے دھواں بڑھتا ہے لیکن اس دھوئیں میں
اور اس بخار میں جو کباب جو شان سے پیدا ہوتا ہے بہت بڑا فرق ہے کیونکہ جو کوئی چیز دھوئیں میں لگا کر جلیگا وہ
ہرگز تر نہ ہوگی بلکہ کابل سے لمع ہو جائیگی پس جو دھواں کہ جلتے ہوئے ایندھن سے ظہور پاتا ہے کہ ہم اپنی اصطلاح
میں دھواں کہتے ہیں اور جو پانی کے جوش سے پیدا ہوتا ہے اسکا نام دھان کہتے ہیں طبیعات کی تحقیقات سے
جو بہت سی عجیب و غریب اور فائدہ مند چیزیں ایجاد کی گئی ہیں ان میں سے دھانی کل سب سے افضل ہے اسکو وسیلے
سے آدمیوں نے وہ طاقت حاصل کی ہے جو احاطہ لگان سے باہر ہو اور جو کام خیال میں نہیں آتے ان کے
ذریعہ سے نہایت آسانی کے ساتھ ہو جاتے ہیں انگلستانی فنون اور صنعتوں میں دھانی کو کئی قدر سے رتبہ
پر پہنچی ہے اور روز بروز اس طرح ترقی پاتی جاتی ہے کہ کیا ایسے کیا فقیر سے پروا جب ہے کہ کمال شوق دلی سے
اسکی طرف متوجہ ہوں دلالت میں دھانی کل کے وسیلے سے پانی نکالتے ہیں اور لکڑی کا ٹٹے ہیں اور لوہے
کے بہت اور ارنیلے ہیں اور اس کل کے وسیلے سے کچھ اور بھی طرح کا اس آسانی اور خوبی کے ساتھ بنا
جاتا ہے کہ یہاں آکر اس ارشانی سے کہتا ہے کہ مقام غراب اسکو ہنکارا چاہی خوش کرتے ہیں اور کام پاتے ہیں
اور تیل بھی اس کل کے ذریعہ سے نکالا جاتا ہے اور زمین بھی اس کے وسیلے سے جوتے ہیں اور کونین وغیرہ
کے کمودنے میں بھی اس کو استعمال میں لاتے ہیں اور کھیتی باڑی باغ وغیرہ میں بھی اس کل سے

پانی کی سطح پر

پانی پیچھے ہیں اور دوسری دھات اس سے کوٹے ہیں اور شکر بھی اس کی قوت سے بناتے ہیں دریا و سمندر
 میں کشتیاں اور جہاز اس سے چلتے ہیں اور وہ آلات لطیف جو دھات کے تھے میں تھیں اور وہ کلیں جو ان
 دھاتوں سے کپڑوں پر لیتی ہیں اسی دھاتی سے اپنی اپنی حرکتیں حاصل کر لیتی ہیں بلکہ فی الحقیقت ہر چیز مغنی
 کی جو زیب و زینت یا کسی کام کے واسطہ بنی ہوئی ہو بیشک اس عجیب غریب کل کو زمین کو جو کچھ نہایت غریب کی
 دوسرے لوہے کا مادہ زمین سے نکال کر خالص لوہا بناتے ہیں پھر اسی کے ویسے وہ لوہا لیکر خواہ ایسا ذریعہ انگریزوں
 اور موجوں کے صدمے سے بڑے سے بڑے جہاز کو بچا سکے خواہ ایسی باریک ابدار سوتی جو لطیف ترین کپڑے کی صنعت
 کا رچی ہوئی ہو کام آئے بناتے ہیں غرض کہ یہ کل نہایت بازاکت اور چھٹا ہونے کے باعث قابل تو جہاں و رانی انتفاعات
 ہو مثلاً اسکی ایک حرکت میں وہ قوت ظاہر ہوتی ہے کہ جسکے ذریعے سے گلیاں کا پھونکے پھونکے سطح بغیر رہے کھٹکے
 چل سکتی ہیں بلکہ اسکی اور حرکتوں میں بھی وہ قوتیں داخل ہیں جو کہ زمین اور دوسرے لوہے کی گردشوں کو جو درہم
 کے گرد کرتے ہیں تنظیم کھینچتے ہیں اور وہ اصلی قوانین جو ہر دھاتی کل کے حرکتوں کی بنا پر مدین میں رہنا
 میں دشوار بلکہ بہت سلیس اور نہایت سرتل الفہم ہیں اتنے میں ایک صنعت کو فرماں کہ جسکو مشرطی کہتے تھے
 اور بارہا زمین حاضر تھا استفسار کرنے لگا کہ بھلا ارشاد فرمائیے کہ دنان کہن اسطو تو ہی ابھیک ہو جاتا ہے اور دوسری چیز
 کو کس کی علت سے حرکت دیکھتا ہے تو پھر دوسرے کہا کہ اے حکیم کیا تم نہیں جانتے کہ جب حرارت کسی شے میں داخل کی جائے تو
 اتودہ شے گرم ہوتے ہوئے اپنی جہات یعنی طول و عرض اور عمق میں بڑھ جاتی ہے چنانچہ ایک لوہے کا لمبا ٹکڑا لیکر کسی
 دوسری چیز کے ایسے سوراخ میں ڈالیں کہ جس میں وہ لوہا یا سانی گذر سکے اسکو ایک طرف سے آگ میں ڈالکر اچھد کر
 کر کہ سرخ ہو جائے پھر آگ میں سے نکال کر سوراخ مذکور میں ڈالو تو یہ ظاہر ہوگا کہ وہ لوہا اتنا بڑھ گیا کہ کب اس سوراخ میں
 مطلق غاسک لگا جب تک کہ سرد ہو کر اپنی حالت اصلی پر نہ آجائے اور حرارت جتنی بڑھتی جائے گی اتنا ہی بڑھتا جائے گا
 یہاں تک کہ کل جائے حکیم نے کہا کہ بیشک یہ بات درست ہو مگر آپ یہ فرمائیے کہ حرارت کی کمی و بیشی کا انداز کس طور پر کرتے
 ہیں شہزادہ نے کہا کہ یہ بہت سہل بات ہے یعنی تھرمائیٹر کے ویسے حرارت کے درجے معلوم ہو جاتے ہیں اور اگر
 تھرمائیٹر نہ ہو تو ہم نا بھی سکتے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ تھرمائیٹر کیا چیز ہے خود پوچھنے پر عرض کی کہ جہاں عالمی عربی
 میں تھرمائیٹر ان حرارت اور فاسی میں تبدیل رجحہ نما کہتے ہیں چنانچہ انکی کیفیت یہ ہے کہ شیشے کی بالٹ بھی ایک
 نلی میں جسکا سوراخ بہت باریک ہوتا ہے اور ایک طرف آگ میں گھاسنے کے باعث کہ جو فاسی کی ہوتی اس کے
 نیچے پیدا ہو جاتی ہے یہاں خالص اسقدر بھر دیتے ہیں کہ کہ مذکور لبریز ہو جائے اور وہ صاب قر کی تھائی تک
 ہو چکے پھر جتنی ہو اس نلی میں باقی بڑا اسکو بہوشیاری تامل نکال کر فر کے ہلنے کو مضبوط بند کر دیتے ہیں پھر کھڑک
 کو مانی کی جی ہوئی برتن میں داخل کرتے ہیں اور یہاں اپنی حرارت کچھ کم کر مٹ جاتا ہے اور بلندی سے

پیشی کی طبع متحرک شروع کرتا جو پس جہاں ک حالت نزول میں سیما کو قیام ہو جاتا ہے وہیں قلم پر ایک نشان کرتے ہیں اور یہ کام افضل انعام
آب ہوا پہلے کہ بدوت کے بعد جب پر پانی کی جگہ حرارت ہو جاتا ہے پھر اس کو کہہ جو سن لکھتے ہوئے پانی میں اعلیٰ کتب میں بدوت سیما
حرارت حال کے مساوت میں رخصت جاتا ہے اور وہ بدوت میں ملدہ جہاں میں جڑ خفا شروع کرتا جو پختے ہوتے ہوئے ٹھیکہ لکھتا ہے وہیں نقطہ خست
پر بدوت نشان کرتے ہیں اور یہ کہ افضل جوش آب کہتے ہیں جس سے کہ اتنی حرارت پر پانی جوش میں آتا ہے اس کا ایک میل کی تخمیی یا اقییہ
کی مٹری یا قیاسی کم کی عدد لکھائی کہ جو کہ جوش میں فرم کر کے پختہ ہو گیا ہو لیکن اس کے سطح سموی پر ایک نقشہ جو ان کی لمبائی کے برابر ہو پختہ
ہوئے میں اس کو سکین کہتے ہیں جس میں سکین کے سطح کو حالت میں اس طرح نقشہ کرتے ہیں کہ ہر اس کے کہیں برابر ہوں اور حاصل ان خطوط کے
استدراجوں کے نقطہ انجا اور نقطہ جوش کے درمیان میں ایک سو ہی خط شمار کیے جائیں یا اسکیل کے ہر ایک کو ایک کیلک سے اس طرز کے
جالتے ہیں کہ بتدین ان خط نقطہ انجا سے کہ برابر ہو پختہ ہو پس خط زیریں کے نقطہ جوش نکات و ہوا و خط ہو گئے اور ان خط کو کہتے
ہیں اگرچہ ان میں اب بھی چند نقطے ہوتے ہیں چنانچہ نقطہ اعتدال اور نقطہ حرارت قبل اور نقطہ جوش شراب
و غیرہ لگاتار سب سے اوپر بدوت جوش آب لیکن دخانی کل میں اسی نقطہ سے زیادہ کہہ رہے ہیں اس لیے کہ پانی کی جوش سے
نمازات پیدا کیے جالتے ہیں اور قیاس الحرات کے وسیلے سے جوش آب کا ہر ذہن جوئی دریافت ہو سکتا ہے جو خاکسار کا نقشہ تیار کر

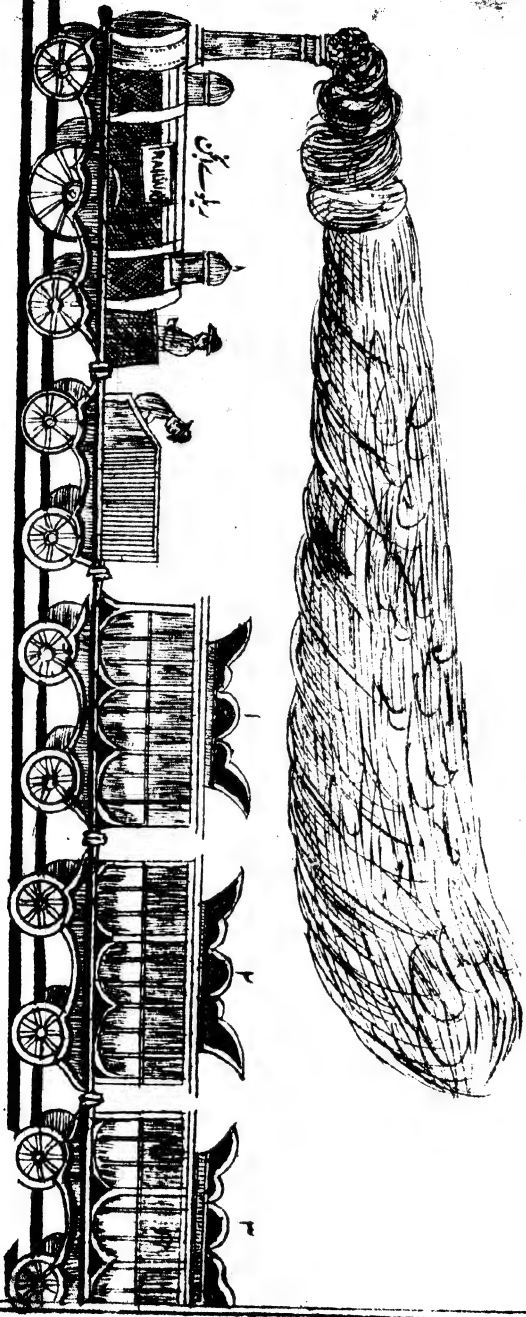


مختصر ہامیٹ

تصانیف و مؤلفات

دوسو بارہ درجہ کی حرارت پہنچتی ہو تو وہ فوراً دھان بجاتا ہو اور زیادہ حرارت کے سبب سے کئی ہجلی طاقت پیدا کر کے زمین پر خواہ پہاڑ اُسکو شش کو تیا ہو اور جقدر اُس کے زور و طاقت کی مقدار زیادہ ہوتی ہو اُنقدر زلزلہ پیدا کرتا ہو یہ قیاس کر کے چند اکاوت ایسے ایجاد کیے کہ جس میں سبب دھان کے خود بخود بلا واسطہ کسی دھمکات کے ایک قسم کی حرکت پیدا ہو گئی چنانچہ روز بروز اس ایجاد کی ترقی ہونے لگی اور رفتہ رفتہ یہ بات دریافت ہو گئی کہ اہل کو کسی گاڑی کے پیوین میں ایسا وصل کر دین جسکی حرکت سے وہ پیسے گردش میں آئیں تو اغلب ہر کو بیل اور گھوڑے وغیرہ کے وہ گاڑی خود بخود چلے گی چنانچہ مطالب اس خیال کے عمل کیا اور اُس سے نتیجہ حاصل ہوا یہ کہ گھوڑا گاڑی میں جوتا ہوا جو نہایت جلد چلا تو برابر ایک گھنٹہ میں پانچ کوس سے سوانہ چل گیا بل کا تو کیا ذکر ہو مگر گھوڑے اور دھانی کل کی رفتار میں سہ چند تفاوت ہو گا دھانی گاڑی ایک گھنٹہ میں نہایت آستگی کے ساتھ پندرہ کوس چلتی ہو اور بروقت ضرورت ایک ہی گھنٹہ میں چالیس پچاس کوس چلے گا ایسی ستابی رفتار خطرناک ہر شئی میں اسکی رفتار کا یہ حال ہو اور تری میں بھی اس رفتار کے واسطے دھانی کل کا استعمال بڑی تیز روی کا باعث ہوا ہو یعنی سب جانتے ہیں کہ کشتی اور ہماز جو دریا پر روانہ ہوتے ہیں وہ با باد بان کے ذیل سے چلتے ہیں یا ملاحوں کی سخت محنت سے اور ڈاڈ کے ذریعے لیکن ہوا کبھی آستہ سلیبی ہو اور کبھی سو قوت بھی ہو جاتی ہو اور کبھی باد مخالف بھی چلتے لگتی ہو اور ملاحوں کا حال سننے کہ کبھی سخت جوبانے ہیں اور کبھی بالکل ٹھک بھی جاتے ہیں اس واسطے اسجاہان ہر سنے یہ تجویز کی کہ ہمارے وسط میں ایک دھانی کل ایسا دھو کہ جو ہر قوت اور ہر حالت میں ہماز کو روانہ کئے چنانچہ ان دانشمند نے اس خیال کو انجام دیا اور ہماز میں دھانی کل پر بار کے دو پیسے ایسے تعلق کیے کہ اُس کے ذیل سے یہ خود بخود حسب خواہ گردش میں آئیں وہ پیسے ہماز کے دونوں طرف باہر باہر لگے رہتے ہیں اور لٹنے والے بہت سی تختیاں لگی ہیں جو پانی میں ایک دو ہاتھ دو بکر گھومتی ہیں اور گھومتے گھومتے پانی کو مار مار کر اور موجوں کو اٹھا اٹھا کر خلاف ہوا کے اور بر خلاف پانی کے دھار کے بھی ہماز کو بخوبی چلا کتی ہیں دھانی گاڑی سکوتریہ سے کہتے ہیں کہ اس واسطے ٹرک میں بنائی جاتی ہے کہ جسکی لوہے کی گول سلاخیں جنکا قطر ایک انچ کے قریب ہوتا ہو ٹرک کے دونوں بازوؤں پر دو طرف برابر نصب کی جاتی ہیں اور دیوے کے پیسے کا دائرہ کٹانٹاں پر سے اسقدر خالی ہوتا ہو کہ ان لوہے کی سلاخوں پر اس کیفیت سے برابر چل سکے کہ وہ حلقہ کسی طرف تفرش نہ کر سکیں اور وہ دھانی گاڑی جو سب کے آگے ہوتی ہو اُس کے پیچھے بہت سی گاڑیاں ایک قلاب کے ذیل سے لگائی جاتی ہیں اگرچہ ان میں سے ہر ایک ایک پیسے کی ترکیب کے ہوتے ہیں جیسے کہ اُس کل والی گاڑی میں لگائے گئے اور کبھی یہ سلاخیں لیا جاتا ہو اور ان میں ہر ایک اسباب اجناس وغیرہ کا وزن اور صد ہا آدمیوں وغیرہ کا ہوتا ہے وہ سب کی سب گاڑیاں اُس کل والی گاڑی کے ساتھ گھومتی ہوئی چلی جاتی ہیں جس پر ہر دوں نے قلم برداشتہ ایک نقشہ دیوے کا بنا کر ملاحظہ اقدس میں گزارنا

بریل گاڑی اور اس کے ساتھ دانی کا ٹرین کا نقشہ



وچ کی حرکت

پھر کہنے لگا کہ جہان جہان ریل گاڑی چلتی ہو اس کے ساتھ تار بنی بھی لگایا جاتا ہو تاکہ ایک اسٹیشن سے دوسرے اسٹیشن تک جو کہ پیغام پہنچا ہوا ہو ان کو پہنچا سکے مگر جب ریل گاڑی اسٹیشن پر سے چل چکی تو دوسرے اسٹیشن پر پہنچنے تک کوئی پیغام اس تک نہیں پہنچ سکتا اس لیے ضرور یہ ہوا کہ کوئی ایسی تدبیر نکالی جائے جس سے نہایت ضروری پیغام رستے میں بھی لگایا جائے اور جن پیغاموں کا رستے میں مجبوراً ضرور ہوتا ہو وہ صرف تین پیغام ہیں ایک یہ کہ ریل گاڑی کو کہہ دیں کہ وہ ٹھہر جائے آگے نہ بڑھے یا اسکو یہ کہا جائے کہ آہستہ آہستہ ہوشیاری سے اٹھ ایا کہ کہا جائے کہ بخون و خطر دوڑتی ہوئی چل جائے ان تینوں پیغاموں کے لیے تین رنگ مقرر کیے ہیں سرخ رنگ اس لیے ہے کہ ریل گاڑی ٹھہر جائے آگے نہ بڑھے اور سرخ رنگ اس لیے ہے کہ آہستہ آہستہ ہوشیاری سے چلی آئے اور سفید رنگ اس لیے ہے کہ ٹھہر دوڑی ہوئی چلی جائے ان تینوں نشانوں کے دیکھنے کو وہ تدبیر جن کی گئیں ہیں ایک تدبیر رات کے لیے اور یہ ہے کہ ہر ایک اسٹیشن اور جو کی پر چھپا دیوں کو لائٹیں دیکھی ہیں اور ہر ایک اسٹیشن کے پاس ایک بڑا اونچا ستون گاڑ کر لائٹیں لگا دی ہیں جو کہ یوں کے پاس جو لائٹیں ہیں ان میں تین رنگ کے نشیے لگے ہوئے ہیں اور ہر اسٹیشن پر جس رنگ کا نشیہ لگا ہوا ہے اس کے سامنے ہوتا ہوا پس اگر گاڑی کو روکنا ہوتا ہو تو چھپا دی لائٹیں کا سر اور یا ستون کی کل پھر اگر لائٹیں نہ ملنے دیتا ہو اور اگر علحدہ بنا منظور ہوتا ہو تو سفید نشیہ ملنے دیتا ہو اور جو آہستہ آہستہ لائٹ دینا ہوتا ہو تو سر آہستہ آہستہ دکھایا جاتا ہو دوسری تدبیروں کے لیے ہے اور یہ ہے کہ ہر ایک چھپا دی کو تین جھنڈیاں دیکھی ہیں اگر گاڑی کو روکنا ہوتا ہو تو چھپا دی ہال جھنڈی سر سے اونچی اٹھا کر دکھاتا ہو اور اگر آہستہ آہستہ ہوشیاری سے بٹانا ہوتا ہو تو سر جھنڈی دکھاتا ہو اور اگر بیدار ہو کر دوڑنے دینا ہو تو سفید جھنڈی دکھاتا یا جھنڈی کو لیٹ کر اور ٹھیل سے لگا کر بیدار ہونے نظر آتا ہو جاتا ہو اور ہر ایک اسٹیشن پر جو بڑا اونچا ستون کھڑا ہوتا ہو اور جس پر رات کو لائٹیں چلتی ہیں اس کے سر پر دو ہاتھ یا ایک ہاتھ لگا ہوتا ہو اور وہ ہاتھ کل دبانے سے گہمی پڑنے ہیں اور کھڑے بھی ہو جاتے ہیں ان ہاتھوں کے ایک ایک طرف سفید رنگ اور ایک طرف سرخ رنگ ہوتا ہو پس اگر یہ منظور ہو کہ گاڑی کسی طرف سے آئے تو دونوں ہاتھ کھلے رہنے دیتے ہیں اور جو یہ منظور ہو کہ اس طرف سے تو جائے کہ دوسری طرف سے نہ آئے تو ایک ہاتھ کھلا رہتا ہو اور جو منظور ہو کہ آہستہ آہستہ اور ہوشیاری سے آئے تو ایک ہاتھ جو ستون کے بائیں طرف ہوتا ہو اسکو جھکا کر ہوا یعنی آدھا اٹھا ہوا اور آدھا گرا ہوا رکھتے ہیں اور اگر یہ منظور ہوتا ہو کہ بیدار ہو کر دوڑتی آئے تو دونوں ہاتھ گرے ہوئے رہتے ہیں اور علحدہ اسکا اور تدبیر جن ہیں یعنی اگر جھنڈی نہ ہو تو کیوں نہ پیغام نشان اس طرح پر ہیں کہ اگر گاڑی کو بالکل روکنا منظور ہو تو چھپا دی دونوں ہاتھ اٹھ کر اگر ہوشیاری سے آہستہ آہستہ بلانا منظور ہو تو ایک ہاتھ اٹھا کر اور اگر بیدار ہو کر دوڑا ہو اور اگر ایک ہاتھ بیدار ہو کر دوسرے ہاتھ یہ وہ نشان ہیں جنکو لوگ ہمیشہ ریل پر آتے جاتے دیکھتے ہیں

اور اب انگلستان میں ایک ایسی ترکیب ایجاد ہوئی ہے کہ ہر ایک گاڑی میں سے جو سافر چاہے محافظ
یا انجن والوں کو آگاہ کر سکتا ہے اور فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ کسی گاڑی کے مسافر کو کچھ ضرورت ہے اور
اُس گاڑی کو بھی پہچان لیتا ہے اس صورت میں اگر کوئی گاڑی سلسلے سے علیحدہ ہو جائے تو
اُسی دم محافظ اور ہانکنے والے کو خبر ہو جائے گی غرض کہ سب گاڑیوں کو یہ وحشیانہ کل اس
جلدی کے ساتھ پہنچنے کی تحریک ملتی ہے کہ دونوں کی راہ گھنٹوں میں طے ہو جاتی ہے اسی وسیلے سے دور
دور کے مسافر محفوظ وقت میں قطع مسافت کر کے ایک جگہ سے دوسری جگہ جاسکتے
ہیں اگر ملک کے ایک جانب قحط ہوتا ہے اور دوسری طرف ارزانی تو اس کی بدولت دونوں
جگہ کے رہنے والوں کو فائدہ پہنچتا ہے

مؤلف

اللہ اللہ کس قدر ہر بار کش
خود بخود بے استعانت غیر کے
اس میں سو سطرچ کا آرام ہے
تیز رفتاری بذات خاص ہے
لے اڑتی تاشیر جذب دل اسے
ہر یہ گاڑی یا کہ خشکی کا جہاز
قطع کرتی ہے رو دور و دراز
یہ سواری بہ نہایت و لنواز
منت اغیار سے ہے بے نیاز
آخرش کام آگیا سوز و گداز

جب کہ شہزادہ بلند اقبال ہمایوں سال نے پایہ تقریر و لپیڈیر کو اس قدر ادب
اور تفصیل پر بلند پایہ کیا اور چند نقشہائے متعلقہ علم برق و علم دھان بھی
اپنے دست مبارک سے بنائے چنگاڑہ امتحان کا وقت معمولی قریب
اختتام آ پہنچا حاضرین درگاہ عالم پناہ نے بیٹھا رگو بہر
شاہو استائش آبدارنشاہ کے سلطان عسل
مبسم بھی خیر زائر روزگار کی توجہ ہے
نہایت اور سچی و محنت کا ممنون و مشکور
سہوا اور خلوت فائزہ
نہایت کے رخصت
فرمایا دربار

باب نمبر موسوم عقل دوم

مؤلف

کون خوشخط گرم مشق ناز ہر جس کے لیے
انجمن زرین سے افتخار زرافشان چاہیے
موتلم کے واسطے لازم ہو نوک زلف حور
بہر کا غد صغیر رخسار غلمان چاہیے

حجوت اکبرن امتحان سے فزائد روزگار اور شہزادہ ناما رزیت بخش نصیر تعلیم ہوئے ہتھانے خود پرور سے فرمایا کہ کھڑے
من نہ کہ شہنشاہ تعلیم علوم میں دو چیز ہیں داخل ہیں کہ جسکو محاورہ عوام میں خوشگو اند کہتے ہیں یعنی پڑھنا لکھنا پتہ دیکھو کہ
پڑھنا پڑھنے سے آتا ہوا اور لکھنا لکھنے سے آتا خود پروردگار آواز دہان انسان سے پیدا ہوتی ہو گئی مختلف صورتوں کا نام حروف ہر
جو کہ ایک حرف کی آواز سے دوسرے حرف کی آواز میں فرق ہو لہذا ہر حرف کے واسطے ہر قوم نے ایک خاص شکل
مقرر کی ہو اور اسکو حجت لکھتے ہیں اسکا نام خط ہوتا ہو اور ان خطوں کی بھی جداگانہ صورتیں ہیں چنانچہ
خط ہندی و خط سریانی و خط یونانی و خط انگریزی و خط عبری و خط مغربی و خط کوفی و خط کشمیری و خط حبشی و
خط ریمانی و تیلیق و نسخ و محقق و رقاع و توقیع و ثلث و غیرہ اور نستعلیق اور شفیہ اور شکستہ اردو و فارسی میں اور
نسخ و تیلیق عربی میں اکثر موقع بموقع مروج و مستعمل ہیں اور انگریزی میں دو طرح کے حروف ہوتی اور دو طرح کے
کتابی اور ہندی میں حروف ناگری و غیرہ کا آمد ہیں اور ان اقسام میں طرح طرح کی ایجادات جدیدہ اور متین اور
اصطلاحیں پیدا کر کے بہت کچھ صورتیں وضع کر لی ہیں ہر زبان کے حرف جدا ہیں اور ہر حرف کے قاعدے علمی و نگارے کا
اصل اصول یہ کہ ہر حرف میں چار باتیں ضرور ہوتی ہیں اول قیامت حرف یعنی حرف کا عرض طول و عمق و ثلث حرف یعنی حرف کا
کونسا عضو کس نوک اور کتنے قطعے کتنا تک موسوم پیچہ و حرف یعنی حرف کی پائیز اور ایک حرف سے دوسرے حرف کا چمک
کس قدر مناسب ہو چہاں کہ کسی حرف یعنی کونسا حرف کس حرف کے مقابل ہو نہ ہو کہ بعض حرف میں جن میں گنگہ ہو پچا نا ہو گنگہ عرب
خطاط اور فارسی لے خوشنویس اور باشندگان یورپ فیئر آئیٹر کہتے ہیں اور خوشنویسی کے واسطے سامان عمدہ نقوش و زین

مؤلف

خوشنویسی کا شوق ہو جس کو	خط کتابت سے ذوق ہو جس کو
سات باتیں بسم نہوں جب تک	خوشنویسی محال ہے بے شک

۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱

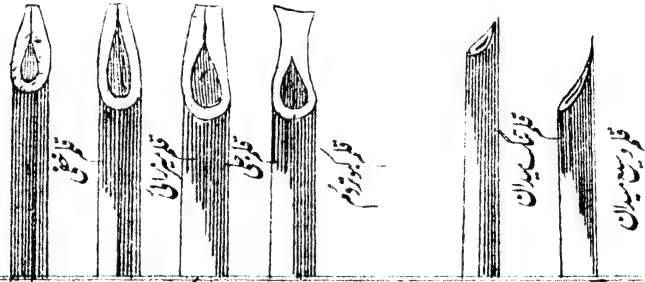
۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱

شکل رخسار موشان ثقافت
مثل زلف نگار غیرت ماہ
نگہ شوخ کی صفت خون ریز
دل عاشق کی طرح نرم اور سخت
مہربان ماور و پردے زیاد
مشت و خمر پر دل کا تب
رہے لیل و نہار مثل حال
کیون نہ پھر خوشنویس مینا ہو

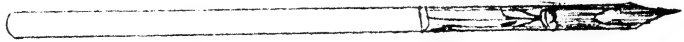
لینے لازم ہے تپیلے کا غذ صاف
دوسرے چاہیے مرا و سیاہ
تیسرے چاقوے خوشاب ہو تیر
چوتھے ہو کلک واسطی یک تخت
پانچویں خوشنویس ترا استاد
چھٹے از بس ہوا مل و راغب
ساتویں فضل ایزد متعال
حب کر سامان یہ سب مینا ہو

اگر خود پر و زرمانہ سابق مین کا غذ نہ تھا اس واسطے پوست آہو پر یا درختوں کی چھال پر یا تار وغیرہ کے
پسے بڑے پتوں پر لکھا کرتے تھے چنانچہ تاحال کہیں کہیں یہی طریقہ مروج ہے اور جب کا غذ ایجاد ہوا تو کھنے والوں
کو بہت آسائش میسر ہوئی کا غذ وہی عمدہ ہے کہ جو بخوبی اور پرکاری اور سفیدی اور صفائی اور دیرپائی مین
بے نظیر ہو اگرچہ کا غذ کشمیری اور غنائی اور سمرقندی اور دولت آبادی وغیرہ نہایت صاف و بے عیب
ہوتا ہے مگر ملک انگلستان مین اقسام اقسام کے کا غذ باریک سطحات اور پرکار بننے ہن بلکہ دور دورہ رنگ و بیل
تجارت یا بطریق مخالفت ہو سکتے ہن اور خوشنویسوں نے کا غذ کی پادیا کی واسطے ترکیب نکالی ہے کہ دو چار
کا غذ کو تہ بہ تہ نشاستہ کے وسیلے سے جاکر ہمیلی بناتے ہن اور اسکو دو چار بار دیکر سایہ مین خشک کر کے مہرہ
کرتے ہن وہ بھی خوشنویسی کے لیے نہایت کار آمد ہے اور اقسام کا غذ رنگین مین رنگ حنائی کمال خوشنما ہوتا ہے
اس کی ترکیب یہ ہے کہ بزرگ خانہ کو فٹہ آب گرم مین دو پہر تک بجلا کر مین پھر صاف کر کے کا غذ کو اس مین
رنگ دین علی ہذا القیاس جس قسم کہ رنگ منظور ہو کا غذ کو کسی رنگ مین خالی اور کسی مین پھٹکری کے پانی سے ترک کر کے
غوطہ دستیے ہن اور کبھی پیر و پیر تک رکھتے ہن کہ خاطر خواہ رنگین ہو جائے اور قلم اکثر ملگون مین اور ہندوستان
مین خصوصاً پنجاب مین بہ محال دانیال پورا و تحفہ مین کنارہ دریلے شہر بہتر ہوتا ہے اور ولایت لہرہ مین
قلم واسطی نہایت بخوبی اور لطافت اور خوش نگاری کے ساتھ میسر آتا ہے کہ اس سے بہتر کہیں مین ہوتا واسطہ ایک
مقام عراق عرب مین در میان بغداد اور بصرہ کے واقع ہے وہاں کے قلم کو بے نسبت لگا کر واسطی کہتے ہن
اور قلم چند صورتوں پر تراشا جاتا ہے اول جلی یعنی بہت سوتے قلم کا دوم میسر زراعی یعنی واسطہ قلم کا جو بہت
سوتا ہے بہت باریک سوز خفی یعنی جس کا قلم باریک ہو ہر ایک کی تراش مختلف طور ہے جو کوئی گہرا بناتا ہے اور
کوئی کا ودم اور ایک تراش قلم کی کوئی ترم کھلائی ہے وہ پنج مین پتلا اور لوک پرز یا دہ سر لہن رہتا ہے

اور تراش میں اس بات کا زیادہ لحاظ رکھنا لازم ہے کہ ریڑھ قلم کج نہ ہو کیونکہ شکاف کی راستی میں فرق پڑے اور یہ اختیار ہے کہ میدان قلم وسیع رہے یا تنگ گروید میدان میں روشنائی کی گنجائش زیادہ ہوتی ہے اور اکثر قلم طلی میں زیادہ روشنائی آنے کے واسطے بعضے پشت قلم کو نوک کے قریب سے قدرے تراش دیتے ہیں اس سبب سے قلم کی بوج اور چمک میں ایک طرح کی خوبی آجاتی ہے اور لازم ہے کہ قلم کی نرمی و سختی درجہ اعتدال پر ہو اور قلم کو رگ در ریڑھ سے خوب صاف کریں کہ حرکت کی صفائی میں خلل واقع نہ ہو اور قلم کی نوک میں ایک شکاف لگاتے ہیں جس کے سبب بان قلم و حصہ منقسم ہو جاتی ہے حصہ راست کو انکشی اور حصہ بچہ کو جوشی کہتے ہیں اگرچہ انکی نسبت جوشی کے قدر سے کم ہو تو بہتر ہے چنانچہ قلم کی میو تین ہیں



ہندی کا قلم سمیت راست نہایت محرف ہوتا ہے اور قلم عربی کا اس سے کم محرف اور قلم فارسی کا قدرے محرف مائل بسادی رہتا ہے اور قلم انگریزی قلم کا برعکس ان قلموں کے بجانب چپ محرف ہوتا ہے اور تراش بھی قلم انگریزی کی بطور دیگر ہے یعنی طریق مذکور پر تراش کر پیشہ درست کر کے پھر دوبارہ کچھ اوپر سے تراش کر نصف میدان قلم پر چھوڑ دیتے ہیں



اسٹیل مین یعنی لوسہ کا قلم

تقریر انگریزی کے واسطے برک کا قلم نہایت عمدہ ہوتا ہے اور یہ پر بھی ایک دلائی جانور کے ہوتے ہیں مگر ہندوستانی برنگ کے برائے نفیس اور نایاب نہیں ہوتے کہ جو اس کے مقابل شمار کیے جائیں اور صناعتان فرنگ نے

ایک چاقو بھی خاص اس قسم کا ایجاد کیا ہے جسکے ساچمہ میں پر کا قلم خود بخود بند و بند درست ہوتا ہے اسکو وہ لوگ اپنی زبان میں مین کٹ کہتے ہیں سو اس کے لوہے کی تین بھی تحریر انگریزی میں مستعمل ہیں اسٹیل مین کے نام سے موسوم ہیں اور ایک قسم کا قلم ہوتا ہے کہ اس میں سیاہی کی احتیاج نہیں پڑتی اسکا نام انگریزی میں مین پین سل ہے اسکو مدور تر اسش کر پین مین سے نوکدار بناتے ہیں اور یہ ہر قسم کے رنگین بھی بہہ سکتے ہیں سیاہ بہشت مگر سرخ و ہنر پلاٹیلے اور سوخ اکثر ہوتے ہیں لیکن تحریر دوسری میں اس سے نوک ہلک حروف کی بخوبی پیدا نہیں ہوتی بلکہ فن مصوری میں یہ قلم جزو اعظم سمجھا جاتا ہے اور تصویر میں رنگ بھرے کا قلم ایک عجیب غریب صنعت کا ہوتا ہے یعنی اسکو گھڑی کی دھڑ سے بناتے ہیں اسطرح کہ گھڑی کی دھڑ کو بانی میں بھلو کر سب بال برابر کر لیتے ہیں یا وجہ وہ پراگندگی رفع ہو جاتی ہے اسوقت مقراض سے انکو کتر کے مصوروں کے قاعدے پر باریک نوک خوبصورت اور نازک نکال کر ایک مقدار معین کو ریشم خام سے باندھ لیتے ہیں اور کبوتر کے پر کا مہر جو اندر سے خالی ہوتا ہے اسکو بڑے قطع کر کے نوک میں ایک باریک سوراخ کرتے ہیں اور وہ بالوں کی نوکدار لٹ جو ریشم سے بندھی ہو اسکو اوپر کی طرف سے آئین ڈال کر ہر کی نوک میں سے بالوں کی نوک حسب ضرورت باہر نکال لیتے ہیں اور ایک لکڑی خوبصورت چھیل کر گرت کیواسطے لگا دیتے ہیں اس قلم کو مصوروں کی جھٹلا میں موقوف کرتے ہیں چنانچہ انکی یہ صورت ہے

سٹیل



موقوف

غرض کہ ہر کام کیواسطے ایک قلم بطور جدید کار آمد ہے اور سیاہی کہ جسکو روشنائی اور مداد اور مرکب کہتے ہیں اسکا جزو اعظم کا حل اور گوند ہے مگر خوشنویسوں نے روانی اور پائیداری اور شوخی رنگ وغیرہ کیواسطے تئییرین ایجاد کی ہیں چنانچہ قوت معضی خوشنویس نے نہایت رنگین و براق اور وہ ان سیاہی کو اسطرح جو دوا میں مرکب کی تحین وہ سب قسم کی سیاہیوں سے مفید و عمدہ ہیں اسکی ترکیب یہ ہے کہ کابل چٹائی صاف کیا ہو اسکی قال بول کا گوند چار مثقال سونا لکھی ہو تخت پانچ مثقال رنگارنگہ دہلی تین مثقال نمک ہندی اور الموداد و دو مثقال ان سبکو سو سے گوند اور سونہ کمی کے ایک کھل میں ڈالیں اور سو درم پانی میں دس درم گوند کے حسب سے گوند میں اور وہ پانی ڈال ڈال کر باخیز دیکھو کہ دو پھر خوب کوٹیں اور حل کریں پھر سونہ کمی سوختہ کو بار بار یک پیکر اس میں ڈالیں اور پھر پانچ روز تک یا دو ہفتہ اور کھل کریں یہ سیاہی ایسی مدان ہوتی ہے کہ بلا سائلہ ایک قلم میں تیس سطریں تحریر ہو سکتی ہیں اور کابل لینے کی عمدہ ترکیب یہ ہے کہ گوند سے کرے کرے ایسی کاتیل یا تائی کاتیل ڈال کر کمی عمدہ کہڑے کا قلیلہ ٹیکر پر رخ شکن کریں قلیلہ جھرقوی ہوگا کابل زیادہ

ایک پیچہ

بنے گا اور ایک مٹی کا کوٹڑا اسپر مٹکوس اس طرح رکھیں کہ ہوا تمام بند نہ ہو ورنہ چراغ گل ہو جائیگا یعنی تین آئینیں
چراغ کے گرد کھڑا اسپر غلط لگی اور نہ چار رکھیں جب جائیں کہ کاجل جمع ہوگی جو نفوت کو بہتہ اٹھا کر پڑھ سے
جمع کر کے گرد وغبار سے محفوظ رکھیں اور اسی طرح بعد راجت جمع کر لیں اور کاجل لینے وقت اگر آئینہ کے درمیان
پر طاووس لپیٹ کر جلا آئین تو سیاہی طاووسی اور براق ایسی بنے گی کہ جس میں خبری کی موحین نور ہوگی اور
کاجل میں اگر مٹی یا ریت وغیرہ شامل ہو جائے تو تھوڑا سا پانی ایک پیالے میں تھوڑا کاجل اسپر آئین گرد وغبار
نہ نشین ہو جائے گا اور کاجل اوپر رہ جائے گا آہستگی سے آٹھالیں اور چربی نکالے گا یعنی کاجل کی چکنائی صاف
کرنے کا یہ دستور ہے کہ کاجل کو کاغذ کے ایک لفافہ میں بھر کر خیر میں رکھیں اور اسکو گرم تیز پراکلیٹ کے وسیلے
سے حرارت دیں یا گرم ہجو محل میں دبا دیں جب خیر بیان ہو جائے تو باہر کالہن اقلیا و شرطہ کو کل بجائے گا مگر
یہ عمل ہو تو زیادہ بہتر ہوگا اس واسطے کہ تھوڑی چکنائی بھی مفسدہ راہ ہوا محال ہے تہ ترکیب سب میں بہتر ہے اور یوں
تو ہر خوشنویس ایک نیا نسخہ استخراج کر لیتا ہو مگر متاخرین میں خوشنویش بنی محمد امیر خجہ کش سے بھی سیاہی کی
ایک مختلف ترکیب ایجاد کی ہے بلکہ وہ ہمیشہ اسی سیاہی سے مشق کرتے تھے چنانچہ اسکا یہ انداز ہے کہ کتبہ میں کجاہ
جو کر کہ نہ ہو ایک وزن اور بھی عمدہ نصف وزن اور ایلواریع وزن جدا جدا کوٹ کر شب کو آب صاف
میں بھگو رکھیں صبح کو کسی ظرف مٹی یا برنجی میں چولہے پر چڑھا کر اول کتبہ کا پانی گرم کرین جو بوت برش کھانے لگے
تو آئین بہر سچ سچی کا پانی اور تھوڑا تھوڑا ایلوسے کا پانی ڈالے تب جائیں جب یہ دونوں ملائیں تو کچھ سے حرکت دینے
ارہین جسم قوام تحریر کے قابل ہو جائے تو آٹا کر بار چہ سنگین میں جھان لین فی الحقیقت یہ سیاہی بہت عمدہ اور خوش
آب ہے جو وقت کسی حرفت میں بہرتے ہیں تو خشک ہونے کے بعد بھی ہقدر بداتی و آبراری باقی رہتی ہے کہ گویا بھی تیز اور
نقھون میں تو عینہ جیسے نیکنے تراش کر چڑویے خوشنویس مذکور کے اکثر قطعات بلکہ کل تعلیم میں اردو صلیان اسی سیاہی کی
نظر آتی ہیں حاصل کلام یہ ہے کہ مشق کے واسطے جدا گانہ طور طریقے مقررین و ذوق عربی و فارسی میں حروف تحریر کی تعداد
اس واسطے کم کی گئی ہے کہ اکثر حروف صرف تبدیل نقاط سے نام بدل لینے ہیں اور خوشنویس حروف مقلات کی و توادری
سطرین اس طرح مقرر کی ہیں کہ سطر اول الف سے فیتک اور سطر دوم قاف سے یتک اور دونوں میں تیرہ تیرہ حروف ہیں مکیو

نقشہ

سطر اول

ن

۱

سطر دوم

ک

۲

ق

اودھ اور خ وغیرہ مگر نقطوں سے شناخت ہو اور حروف ہندی کیو سٹا اُس حرف کے نیچے تین نقطے یا
 اوپر ایک طوے یا ایک آڑا خط بنا دیتے ہیں اور بعضے اوپر چار نقطے لگا دیتے ہیں اور خوشنویسوں کا دستور ہے کہ کشش
 کے نیچے بھی اکثر تین نقطے خالی لگا دیا کرتے ہیں کہ سطر بندی کی خوبصورتی میں کسر واقع نہ ہو اور دوبروز حروف کے قاعدے یہ ہیں

ا ا ب ب ج ج د د ر ر ی ی ہ ہ ک ک
 گ گ ش ش ہ ہ ط ط ع ع ج ج ہ ہ و و ف ف
 ق ق ک ک ا ا ل ل م م ن ن و و ہ ہ ی ی
 ل ل ا ا ع ع ا ا ب ب و و ب ب ک ک
 ا ا ب ب ہ ہ ز ز خ خ ج ج ہ ہ ش ش ر ر ش
 ص ص ص ص ط ط ط ط ع ع ع ع م م م م
 ذ ذ ص ص ک ک ل ل م م ا ا م م ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ

ان کی مشق کا یہ طریقہ ہے کہ پیشتر حروف مقطعات کی اُن دو متوازی سطروں کی مشق کرتے ہیں
 پھر ان میں ایک ایک حرف سلسلہ دار ملا کر لکھتے ہیں اس صورت میں بارہ مشقین مقرر کی ہیں چنانچہ یہ ہیں

اول	ساست	دوم	بایست	سوم	جاست
چهارم	ساست	پنجم	ضایست	ششم	ظایست
ہفتم	عاست	ہشتم	فایست	نہم	کاست
دہم	ماست	یازدہم	پاست	دوازدہم	تھہست

جبکہ یہ صاف ہو جاتی ہیں تو بندھا دستور ہو کر مرکبات کی مشق کے لیے ابجد لکھواتے ہیں مگر میری دانست

میں تم ایک نئی ترکیب سے انکی مشق کرو یعنی مشق کا ایک حرف صاف کر کے بعد کر سی دھت کر کے لے پھر وہ ترکیب اختیار کرنا

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ا ط ا ع ا ف ا ک ا م ا تھہا

تھے خدا تعالیٰ سب سے نیم وغیرہ بھی برابر برابر لکھنا اور ابجد متوازی می یہ نحو

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ا ط ا ع ا ف ا ک ا م ا تھہا

فتبارک الله حسن الخالقین والحمد لله رب العالمین

جب یہ حرف بھی درست ہو جائے ہیں تو کوئی مشق یا فقرہ یا قطعہ وغیرہ لکھتے ہیں اس کی یہ صورت ہو کہ اگر ایک مصرعہ یا دو مصرعہ ہیں تو سیدھے لکھیں گے

مشق شدہ

آمدی و آتشم بر جان دی
رفتی و بر آتشم دامن دی

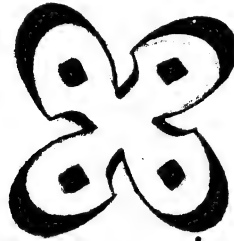
اور قطعہ یا رباعی کے طور پر ہوں تو چار سطروں میں یا زیادہ میں حرفت تحریر کر کے لکھ

دل بندہ بہ ستلای تو
برجہ کنی صنیای تو
دل بندہ کنی عطلای تو
دریختی وندی تو

یہ لازمی لکھنا ہے

اور تعلق میں چند باتوں کا لحاظ خوشنویس کو ہمیشہ رکھنا لازم بلکہ لازم ہے

اول دائرے برابر ہیں جیسے	دل ای گل تجھی دی کی بی دل ہون میں
دوم دو دو کشتیں جیسے	اب استے خوب سے خوبشے
سوم دو اسکو سب جیسے	گلخ سچ گلخ ہانغ
اور بھی حرف و مفردات کی مشق ایک نہایت خوبصورتی سے کر لے ہیں	



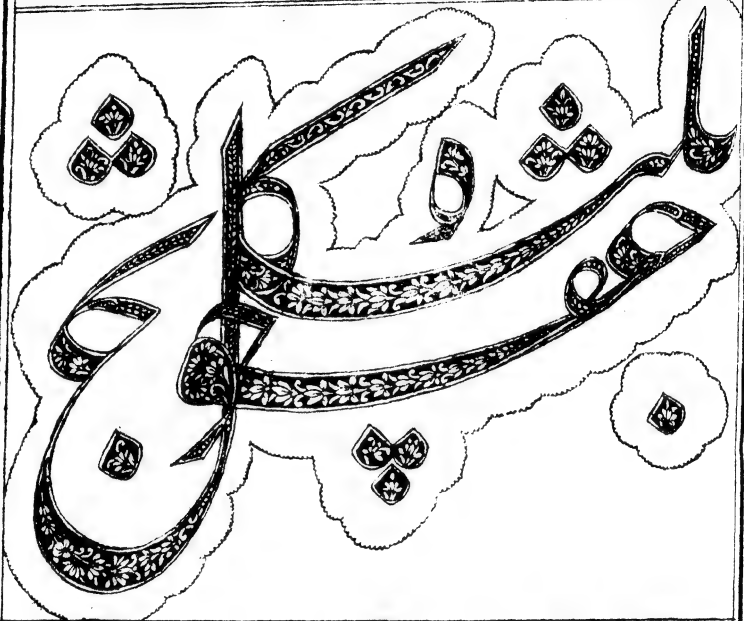
ای خرد پر دریا و رکھو کہ خط نسخ اور تعلق سے تعلق ظہور میں آیا جس کا بیان ہم ابھی کر چکے ہیں اور توفیق و رقاع سے خط تعلق موضوع ہوا اور خط ثلث سے شکستہ اور نسخ و مشق کی شان ملا کر خط طغر انبا لایا اور خط بسکوشہ بھی کہتے ہیں محمد شفیع خوشنویس کی ایجاد ہے اسکو شکستہ اور تعلق سے ہم کر کے وضع کیا اور بعض نیکو استین نکاحیکہ نے نکالا

چنانچہ شفیق کی شان یہ ہے	طغی رصف ہرم سے صفہ کینہ لالہ لہ	دائرہ
	چار طغی کار لالہ پنج لست و لوز صفہ حلقور	

دارع بردل دادم ای دلیر بسان لالہ زار | چار دارع از لالہ باغ است و از من صد ہزار
اور خط شکستہ کہ جس کو خط دیوانی بھی کہتے ہیں اس کی طرز یہ ہے

اگر و اما امر حسنہ و مشک منہ لاسمہ و علو درجہ مکتوب و بستان طر سلاست
امارت و ایالت مرثیہ شہادت و شیک منزلت شہادت و عوالی درجت کفایت و بابت ربت سلامت

ای خود پر در خط تعلیق میں سہنے ایک عجیب و غریب طعنا ایجاد کیا ہو اس میں سے بیشمار اذنان اشعار آبدار اور فقرات شہر تہی تار و ہن ستقیم اور اسے سلیم پر جلوہ گر ہوتے ہیں تائید ایزی سے اس طعنا سے غرا کویر شرف عجاز حاصل ہو کہ ہر شخص کی فکر سا بقدر بہت خود اس گنجیدہ نگراں ہنسا سے ذخیرہ اندوز فیض سرمدی ہو سکتی ہو کئی کئی ناظم و ناشر بحر فکریں غواہی فرمائے تو بیشک اس دریا سے ناپید انکاس سے کوئی نہ کوئی گوہر راہنورد ہاتھ آئے



بنفش عشق گل ز دماغ رنج خواہ

ہم اس وقت ہمیں شعبہ بیل تشیل ہر قسم کے بیان کرتے ہیں دیکھو

مثنوی و عاویہ

تو تازہ خندان گل باغ عقل
نہ باشد ترارنج در روزگار
ترا دادہ حق رتبہ برترین
دل خیر خواہ تو بس شاد باد
سہ جاسدانت بود غرق خون

سرد پر در ای طبل باغ عقل
ز خون عنایات پروردگار
سزد بارگاہ تو عشق برین
ز حلق تو کل خلق آباد باد
عدویت شود زار و خواری و لبون

رباعی حمد

یا خالق خلق یا غفور و غفار
در عشق تو گل خنده زنان لبیل نزار
صیرت زده در شنای تو جن و بشر
عقل و خسر و زبان و دل شد بیکار

شعر حمد

چو عقل گل خسر و در راه او باخت
خدا خود جلوه خود را عیان ساخت

نعت

تو خدا سرور کل کائنات
شد بر عرش لبیل عروج
جساده رب احد و نور ذات
پایه سائیده بفسق بردج

شعر

آن جلوه خدا چو عیان شد با وج عرش
روشن ز نور او شده از عرش تا بفرش

متفرقات

حسن چو گل عشق چو لبیل باغ
دل زرنج عشق چون لبیل بود
شد چو باغ گل از باد خندان
نقاشش ازل به شکل رعنا
بنقش جلوه حسن گل باغ
دل لبیل زرنج عشق شد داغ
شد بفسق ارق تو دل ازرنج داغ
باغ جان خندان به شکل گل بود
لبیل ازرنج جدائی و اوجان
پرداخت ترا به نقش زیبا
نقش جلوه حسن گل باغ

نظم اردو

پری تیرا جفا و جور تا چنبد
خدا را بس خیال جور کرد دور
اورا اس جور و جفا کا دور تا چنبد
جفا کا رمی بفسق و غور تا چنبد

دیگر

رنج پر رنج داغ بر سر داغ
سوزش و درد کا بیان دشوار
سوز دل گاه گاه درد بگر
سوز دل داه آه و درد بگر

غزل

این بنده دل داده چون عاشق جانان شد
بانا زو جفا کاری و ز عشوه و عبتاری
نفرت شده ز آبادی رو جانب ویران شد
از ابر نقاب رخ چون برق درخشان شد

دل پوشش جنون دارد سودا بغزون دارد
در یاد رخ و کامل حیران در پیشان شد
در گوش یادش خوش و آتش حادثش
در گوش گل رعنا بلبل چو غزلخوان شد

از درد جنگ گریان و ز سوزش دل بیان
عقل و خرد و دانش بیکار چونان دران شد

اسی طرح اور بہت کچھ موجود ہو مگر دراصل وہ ایک مصرعہ ہمارا بنایا ہوا ہے کہ جسکو پہلے شکل طغرا لکھ دیا تھا
اسنو کہ خط کلاز میں صورت پر ہوتا ہے مگر اصل اسکی صرف یہی ہے کہ کلام فی سہروف جلی کی شکل پر خط تحریر کرتے ہیں جنکو خط کلاز میں صورت

خرد

اور اسکے جوف میں پھول پتے اریل ہوتے وغیرہ لازم کلاز سے بناتے ہیں خوشنویسی کا شاق ہر وقت سے بناتے ہیں
اور نہ پتیل سے عمدہ بن سکتے ہیں اور اگر دوسرے حرف بنانے کی شکل پڑیں تو اول کا غدر قلم لکھ کر پھر پتیل پر پیش
کے کہ چٹا کہ بھی کہتے ہیں اسکا بیان فن تصویر میں کرین گے غرض کہ اس خط کی خوبی یہ ہے کہ ہر گھل و برگ بہت ہولن

خرد

اور اسی قسم میں سے خط غبار ہر کہین کلاز حرفت اسی شکل پر باریک لفظ لکھ دیتے ہیں یا کوئی حرفتیں لکھ کر پتے بناتے ہیں

خرد

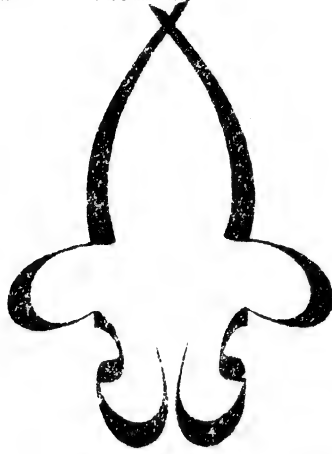
اور اسی قسم میں سے خط ہمارے سینے قلم غفی سے عبارت لکھ کر حرفت جلی دکھاتے ہیں

خرد

اور اسی قسم میں سے خط ماہی ہر سینے ہر حرفت میں قلم ماہی موجود ہوتی ہے جیسے یہ ہر

خرد

اور ایک قسم خط اشعاع کی تو احم ہر اور اسکی دو صورتیں ہیں قسم اول میر کہ ہر حرف کا جواب ایسا کرار ہو جو کہ عقل و شعور سے

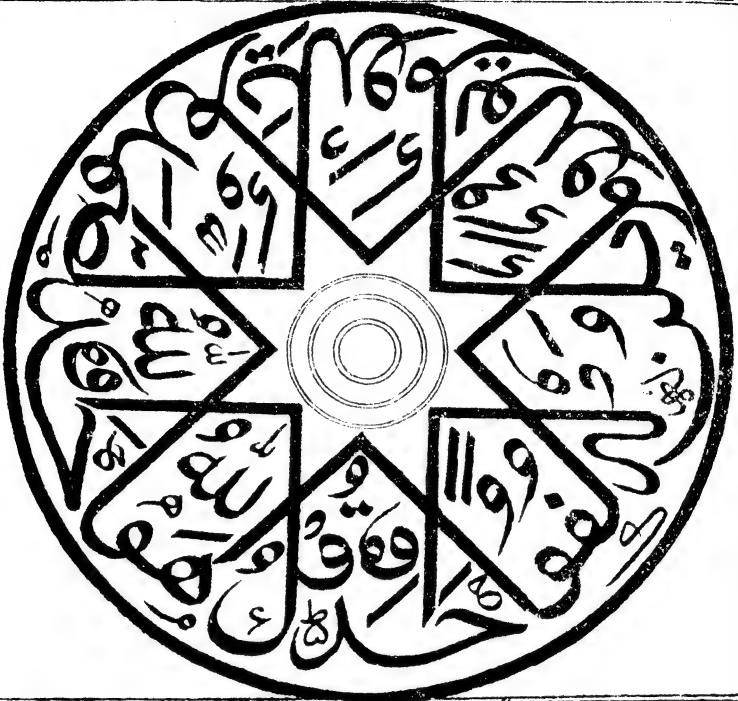


قسم دوم یہ ہے کہ ہر حرف کو چند مکروہن پر منقسم کر کے ہر حصہ کو برابر بیاں کش کر کے کہ بعد کچھ حصا کیے رقی پر اور کچھ
اور مسدود رقی پر ملنے اور روشنی کے منہ پر دو نو ٹکڑا کر برابر کر دیکھنے سے برابر حرف پر سنا آتے ہیں اور جدا جدا کچھ سے کوئی
حرف نہ تھرتھرتا ہوا نہیں آتا اور زیادہ خوبی کیلئے ہر حصہ کے گرد بیل بوٹے بنا کر اسکی یہی صورت بنائی جہاں کہ اسے قرار دین



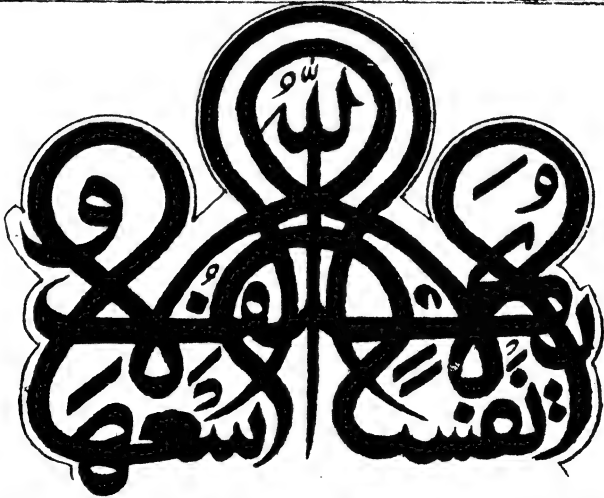
الفہم اسی طرح فرمائے روزگار نے خرد پروردگار عالی وقار کو ہر قسم کے خطیط اور ان کی کڑھ حقیقت
سے آگاہ کر دیا پھر ارشاد کیا کہ خط عربی کی خوشنویسی زمانہ حال میں یا قوت رقم اور عصمت اسے خوشنویس
وغیرہ کی شان پر مروج ہو چکا ہے ان حرفوں کی صورتیں اور فاعل سے یہ ہیں

حروف عربی میں فطرت انما بیت درجہ اعلیٰ پر پہنچ گیا اور پھر پانچ الف کو جو قدیم چاروں پر لکھا اور کشش کو بتنا چاہو است یا تیرہ بڑھاؤ



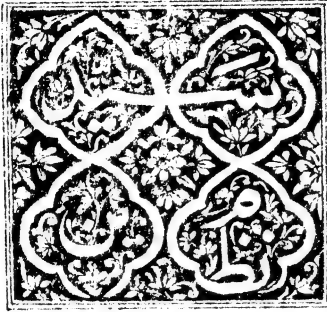
سورۃ قل پڑھ کر دیکھو

اور الف کو دائرہ کی صورت کر کشش دے کر فطر بنانا منظور ہو تو اس طرح بنائے ہیں



اے فطر بنانا منظور ہو تو اس طرح بنائے ہیں

اور محراب دار طغداد الف یا لام و منیرہ میں لہریہ ڈال کر اس صورت پر بنائے ہیں



اور کبھی طغرا کے حرفون سے جانوروں کی یا انسانوں کی صورت ظاہر کرتے ہیں

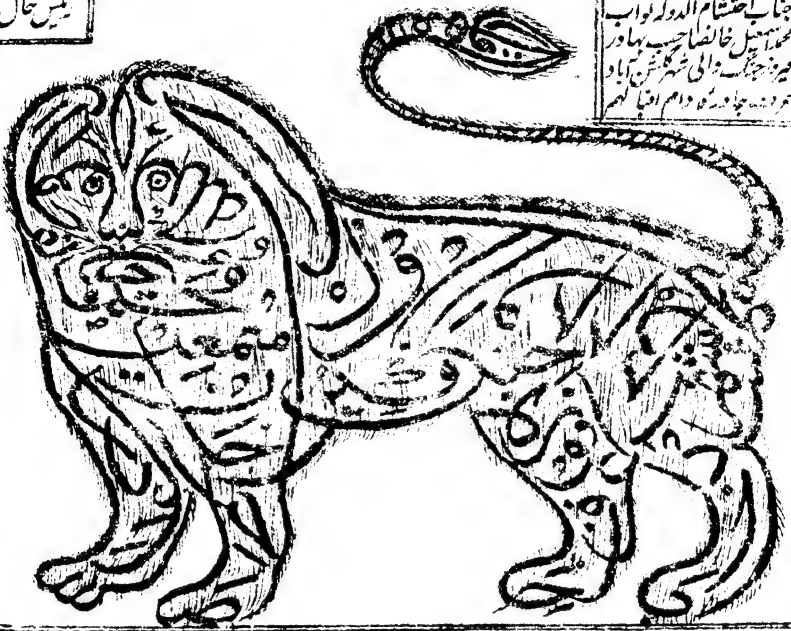


طغرا کے حرف

طغرا کے حرف

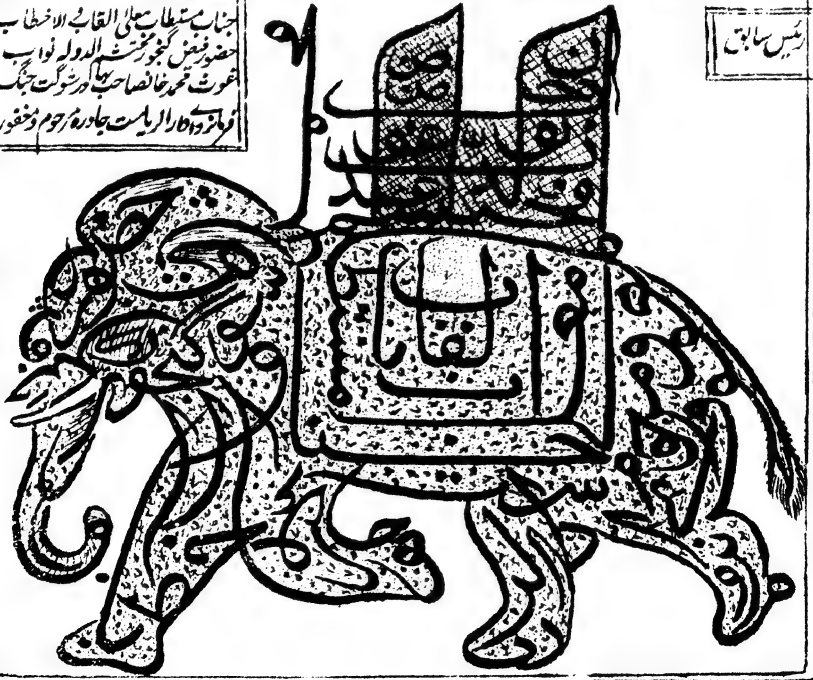
پس حال

جناب اجتنام الدوله نواب
محمد حسن خان صاحب بهادر
فیروز پور والی شکر پور
نور پور چاوری دوم افغان



پس سابق

جناب مستطاب عالی القاب الاخطاب
محمود فیض کجور مست الدوله نواب
غوث محمد خان صاحب بهادر شکر پور
نور پور چاوری دوم افغان

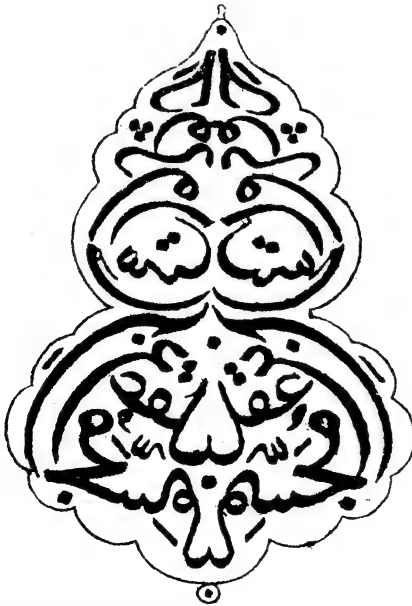


عقل سوم



عقل و شمار انسان

اور کبھی کوئی پھول بوٹے وغیرہ کی قسم سے طفر راہ بہایت مجموعی نظر آتا ہے



طفر راہ بہایت

یاد کروں گے

الحاصل جبکہ فرمائے روزگار نے حروف عربی کے بیان سے فرصت پائی تو ارشاد کیا کہ اگر خود پروردگار حروف انگریزی جاترسم ہیں ان میں سے دو قسم کے حروف خط و کتابت میں مروج ہیں اور دو قسم کے حروف خاص کتابی ہیں کہ جو کہ تب بطبع و نقشبجات وغیرہ میں مستعمل ہیں اور ہر قسم بھی دونوں ہر ایک قسم کے حروف چھوٹے ہیں اور توہم جی کے پیشے اور بیاد رکھو کہ الفبا نامی ابتداء میں بڑا حرف اور اوسط و آخر میں چھوٹے حروف استعمال کیے جاتے ہیں اور حروف انگریزی برخلاف عربی و فارسی کے بائیں طرف سے لکھتے ہیں وہ حرف ہر خط کتابت میں مروج ہیں وہ ہیں

قسم اول کے بڑے حروف

A B C D E F G H
I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z

قسم اول کے چھوٹے حروف

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

قسم دوم کے برسرِ حروف

A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z

قسم دوم کے جوئے حروف

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s
t u v w x y z

حروف انگریزی کی ہارون مختلف صورتیں ہی ہیں جو پہنے نصین بتائیں مگر ترتیب عبارت کے لیے کہیں سے جو ساتھ حروف ملکر کر کے رہا عبارت میں بجائے اعراب مقرر کیے ہیں انگریزی میں انکام و اول کردہ ہیں

حروف علت

& a e i o u v w

اور سو ا ان کے جتنے حروف ہیں ان کو انگریزی میں کان سینٹ کسے ہیں لینے

حرف صمغ

B C D E G H J K L M N P O R S T V W X Z

اور ان کی تیسرین طرح طرح کے ایجاد کیے گئے ہیں جیسے ملکہ مختلف کوئین و کٹوریہ کا اسم مبارک حروف انگریزی میں اسن طور پر لکھا جاتا ہے

Queen Victoria.

گراں سہ فون کو کبھی سلبے اور سپتے کبھی چوڑے اور کوتاہ لکھتے ہیں چنانچہ

VICTORIA

VICTORIA

VICTORIA

اور سروف انگریزی کبھی خطا گنزار میں بھی لکھے جاتے ہیں اور وہ حسب قسم یہ ہو

VICTORIA

VICTORIA

اور کبھی خوبصورتی کے واسطے حروف پیالون اور گلاسون میں رسکتے ہیں ۴

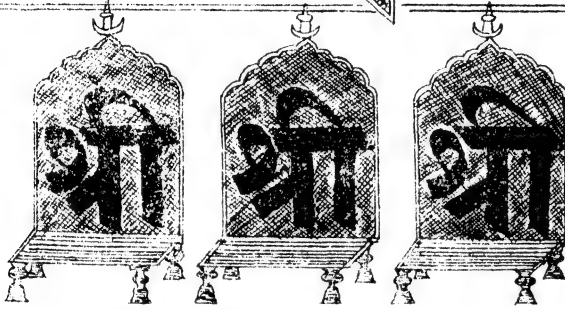
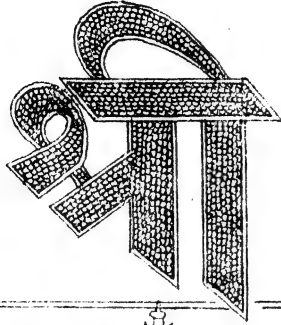
QUEEN VICTORIA

غرض کہ اسی صورت پر طرح طرح کی تعلقت و ندرت کام میں لاسکتے ہیں اور اردو و فارسی وغیرہ کے ہندسے تو علم حساب میں ہم دیکھ چکے ہو مگر انگریزی ہندسے یہ ہیں

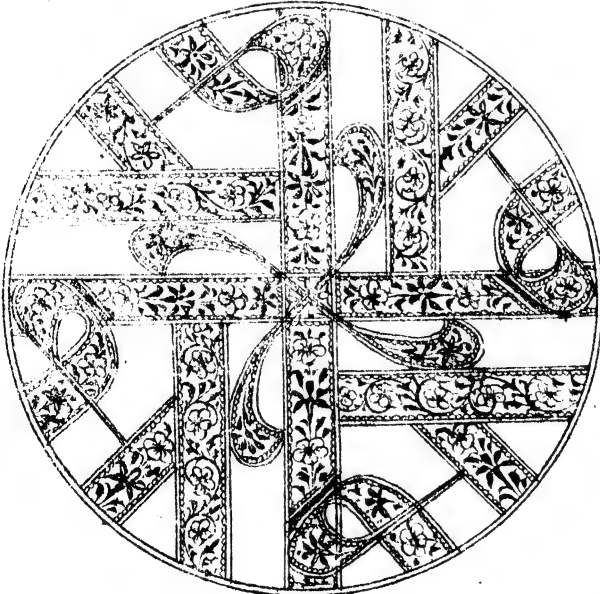
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

۱۰ حروف و ہر حرف انگریزی کے قاعدے پر سروف ہندی بھی بائیں جانب سے تحریر پاتے ہیں اور ان میں بجائے اعراب کے کچھ اشارات اور علامات مقرر ہیں جن کے وسیلے سے عبارت نگارش کر سکتے ہیں اور اکثر اوقات ہندی میں حسب حروف باہم مرکب تحریر کیے جاتے ہیں چنانچہ حروف ہندی کی یہ صورت ہوگی

بائیں طرف ہندی



اور ہم نے ہندی میں ایک شمس کا لہو اس میں چار شمس پڑی جہانی ہیں



اصل یہ ہو کہ ہر قسم کے حروف میں ہر طرح کی صنعت و دستکاری ظاہر نہ کی جی چاہیے بعضے خوشنویس انواع و قسم
کی روشنائی رنگین کام میں لاتے ہیں بعضے نقش طراز جدول سین و دلائی اور گلکاری لا جوڑنی مینائی وغیرہ
سے صفحہ تحریر کو رونق دیتے ہیں بعضے کاتب حروف کی شکل سفید اور کاغذ کی زمین سیاہ بنا کر بعض
تیز دست حروف کو بہت خوبصورت جالی کی طرح پر مقرر یا ناخن گیر سے تراشتے ہیں بعضے دستکار
ہر قسم کے حروف اور گل بوٹے وغیرہ کا غذا ساہ پر نوک ناخن سے ابھارتے ہیں بعضے سنگ
سنگ سفید کی لوح پر سنگ سیاہ کے حروف نہایت بہرہ جین کاری سے سطح قائم کر کے پایدار
ویا دگاری کے واسطے تعمیرات نامی و گرامی پر نصب کرتے ہیں علاوہ اس کے ہر شخص بالغ نظر
صاحب علم و ہنر اپنے ذہن و فکر کا رسا کے ذریعہ سے تازہ بتازہ اور نو بہ نو ترکیبیں ایجاد کر سکتا ہو
الغرض ہر قسم کے انداز تحریر اور ہر حرف کے قواعد و ضوابط سے خود پروردگار کو بخوبی آگاہ فرمایا اور شہزادہ
نامہ اس نے بھی افضل الہی سے مہارت دانی اور دستگاہ کافی پیدا کر لی پھر حروف اصطلاحی اور خطوط
مرموزہ کی نوبت آئی فرزند روزگار نے فرمایا کہ اچھوت جگر خفی ہند سے کہ دانشمند ان حقیقت آگاہ نہ وہ
انفارے بعض مطالب کے چکا اعلان مناسب بنانا اکثر خطوط ایسے ایجاد کیے ہیں کہ عوام الناس جس سے
نامواقفہ محض ہیں چنانچہ ان میں سے اول وہ خط ہو جو ابجد آدم سے وضع کیا گیا اور جگہ جگہ سے من
تحریر میں کیا گیا اور خود پروردگار کو کہ ابجد آدم یہ ہوا ثبت جگر فرزندش شخص خط طعنت لگاتا ہو
اس ابجد سے خط اشارہ ایجاد ہوا اس کا طریق یہ ہو کہ یہ سات کلچہ چار حرفی ہیں اور
کلمہ کا حرف اول مفتوح اور دوسرا مکسور اور تیسرا مضمووم اور چوتھا ساکن ہے پس بعض
ان کلمات کے ایک سے سات تک ہند سے تحریر کر کے جس حرف کی ضرورت ہوتی ہو اسکا اعراب
اُس مرتبہ کے ہند سے پرنگا دیتے ہیں مثلاً آبش کے واسطے ایک کا ہند اس لیے لکھا کہ یہ پہلا کلمہ ہے دال
اب اگر الف کی ضرورت ہو تو اس ہند سے پرزبر بناؤ اور ب کے واسطے زیر اور ر کے واسطے پیش
اور ث کے واسطے جزم و علی ہذا القیاس تجزئہ کیواسطے (ٹ) کا ہند لکھو جزم کے لیے زبر و ح کے لیے زیر
تے کے لیے پیش وال کے لیے جزم الحاصل اسی طور پر سات تک ہند سے کفایت کرتے ہیں اور حروف
فارسی یا ہندی کیواسطے بہ اصطلاح جدید اس ہند سے کے جانب چپ ایک نقطہ دیتے ہیں جس سے پتے اور
تے کیواسطے (۰) (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

یا در کھو کہ اول یہ فن عجیب ملک ہسپانیہ میں سولہویں صدی کے آخر طبر پونس نامی ایک مزارک الدنیانے ایجاد کیا اور ۱۶۹۹ء میں ملک سوئڈن کے فلاسفر جان کان ریڈاکمن نے اسکا ایک خاص طریقہ قرار دیا اور تمام آئین ٹی لیٹر میں اس فن گرامی کو شہرت بخشی پھر سو برس کے بعد ۱۸۷۹ء میں اس قسم کے لوگوں کے واسطے تمام لندن میں ایک مدرسہ قرار ہوا چنانچہ اسوقت ہم بھی مہر جو فن سے مطابقت کرتے ہیں اور حروف انگریزی کی اعانت سے بیان بناتے ہیں

گو سیکے بہرون کی تعلیم کے حروف

A اس حرف کے واسطے دست چپ کے درانگٹ کے سرے کو دست اہت کے سبابہ سے چھوئیں



B اس حرف کی واسطے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں لگوٹھونے ملا کر پھر انگلیوں کے ناخن سے ناخن ملائیں



C اس حرف کی واسطے دست چپ کی انگلیاں درانگوٹھا نصف دائرہ کی صورت پر الہا خمیدہ کر کے اس کے تین پہلو نظر آئے گئیں



D دست اہت کی انگلیاں درانگوٹھا نصف دائرہ کے موافق خمیدہ دست چپ کے سبابہ کو سیدھا کر کے اگل ملا کر خط قائم ہو



E دست چپ کے سبابہ کے سرے کو دست راست کے سبابہ سے چھوئیں



E دست چپ کی دو انگلیوں یعنی سبابہ اور وسط کی پشت پر دست راست کی سبابہ رکھو



G اس حرف کے واسطے دونوں مٹھیاں بند کر کے ایک کو دوسرے پر رکھو



H	دست راست کی تھیلی کو دست چپ کی تھیلی پر سطر رکھ کر دست راست کی انگلیاں دست چپ کی تھیلی کے آئینہ چھوئیں
I	اس حرف کے واسطے دست چپ کے وسط پر دست راست کی سبابہ رکھو
J	دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بند کر کے انکو ایسے حرکت دو کہ J سے مشابہت پیدا ہو
K	دست راست کے ابهام و سبابہ بائیں ہاتھ کی تھیلی کے بائیں اور دست چپ کی ایک انگلی پر دست راست کی انگلی کو ایسا قائم کرو کہ دونوں کا درمیان ایک خط پڑ جائے
L	دست چپ کی تھیلی پر دست راست کی سبابہ عین وسط میں قائم کرو
M	دست راست کی تین انگلیاں دست چپ کی تھیلی پر رکھو
N	اس حرف کے واسطے دست راست کی دو انگلیاں دست چپ کی تھیلی پر رکھو
O	اس حرف کے واسطے دست چپ کی ہتھیر پر دست راست کی سبابہ قائم کرو

P دست چپ کے انگوٹھے اور بائیں کو نصف ابراہیم صورت قائم کر کے ہات راست کی سبابہ کے سامنے دیکھنے والے مقابلہ پر



Q دست چپ کی انگوٹھوں اور انگوٹھے سے پورا دائرہ اور ہات راست کی سبابہ کو قلابہ کی صورت بنا کر بائیں اور دائیں ہاتھ ملا دو



R دست راست کی انگوٹھوں کو نصف خم دے کر دست چپ کی ہتھیلی پر رکھیں



S دونوں ہاتھوں کی خنجر کو خم دے کر باہم قلابے کی صورت ملا دو



T دست راست کی سبابہ کو سیدھا کر کے دست چپ کے پہلو سے زیرین سے ملا دو



U دست چپ کے خنجر کو دست راست کی سبابہ سے اٹھا کر ملا دو



V دست راست کی سبابہ اور وسطے کو دست چپ کی کف دست پر ہتھکڑی کشادہ قائم کریں



W دونوں ہاتھوں کی انگوٹھوں کو اس طرح برابر ملا دو کہ ایک ہاتھ کی انگوٹھوں کا سر اور دوسرے ہاتھ کی انگوٹھوں سے ملا رہے



X اس حرف کے واسطے دونوں ہاتھ کی سبابہ کو صلیبی شکل پر قائم کر دو



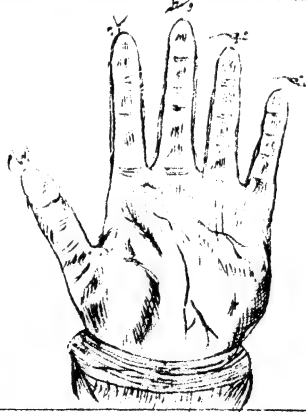
Y دست چپ کی سبابہ اور ابهام کو سیدھا کٹھا دے تمام کر کے انگلی کھانی میں دت است کی پائشالی کریں



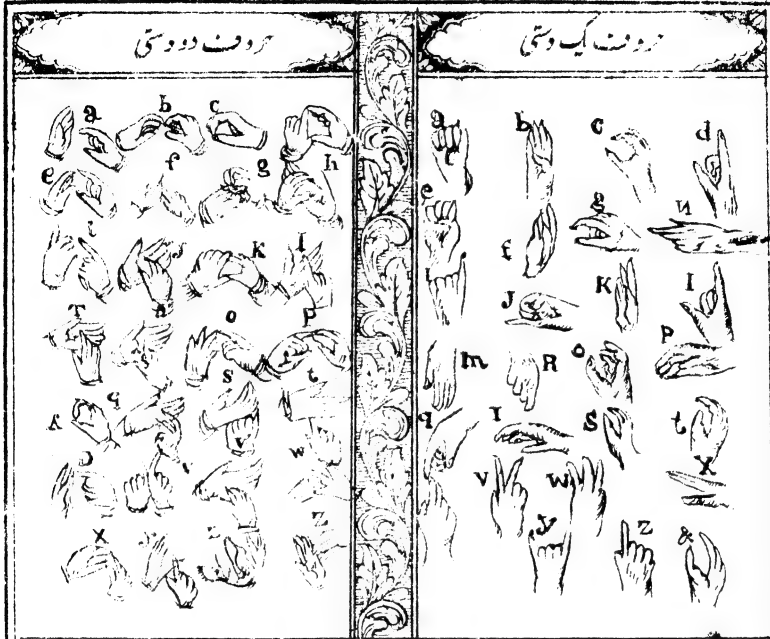
Z ایک ہاتھ منہ کی طرف بلند کر کے انکی کٹنی دوسرے ہاتھ کی کف دست پر رکھو



اور شمار تعین اعداد کے واسطے یہ طریقہ ذکر ایک انگلی اٹھانے سے ایک کا عدد سمجھا جاتا ہے اور دو انگلیوں سے دو یعنی ہزار اٹھاس پانچ انگلیاں پانچ کیواسطے اور دو دون ہاتھوں کی انگلیاں اٹھانے سے دس شمار کیے جاتے ہیں



اسی صورت پر باشندگان اٹھستان نے دو قسم کے حرف وضع کیے ہیں اُس میں سے قسم اول کے حروف ایک ہاتھ سے ادا ہوتے ہیں اور قسم دوم دونوں ہاتھ سے



اور یا در گھو کہ خوشنویسی کا کمال فن مصوری و نقاشی پر منحصر ہے اور نقاشی مصوری سے پیدا ہوتا ہے و شیعہ کی نقل اور انواع حیوانات و نباتات و عمارات وغیرہ کی صورتیں کھینچنے میں جسکو یہ صنعت مقبول یا دہوتی ہے اُسکو حضرت ملوک و سلطان اور فرمانروایان و الائشاہ عزیز رکھتے ہیں اسواسطے کہ قلعہ و عمارات اور باغ و بوستان اور انسان و حیوانات کی صورت حاصل کر سکیں یا بادشاہان عالیہ قار کو اس فن گرامی کے اہل کمال کی ضرورت ہوتی ہے اور مصورون اور نقاشون کو ناز کی دست اور روشنی چشم اور تیزی ہوش و حواس اور صفائی ذہن اور جود عقل و جملہ ضروریات سے ہر اسواسطے کہ اُسکے قلم برائے بکار سے صور مختلفہ اور اشکال عجیبہ اس خوبی کے ساتھ برآمد ہوں کہ اصل و نقل میں اصلا فرق باقی نہ رہے فن صورت گرامی کا کمال ہی ہے کہ جو شکل جسی ہونا چاہے جاوے وہ تم سے ویسی ہی صفحہ تحریر پر پیکر کر دین اور یہ امر نہایت باریک و دقیق ہے اس لیے کہ تمام بنی نوع انسان میں سے ہرگز نہ وہ صانع البدن کے سب اعضاے جسمانی سر سے پاؤں تک تعادین برابر ہیں چنانچہ سر اور چشم اور آبرو اور گوش اور رخسار اور زنج اور گردن اور سینہ اور ہاتھ اور انگلیاں اور کمر اور پاؤں اور آستان وغیرہ ہر فرد بشر صانع البدن کے عدد میں یکساں ہیں اور باوجود اُسکے قدرت کاملہ حضرت فرید گار اس بات کی معقنی ہے کہ ہر چہ کے انداز اور صورت کی فصیح ایک دوسرے سے مختلف ہو پس مصوری کی اُستادی سبھی میں ہے کہ اُسکے قلم سے یہ فرق ظاہر و آشکار ہو اور شبیہ کشی ای کا نام ہے کہ نقل مطابقت حاصل

نسخہ مصوری کا بیان

پائی جائے اور جو کوئی صحیح البدن نہ ہو یعنی کوئی خلل اور نقصان اس کے کسی عضو میں ہو تو نقل میں بھی کھٹک طرح
 نمودار ہوا اور یہ امر جب تک حامل نہیں ہوتا کہ نقاش کا ہاتھ قاصر نہ ہو اور دست قدرت مشق کثیر پر موقوف ہو
 استادوں نے مشق کا یہ قاعدہ مقرر کیا ہے کہ اول اشکال حیوانات و نباتات و عمارات وغیرہ استادان
 کامل کے قلم صفت رقم کی بنی ہوئی بہ کثرت بہم پہنچائیں پھر چرکشی سے مشق آغاز کریں اور چرکشی کا
 یہ طریق ہے کہ پہلے ہرن کی باریک جھلی جو ورق سازوں کی دوکانوں میں ہاتھ آتی ہو ابار کے دیسلے سے
 کسی تصویر پر اس طرح چھینیں کہ وہ تصویر اس جھلی میں سے لینے نظر آتی رہے پھر اس صورت پر اگر تمام و
 کمال ہو تو سرے پائوں تک اور نصف ہو تو سرے کمر تک اور جو فقط چہرہ ہو تو سرے گردن تک سوزن
 باریک سے اس میں سوراخ کریں لینے ہر عضو پر گرد اگر دسوئی کی لوک سے نشان دین مگر ضرور ہو کہ وہ
 سوراخ ہموار و یکساں اور باہم برابر ہوں پھر شاخ ترہندی یعنی املی کی لکڑی جلا کر کوٹنا بنائیں اور اس
 کوٹے کو خوب باریک پیکر کپڑے میں چھان لین اور اس میں سے تھوڑا سا ایک باریک پکڑے میں ذرا
 ڈھیلہ باندھیں پھر اس تصویر کے پتے کہ جس میں سوئی سے سوراخ کیے ہیں ایک کاغذ سادہ بچھا کر صاف
 تھپے پر رکھیں اور اوپر سے دھڑلوی جس میں کوٹے پلے ہوئے بندھ میں اعضا کی تصویر کے مقامات پر تھپے
 آہستہ رگڑیں کہ سوراخاے سوزن کے سوزن سے وہ زغال سو داغ کاغذ سادہ میں نمودار کے اور تصویر کی نقل
 بعینہ کاغذ سادہ پر رسم ہو پس وہ نقل احتیاط سے اٹھا کر اس پر قلم سرخ یعنی نیل سے خطوط چھینیں کہ صورت قائم و نمودار
 ہو سکے و تصور دہنی اصطلاح میں چوبہ اور خاکہ کہتے ہیں پھر قلم اور رنگ سے سخا و خال اور تمام دقائق تصویر کو اصل
 کے مطابق آہستہ کریں اسی طریق پر چند سال کی مشق سے ہاتھ اور قلم قابو اور اختیار میں ہو جائے جب کثرت کی
 نوبت اس مقام تک پہنچے کہ پھر ہر رسم کی تصویر اپنے روبرو رکھ کر ایک کاغذ سادہ پر اسکی دیکھا دیکھی نقل کیا کریں
 جب اس طرح بھی مہارت کامل حاصل ہو تو جس پیر کی تصویر اتارنی پر نظر ہو اسکو دیکھ کر یکسر نیل سے شبیہ بنائیں
 اور جو انفاقا کوئی خطا بجا اور بیوقوف بنجائے تو اسکو ربر سے اٹھالیں اور یہ ربر نیل کے خطوط کاغذ پر سے
 محو کرنے کے لیے ایک مشہور و معروف چیز ہے جب اس طرح سے تصویر درست ہو جائے تو اسکو معدود کی اصطلاح میں
 گردہ اور سیاہ قلم کہتے ہیں پھر مطابق رنگ املی کے جا بجا رنگ سے رنگ ملا کر حق موقع و قلم سے بجز رنگ اور سیاہ
 خرد و پیر کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ کسی عمدہ و نایاب تصویر کا چرہ کبھی نہ منظور ہو اور اسکی خوبی و عمدگی اس بات کی
 مانع ہو کہ سوزن سے اس میں سوراخ کیا جائے تو کاغذ باریک امیر رملک نیل سے نشان دے لیا کہ تم میں یاد اور
 جو تصویر کاغذ میں صاف نظر نہیں آسکتی تو اسکی دو صورتیں ہیں یا تو کاغذ کو رخن زدہ زمین قدر سے چوب کہ کے
 تصویر پر رکھتے ہیں اور اس سبب سے بچنے کی تصویر اور نظر آتی ہو مگر رخن اس قدر کم نکلتے ہیں کہ جس کا اثر

تصویر پر یا کسی اور کا غلط مطلق نہ ہو سچے اور اس پر رنگ وغیرہ بھرنے میں بھی خرابی واقع ہوتی ہے اس لحاظ سے دوبارہ
 کاغذ سادہ پس کا خاکہ بنانا ضروری ہے مگر یہ ترکیب مہیوقت کی گنجائی ہے کہ تصویر اصلی یا مسمی دہنت کی تختی یا اصلی پر ہو ورنہ
 اس تصویر کو ایک بے قلعی آئینہ پر رکھ کر دوسرا کاغذ سادہ اوپر رکھتے ہیں اور آئینہ اس طرح رکھا جاتا ہے کہ کبھی انشت پر حسب
 دلتواہ روشنی پڑے جسکے سبب سے وہ تصویر اس کاغذ پر کھینچہ نمودار ہو جائے اور حسب ان دونوں ترکیبوں سے تصویر نمایان
 ہو تو پیش کے نشان و دیگر چہرہ درست کر لیتے ہیں غرض کہ کثرت از دولت اور شوق کے باعث فن تصویر کے ذائق و کھیمات خود بخود
 صفہ خاطر پر جلوہ گر ہوتے جاتے ہیں اور جب پیش کا پہلی درجہ حاصل ہوتا ہے تو ہر ترکیب کی شکل و صورت چاہئے ہیں بجز اور بعضینہ صفہ
 حیر پر پتھر کر سکتے ہیں چنانچہ عمدہ شاہ پور اور دشتیر میں ایک بہت بڑا مصور گزرا اور کو مافی نقاشی کے القاب سے
 ملقب کرتے ہیں کبھی تصنیف سے علم مصوری میں ایک کتاب ہے موسوم بہ اثر رنگ اور فن تصویر میں اسکو یہ کمال تھا کہ چند
 چھوٹے بڑے دائرے اپنے ہاتھ سے ایسے بناتا تھا کہ جکا قطر تخمیناً پانچ چھ گز کا ہوتا اور جب پتھر پر گار رکھتے تو بال
 برابر فرق نہ نکلتا اسی طرح خطوط دراز و کوتاہ کھینچتا اور وہ بھی سب کے سب سطر و جدول سے بہت اور برابر ہوتے
 اور ایک بیضہ مربع پر تمام کردہ زمین کی صورت بہت مجموعی اس طرح بناتا کہ ہر اقلیم کے بلاد و مکانات اور خیال
 و بکار راجع سکون میں اور دریا و جزائر وغیرہ باقی کے تین حصوں میں بہ شرح و بسط منکشف و مہیوے اہوئے تھے اور
 اسکو اپنی کمال نقاشی پر پھر ناز تھا کہ کبھی کبھی اس کے مصوری نقاشی کو اپنا سچوہ قرار دیتا ہی طرح شاہ اسماعیل صفوی
 کے عہد میں بہزاد نام ایک بہت نامور مصو تھا اور تاجرین میں بھی اکثر مصو و نقاش نامی گرامی گزریے ہیں غرض کہ مصوری
 بھی ایک عجیب غریب شہر ہے جسکے بغیر خوشنویسی نامور رجائی ہو چنانچہ خواجہ عبد الصمد غازی ایک از نقاش پر تمام سورہ
 اخلاص لکھتے ہیں کہ ہر شخص بخوبی پوسہ لیتا اور امکیار دو مصوروں کی باہم ملاقات ہوتی ایک نے کہا تمھیں یہ کمال ہے کہ میری
 تصویر پر چار نو زرب کھاتے ہیں دوسرے نے بیان کیا کہ میری تصویر پر پڑسان کو دھوکا ہوتا ہے کہ غرض کہ امتحان کی نوبت
 آئی اور یہ بات قرار پائی کہ اپنے اپنے مکان پر صنعت آزمائی کجائے اور ایک نے فری حلت مقرر ہوئی مصو و اصل نے ایک
 خوشنویس گنیم یعنی گیسون کی بانی تیار کی اور مصو ثانی کو اپنے مکان پر لجا کر دکھلا دیا کہ جو بہ نہ جانو اس طرف سے گزرا میا ختمہ
 اسپر ٹوٹ پڑا اور منقار سے دانہ اٹھانے کا ارادہ کیا مگر آخر کار نام ہو کر اڑ گیا اس کے بعد مصو ثانی اپنے ہمراہ
 مصو و اول کو لے گیا اور ایک مقام پر پردہ بڑا ہلو دکھلا کر کہنے لگا کہ اس پردے کے پیچھے میرے ہاتھ کی تصویر
 ہے مصو و اول نے پردہ اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور ہر چند چاہا کہ پردہ اٹکے تصویر مساحتہ کرے مگر پردہ نہ اٹ
 سکا اور بغور سمجھا کہ تو معلوم ہوا کہ دیوار پر صرف پردہ کی تصویر بنی ہوئی ہے نہ حلت شرمندہ ہو کر لوہا پالتا
 اسے خرد پرور ہم تمھیں بل بوتے اور پھول پتے وغیرہ کے بنانے کی ترکیب سکھاتے ہیں بہر نہایت علامات اہر
 حیوانات وغیرہ کی شبیہ کے بعد انسان کی تصویر کا قاعدہ اور چوکی پائش و مختلف الاعصاب ہم قاعدے طبع کرینگے

حاجہ محمد

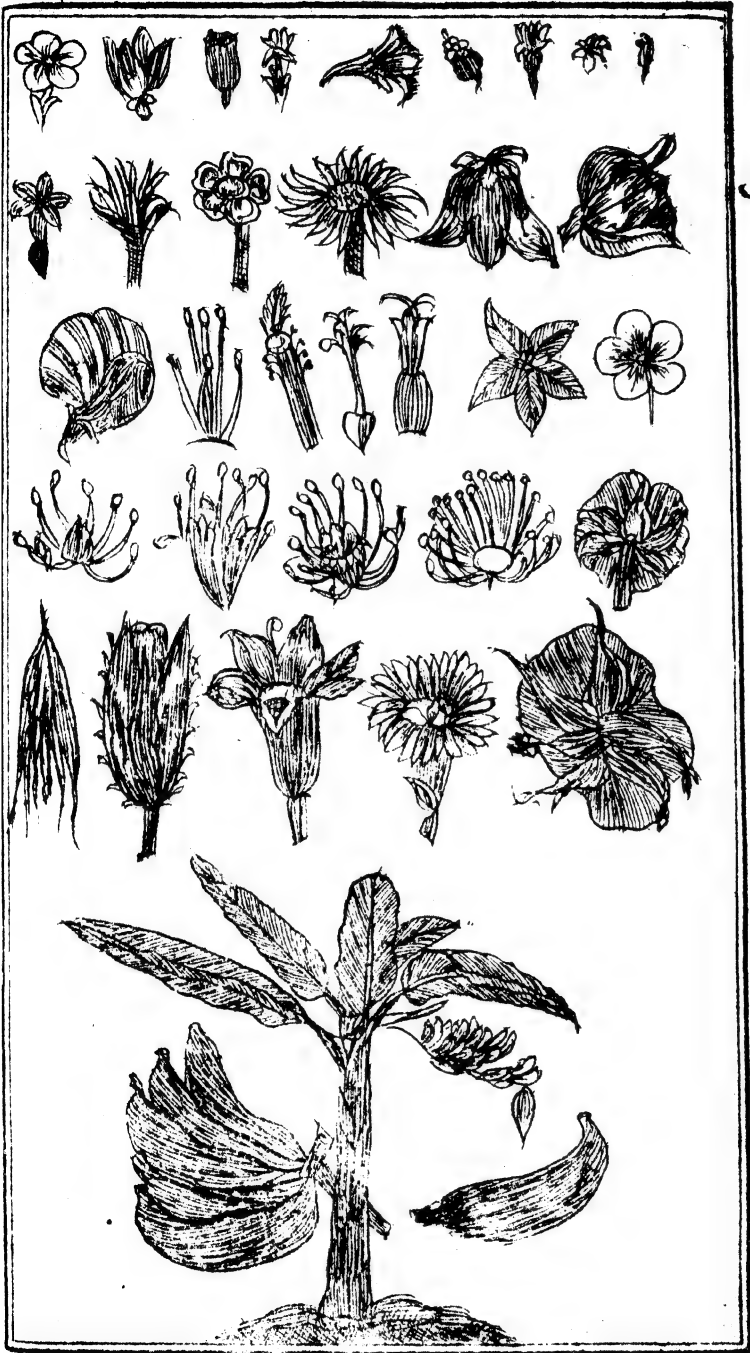
دو مصو و نقاش

صورتیں

گل تاج



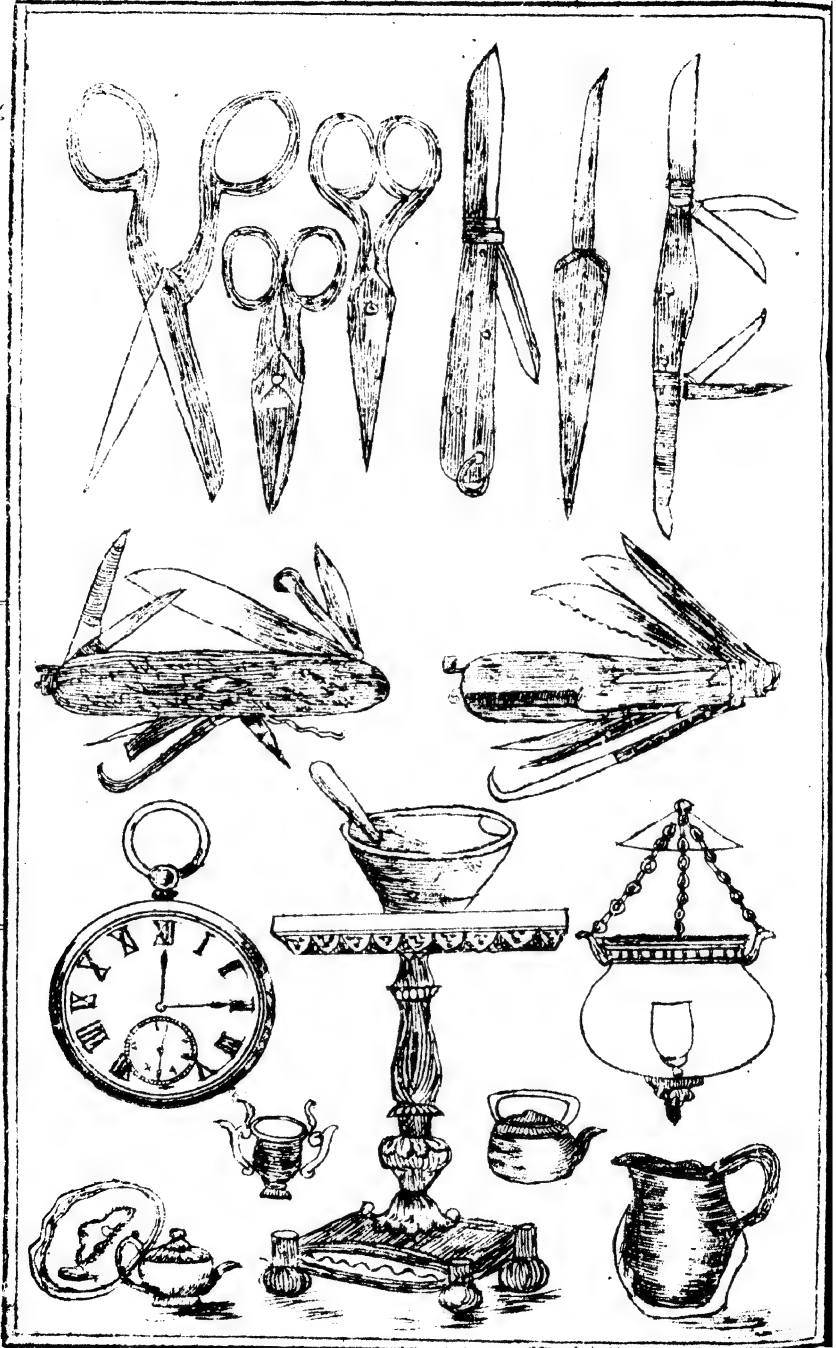
گلستان



تخل و شعور

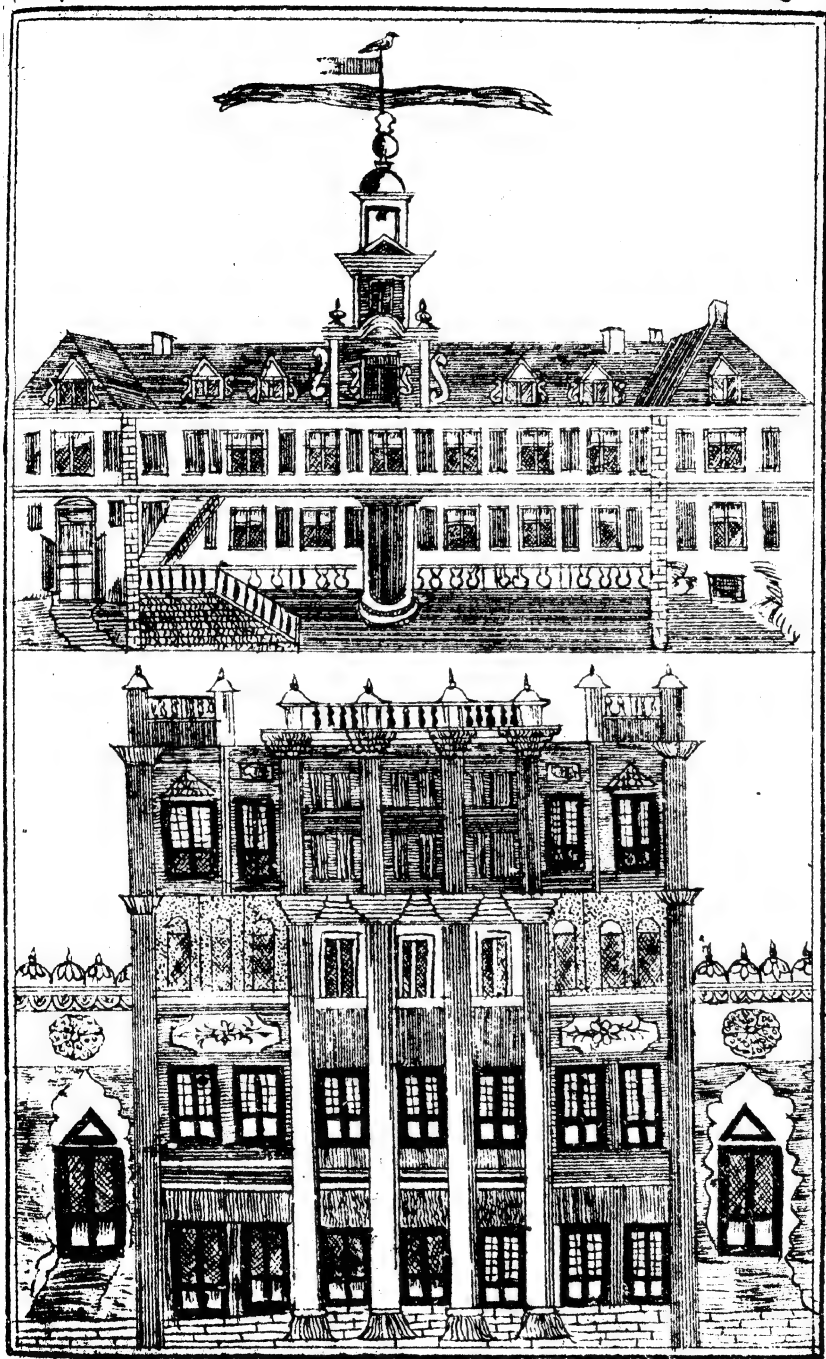
تخل و شعور

تخل و شعور

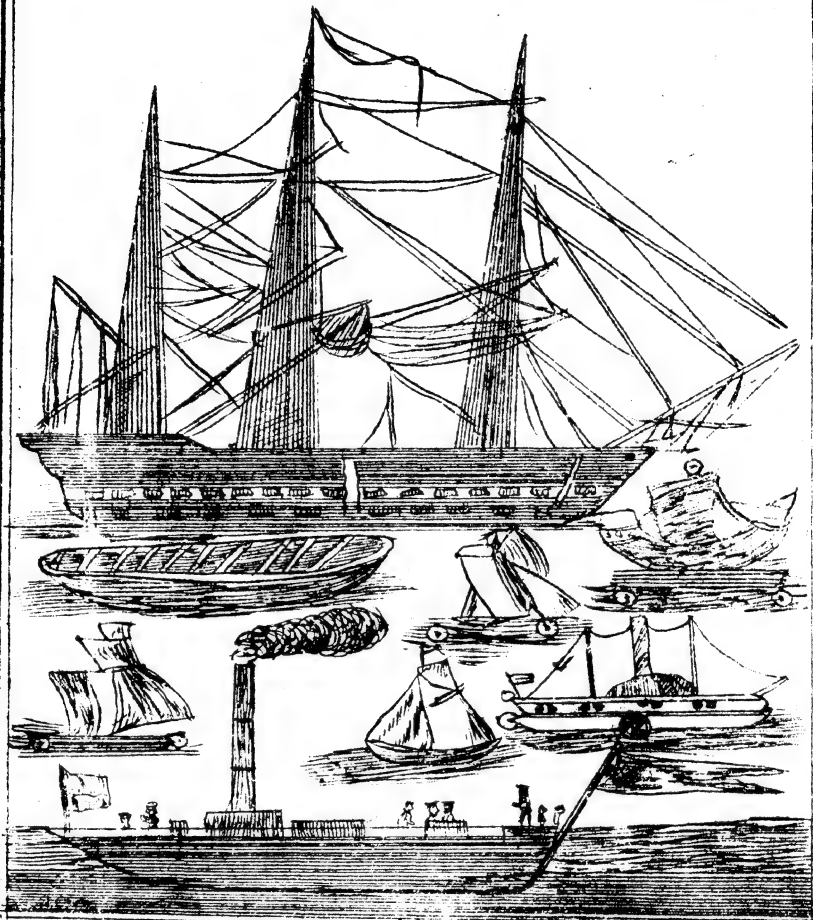


عالم انگریزی

عالم هندوستانی

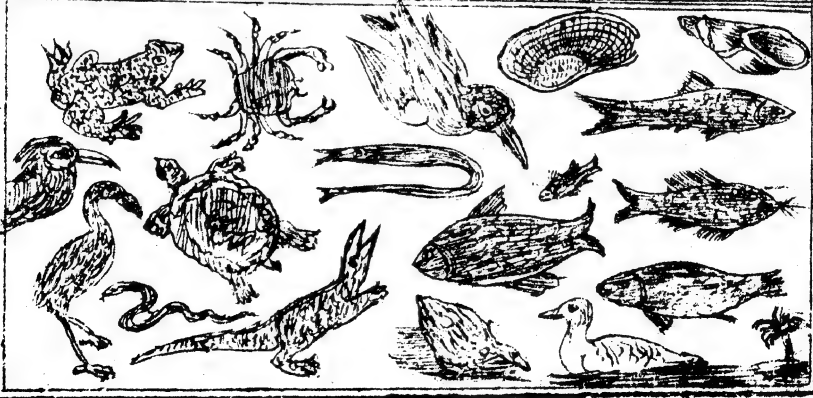


جہاز دریائی



جہاز رقصان

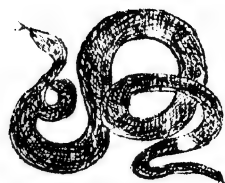
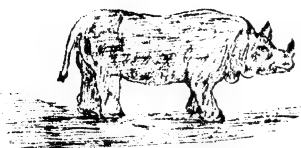
حیوانات دریائی



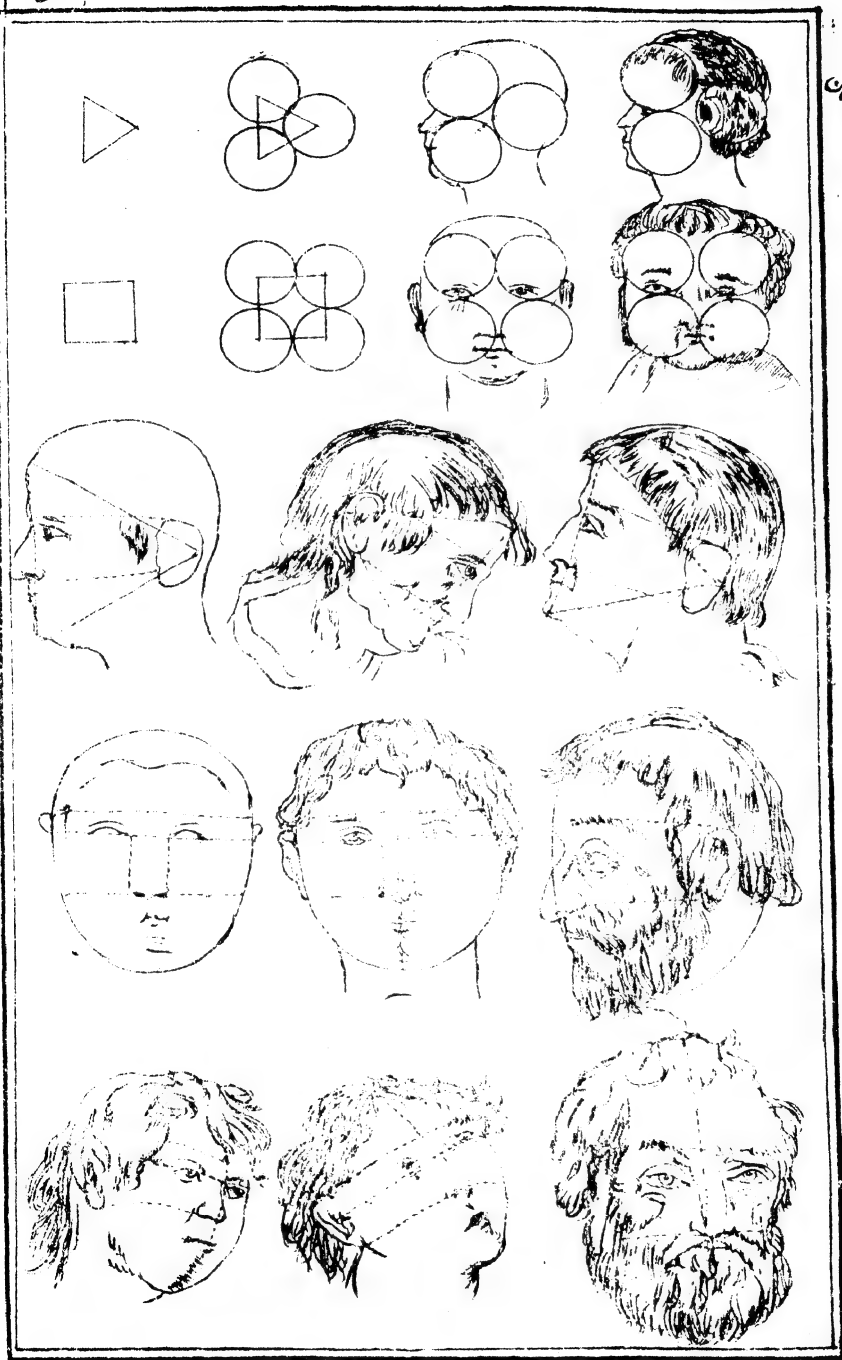
نور علی خان



چهارپایان و پرندگان



پانزدهم و شانزدهم

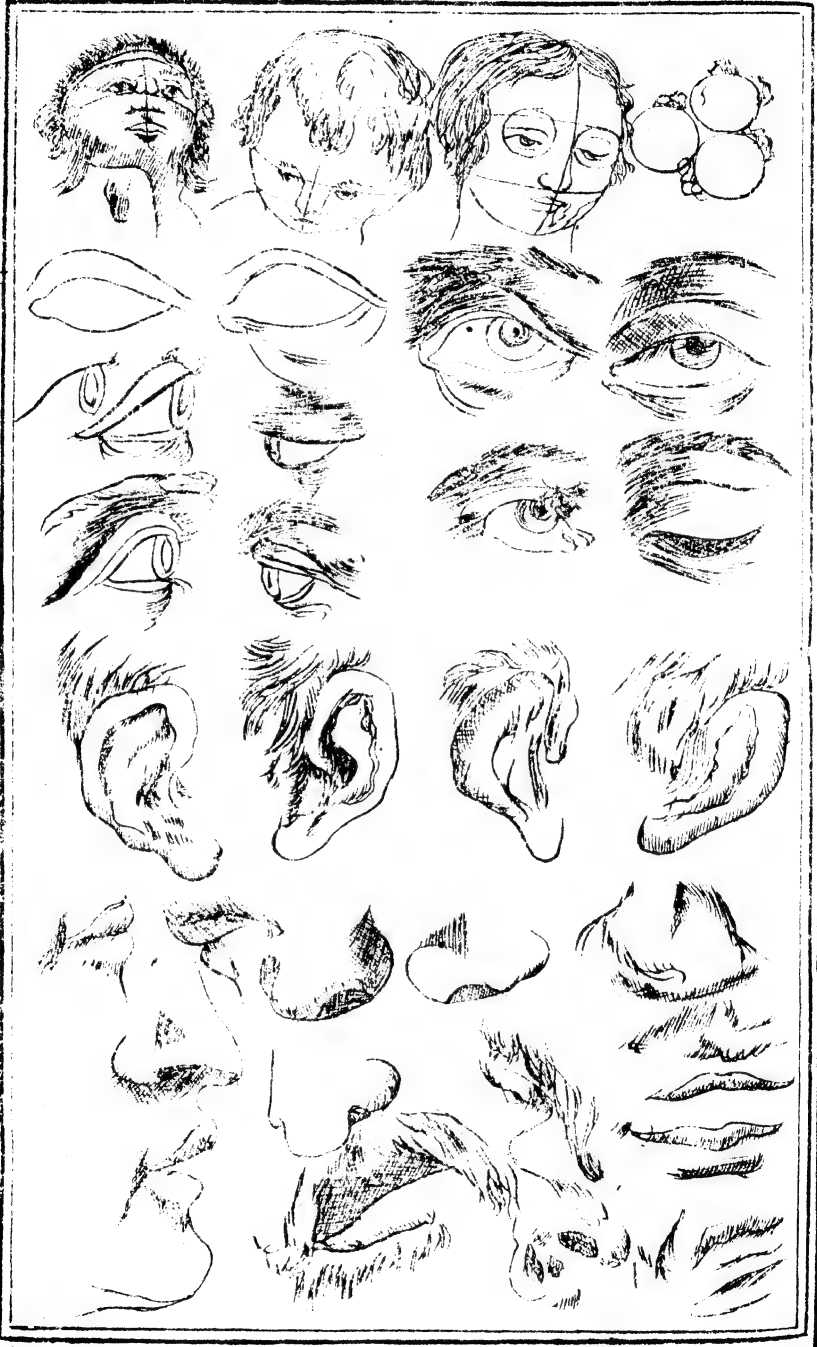


چهره انسان

آدم و زن

گوشه گوش

لب و دندان



ایستادگان دانش

پادشاهان دانش

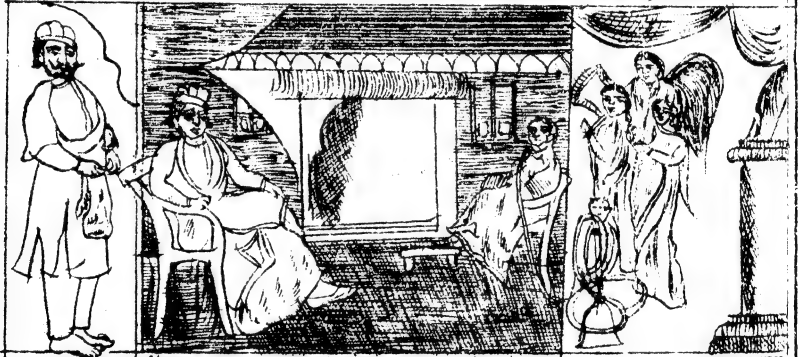




چهارمین مجلس



پنجمین مجلس



ششمین مجلس



هفتمین مجلس

امثال و تنبیذ



اگر خود پروریہ بات ظاہر ہو کہ جہات جنہیں کے دل میں ہوتی ہو وہ ہر وہ پر بھی ظاہر ہو جاتی ہو چنانچہ کسی شخص کے دل میں کچھ فکر یا غم یا بیگاری یا خوشی یا تعجب یا حیرت یا وحشی یا خوف یا خندہ یا گریہ یا نصتہ یا ناامیدی یا قہر یا جذبہ شوق یا عشق یا ترحم یا نفرت یا رغبت یا بیارسی و تکلیف وغیرہ کا اثر پیدا ہوتا ہے کچھ پر بھی منور ہو سکے آثار جلوہ گر ہوتے ہیں اگرچہ صناعت ازل نے ہر چیز کو کمال حسن و خوبی پر بہتہ دیا ہے مگر جو کمال و کمال انسان کی صورت و لکھن میں کی شکا ہوگی چیز میں نظر نہیں آتا غرض کہ صلاح کامل کی حکمت و قدرت اور صنعت و قدرت کا نظارہ حضرت انسان کی ذات جلیل الصفات میں باطن الوجہ پایا جاتا ہے اور جو تصور کہ انسان کی تصور ہو ہو کر لیتا ہے وہی کامل فن اور ذمی شور ہو جو خوبصورتی اور حسن و شباهت کا دار و مدار ہے اور اس سے کہے کہ انسان کا تصور کام بھی نہیں کر سکتا ہر چند اپنے ذہن کو دوڑا کر فزشتہ اور پری کا خیال بھی باندھے لیکن انتہا کی مہین تک جو صورت انسانی سے بڑھ کر آدمی اپنے تصور کے تصور میں بھی نہیں لاسکتا اگرچہ چون بھرت یا بلدی کی کوئی تصویر کی صورت سے بجا کر اور مصیب بنا کر دکھائے کہ تو وہ بھی اسی سے مناسبت رکھتی ہوئی ہوگی آدمی کی صورت وہ شے جو ہمیشہ ہمارے سامنے رہتی ہو ہمیشہ ہم آپس تامل کی نظر رکھتے ہیں اور ہمیشہ وہ ہماری راحت و خوشی کا سبب ہوتی ہو حافظ بھی اس کو سب چیزوں سے زیادہ محاذ رکھتا ہے اور یاد رکھو کہ مختلف الاعضا صورت کے بنائے کامل طریق پر ہر کتب چار آدمیوں کو باہم مجتمع کر کے جدا جدا ہر شخص سے ایک ایک عضو بنانے کی فزائش کو بن مثلاً دل ایک آدمی سے کسین کہ تم ایک چیز کا سر بناؤ جو تھکے سے خیال میں آئے اور دوسرے شخص کوئی دھڑکنا یعنی سینہ اور دھڑکنا وغیرہ اور تیسرے آدمی ہاتھ جیسے چاہے دیے تیار کرے جو تمام شخص اپنی مرضی کے موافق ہاتھ کی تصویر بنائے جبکہ یہ اعضا بیکر تیار ہو جائیں تو سب کو مرتبہ دار جمع کر کے ایک فرضی مختلف الاعضا صورت قائم کرین پھر فزائش روزگار سے اسی طریق پر بنائے و پھر ان اور رنگ بھرنیکا انداز بھی تعلیم فرما دیا اور ارشاد کیا کہ رنگ کے صندوقے ولایت انگشتان سے بنے بنائے عمدہ و نایاب اور نفیس و بیش قیمت کہہ دیتے ہیں اس واسطے اکثر مصور بذات خاص رنگ بنانے کا دوسرا گولہ نہیں کرتے اور وہ صندوقہ خرید لیا کرتے ہیں اس کو انگریزی میں کلر کہتے ہیں اس میں ہر قسم کا رنگ موجود ہوتا ہے اور جبکہ خود بنانے ہیں تو رنگ سرخ کے واسطے شمع اور سفید و زرد اور نیل وغیرہ اور رنگ زرد کو واسطے ہر تال یا پیوٹری وغیرہ اور رنگ سفید کے واسطے سفیدہ کا شغری اور رنگ کبود کو واسطے نیل اور لاجورد وغیرہ اور رنگ سیاہ کو واسطے کاجل وغیرہ کا آمیزہ اور دوسرے رنگ باہم ملانے سے تیسرا رنگ حاصل ہوتا ہے چنانچہ سفید و سیاہ سے بھورا اور سفید و سرخ سے گلانی اور سفید و کبود سے آسمانی اور سرخ و زرد سے شمل اور سرخ و سیاہ سے آدھا اور سرخ و کبود سے سوئی اور کبود و زرد سے سبز وغیرہ بناتے ہیں اور اکثر مختلف اور ان سے بھی اختلاف اوزان پیدا ہوتا ہے چنانچہ اگر شمع سفیدہ میں چھٹا حصہ ہو تو بازی اور چھٹا چھٹا

گلگانی اور نصف ہو تو گنار یعنی شوخ گلگانی ہوگا اسی طرح ترددی بین نعل چٹنا حصہ ہو تو ہزار اور اسٹھون حصہ ہو تو دھانی اور چوٹھا حصہ ہو تو کامی ہوگا علی ہذا القیاس غور اور تجربہ شرط ہو قصہ کوتاہ فرزند و فرنگار نے خود پرور عالی و تار کوہ و نکات رسم الخط و الما طرازی اور وقائع و غوامض کتابت و انشا پر داری سے جبقدر کہ ممکن ہو اس سے بھی زیادہ واقف و آگاہ کر دیا اور شہزادہ خود و درویش پرور فن بصوری میں بھی طاق اور نہایت مشاق ہو گیا اس انشامین روز امتحان جلد ماہ روز ہوا اور وزیر اعظم ریش نفس یعنی شہور سخن رس حسب حکم قدر توام سلطان عقل مجسم تشریف لایا اور دو لوگو اپنے ہمراہ لیکر بارگاہِ سرکار عالم میں جا پہنچا

امتحان نمر

مؤلف

مرحباً گلگاہ گہر سلک عطا کردار
خفتہ خواب عدم گرچہ کوئی مضمون ہو
ترجے ہر نقطہ پہ سوگو ہر انجمن قربان
ترے ہر نقش قدم پر ہر فدا نقش و نگار
اُسے بسیا ختم کر دے تری ٹٹو کو بیدار
کمکشان سلسلہ سطر مسلسل پہ نثار

جس دم شہزادہ نامدار و فرزند روزگار رونق افزا سے دربار شہر یار ہو کے خود پرورداد بجا لایا اور چوتھیاں خوشنویسی کے حامل اپنے دست مبارک سے تحریر کیے تھے مکمل ایچا ہرچہ نامزدین اولوالالبصار فرمائے خط الشعلین کی ہر سطر کمال شعلین کی رنگ عقدائی کہ ہر اہل روایت سلک گوہر شاہو خط معنیق بہ تحقیق تمام حقیقت کشائے حقائق خواہی صمائل صفیر رونگار خط توقع سے انداز توقع دقیق جہاں مطلع عالم طبع نمودار خط طرے شان طرے غورے کشور کشائی و فرزند دانی کی شان غفلت نشان آشکار خط رفیع رنگ تصاویر بزراد و مانی خلائع نارخ خطوط نساخان بنظیر و لاثانی خط خلعت کہسلی کرسی نشینی کے روبرو شانناں افلاک مثلث نشین ہیں لگوٹا ز غما کیطرح کتہیں پیالے شرب کے معجم نوش کرے ہین تفریح بخشا تھا اور دماغ کو کہ شکل مثلث ہو راجہ مثلث خوشنویسی کہ شک و صندل و کانر سے مرکب ہوتا ہر مسوکر تاتھا خط غبار کا نظارہ نیم نظر ناظرہ نظر اہل نظر کا داغ کہ درت دل مصطفیٰ غبار خاطر خطار یگانہ غفلت بخش خطاریحانی روئے نورانی گلرخان زمان خط گلزار سہرا ببار منتقل ساز نقش و نگار بہارستان جہاں خط آہی قلاب شوق دید میں ماہی دل کو اپنی طرف کھینچتا تھا خط شکستہ حلقہ شکست طرہ پرچم میں شکستہ دون کے ملا پر شکستہ نگاہ کو الجھاتا تھا خط شیعہ غنیہ شفاف پرچم بصیرت ہزار جان شیعہ و ولد اودہ خط توام سے دیدہ و پیش توام ہمیشہ توام رہنے پرستودہ آمادہ خط شعلین سے تعلق خاطر چشم باریک بین متعلق خطوط اصطلاھی اپنی اپنی طرز و روش پر جس نے بیانی میں

حاصل ہوا جس جوہر لطیف پر جلوہ گر ہوتے ہیں تو اہم سلطان دل کو شہرستان خیال میں بھیجتا ہے اور یہ مقام عجیب و غریب درمیان مجرد و مادی کے ایک بزنج ہر میان تجردی تعلق اور اطلاقی مفید سے اکتساب کرتے ہیں پھر وہ اپنے کبھی بام زبان پر چڑھ کر دریچہ گوش میں پہنچتے ہیں اور منزل بنزل رابطہ تعلق چھوڑتے ہوئے غلو تکدر دل میں داخل ہو جاتے ہیں اور اس مقام سے پھر وہ درجہ تقدس کی طرف چلے جاتے ہیں اور کبھی فرما کر دے دل اس سائر آسمانی یہ کو بنیہ مسافرت شہر زبان کے سیدھا ہاتھوں کے صحرائے بیخ کے کفرت میدان کی طوفان معاد کو تیار ہے پھر وہ اپنے سیاہی و قلم کے جبر و برکات عبور کر کے فحش آباد احسن میں مقام کرتا ہے اور پھر وہ اپنے رخت سفر باندھ کر شاہراہ باصرہ سے دارالملك حقیقت میں بلبل اجل کو بلند کر دینا ہر فی الحقیقت خطوط استادان کا پروردگار کہ حسن پرستان جلوہ گاہ طور کی نظر میں نور سفید کا نعل انکشاف ہوا ہے اور درمیان حقیقت شناس کی آنکھوں میں حقیقت مطلق کا جام گیتی نما ہے بیشک ایک نوشتہ روحانی ہر نقش و نگار یا نہ دست تقدیر اور الحق ایک ہندسہ آسمانی ہے ہر کار قلم قدرت سے جلوہ ناس جمال پذیر ایک ظلمت ہے ہر ذرات نور سے لبریز بلکہ ایک نور ہر ذرات ہر ظلمت سودا خیز اقلیم آگاہی کا ایک نقش و نگار ہے بلکہ شہرستان حافی کا ایک سودا و عظم ایک ابریاہ ہے کہ جس سے باران روشنی پرستا ہے بلکہ ایک شب تاب ہے کہ لعات برق ہوش افزا ہے سے آفکار خطا اگر نہ ہوتا سخن ہرگز زبہ نہ رہمت اور دلوں کو اس گل زمانہ والو کا تحفہ نہ نہار نہ پہنچا ہر چیز کرمیت میں حروف کو ایک کا حیل کلا بتلا سمجھتے ہیں مگر معنی وان فیتلہ چراغ معرفت جلتے ہیں ایک ظلمت حیرت ہے کہ باوجود افتادگی کے روانی سکھاتا ہے اور باوجود خوشی کے گویائی اور باوجود پابندی کے بلند پر وازی

ملیت

اگر نہ قید کتابت بود کجا باشد شگفتہ معنی رنگین و لفظ جان پرور

کاتب وہ ہے کہ علم ادب خوب جانتا ہو اور وقوف علوم متنوع سے عاری نہ ہو اور ہر قسم کے شکار کا مطالعہ فرمائے اور ہر طرح کے ابیات کو تحریر میں جتنا زیادہ اتفاق پڑے انکو بخوبی حفظ ہوں اور ہر فرقہ کے احوال و اخبار سے واقف اور ہر فرد کے مراتب طبقات کا عارف و ہر شخص کے مناسبات تعریف کر سکے اور مختار کا محل اور طول کلام کا موقع حسبِ خواہ بچا پتا ہو کہ تاخیر حسبِ حال ادا کرنے میں کسر نہ پڑے جو لوگ فصیح و بلیغ نہ ہوں ان سے فصاحت و بلاغت کا شیوہ عمل میں نہ لائے اور فاضلون اور ادیبوں سے عبارت و لفظا لایعین ہوں کا بڑا نمائندہ ہے

سرباعی

بیا رہ تو از غم کن بایر گفت
لا بد بزبان او سخن بایر گفت
و انفع و فعل نکند چہ دین سود
چون باعجبی کن و مکن بایر گفت

ملایکہ شہزادہ شہرستان

جو ہر شئ اس نے کہا کہ مر جا ہی خود پر روا لاگو ہر کپ کی نظر پر بنیظیر تحریر کی تصویر پر اور نصاحت کلام بلاغت
انعام بدرجہ نہایت دلپذیر مگر میں امید وار ہوں کہ خط و کتابت کے قواعد و ضوابط اور کتابت کا سبب کے شرط الط
وغیرہ سے بھی کچھ حال غربت نشتال بیان فرمائیں کہ حاضرین انجمن امتحان مستعد و مستفیض ہو کر لطف کافی حظ دانی
انمائیں شہزادہ دانش پناہ نے ارشاد کیا کہ احو دیہر حطار و لفظ نشان نامہ بھڑو کا بنان اکتفا کر کو چند باتوں کی رعایت
منور ہو جاتی المقدور لغات فیل و شکل اور عبارت غیر محاورہ اور تکرار الفاظ اور کلمات غیر فصیح اور دشنام و سخت گوئی
وغیرہ اور جو لفظ کہ مرع و ذم میں مشترک ہوں ان سے استرازد واجب سمجھیں اور جو وقت تمام و کمال اور صبح و درست
لکھا کریں اور جس طرز و انداز پر خط شروع ہو آخر تک اسکی رعایت ملحوظ خاطر رہے اور ایک لفظ کو دو ٹکڑے
کر کے لکھنا مناسب نہیں کہ آدھا لفظ ایک سطر کی آخر میں اور آدھا لفظ دوسرے سطر کے شروع میں خلاف قواعد
الماہر ہو اور یاد رکھنا چاہیے کہ خط کو کتوب اور خط لکھنے والے کو کتابت اور جسکے نام پر خط لکھا جائے اسکو کتوب الیر
اور جسکی طاعت سے خط روانہ ہو اسکو کتوب منہ کہتے ہیں کتابت کو ضرور ہو کہ اول کتوب الیر کا مرتبہ سوچ لے
کہ بڑا ہو یا چھوٹا یا برابر اور مرتبہ کچھ عمر پر جو فوف نہیں بلکہ کبھی پال پر کبھی کمال پر اور کبھی سن سال پر خیال کیا جاتا
ہو چنانچہ کوئی امیر عربین چھوٹا ہوا اور کوئی عرب منسل بڑا ہو تو وہ شخص امیر کو لڑکا سمجھ کر بخورداریا امیر اسکو بوڑھا
جانتا کہ قید و کوبہ کبھی نہ لکھے گا پس معلوم ہوا کہ فضل و کمال کا خیال کرنا انعمایں اور سن و سال کا دیکھنا اثر شدہ دون
میں لازم ہو جاتی اگر کوئی شخص علم و فضل کی راہ سے رتبہ میں بڑا یا برابر ہو ہر چند کہ عمر میں چھوٹا ہو مگر القاب اسکے
رتبہ کے موافق تحریر کرنا مناسب ہو علی ہذا القیاس استاد اور پیر اور عالم و فاضل وغیرہ اور اور خرد یا فرزند یا
ہمشیر زادہ یا برادر زادہ رتبہ میں بڑا ہو چنانچہ باپ جاہل اور بیٹا فاضل یا بیٹا بھائی فقیر اور چچا بھائی امیر ہو تو
وہ ان رتبہ کا لحاظ نہ کیا جائیگا فقط عمر و کبھی جائیگی یعنی باپ بیٹے کو ہر حال میں فاضل ہو خواہ جاہل ہمیشہ بخوردار
اور بڑا بھائی چھوٹے بھائی کو عزیز از جان لکھے گا جب یہ امر دریافت ہوا تو اب سمجھنا چاہیے کہ خط و طووسی دو قاعدوں
پیشل ہر ایک طریقہ عوام الناس کا اور دوسرے کتابت خاص کا پس اولی قسم سہل الاصول طریقہ کو جو مرتبہ عام ہو
بیان کرتے ہیں اسجو ہر شئ اس معنی قیاس قسم اول میں کتوب الیر کی صفت باب پنج قسم پنجم ہر اطل قرابت
جیسے بھائی صاحب چچا صاحب یا خالہ صاحبہ ہمیشہ صاحبہ وغیرہ و دوم خطاب جیسے نواب صاحب اجہ صاحب
یا بگم صاحبہ رانی صاحبہ وغیرہ سوم صفات جیسے ششی صاحب اور بولوی صاحب یا آتو صاحبہ وغیرہ چہارم
عمدہ جیسے قاضی صاحب اور چودھری صاحب یا چودھران صاحب پنجم ذات جیسے شیخ صاحب یا صاحب
مرزا صاحب خاں صاحب لالہ صاحب یا بانی صاحبہ وغیرہ اور ان صفتوں کے پہلے اکثر خطاب اور حضرت وغیرہ کا
لفظ بھی زیادہ کرتے ہیں اور اسکو مقدمہ القاب کہتے ہیں اگرچہ مراتب کتوب الیر کے بہت اقسام ہیں از بخل

ہمسرہ کا درجہ تین قسم سے عالی نہیں اول ہر مطلق کہ سب طرح اپنے برابر ہو پس اگر مرد ہی کو صاحب شوق ہو اور
 کہ مہر کے خالصان اور عورت ہی تو صاحبہ شوق وغیرہ دوم وہ ہمسرہ کہ تین میں کچھ بڑا ہو تو شکوہ صاحبہ العیالان
 قدر و ان سعدان فیض و احسان اور عورت کی واسطے صاحبہ شوق محترمہ وغیرہ سوم وہ ہمسرہ کہ تین میں کچھ کم ہو تو صاحبہ
 مہربان و دوستان اور عورت کو صاحبہ عصمت اکب لکھیں گے علیٰ ہذا القیاس بڑے کا بھی یہی حال ہو مثلاً اگر تین میں
 کچھ بڑا ہو جیسے کہ برادر کلان یا ہمشیر کلان تو مرد کو صاحب قبلہ و کعبہ امید گاہ و ذویان اور عورت کو صاحبہ مکہ و کثرینان
 وغیرہ اور جو اس سے بھی زیادہ ہو جیسے کہ باپ اور پسر اور والدہ اور پسرانی تو مرد کو قبلہ کو نبی و کعبہ دارین و پیر و مرشد
 برحق اور عورت کو صاحبہ کریمہ و عظیمہ وغیرہ اور جو بہت بڑا ہو جیسے کہ بادشاہ اور بادشاہ حکیم تو مرد کو قبلہ عالم و اعلیٰ ان
 اور عورت کو جناب عالیہ خاتون مخدرات زمان و زمانیان وغیرہ لکھتے ہیں اسی طریق پر بالکل کچھ چھوٹا ہو جیسے چھوٹا
 بھائی اور بیٹا یا چھوٹی بہن اور بیٹی تو مرد کو برادر عزیز آرجان اور برادر و دروڑا البصار اور عورت کو ہمشیرہ عزیز و اور
 نور چشمی و قرۃ العینی وغیرہ اور جو اس سے بھی کم ہو جیسے رفیق و ملازم تو مرد کو عزیز القدر شرف پناہ اور عورت
 کو عصمت پناہ عفت و سنگاہ وغیرہ اور جو بہت چھوٹا ہو جیسے غلام یا خدمتگار تو مرد کو مقدر اللہ عز و قدر و خلیفہ
 اور عورت کو فدویہ خاص وغیرہ اور کچھ بی نقص کم رتبہ کا صرف نام لکھ کر مطلب شروع کر دیتے ہیں اور ایسی تحریر
 حجب ہوتی ہے کہ اگر اس کے ملازم کو بہ خط خاص سے شغف لکھتے ہیں کہو القاب کہتے ہیں اور بیو القاب کہتے ہیں کہ
 دعا کے طور پر لکھا جاتا ہے جیسے ہمسرہ کو اسطے زاد لطفہ دام عزتہ و سلمہ اللہ تعالیٰ وغیرہ اور بزرگ کو اسطے ام بکاتہ
 مظللہ العالی و خلد امجد ملکہ وغیرہ اور چھوٹے کو اسطے طال عمرہ اور باقیات باشند وغیرہ اگر سلامت لیا انتظا
 موضوع ہوا ہے کہ ہر درجہ پر اطلاق رکھتا ہے جیسے غریب پر در سلامت اور جناب قبلہ گاہی صاحب سلامت اور صاحب
 مشفق مہربان سلامت اور عزیز القدر نور چشم راحت جان سلامت وغیرہ مگر ان کی ملازم کہتے ہیں غازی بن سید و اور
 بودہ بداند اور اروین متمدن الخدمت کو معلوم ہو گئے ہیں مسکرا دعویم کہتے ہیں پس مقدمہ القاب و القاب و اویس
 لکہ ایک القاب کہلاتا ہے اور اسی صورت پر تجسست اور اشتیاقیرہ اور ملاقات تیار و صفت ملاقات تیار اور
 انعام یہ ان سب کو ملا کر کہا دے کہتے ہیں مثلاً ہمسرہ کو سلام و نیاز اور بڑے کو بندگی و کونش و تسلیم
 اور چھوٹے کو دعا سے و از می عمر وغیرہ لکھتے ہیں یہ کیفیت ہر اور ہمسرہ کو شوق و اشتیاق اور بزرگ کو متنا
 و آرزو اور خود کو خواہش جو لکھتے ہیں منشیون کی اصطلاح میں صرف اسی کو اشتیاقیرہ کہتے ہیں اور لفظ اشتیاقیرہ
 کے بعد ہمسرہ کے واسطے ملاقات و موصالت اور وصال و معالقتہ جسمانی اور بزرگ کو اسطے ملازمت و خدمت
 خدمت اور قدیم ہوس اور چھوٹے کے لیے دیدار و دیدہ ہوس جو لکھتے ہیں اسکو ملاقیہ کہتے ہیں اور ملاقات کی
 صفت میں جو فقرہ لکھا جاتا ہے جیسے ملاقات تجب آیات اور ملازمت کہیا خاصیت اور دیدار خدمت آیتا

فرحت آثار و غیرہ اس کا نام صفت ملاقاتیہ ہو اور بعضے انشا پر دوازہ اسکے ذیل میں ایک کاف ہیائے کے بعد چند کلمات مبالغہ زیادہ کرتے ہیں جیسے کہ فارسی میں زیادہ زحید جان است اور اردو میں بل صود نہایت ہو مگر یہ بھی ایسا کائنات میں متضمن ہو اور جو تحریر مطلب کی خبر دیتے ہیں جیسے ہمسر کو فارسی میں مکتوب خاطر محبت منظر ہا دیامیگر و اند اور بڑے کو معروض میدارد اور بزرگ عرض عالی میر ساندہ چھوٹے کو مطالعہ نمایند یا نگارش میبرد لکھا جاتا ہو اور اردو میں ہمسر کو لکھتا ہوں اور بڑے کو فدوی عرض کرتا ہو اور چھوٹے کو دافع ہو وغیرہ اسکو اظہار یہ کہتے ہیں غرض کہ محبت سے اظہار یہ تک سب آداب ہو اور ادبے شخص کو خواہ مرد ہو خواہ عورت آداب سنیں لکھا جاتا ہو اور اسی طرح عورت کو اشتیاقیہ اور ملاقاتیہ لکھنا مناسب نہیں مگر درجہ علی کے واسطے قدوسی تک اور اگر مکتوب الیہ کا خط آیا ہو تو ہمسر کے خط کو الطافنامہ اور محبت نامہ اور نامہ نامی وغیرہ اور بڑے کا خط ہو تو نوازشنامہ اور مغفرت نامہ اور فرمان واجب الاذعان اور مشورہ کرامت انور وغیرہ اور چھوٹے کا خط ہو تو مکتوب مرغوب اور خط فرحت منظر اور عرضی مرسلہ وغیرہ نگارش کرتے ہیں اور جو مکتوب نہ سننے اپنا خط ارسال کیا ہو تو اسکا بھی یہی قاعدہ ہو کہ ہر ایک کے درجہ کے مطابق اسکو مکتوب کرین چنانچہ ہمسر نے ہمسر کو لکھا ہو تو اس کے مقابلہ میں اپنے خط کو رقیۃ الوداد اور رقیۃ نیاز اور اشتیاقنامہ وغیرہ اور بڑے کے مقابلہ میں اپنے خط کو عرضی اور عرضداشت وغیرہ اور چھوٹے کے مقابلہ میں اپنے خط کو قطعہ خط لکھتے ہیں لیکن بہت ادنیٰ کے مقابلہ میں اپنی تحریر کو شفقہ اور پروانہ لکھنا چاہیے یہ سب اسما خطاطوں کا ہوتے ہیں اور جو اپنے نام کسی کا خط پہنچنے تو اسکی رسید لکھنے کا یہ طریقہ ہو کہ اگر ہمسر کا خط پہنچا ہو تو فارسی میں وصول فرحت نمود اور رنگ وصول ریخت وغیرہ اور اردو میں محبت نامہ کے پہنچنے سے نہایت سحر حاصل ہوا وغیرہ اور بڑے کے واسطے ورود فرمود اور شرف صدور و بخشید اور نزول اجلال فرمود وغیرہ اور چھوٹے کے واسطے رسید اور بطلانہ گذشت رقم کرتے ہیں اس کا نام رسید خط ہو بعضے شخص کلمات فخریہ و سرور بھی ان الفاظ کے ساتھ ملا کر اس طرح لکھتے ہیں کہ وصول نمودہ جمیعت تلامہ و باطن افزود اور پروتو و دوا نکلندہ باعث مغفرت گردید اور رسیدہ مسرور گردانید وغیرہ چنانچہ اردو میں اس کی یہ طرز ہوگی کہ ہمسر کے واسطے محبت نامہ کے پہنچنے سے نہایت سحر حاصل ہوا اور بڑے کے لیے فرمان عالی کے ورود فرمانے سے عزت و سربلندی حاصل ہوئی اور چھوٹے کو مختار خط پہنچا ہو تو نہایت خوشی ہوئی اور ادنیٰ کے کو عرضی فرستادہ ملاحظہ سے گذری وغیرہ اور فارسی میں اپنے خط کے پہنچنے کو ہمسر کے مقابلہ میں بملاحظہ در آمدہ باشد اور وصول گردیدہ باشد اور بڑے کے مقابلہ میں بملاحظہ اقدس در آمدہ باشد اور انظر فیض مغفہ باریا بان حضور ربیع النور

درگد مشفق باشد اور چھوٹے کو بمطالعہ در آمدہ باشد یا سیدہ باشد وغیرہ اور آمد وین ہمسر کو ملاحظہ میں آیا ہوگا اور بڑے کو نظر سے گذرا ہوگا اور چھوٹے کو پہنچا ہوگا وغیرہ ایسے جو کبیر یا تنگ بنے گیارہ باتیں جو بیان کی ہیں یعنی مقدمہ القاب اور القاب اور اوجہ اور آداب اور عیثت اور اشتیاق اور ملاقات اور محبت ملاقاتیہ اور اظہاریہ اور اسمائے خطوط اور رسید خط ان میں مکتوب الیہ کے تین مرتبے اور ہر مرتبے کے تین تین مرتبے جدا گانہ بخوبی معلوم ہو گئے اب اس سے کہ جو مقامات ہم اظہار کریں گے انہیں تقریباً مراتب تکلف سے خالی بنیں لہذا ہم بطریق اختصار بیان کر سکتے ہیں پھر فرمایا کہ اب ہمیں گیارہ چیزیں اور باقی تین اول اور اکیس بیسے خط کے مطلب سمجھنے کی عبارت جو لکھتے ہیں مثلاً فارسی میں ہمسر کو اس طرح لکھا جاتا ہے مضمون عطفون شخون بیزاریہ البینات یا نہت اور بڑے کو از ارشاد فیض مینا مطلع فرمود اور چھوٹے کو بحقیقت مندرجہ اطلاع دت واد یا دعائے سعورۃ معلوم شد اور آمد وین یہ مطلب اس طرح لکھا جاتا ہے حقیقت مندرجہ کو بخوبی سمجھا اور ارشاد فیض مینا دے تو را دینی آگاہ ہو یا آگاہ ہی حاصل ہوئی اور حال دریافت ہو یا حقیقت معلوم نہ ہو منع ہوئی ووم کا مطلب یعنی فارسی میں خطا لکھنے والا اپنی یہ نسبت ہمسر کے مقابلہ میں این تخلص اور این نیاز مند وغیرہ اور بڑے کے مقابلہ میں این فدوی این خادم این نیک پروردہ این کمترین وغیرہ اور چھوٹے کے مقابلہ میں سن اور ا اور ایجاب اور ماہ دولت وغیرہ لکھیں گے اور آمد وین ہمسر کے مقابلہ میں نیاز مند و تخلص مندرجہ و دست بردار بزرگ کے مقابلہ میں فدوی و کمترین و غلام اور چھوٹے کے مقابلہ میں ہم اور دینی الخیر اور راقم اور دعاگو وغیرہ بخوبی سمجھ سونام مکتوب الیہ پس خطا لکھنے والا اگر ہمسر جو تو فارسی میں انکر مفرآن شفق ان مخدوم آن کرم آن شفیق آن مہربان اور بڑے کو آن قبلہ آن حضرت آنجناب آن خداوند نعمت اور حضور اور بندگان عالمی اور ملازمان والا اور بندگان حضور اور چھوٹے کو آن عزیز آن برادر آن برخواستہ آن کف جگر آن نور پردہ آن محمد الخدستان خدو غیث وغیرہ اور آمد وین ہمسر ہو تو آپ اور بڑا چو تو جناب اور حضور اور چھوٹا ہو تو تم لکھنا چاہیے چہارم صفت شخص غیر یعنی اگر خطا میں دوسرے شخص کا ذکر منظور ہو تو اس کے رتبہ کے موافق اس کا القاب نام لکھتے ہیں اور اگر نام اس شخص کا مکرر لکھنے کی ضرورت ہو تو صاحب موصوف یا جناب مبدع یا عزیز نامبروہ کفایت کرتا ہے اور اکثر کتب ہوشمند مکرر الیہ اور مستقیم الیہ اور مسوی الیہ اور موسوی الیہ اور مشار الیہ رقم فرماتے ہیں پنجم اپنے آنے کا حال جسکو اس طرح لکھتے ہیں کہ ہمسر کے مقابلہ میں بندہ حاضر ہوا تھا اور بڑے کے مقابلہ میں کمترین مشرف ہوا تھا اور کمترین ملازمت کو اور غلام قدوسی کو حاضر ہوا تھا اور چھوٹے کے مقابلہ میں ہم مختار سے یا گئے تھے یا میں مختار سے پاس آیا تھا یا حضور ماہ دولت و لونی افروز ہوئے تھے ششم مکتوب الیہ کے آنے کا حال پس اگر ہمسر تو اس کے آنے کو آپ نے کو رقم فرمایا تھا اس لئے تشریف لائے تھے اور قدرتی

اسنے خط کا نام حسب لیاقت درج کر کے چنانچہ رقیۃ اللود او یا علیہ نیاز یا عمرہ یا ملثمہ وغیرہ اور اس مقام پر
 نام لکھے اُسکے بعد ایک لفظ و عایہ اپنے حق میں رقم کیا جاتا ہے جیسے غفرلہ یا عفی عنہ وغیرہ اور اسکے نیچے اُس شہر کا
 نام لکھتے ہیں کہ جس مقام سے خط روانہ کیا جاتا ہے اور پھر تاریخ اور مہینہ اور سنہ اور روز وغیرہ مگر شہر یا پردانہ
 یا ادنیٰ کے نام کا جو خط ہوگا اُسکے لغاتہ پر مطالعہ اند فخر و عایہ جو خط ہو پختہ کے واسطے لکھتے ہیں نہیں لکھا
 جاتا صرف پتہ اور القاب اور نام لکھتے ہیں یہ گیارہ باتیں بھی بیان تمام ہو چکی ہیں اب میں چترین تحریرین
 کا تب کو خیال مراتب کیواسطے کافی ہیں اب ایک بات یاد رکھنی باقی ہے یعنی اہل اسلام کا دستور ہے کہ جب کسی خیمہ
 کا نام لکھتے ہیں تو اُسکے بعد علیہ السلام اور اپنے خیمہ کے نام نامی کے ساتھ صلی اللہ علیہ وسلم اور اُنکے اصحاب
 کیواسطے ایک ہو تو رضی اللہ عنہ اور دو ہیں تو رضی اللہ عنہما اور تین یا زیادہ ہیں تو رضی اللہ عنہم اور اہل یار
 اللہ کے نام کے ساتھ رحمۃ اللہ علیہ یا قدس اللہ سرہ وغیرہ اور کوئی شخص انتقال کر گیا ہو تو مرقوم جو مہمغفور
 اور عورت کو مرقومہ و مغفورہ اور بادشاہ کے حق میں حضرت خلد کان اور حجت آراء نگاہ یا بعد وفات کے
 جو لقب اُنکے واسطے مقرر ہوا ہو جیسے عرش آشیانی وغیرہ اور ہندو در گیا ہو تو مہرز کے واسطے بلکنتہ باغی اور
 عوام کے لیے موتی یا آنجمانی لکھتے کا دستور ہے مگر بعضے بسبب اختصار کے صرف اشارہ کرتے ہیں جیسے صلعم
 اور رحم اور رحم اور رحم اور رحم وغیرہ اور تحریر خطوط کی طرز و وجہ میں عوام کا یہ دستور ہے کہ ہر سطر اور چھوٹے کو
 ایک کا غرض تسطیل پر پنج میں نکلن دیکر پیشانی پر ایک الف کھینچیں یا سات سو چھیاسی کا ہندسہ سطر پر بنائیں
 (۷۸۶) یہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کے اعداد ہیں اور پیشانی چھوڑ کر ایک طرف سے سیدھی سطر میں تحریر کی گئیں
 اور کنارہ پر دست راست کی جانب ترجیحی سطر میں نگارش کریں اور بزرگ کے خط کی صورت یا نوک بانی ہوتی ہے
 یعنی دونوں طرف سے حاشیہ توڑ کر پیشانی چھوڑ کر پہلی سطر کے پنج میں القاب و اُنکے بعد سطر میں سیدھی
 متوازی لکھتے ہیں یا عرضی لکھی جاتی ہے یعنی اول سیدھا ایک خط لکھیں پھر اُسکے اوپر القاب در نیچے سیدھی سیدھی
 سطروں لکھتے ہیں اور دوسرے خط پر ایک طریقہ تحریر سوائے طرز مکاتیب کے دوسرے بھی ہے جو چاہے اُنکو دستاویزات کہتے
 ہیں یعنی جو وقت کر دیا جائے پڑھوں میں جو کچھ معاملہ قرار پا کر کوئی کا غزل لکھا جاتا ہے تو اُنکو وثیقہ اور دستاویز
 کہتے ہیں اور اس زمانہ میں اسکا رواج بکثرت ہے چنانچہ جو دستاویزات عوام الناس میں بالاعمال مروج
 ہیں اُنکی تفصیل یہ ہے ہر مسک اقوام نامہ چلکا بیغ نامہ رہن نامہ تہہ نامہ نکاح نامہ محضر نامہ مختار نامہ
 وکالت نامہ سرخط چہ قولیت صانع عاریت نامہ امانت نامہ تلک نامہ رسید قیمن الوصول فاغضلی
 راضی نامہ فیصل نامہ وصیت نامہ تقسیم نامہ وغیرہ جو نکتہ یہ پیش قسم کے کا غرض صرف مشہد میں
 لکھنا ہے اس کا سر بری بیان کرتے ہیں چنانچہ ہر مسک اس دستاویز کو لکھتے ہیں کہ کوئی کسی سے کچھ روپیہ

دستاویزات کی بات

قرض لیکر دستاویز لکھدے قرض دینے والے کو دامن اور قرض اور قرض لینے والے کو دیون اور قرض اور قرض کو
 دین اور وام کہتے ہیں اور قرض دینے والا جو مانگے تو اسکو تقاضا اور لینے والا جو دے تو اسکو آدا اور قرض
 و شام کا وعدہ کہے تو اسکو لیت و لعل اور حیلہ و حوالہ اور مٹے بالے کہتے ہیں اور نام لکھن متاویز کو کہتے
 ہیں کہ کوئی کسی بات کا قول و اقرار کرے اسکا کاغذ لکھدے اور نقشہ اسکا نقشہ مسک کے طور پر چھپکا اور قرض نامہ
 دونوں طرز تحریر میں یکساں ہیں مگر یہ فرق ہو کہ اقرار نامہ بھی آپس میں بھی لکھا جاتا ہو اور چھپکا صرف حاکم کے
 حضور میں لکھتے ہیں بیع نامہ اس دستاویز کو کہتے ہیں کہ کسی چیز کی فروخت کا اقرار بیچنے والے کی طرف سے
 خریدار کے نام لکھا جاتا ہو بیچنے والے کو بائع اور لینے والے کو مشتری اور بکلی ہوئی چیز کو شرمیہ اور قیمت کو
 نشن کہتے ہیں اور جو حاکم کسی کی جائداد کی فروخت کا حکم دیتا ہو اسکو نیلام اور جو دے جائداد لیتا ہو اسکو خریدار
 نیلام اور نیلام دار اور اس بیع کی سند کو تباہ نیلامی کہتے ہیں بیع نامہ یا قبضہ نیلامی میں مکان کا تمام حلیہ اور کیفیت
 اور زمین کس اور حدود دار بلعہ وغیرہ تفصیل وار تحریر کرتے ہیں بیع نامہ مالک مکان کی طرف سے کہے جو ان کے درو
 لکھا جاتا ہو اور تباہ نیلامی حاکم کی طرف سے اور اس دستاویز پر عامل نیلام اور حاکم لکھدے کے بخط اور عدالت کی
 مہ لازم ہو مہن نامہ اس دستاویز کو کہتے ہیں کہ زمین کسی چیز کے گرو کر نیک حال البیوض کی مقدار رو بہ کے لکھا ہو
 اور اسکی کئی صورتیں ہیں مگر دستاویز میں رضا مندی طرفین کی شرطیں ہوتی ہیں اور جو زرہن ادا کرے اپنی چیز
 چھوڑ لیتے ہیں اسکو نکبت رہن اور انفاک رہن کہتے ہیں ہبہ نامہ اس دستاویز کو کہتے ہیں کہ زمین کسی طرف سے
 کسی کے نام کسی چیز کے بخشہ دینے کا حال لکھا جائے ہبہ کرنے والیکو و اہب اور جبکہ نام ہبہ کیا ہو اسکو ہبہ خوب کہتے
 کہتے ہیں ہبہ کی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ صفت کوئی شے کسی کو بخشے اسکو صرف ہبہ کہتے ہیں اور جو د اہب کہتے
 ہو ہبہ رے ایک قبضہ شمشیر یا پچاس رو بہ نقد وغیرہ یعنی کوئی چیز لیکر ایک بلعہ یا ایک کانوں یا ایک
 مکان وغیرہ ہبہ کر دیا تو اسکو ہبہ البیوض کہیں گے مگر اس دستاویز کی تحریر میں کچھ فرق نہیں صرف ہبہ اور ہبہ البیوض کا
 تفاوت جو چھن نامہ اور ہبہ نامہ دونوں بیع نامہ کی طرز پر لکھے جاتے ہیں کچھ نامہ جس کا غنیمت صورت
 نکاح اور تعین مہر کا حال لکھا جائے اسکو نکاح نامہ یا کاتین نامہ یا مہر نامہ کہتے ہیں و لکھا کو نیک اور وطن کو
 سنکوہ کہتے ہیں اور اس کا غنیمت بعد حمد و نعت کے کچھ نکاح کی خوبی اور نیک و سنکوہ صا و رخیل اور دو گوہن
 کا نام اور اقرار نکاح اور نقد و مہر اور اگر کوئی شرط قرار پائی ہو تو وہ شرط اور قاضی شرع کی ہر خطا و غلطی
 کی گواہی ہوتی ہیں محض نامہ کی احوال کو ثابت کرنے کے واسطے جو کاغذ لکھدے وقف کا دیوئی مہر اور گواہی لکھتے
 ہیں اسکو محض نامہ اور صورت حال کہتے ہیں مختار نامہ وہ کسی کام کو واسطے طے کر کے لکھتے ہیں اسکو
 لکھدے اور جس طرح کا اختیار منظور ہو اس کا غنیمت ثبت کریں کالت نامہ ہر کوئی بانی یا عین حاکم کی

جانب سے مختاری کے عہدہ پر مقرر ہو اور اس کے نام و کالت کی تکلیفی جائے مکمل کا مختار جو عدالت سے مقرر ہو دینا پڑتا ہو یا وعدہ کر کے راضی کرے ہیں اور شخص اپنی طرف سے مکمل مقرر کرنا ہو اس کو مکمل کہتے ہیں شرط اسے کہتے ہیں کہ جو کوئی کسی کا مکان کرایہ لیکر اسکو دستاویز لکھدے یا ادنیٰ قسم کے لوگوں کو نوکر رکھا انکی نوکری کا کاغذ لکھ پتہ سرکار جو زمیندار کو گاؤں کی بابت یا زمیندار رعیت کو اراضی کی بابت یا سرکار یا زمیندار کسی گاؤں یا کسی قدر زمین کا محصول مقرر کر کے کسی کو اجارہ دیکر دستاویز لکھدے تو اسکو پتہ کہتے ہیں اور دوسری قسم کے معاملہ کو اجارہ اور ٹھیکہ اور اس اجارہ دینے والی کو ٹھیکہ اور لینے والی کو دستا اور ٹھیکہ دار کہتے ہیں قبولیت رعیت یا مستاجر وغیرہ جو قول و اقرار کی دستاویز کسی زمیندار کو یا ٹھیکہ دار کو اور زمیندار سرکار کو لکھدے اسکو قبولیت کہتے ہیں ضامنی کسی کی طرف سے کسی بات یا کسی چیز کے واسطے اپنی ذمہ داری لکھدے تو اسکو ضامنی اور لکھنے والے کو ضامن کہتے ہیں اور اس کے چند قسم ہیں یعنی کسی قدر زمین کا زمیندار جو کہ دستاویز لکھے تو مال ضامنی ہے اور اس شرط سے کہ بقدر یہ شخص تصرف کر جائیگا ہم اس کو ادا کرنے کے تو اسکو تصرف ضامنی کہتے ہیں اور یہ آپس میں ہوتی ہے یا عدالت میں کسی کے خرچہ وغیرہ کی ذمہ داری لیجاتی ہے اور جو کسی کے حاضر کردینے کا ذمہ کیا ہے تو حاضر ضامنی اور کسی کام کی ذمہ داری کی ہے تو فعل ضامنی ہے عاریت نامہ یعنی کسی سے کوئی چیز ایک زمان میں کیوں واسطے مانگ لیجائے اور اسکی دستاویز لکھی ہو تو اسکو عاریت نامہ کہتے ہیں امانت نامہ وہ ہے کہ اگر کسی کی کوئی چیز اپنے پاس رکھو دستاویز لکھدے تو اس کو امانت نامہ کہتے ہیں اور ان دونوں کی ایک صورت ہے تو ملک نامہ اپنی ملکیت میں سے کوئی چیز کیوں کیا مالک کر دیتے ہیں انکی دستاویز جو لکھی جائے اسکو کہتے ہیں رسید کچھ روپیہ خواہ کوئی چیز کسی سے لیکر جو تاجریز لکھدی جائے اسکو کہتے ہیں اور یہ دستاویز بھی رقبہ کے طور پر بھی لکھی جاتی ہے قبض الوصول بھی رسید کے طور پر ہو مگر جو خواہ یا کوئی وجہ میں بدل ششماہی یا سالانہ وغیرہ کے وصول کا ہر لکھا جاتا ہے اگر ایک قبض الوصول کہتے ہیں فاعل کسی سے لین دین کے حساب کا تصدیق اور روپیہ یا دوا و میاق کر کے لکھوائی جاتی ہے یا اپنے نوکر سے حساب سمجھ کر دستاویز لکھدے یا ضامنی نامہ بھی اسکو کہتے ہیں راضی نامہ کوئی کسی پر نالش کرے اور پھر کسی طرح راضی ہو کر جو دستاویز لکھدے اسکو کہتے ہیں لیکن جو نالش سے دست بردار ہو کر خود بازائے تو اسکو باز نامہ کہتے ہیں صلحا نامہ راضی نامہ کے مانند ہے لیکن دونوں میں اتنا فرق ہے کہ راضی نامہ میں کبھی معی آپ سے رنجی ہو کر یا کبھی اعلیٰ کے راضی کرنے سے رضامند ہو جاتا ہے اور صلحا میں جبکہ دونوں مکر صلیح نہیں ہیں بلکہ فیصلہ ہر چند کہ حاکم مقدمہ کو فیصلہ کرے وہ بھی فیصلہ نامہ ہو مگر پچ لوگ جو تعین چکا کر فیصلہ کرتے ہیں اس کو فیصلہ ثالثی کہتے ہیں کبھی اسکا مضمون حقیقت حال مقدمہ کے طول بھی ہوتا ہے اور کبھی حاصل مطلب بھی

لکھنے کا دستور ہو اور کبھی مقدمہ طرفین کی رضا مندی سے کسی خاص عدالت کے ٹائلون کو سپرد نہ ہوتا ہو اور کبھی
فریقین بلا ذریعہ عدالت کے اپنا تصفیہ تصفیہ کیو اسٹائلون کو سپرد کرتے ہیں تو اس کے فیصلہ ماترین کی حاکم
کے حضور میں فیصلہ کیجئے گا ذکر نہیں ہوتا وصیت نامہ اگر کوئی شخص اپنی زندگی میں اپنے وارث یا کسی دوسرے
شخص کو اس طرح حکم دے کہ میرے بعد یہ کام اس طور پر کیجیو یا اس مال کو اس طریق پر دیکھو اسکو وصیت کہتے
ہیں اور جو اس مضمون کا کاغذ لکھا جائے تو اسکو وصیت نامہ کہتے ہیں تقسیم نامہ اگر ذویا کسی شخص شریک شرکت
کا مال پسین یا قاضی و حاکم کے حکم سے بانٹ لین اور اسکا کاغذ لکھا جائے تو اسکو تقسیم نامہ اور قسمت نامہ
کہتے ہیں الغرض جبکہ شہزادہ نامہ دار دستا ویزات کی تمام صورتیں بیان کر چکا تو فرمایا کہ انکو جو ہر شئ اس تحریر
دستا ویزات سے یہ مراد ہو کہ لکھنے والا اپنے اقرار سے پھر نہ جائے اور لکھوانے والا بر خلاف اس کے کچھ
بچا ہے اور اگر ایسا ہو تو حاکم کے سامنے کسی کا فریب پیش بجائے اور کسی کی حق تلفی نہ ہونے پہلے پھر جو ہمیں یہ
بھی ممکن تھا کہ کوئی خدا اور عداوت سے کسی کے نام سے دستا ویزا اپنے گھر میں بنائے اور جھوٹے گواہ بھی ہم
پہو بجائے تو اس کے واسطے تحقیقات اور اسٹامپ اور رجسٹری اور تجارتی اور گواہی اور تصدیق
وغیرہ اور نالاش اور تصفیہ کے قاعدے کہ جسکو قانون کہتے ہیں مقرر کیے گئے اور نالاش کیواسطے عدالت
دیوانی تجویز ہوئی اور چونکہ ریاست بے سیاست ممکن نہیں اسواسطے چوری اور ڈاکہ اور زہری اور مار
پیٹ اور ہر طرح کے قضا یا اور منگامہ اور فساد کیواسطے اور مجرم کے نزا دینے کو عدالت فوجداری مقرر ہوئی
کہ رعیت پر رعب قائم رہے اور زبردست کسی زیر دست کو ستانے نہ بلے اور اگر کوئی کسیکو مار ڈالے تو اس کے
عوض قاتل کو بچائی دیتے ہیں یا داکم الجس کرتے ہیں نالاش کرنے والے کو عدلی اور جس پر نالاش ہو اسکو
مدعا علیہ اور جو مدعی اور مدعا علیہ دونوں کا ایک ساتھ مذکور ہو تو انکو فریقین اور طرفین اور متخاصمین اور
جس چیز کا دعوے ہو اسکو مخدع یا مشی متنازعہ کہتے ہیں اور جو کاغذات اور دستا ویزات
طرفین کی طرف سے عدالت میں داخل ہوں اسکو مقدمہ اور اس کے تمام مطلب کو رد نہ دے کہتے ہیں چنانچہ
یہ طریقہ جو مجملاً ہم نے اسوقت تقریر سرسری میں بیان کیا عوام الناس کی تحریر کا دستور ہو اور قسم دوم
کا بیان خاص سے متعلق ہو اسکا اصل الاصول بھی اگرچہ وہی مضامین اور وہی مطالب ہیں مگر کچھ
بیان اور حسن لطافت جدا گانہ ہو اور انشا پر دوازی و عبارت آرائی اور فصاحت و بلاغت اور اسکا
اور رعایت و براعت کا مخزن اور سب قواعد و روایط اور قوانین صنوا بط وغیرہ کا مہلک
تیز ہوش نے غرض کی کراہی و انشور ہو ٹنڈ و امی خود پرور بخت بلند و بخت کسی اعظم الف
ترکیب و اسلاط کا خلاصہ اس خوبی سے نہیں لکھا ہو آپ کی تقریر سے انظیر کہ جسکا
ترکیب و اسلاط اور ہر کام

حاضر کیا گیا ہے

منہ مخزن ہو گیا ایک عجائب خانہ علوم اور نمائش گاہ فنون ہر یہ نیاز کشیں نیز اندیش بلکہ کل حاضرین محفل بہشت مشاغل بہرہ یاب ہوئے خود پر در سے ارشاد کیا فرو چہ لطف است انیکہ باسن می نمائی بد لب نازک پر کش میکشانی بد پھر فرمایا کہ متقدمین محاورہ دان اور محققین اہل زبان کے نزدیک مکتوب و قسم بہر خطابی یا جوابی خطابی کی بنا بر بارہ ارکان ہر ہر اول افتتاح دوم صفات مکتوب الیہ سوم القاب مکتوب الیہ چہارم ادعویہ نسبت مکتوب الیہ پنجم ذکر کاتب ششم عرض تحیات ہفتم انظار اخلاص ہشتم شرح شوق منہم ذکر زمان کتابت دہم ذکر مکان کاتب یازدہم ہتھام دو اور دہم عنوان وارکان اور جوابی کے واسطے سات رکن مقرر ہیں اول افتتاح دوم مقدمہ یا تواریخ یعنی مفتوح اور وصف اور تہہ سوم تعریف مکتوب چہارم تغنیم مکتوب پنجم تحیر ششم مقابلہ ہفتم شکریہ پس مناسب ہر کراہل ہم بیان مکاتیب خطابی سے نہایت حاصل کرین اول افتتاح وہ دو قسم ہر نوع اول کسی اسمائے گہی سے آغاز کتابت کرنا اور اس میں براعت استہلال کی رعایت لازم ہر یعنی کاتب الیہ اسم تلاش کرے کہ مضمون مکتوب سے مناسب ہو مثلاً جو مکتوب فتح پریشل ہو اُس میں ہو الفتاح اور عیادت میں ہو التثانی اور طلب غنیمین ہو الغفر علی ہذا القیاس یا مکتوب الیہ کا نام ملوٹو خاطر ہو جیسے عبدالعزیز کیواسطے ہو العزیز اور محمد حسن کیواسطے ہو محمد حسن اور الدین کیواسطے ہو الدین یا مکتوب الیہ کی صفات و مراتب کا لحاظ مد نظر ہو جیسے بادشاہ کیواسطے ہو الملک اور تہہ کے واسطے ہو الامر اور حاکم کیواسطے ہو الحاکم اور یہ نسبت علماء و حفاظ و حکماء کے ہو اعلیٰ اور ہو الخفیف اور الحکیم اور اس قسم کا تصرف منشی کے ذہن سے الخلق رکھتا ہر مگر اختصاحات کے نوع دوم کا میدان وسیع ہر اور ہر گروہ نے اپنے مقتضائے طبیعت کے موافق جدا گانہ طریقہ اختیار کر لیا ہر اور اُسکی بیان سے پہلے یہ بات بھی ظاہر کرنی ضروری ہر کہ مکتوب الیہ کا تہہ کاتب سے بڑا یا چھوٹا یا برابر ہوگا مکاتیب قسم اول کو مرافعات کہتے ہیں اور وہ طبقات ثلاثہ پر منقسم ہیں اول طبقہ عالی دوم طبقہ اشراف سوم طبقہ اوسط اول طبقہ کے لوگ ارباب حکم ہوتے ہیں جیسے سلاطین و امراء و وزراء وغیرہ اور یہ طبقہ آٹھ قسم پر منقسم ہر قسم اول ملوک و سلاطین قسم دوم اولاد ملوک قسم سوم خاتون و بیگات قسم چہارم امراء و ارکان دولت قسم پنجم صدور و مقربان شاہی قسم ششم اعظم و نسا و اعیان ملک قسم ہفتم دیوان و مکار کا قسم ثم اہل قلم و ملازمین ملوک وغیرہ اور دوسرے طبقے کے لوگ اشراف الناس ہیں جیسے سادات و فضلات و علمائے اسلام و مشائخ و فضلاء وغیرہ اور یہ بھی آٹھ قسم پر منقسم ہیں قسم اول نقباء عظام و سادات ذوی ہجرت قسم دوم اہل اسلام قسم سوم قضاۃ حکماء شریعت قسم چہارم مشائخ دین و ملت قسم پنجم اہل علوم شریعہ قسم ششم اہل مناصب فرعیہ قسم ہفتم اہل علوم فکریہ قسم ثم

از تحریر مکتوب خطابی

نہتا ز عوام اور تیسرے طبقے کے لوگ اعیان و لائینٹل رؤسائے قبائل و معارف شہر و بھار و دیاقین وغیرہ اور یہ چار قسم پانچ قسم ہیں قسم اول اصول و اعیان قسم دوم معارف و مشاہیر قسم سوم معززین قسم چہارم عوام الناس وغیرہ اور خطوط اقسام دوم کو مراسلات کہتے ہیں اور قسم سوم کے لوگ انخوانیات کہلاتے ہیں اور رقعات سے خصوصیت رکھتے ہیں چنانچہ تذکرہ طبقات کے بعد ہم انخوانیات کا بیان کریں گے اول ہم طبقہ اعلیٰ کے مکاتیب کا بیان کرتے ہیں اہم و میر دانش پذیر جس فقہ سے مکتوب شروع کیا جاتا ہو اسکو تیشون کی اصطلاح میں افتتاح کہتے ہیں چنانچہ افتتاح کی بہت صورتیں ہیں کہ ہم اکثر انکے موقع پر انکو بیان کریں گے اول افتتاح مشہور یعنی کوئی دعائے عز و مجد مکتوب الیہ کے مناسب تحریر کر کے کوئی بیت اس قسم کی کہ زیور نسبت سے آراستہ ہو نگارش کریں کہ عبارت کو رونق دے والا حاصل ہو جائے

نظم

افزائش را برینت نظم	بیک آرایش و گر باشد
نثر چون زربو در زوے عیار	نظم در حسن چون گہ باشد
گوهر و زرجد احمد اخو بہت	چون شود جمع خوب تر باشد

طبقہ اعلیٰ کے واسطے جو القاب مقرر ہو اسکی طرز خاص ہم بیان کرتے ہیں اور ہماری دانست میں صرف ایک ایک مثال ہر قسم کی کافی ہو اسواسطے کہ اسکی روش تحریر کا تب کے ذہن سلیم سے نہایت متعلق ہو اور وہ اگر مہارت رکھتا ہو تو بہت جلد اس درکیب پر اسکا حادی ہو سکتا ہے ہر قسم اول طبقہ اعلیٰ ملوک و سلاطین کے واسطے یہ مولف بہ تو آفتاب ملک ہو اور سایہ آئمہ تیرے عروج قدر سے بڑھتے اوج ماہ بہ آفتاب عالم کتاب کشور کشائی اور ماہ جہان افروز فرماؤ والی حضرت شاہنشاہ ظل اللہ کا مشارق دولت اقبال سے مشارق و ساطع اور مکالم غلط و احلال سے طالع و لامح رہے قسم دوم طبقہ اعلیٰ اولاد ملوک کیواسطے مولف بہ ہو قبلہ ملوک جہان آستان تراہ غور سپر پیر ہو بکت جوان تراہ ریات دولت و جہان بانی شہزادہ عالم علمیان اطراف و اکناف جہان میں منصوب اور آیات شوکت و گیتی ستانی اوراق جزائے روزگار و صلاحت لیل و نهار پر قوم و مکتوب رہے قسم سوم طبقہ اعلیٰ خاتون و بیگمات کیواسطے مولف بہ ہو غبار راہ تیرا سر پر چشم حیا ذات میں ہو تیری عفت جیسے انجم میں حیا سایہ پیر عرش سا اور نعل مہر پر آسائے رونق مست عصمت رینت سر عینک حضرت شاہنشاہ یکم کا ماوے و سجادہ اور لہجہ اور لہجہ و پند اکابر اولاد دوم فیض الہی فضل بادشاہی سے کم و کمتر رہے قسم چہارم اولاد ارکان دولت کیواسطے مولف تیری نسب ختن سے جو تانہ جان ختن ہو کر غار تیری لہجہ

توجہ سعادت آسمانی اور ورود تائیدات جاودانی در گاہ فلک جاہا و استاز رفعت نشاء حضور افادت
 ظهور پر مدام رہے اور عہد والا بارگاہ علی قبلہ حاجات اہل مشارق و مغارب اور کوبہ اوقات با بعد و اقارب
 علی الدوام رہے قسم ششم طبقہ اعلیٰ صدور و محقر بان ملک کیواسطے مولف ہر تویاے چشم جہان
 خاک پا تری بہ مردم کی طرح دید کہ مردم بین جاتری بہ جلوہ آیات مجد و کرامت اور لمعہ زریات صدارت و
 شہادت بسیط فضاے کامکاری اور وسیط میدان بزرگواری میں افق بختیاری اور طبع تاداری سے
 پائیدہ و تابندہ رہے قسم ششم طبقہ اعلیٰ وزرائے عظم و ارکان سلطنت کیواسطے مولف چشم
 دولت ہر ترے جلوہ رخ سے روشنی پہ صحن گلشن ہر ترے ابر کرم سے گلشن بہ انتظام دین و دولت
 اور انصرام ملک و ملت وزیر اعظم دستور العظم کی رائے عالم آراء عقدہ کثا سے متعلق دو اہستہ مخلصہ مستدام
 رہے اور در گاہ آصف پناہ معدلت و سنگاہ ہمیشہ ملا بہ بزرگان عالی مقام اور سادہ کاران ذوی الاحترام کی
 مزین گلیات امور انام و منغلات مہام خواص و عوام رہے قسم ششم طبقہ اعلیٰ دیوان و مختار کار کے واسطے
 مولف ملک کو ہر ملک کی تیرے اشارت کا راز بہ خلق کو ہر عدل کی تیرے بشارت و تنویر عنان
 اختیار اصلاح کا و اہل عالم اور مدام درستی امور جمہور بنی آدم قبضہ اقتدار مختار کار عالی وقار میں مرتلو مضبوط
 اور سایہ جلیل رعایت و ظل ظلیل حمایت مفارق جہان و جہانیان و رؤس زمان و زمانیان پر بصورت
 کار سازی و صفت و دنوازی منبسط و مبدع رہے قسم ششم طبقہ اعلیٰ اہل قلم و تمام ملازمین کے واسطے
 مولف روز نشان خامہ زرین سے ترے صفحہ مہر بہ رقم ملک تری رونق اور اق پرہیز اور اق و قرائن
 عزت و اقبال اور صفحات روزنامہ آمانی و آمال دبیر کبیر و دانائے خیر کا قلم شکنین قلم اور نشاء فہرین شامہ
 سے مرقوم اور صحائف ایام دلیالی مثل جرائد فضائل و معالی رسوم انکالات و رسوم کفایت سے سطور و دوسوم بہ
 اور اہل قلم کے ماسوا ملازمین عموم کے واسطے ایک طرز سادہ جو کہ جسکو منیمہ قسم ششم تصور کرنا چاہیے نمونہ
 کو اہل جہان کے لیے ہو باعث تمکین بہ ہر ذات تری زینت در گاہ سلاطین بہ منال و اقبال و
 تعظیم اور دوحہ اجلال و مکرم تقاطر اقطار املا و فضل پیور و کار و لطف شہر بارے نامی اور رحمت
 دوام و عیش مدام سے لبغیض نصرت الہی ہمیشہ حصول عشرت و شاد کامی رہے بہا تک ہم طبقہ اعلیٰ کی
 کیفیت و کیفیت بشرح و بسط بیان کر چکے اب طبقہ اشرف کا حال گوش گذار حاضرین
 دربار کر۔ بین یہ طبقہ منسوب ہو اشرف النساء سے جیسے کہ سادات و فضلات و علما و شیعہ و فضلا
 وغیرہ اور منقہ و انکسار پینچ قسم اول طبقہ اشرف انقباض عظام و سادات کرام مولف ہر روشن
 تراخویشید ہو بہ سیادت کا بہ دل و ناما و فریبہ اور ہر فرج سعادت کا بہ مسند عالی شرف

و نقابت اور سریر شریف سیادت و نجابت آپ کی ذات اثرن علی سے مزین و مجلی اور یزید غفر کا بیان
و اعظم ایاہ یحیٰ صیقل الطاف و اعطاف و تقاؤد و دو مان عبد مناف سے منور و بجلی ار سب سے قسم دوم طبقہ
اشرف الیمہ اسلام مولف آوازہ آپ کا سبب اشتہار دین و واسطہ ذات پاک سے کل کاروبار دین و
صدر شریعت پروری و مسند فضیلت گسری و مدارس افاضل و محافل فضائل آپ کی ذات ملکی صفات اور
وجود بابرکات سے مزین و مزین اور حقائق اصحاب علوم و دقائق ارباب فہم حضرت کی تلقین لیاوت و تعلیم
افانیت سے مشور و موضع اور استکشاف رموز و دقائق و استیضاح البواب حقائق کی واسطے آپ کی درگاہ عالم بنا
مین رجوع مقتدایان الہم و پیشوایان عالم مقرر و معین رہے قسم دوم طبقہ اشرف تقاضا و تعلق شریعت و لغت
تو پادشاہ شرع کا قائم مقام ہو و ہادی و رہنما کے گردہ نام پر لکھل علی اجاگاہ و سائیہ والا پانچواں عالم
جناب شریعت پناہ اسلام بارگاہ کا مفارق اہل ایمان پر موقوف اور حصول برکات و عطا فیض کی ایک ایسی
عدالت انجم کی کفایت سے منوط و موقوف رہے قسم چہارم طبقہ اشرف مشائخ دین و ملت مولف
ضمیر صاف ترارزدان عالم غیب بہ زبان پاک کلید حقائق لا ریب بہ باطن منور مقدس کے الفاظ اسرار
فیض اندک سے قلوب طالبان مناجات طریقت آئینہ مشاہدات طوابع غیبی اور صدور سالکان مسالک
حقیقت سمجھنے لیا حظیات و اس لایہی رہے قسم پنجم طبقہ اشرف ارباب علوم مشعر و اول مفسر
مولف ہیں آپ رہنمائی کلام رب قدیر بہ ہر ذوقین آپ کا مفتاح خزائن تفسیر منہ حقائق لغت کے
حسن تقریر سے آراستہ اور مجلس عالی فیوضات کلام الہی سے پیراستہ رہے دوم محدث مولف روایت
آپ کے اسناد سے مبلغ و فصیح و ثبوت صحت کامل سے ہر حدیث صحیح و درگاہ و فلک ترگاہ آپ کی کہ جہاں راویان
احادیث و اخبار اور حرم ناقلان اسناد و آثار ہر ماوراء و لمجاے قبایر فاضلان جہان و کعبہ علمائے زمانہ رہے
سوم فقیہ مولف رہبر خلق و رہنما نامہ صاحب فقہ قدوہ اسلام و مجلس علم و تقویٰ و انجمن دین
و فتویٰ حضرت مسائل بنیادی کی مورد الطاف الہی رہے قسم ششم طبقہ اشرف اہل منصب غیر مشغل
و اعظا و ناصح و محتسب و حافظ و قاری و امیر مساجد اور اسکے واسطے بھی اقتضای مختلف ہیں مگر ہر
طبقہ پنجم میں اسکی طرز تزیین بیان کر چکے لہذا ایک دو مثالیں کفایت کرتی ہیں چنانچہ محتسب غیر
مولف ہو تم اسکی گل باغ دین میں نہ بہار گلستان شرع میں نہ فرمان قضایاں اور نہ توام
حضرت عالی ہم کار ارفع اعلام احکام او امر و نواہی اور دفع رسوم مذہب و ملاح و ملاح و حافظ
و قاری و امام مساجد وغیرہ کے واسطے مولف کن دواؤی عیان ہو آپ کی آواز و طرز و انداز
تلاوت کم نہیں عجاڑ سے و برکت قرار ت کلام رب انام کہ آپ کی ذرات مبارک ہر ذرات و خواص

اور اہل انام سے ہر ماہ و سال شامل حال رہے۔ حکیم طبیقہ اشرف الہیاب علوم حکمیہ مثل حکماء و اطباء و محققین و شہداء و خطاط و نقاش و اہل موسیقی وغیرہ چنانچہ حکیم طبیقہ کے واسطے مولف آپ کے لفظی سے عبارتیں پیدا ہوا۔ آشکارا جو اشارات سے قانون شفا بہ برکت الفاس مبارک اورین اقدام بہر کہ حضرت مخزن علم و حکمت کی کرامات و سلامات اور علامات عافیت و کرامت کی واسطے سر شہزادہ کارکن بہتر ہر نعمات نفوس و ماندگان بیمارستان حیرت کے لیے تاقیام قیامت مہبوط و مستدام رہے اور خیم کے واسطے مولف آپ کی تقویم سے روشن رخ خورشید ماہ بہ مشرقی فذہرہ و ولون نیلغنی پر گواہ بہ آثار مسودہ فلکی اور انوار التھالبات اجرام علوی کا شرف سعادت حضرت کیون منزلت کے قرین اوقات و ایام خجستہ انعام رہے اور شاعر کے واسطے مولف چہرہ شاہد کلام نظم سے تیرے تابدار بہ جلوہ گہر سخن طبع سے تیری آبر بہ طبع گہر نشان اور ذہن لطافت نشان آپ کا مخزن اسرار الہی اور ضمیر بہرہ و خاطر المام بذریعہ طبع انوار متناہی بہ خطاط و نقاش کی واسطے مولف دیکھ کر تیرے قلم کے نقشہ سے دلپذیر بہ ہون خجل بہزاد و مانی مفعول آخر میرزا صالح صد و مستعدان اور جواہر قلوب متفیدان آپ کے آثار فلکی و گہر بخار اور خاتمہ درنیک سے مزین و مجلیٰ اور مرقع و معلیٰ رہے اہل موسیقی کی واسطے مولف آپ کے لفظی بجان بخش ہیں راحت گستر بہ آپ کے نغمہ روح فراہان پرور بہ باطن اصحاب حضور اور ضمیر بہرہ و صدور آپ کے نقاش راحت آمیز و امکان طرب انگیز سے شاد و مسرور جو دلی ہذا القیاس قسم شہرہ طبیقہ اشرف متعارف و مثل بہادران جواد حاجی و زائد و صاحب و حوہ نشین و اہل فقر وغیرہ چنانچہ حاجی کی واسطے مولف طوائف آپ کے کوچہ کا جج اہل صفایہ و حکیم و صلوات ہو قبلہ فاد حرم احترام سالی و حریم احتشام گرامی اکابر طواف بیت الحرام کی برکت سے مقام تعلیم و فکر پر طائفان و روضہ رضا و تسلیم رہے بہادران جواد کے واسطے مولف بے دم کن حدود دم شمشیر آپ کا بہ چمک نوید فتح و ظفر تیرا آپ کا بہ آیات فتح و مسین آپ کے کلک نصرت قرین سے صفات حرکہ جہال و قتال پر مرقوم رہے زہاد و صلحا کی واسطے مولف اوسر اپانہر و تقویٰ قبلہ اہل عین بہ آپ کا ہر قول صدق براسی سے بہترین بہ برکت قیام و قنود اورین رکوع و سجود آپ کے مردان عقائد مند سے شامل حال اور جہتہ رزہ و عبادت و تقویٰ و ریاضت سیراب فرمے تشنگان لال کمال ہے اور جہتہ رزہ و فقر کیا طے مولف شاہ صاحب آپ کے دنیا و دین کے بادشاہ بہ آپ کے زیور گلین و سولین کے باطن آپ کے ایام اوت و ریاضت انجام کی برکت ہمیشہ رفیق روزگار مجموع خواص و عوام اندر قرین احوال طبقات انام رہے و دیر خیر طبقہ اشرف کا حال سنا تو نے اب طبقہ اوسط کی حقیقت سے بھی آگاہ کرتے ہیں اس نہ کے لوگ اعیان و لامت ہوتے ہیں جیسے روم سے قبائل و حراف شہر و تجارت

دو مائین وغیرہ اور یہ طبقہ چار قسم پر منقسم ہو قسم اول طبقہ اوسط بزرگان مشہر بقوم مولف ذات شریف بجمع فضل کمال ہو و عہد مبارک آپ کا فرخندہ فال ہو و مراتب رفعت و مناصب عزت کو یوں مائینا متری و ازودیا دروز افزون اور تائیدات الہی و توفیقات نامتناہی و اوقات سعادت سمات سے و مبداً مقرون رہے قسم دوم طبقہ اوسط معارف و مشاہیر مولف کین سامان شرف کے آپ ہرگز نہ نہیں زمین پہ کوئی آپکا عدیل و نظیر و آفتاب کمال ہر وال مشرقاً و شمال سے طالع اوداہ جلال و جلال افق مجد و سعانی سے ساحل و لایع رہے قسم سوم طبقہ اوسط معززین عوام مولف اشرف الاولاد و آدم آپ ہیں و انتخاب اہل عالم آپ ہیں و اسباب شادمانی و آثار کامرانی جناب عالی میں ہمیشہ موجود اور امداد و عنایت بانی و حمایت حضرت سبحانی ہر روز موجود و مدد و رہے قسم چہارم طبقہ اوسط عوام الناس مولف شیعین من زروے کار سازی و ہونی کی جو ختم تم پر و لنوازی و ابواب شادمانی روے مبارک پر کشادہ و ابواب کامرانی و جزو بلیغ کے لیے آمادہ رہے یہاں تک افتتاح مشہور کا بیان تمام ہو چکا اب ہم قتل و مقبیل کا ذکر کرتے ہیں مخفی رہے کہ ایک قسم افتتاح کی افتتاح مقبول ہو اور وہ اس طریق پر مبنی ہو کہ مکتوب الیہ کی نہایت تعریف و توصیف کو اوصاف و القاب کے اختصار کا وسیلہ قرار دین اور یہ چند قسم پر منقسم ہو چنانچہ اول کاتب مکتوب الیہ کی تعریف اس طرز پر کرے کہ عقول و انعام اسکی ذات و صفات کی توصیف میں متغیر ہیں و اس امر کو ذریعہ اختصار قرار دیکر لغت و صفات کے درپے ہوا و رجلدا بنا مطلب شروع کر دے دوم اس کے شہادت و کتب و وسیلہ ترک توصیف مقرر کرے اس طرح کہ جناب مکتوب الیہ اس قدر شہرہ آفاق ہو کہ تعریف کی محتاج نہ ملتی نہین رکھتا بلکہ نہایت خود اہل عالم کی تعریف سے بے پروا ہو اس واسطے کہ سب کے رت رفعت اور منصب عزت سے واقف ہیں اور یہ نہایت درجہ تعظیم و تکریم کا ہو سوم اسکی کثرت صفات کا لیکر کو سبب خستہ و شہرہ کر لیں ظاہر کرے کہ جو کچھ حد صواب سے باہر اور جو چیز خیر شمار سے افزون ہو وہ کس طرح مریض بیان میں آسکتی ہو چہارم اوصاف مکتوب الیہ کا عرض کرنا اپنی لیاقت سے زیادہ جانے اور بجز وقصود کا اعتراف کر کے القاد و اوصاف سے تعرض نہ کرے الغرض جو یہ تمام اقسام مبالغہ و تحریروا و صاف ہیں پس لفظ کلام کے لیے کوئی لفظ نہ مکتوب الیہ کے مناسب جیسے حضرت خلافت پناہی یا عالی جناب نقابت انسائی یا جناب ناصحت شہاری یا علی جناب ارشاد مآب یا حضرت محمدی و امید گاہی وغیرہ سے مخاطب کریں باقی اسے کاتب پر منحصر ہو و البتہ کو کہ جن کلمات سے مکتوب شروع کیا جاتا ہو بغیر لواطحت کے کہ جن پر اختتام کلام ہوتا ہو چارہ نہیں و درالبتہ اگر کوئی بیت رعایت افتتاح کے موافق مقدم لائیں تو موجب تزیین کلام ہو اور ہر لواطحت کے آئین بھی ایک بیت مناسب حال لانی زیبا ہو اور کاتب کو اختیار ہو کہ جس موقع پر جو بیت پت لائے کام میں لائے

نوع اول افتتاح مقبول موقوف کون میں کیا کہ تراثر قلعہ پایہ قدرت قلم جو کلمہ کے اس سے
 سہرا چند ان جو بہ سوابق رخت جناب اعلیٰ اور عظمت عہد علیا اس قدر ہے کہ زبان الطی شیریں اد کو
 اس کے بیان شہرہ تعریف کی اصلاوت گفتار نہیں ہو اور پلے عقل فلک ہیا کو اس کی راہ تحقیق کلمہ توصیف
 کی مطلق طاقت رقا نہیں ہو لو احق ہیں یہ فقیر حقیر اپنی فکر قصیر اور لسان فقیر انقص سے کس طرح بھارشی
 کر سکتا ہو اور جو تھے قفل نارسا و گفتگوئے لعلی کم کردہ مدعا سے کیونکر گذار کش کر سکتا ہو لاجرم ہم چہر
 دوہم عاجز سے کام نہ لیا اور از روئے نیاز و انکسار طریقہ سکوت اختیار کیا بسا فی عاجز فالفقت اوسے
 بیت چگونہ مدح تو گویم کہ دست تعظیبت و نفوس ناطقہ را عقد بر زبان انگند نوع دوم افتتاح
 مقبول۔ موقوف کیا کون تعریف تو خود شہرہ آفاق ہو بہ حاجت صیقل زمین آئینہ شورشید کہ ہو قی
 صدائے صیت دولت و کامکاری اور مذاکے آوازہ شمت و بختاری گرد و نواح بلا دوہما اور اطراف
 و اکثاف روزگارین گوش گزار اہل جہان ہو اور لمعات صفات ذات فائز البرکات کا ہر بل بصیرت دیدہ بین بین
 سے مگر ان کو لو احق ہیں بہر صورت راہ مختصار سے انوار کرنا شرط ادب سے دور ہو اور اندازہ ادب سے قدم باہر کرنا
 سراسر قصور ہے بیت جمال و صف تو از شرح عقل مستغنی است بہ حاجت رت کہ نور رشید را بیارایند
 نوع سوم افتتاح مقبول۔ موقوف تمام اہل جہان ہوں اگر عقل و فہم بہ تری صفت میں ہیں
 معترف بہر و قصور بہ اعتلا سے مراتب اقتدار اور ارتقاع روایت اختیار اس قدر نہیں ہو کہ سفر اندیشہ
 اس کے حاشیہ بسا ما دالاتک جاسکے اور وہی فلک اس کے عہدہ تجزیہ سے کسی صورت باہر کیے بیت
 شرح اوصاف تو گفتن نیست مقدور کہے بہ کان معانی پر زست از ہر کہ آید دبیران نوع چہارم افتتاح
 مقبول موقوف جو بات سوہنرا زبان سے نہ ہو بیان بہ کس طرح خامہ دو زبان اسکو لکھ سکے بہ
 تقریر مناقب عالیہ اور توصیف مراتب ذاکر ملا زمان اقدس و اعلیٰ اس کلمہ میں بے بضاعت کے لائق
 حال اور ہر چہ قلیل الاستقامت کے فراخ و مقال نہیں ہے بیت خامہ بقلمتیم و لب بستم از تعریف دوست بہ
 کان نہ در تقریر ناگہ نہ نہ تجزیہ یا بہ قسم سوم افتتاح اسل اور طریقہ اس کا یہ ہے کہ اول کوئی دعا جو
 اہل مناصب کے مناسب نظر آئے مکتوب الیہ کے واسطے تجویز کر کے پھر اس کا لقب تجویز کریں اور ذکر لقب
 کے بعد ملاحظہ کرنا چاہیے کہ اگر مکتوب الیہ کا درجہ نہایت رفیع ہو پس مطلقاً نام لکھنا و انہیں اور اگر مبتذل
 چاہے تو مخدوما اور مستظہار اور اعتقاد او غیرہ لکھ دین مگر باقی کے واسطے نام بھارشی کر سکتے ہیں اور
 اوعیہ افتتاح اسل کے محاورہ میں دعا سے عینی استعمال ہو پس بہتر یہ ہو کہ اگر شہرہ تو عینی ہو اور دعا سے
 نظم خواہ عربی ہو یا فارسی یا اردو مگر جو دعا شہرہ میں ہو لازم ہے کہ زیور فصاحت و زینت بلاغت سے آراستہ

دوسرا کتبہ اور الفاظ کرید و غیرہ سے پاک و صاف ہو اور اگر صنعت اشتقاق کی رعایت رکھیں تو نویسی سے خالی
 ہوگی یا دو عا میں ضمیمہ خط کا اشارہ پایا جائے یہ طریقہ بھی بہر صورت ممکن ہو یا دو کا کو مکتوب الیک کے نام سے
 یا لقب سے مرتبط کرین کہ یہ بھی نوع پسندیدہ ہو یا نام اور لقب و دونوں ذکر کیے جائیں کہ یہ طریقہ بھی بہتر ہے اگرچہ بعض
 بطور مناجات واقع ہوتی ہے جیسے اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَیْ اَلاَ نَامِ ظَلَالِ خَلْقِ ذَرِّیَّۃِ ۛ اگرچہ افتتاح اسل کا بیان
 بہت مشرق و وسط کے ساتھ ہو سکتا ہے مگر ہم اسکو صرف اسی بات پر ختم کرتے ہیں کہ کتاب فصاحت و غلات
 اور اشتقاق و رعایت کی جانب نہایت توجہ صرف کر کے علی قدر مراتب طریق احسن و مکرر متسن اختیار
 کرے لہذا ہم طبقات ثلاثہ میں سے ہر طبقہ کی قسم اول پر انفا کرتے ہیں چنانچہ طبقہ علی کی قسم اول سلاطین
 ہیں ان کے واسطے دعائے شریعی زَبَرَیْنِ اَسَدِ سِرِّیْرِ اَرْحَمَ الرَّحِمٰتِیْنَ اَرْحَمَ الرَّحِمٰتِیْنَ ذَاوِیْہِ وَ ذَوِیْہِمْ اَوْ اَسْلَمَ
 اَلْبَاہِرُ یُوَاسِجِ اَنْوَارِ صَفَاۃِ نَظْمِ عَرَبِیِّ لَا اَزَالُکَ فِی الْمَلِکِ تَحْمِلُ السَّلَاطِیْنَ ۛ و کجاوے لاؤی ذرّہ و غیرہ مگر ہم نظم
 فارسی شاہ عباس ملک تواسلور باد ۛ عمر تو چو کوہ و در فلک بشمار باد ۛ نظم اردو اسنو شمشادہ جہان روشن ترا
 چاکر رہے ۛ انگرا تجھ سے افزون تر تر الشکر رہے ۛ طبقہ اشرف کے لیے بھی یہی طریقہ ملحوظ خاطر
 رکھنا چاہیے چنانچہ قسم اول لقب سے مقام و سادات کرام ہیں ان کے واسطے دعائے شریعی خَلَّدَ اللّٰہُ
 ظَلَالَ جَلَالَکَ طَہْ سَفَارِیقِ الْعِبَادِ ذَا فَاضِلِ مِیَاسِیْنِ فَضْلِہِ وَ کجاوے علی سکرۃ الیسا ۛ نظم عربی لَا اَزَالُکَ فِی الْمَلِکِ تَحْمِلُ السَّلَاطِیْنَ
 شَائِلِ ۛ و کو اکل محمّد کر لعلط یا کامل ۛ نظم فارسی آستان تلمہ دار باب عز و جہاد باد ۛ و در ہر قسم رعایت
 و رد اہل ائمہ باد ۛ نظم اردو اساس دین مبین تجھے استوار رہے ۛ بنائے شرع متین تجھے بناد رہے ۛ
 طبقہ اوسط کی قسم اول اصول یعنی شریف القوم کی واسطے یہ طریقہ ہی دعائے شریعی اَتَمَّ اللّٰہُ تَقَالَی
 عَلَیْکَ مَوَازِیَہِ وَاکْمَلْ بِالْشَّعَاذَاتِ مَرَاتِبَہِ ۛ نظم عربی رَاۡدَہُ السُّدْرِ نَعْمَ وَ جَلَالَہُ کُلِّ کَرِیْمٍ وَ حَمِیْدٍ وَاکْمَلْہُ
 نظم فارسی خدا سے ہر دو جہان ناصر و معین تو باد ۛ دعائے ذندہ دلان سال و مہرین تو باد ۛ نظم اردو
 جاہ و اقبال ترا ہم جاوید رہے ۛ راسے روکشمن صفت لمحہ خورشید رہے ۛ اے دیر بخیر و خوشی بنظر
 طبقات کا بیان سنا تو نے اب انوائیات کی کیفیت بھی سن لینے انوائیات کہہ سٹے جو فتاح
 مفرہ ہیں وہ بھی چند اقسام پر منقسم ہیں چنانچہ پانچ صورتیں ہم اسوقت بیان کرتے ہیں اول تقدیم تحیات
 و تسلیات و دوم سواہل حالات سوم قرب معنوی جہارم و دام ذکر و سیم تہذیب و محبت قبل ملاقات پس واضح ہو کہ
 قسم اول تحیات مکاتیب و دو نوع پر منقسم ہو ایک وہ کہ ذکر کتاب کے بعد مذکور ہو جیسے بندہ مخلص
 سلام شوق عرض کرتا ہے اور یہ ایک رکن مکتوب ہے اس نوع میں مراتب طبقات کا لحاظ لازم ہے
 و دوم یہ کہ جب معلوم ہو گیا کہ انوائیات میں کتاب و مکتوب الیک کا مرتبہ مساوی ہوا حضور پر پس ہر طائفہ اپنے

برابر دالوں کو اکسب افتتاح سے مکتوب تحریر کر سکتے ہیں اور ہزار کی یہ ہو کہ کوئی بیت شمس سلام و تحیت
 آغا ز مکتوب پر داخل کریں اس کے بعد تسلیمات و تحیات کا محل ہو پھر مکتوب الہی کی صفت جس طرح مناسب
 جانیں تحریر کیے سخن کو ابلاغ پر تمام کریں اور تحیت و سلام کے ابیات بھی دو صورت پر نعمت پر ہیں ایک
 صورت یہ کہ اچھی بیت میں مکتوب لایہ کا حوالہ موجود ہو جیسے بیت سلامی جو بادشاہ شکر بادشاہ بران آغا ز
 سپہر و قارہ اس صورت کو ابتدا کرتے ہیں دوسری صورت یہ کہ مکتوب الہی کا بیان اس بیت میں نہ ہو
 جیسے بیت سلامی چون کعبہ موسے منورہ سلامی چون دم صلیٰ مسطرہ اور اس صورت میں بیت کو عبارت
 کے ساتھ کسی لفظ کے ذریعے باہم ربط دیتے ہیں جیسے ہمراہ تحیات و دعا وغیرہ کے ارسال کرنا ہو اور
 اس صورت کا نام اقتراں ہو اور ممکن ہو کہ نوح اول کا شعر تمنا کفایت کرنا ہو اور کبھی شمال یا یسیر یا صبا
 وغیرہ کو مخاطب کر کے ارسال تحیات اس کے حوالے کرتے ہیں اور اس صورت میں بھی تحیات بسمل ابتدا
 تحریر کرتے ہیں اور اس کا قاعدہ عربی و فارسی و اردو وغیرہ میں یکساں ہو چنانچہ عربی یا ایشیا القیمہ یا ارض سبا
 یا قحطیٰ و سلامی جناب فارسی نسیم صبح سلام بدان جناب رسان یا نیاز ذرہ سکین یا کتاب سان
 اردو و اویسبا گر ہو بھی تیرا گذر سوے وطن یا عرض کجی خدمت احباب میں میرا سلام یا کاتب کو مناسب ہو
 کہ ہر فقرہ کے اول جو بیت لائق مکتوب الہی نظر آئے اسکو موقع خاص پر تحریر کرے افتتاح بطریق ابتدا
 مولف کبھی ایسا ہو سکا ہے جو کتب جانب گل و کیچو عرض بعد شوق سلام بلبل یا تحیات و دعا صلح تسلیمات
 کہ جسکی شمع لمعہ برکت و فرخی عارض ہو کر کے فردغ نور کے مانند تابان ہو اور انیس تحیات کہ جسکا فقرہ لال
 افضل و وضعہ خلد برین میں جو سے سلسل کی طرح روان ہوا ابلاغ اس یا رنگسار کی خدمت میں بلبل و نہار
 ارسال کرنا ہو شعر فارسی صبا آندم کہ سوے اومیان عزم پر بند می یا سلائے عرض و با با جہانی آرزو مندی
 اور افتتاح بطریق اقتراں اس طرح ہو جو مولف بادشاہ رسا جو معجز سلام ہو یا شکر رسا جو معطر سلام
 ہو یا تحیات ہمراہ اس تحیات و لکشاے عنبر نسیم کے کہ جسکا وہیں صفوت غبار عنوت و دیبا سے بلبل و نہار ہو
 اور ساتھ اس خدمات جانفزاے عنبر نسیم کے جسکی حبیب لطافت جو اہرز و دہر ہر صدق و صفائے سزین و محلی
 ہو ابلاغ آستان عالی شان پر مروض و الیصال ادا ابلاغ ارسال کرنا ہو مولف اوصاف کر کہ جو جانان میں
 ہو تیرا گذارہ عرض کر میرا سلام شوق با صد انتظارہ قسم دوم افتتاح حوالہ حالات اس افتتاح کی
 بنا اس امر پر ہو کہ کاتب اپنی صورت اخلاص اور صفت انحصار مکتوب الہی کے آئینہ ضمیر پر جلوہ گر کرے
 اور اس طرز سے ظاہر ہو کہ کاتب کی صدق نیت مکتوب الہی کی خاطر پر مخفی نہیں ہو پس مثنیٰ خلوص
 و عقیدت کی طرہ عدم توہمی اس کے سخن مختصر کرے اور عرض احوال کی جانب مشغول ہو تیرا سلام لطافت سے

آغالی نہیں اس واسطے کہ مکتوب الیہ کی روشنی میں وصفائے خاطر کی تعریف و توصیف مثال ہو اس صورت میں
 کسی بیت سے افتتاح مناسب ہو پھر مقدمہ لفظیض لکھیں اور بیان حال کے بعد متضمن ذکرین اور بیان افتتاح
 کو کسی صریح یا بیہیت پر ختم کرتے ہیں چنانچہ انکی کیفیت اس مثال سے ظاہر ہو جائیگی ابتدا رکلام مؤلف
 حجام جہان نامہ جو ضمیر میں دوست + اظہار عرض حال کی حاجت نہیں مجھے + مقدمہ لفظیض جو کتاب
 کی لوح ضمیر اور آئینہ خاطر ضیا گستر پر کہ منظر فیض لایزال اور مطلع ادوار جمالی و جلالی اور مصلح مشکو بہ کثرت
 و فراست اور مفاتیح البواب غلات و گیاست ہو میانہ صورت حال اس دعا گو سے مضامین جو کہ انکے پیش اور کیفیت
 ارادت و سراود اور حقیقت عقیدت اتحاد بین سن الاثر ہوگی تتمہ بہر حال اس مقال کی قبل و قال اعلام علمیات
 اور الصلاح و صفحات تصور کہ تا جو مؤلف مراحوال دل کب یار سے محنت گفتن ہو کہ ان خود شمع چال دل
 پر دانہ روشن ہو قسم سوم افتتاح قرب معنوی یہ افتتاح اس بات پر مبنی ہو کہ لئید مکانی اور دوری
 جسمانی کسی طرح قرب جانی اور اتصال روحانی کی مانع نہیں اگرچہ بصورت ظاہر شرف و دیدار سے محروم و
 مجبور ہو لیکن محب معنی وصال دوام سے شاد و مسرور ہو پس مکتوب الیہ کو حاضر تصور کر کے مخاطبہ فرمادیں اور
 بغیر بیان شوق کے عرض حال کی طرف متوجہ ہوں اس افتتاح کے واسطے ابتدا و مقدمہ اور بیان ذکر
 اور تتمہ اور انتہا ضرور ہو چنانچہ اس مثال سے ظاہر و آشکار ہو شعر ابتدا یہ مؤلف جانتا نہیں ہر دل
 دم بھر خیال تیرا آ نکھوں کے روبرو ہو نقش جمال تیرا مقدمہ القرب ہر چند عرصہ مدید اور زمانہ بعید
 منقشی ہو اگر دوری ضروری حجاب وید کہ شوق ہو اور تنہا سے ملازمت فیصد صحت ہو درجہ بلند سے فوق ہو
 مگر اس قانون کے موافق اور اس قاعدے کے مطابق کہ مصرعہ و کلموں سے تعلق ہو بیانیہ جان دل بہت
 عزیز میں واصل ہو اور دوست پر شرف مشاہدہ حاصل ہو مؤلف اگرچہ غائب ہو لفظ سے سزا محروم چشمہ
 ہو دل غمزہ و دیدہ بیمار میں کو بہ تتمہ لہذا شکایت مفاہقت مناسب نہیں جانتا اور زبان حال سے یہ مضمون
 ادا کرتا ہوں مؤلف کیا مواخات سے غائب ہو اگرچہ کثیف + ہو درودلت پہ حاضر جان میں روح لطیفہ
 قسم چہارم افتتاح دوام ذکر اس افتتاح سے کثرت محبت نمودار ہو اور ذکر الحبیب الحبیب القلب کا
 مضمون اخلاص شون اظہار ہو اول کسی شعر سے ابتدا کرتے ہیں پھر بعد مقدمہ کے دوام ذکر کا بیان
 کر کے کسی بیہیت پر اختتام کلام ظہور پاتا ہو ابتدا ہو مؤلف نہیں کہ خطا خالی تھے یہ رون و درون میرا
 کہ دلین یاد ہو تیری زبان پر نام ہو تیرا مقدمہ حضرت حکیم الخیر و جناب سیح البصیر کہ علم انکا قدیم ہو انکے
 دانا و علیم ہو بیان دوام ذکر کہ لیل و نهار صفو دہان و زبان و حیقہ دل و جان لفظیض توصیف کلام
 و فضائل اور رسوم تعریف حسن و ثمال سے آراستہ ہو پرستہ کر کے کہ شہیدہ عاگوئی و ضاجوئی میں سلب اللسان

و عذب البیان پر پہنچ کر ختم کلام۔ مولف ہر روز و شب خیال ترا ہر زمان مجھے بہ ہر سال نہ عاتری
 و روزان مجھے بہ قسم مجھ اقتراح انہما رحمت قبل ملاقات یہ اقتراح نہایت خوب مرغوب ہو
 یعنی جبکہ حضرت حبیبؑ کو منظور ہوتا ہو کہ دو شخصوں میں باہم بنائے دوستی قائم ہو تو کئے دل و نہیں قصد محبت
 پیدا کرتا ہو کہ ملاقات صورتی سے پہلے بذریعہ امتناع احوال و اخبار اشتیاق منوئی جلوہ گر ہو تا پہلے یہ دوستی
 گو یا تعارف ازلی اور شناسائی میثاق کا نتیجہ ہو اس واسطے کہ جب دو انسانوں میں بروز ازل محبت مقرر ہو چکی
 پس ہر صورت یہ امر ضروری ہو کہ اسکا پر تور و روشن جلوہ آنگن ہو اور وہ صلت جہانی سے پہلے اسکے آئندہ علامت
 ظہور میں آئیں از بطن اگر محجب موانع ہوں چند و چند ملاقات جانین تغیر ہو تو کمال ملکات ابلع نما حجاب سے
 قاعدہ محبت و دنیا و الفت مضبو ما حکم کرتے ہیں کہ آبیاری قلم کی برکت سے ریاض محبت کو بہار تازہ
 اور طراوت و ناز و حاصل ہوا اس افتتاح کی بنیاد تعارف روز میثاق پر ہو یا استیع فضائل حسن خلق پر
 اور اس میں چار باتوں کا لحاظ لازم ہو ابتدا و بریان حال اور مظلوم اور انتہا چنانچہ اسکی مثال
 اس طریق پر قیاس کرنی چاہیے ابتدا و مولف توصیف شن کے عاشق حسن و جمال ہوں نہ تعریف کے
 بخیر و خوش خیال ہوں نہ اگر چہ دیدہ و مدد رسیدہ بخل خالص العیبت شرف لقاے دلکش و جمال جہان آرا
 سے شرف نہیں ہو مگر مرت مدبر و عرصہ سعید سے نور و صدائے علم و شہادت اور ندائے صلاح فلاح کرمشایان
 باشندگان عرصہ غمر اور زبان ساکنان قبر خضر سے زیور گوشت پوش عبودیت کو سن ہو چکی اس سبب سے
 دل مشتاق سراپا اشتیاق کو تنہا سے دیدار فائز الا نور اندازہ تحریر و تقریر سے صد چند افزون اور دیدہ و
 طلب آرزو سے مشاہدہ جمال با کمال سے ہر دم ہر ساعت مقرون ہو مظلوم و مولف ہم نے دیدار سے
 پہلے جو ستا و صف حبیب بہ چشم پرگوشت کو ترجیح نہ کیونکہ ہو نصیب بہ انتہا حضرت باری علیہ السلام کی
 کہ بغیر تائید آسمانی ملاقات جہانی غفر حبیب میسر ہو اور ذرہ حقیر بے توقیر ہو نہ ہرگز سے خوشتر
 جلوہ گر ہو افتخار غیب سے خورشید برادہ چھٹی نہ رہے کہ نشان فصاحت نشان و کتابان بلاغت عنوان سے
 مکاتبات و مراسلات میں اوصاف مکتوب الیہ کے دست آباد سے عنان توس قلم کو معطوف کر کے میدان بکار
 و اختصاص میں مصروف کیا ہو اور فی الحقیقت یہ صورت قوانین ادب سے نہایت اقرب و دبیر بہ کمال اونسے
 و انسب ہو پس ہم اس مقام پر بلکہ چند تعریف و توصیف مکتوب الیہ میں کہ جسکے قبول سے طبع سلیم کار نکرسے
 بیان کرتے ہیں مگر کاتب کو لازم ہو کہ صفات مکتوب الیہ میں سے جو مناسب حال نظر آئے اس طرز پر کہ
 اور بجانب علوم ماکل اور عیوب بات لفظی و معنوی سے سرا و دبیر ہو اختیار فرمائے مثلاً ربہ سیادت کے ہر
 شرف علم شامل ہو خواہ کوئی اور دور سے مدبر و دیار یادہ باہم جمع ہوں اس صورت میں ہر جانب کا لحاظ

صفات مکتوب

اور ہر طرف کی رعایت مرکوز خاطر ہے اور ہر مرتبہ کے بعد اگر کوئی میت شمول ہو تو البتہ قاعدہ عظیم و ضابطہ
تکرمیم اس سے تاکید و تہدید حاصل کر لیا چنانچہ سلاطین کے واسطے یہ طر لقیہ بہ حضرت مجاہدی خلافت
پناہی صاحبقرانی سلیمان مکانی دارا جمشید فر فریدون خورشید منظر ہماندار پہل وقت از خلاصہ سلاطین
روڈ کا رشاہنشاہ ملک رقاب شہر یار کیون جناب قلعہ فلک بختیاری مرکز دارۃ جہان داری آفتاب تابان
فلک جہان بانی ماہ و خشان پہر گیتی ستانی قوت باصرہ شہر یاری غرہ ناصیہ کامکاری بخت طالع و ہوا بن بخت
فروزندہ تلج و برآزندہ تخت سکندر جاہ سلطنت پناہ کعبہ سپاہ خلافت و سنگہ جہانگیر عالم آرا سے عدو بند
کشور کشاے فرد شہر یار شہر یاران آفتاب ملک و دین و خیر و لشکر شکن شاہنشاہ روئے زمین و اولاد
ملوک کیواسطے شہزادہ ہمیشہ سریر سلیمان جاہ آصف تدبیر ہر سپہ سلطنت و جہان بانی زیر سر پر
مملکت و گیتی ستانی سلطان ابن السلطان منظر انوار بیدل و احسان خلاصہ اولاد و خاقین زید و ابنا
ملوک و سلاطین گوہر تاج شہر یاری اختر برج کامکاری قدر قدرت فضا صولت کیوان رفت شہری
سیرت بہرام سلطنت خورشید شوکت نابین بخت عطار و فطنت قمر طلع میل منبت مولف ذی شکوہ و
ذی حشم ذی رتبہ و ذی اقتدار کام بخش و کامیاب و کامران و کامگار و سبکیاست کیواسطے ملکہ
عصمت شہار مار لکھنوت و ثار فروغ باصرہ دین و ملت چراغ افروز شہستان ملک و دولت زید و عصر
دہر لقا و ملکات عالم خلاصہ تجزیات آدم تخت نشین جملہ عصمت و کرامت زیور بخش حجرہ عصمت شہرامت
سمیل سین نامداری ناہید فلک کامکاری فرو حضرت بلقیس ثانی عصمت دنیا و دین و نہر و چرخ شرف
مریم عصمت قرین و امرائے عظام کے واسطے اعظم الامراء امیر العظماء مقبول دولت سلطانی منظر
حضرت خاقانی و الا قدر عالی شان سند نشین شاہ نشان بانی مہابی جہان بانی مؤید قواعد ملک ستانی منظر
انوار نامداری مصد آثار کامکاری فرد بخت طالع و فروغ رخ و ہمایون فال و پسر نہر شرف آفتاب بلوچ
کمال و وزرا کے واسطے وزیر آصف نشان آصف سلیمان مکان عالی راسے عالم آرا سے کامگار راسے
شکشاے ناظر مہام ملک و ملت مدبر امور دین و دولت فرو حضرت و متور اعظم صاحب جمشید فرد اختر اوج
وزارت خواجہ والا گھر علی ہذا القیاس ہر گھر کے واسطے صفت شایان تحریر کرنی زمینہ دشایان ہوا و صوم
کرنا چاہیے کہ تہتم لوازم دولت و تکمیل مہارم عزت کے واسطے تحریر القاب نہایت مناسب ہوا و سببیت ہر گھر کا
قاعدہ جدا گانہ ہو مگر مضامین عرب و عجم کی مطلق من لقب ایک لفظ جو مضامین طرکات یا ملت یا دولت یا شرف
یا اسلام یا دینیادین وغیرہ کے جیسے عمدہ الملک اور امین الملت اور سند الدولہ اور صدر الزمر اور
نور الاسلام اور ہمام الدین اور امام الدین وغیرہ اور بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک لفظ کا چند کلمات سے ملے ہیں

جیسے علما الملک والدولہ والدینا والدین اور کبھی لفظ مذکور ایک جماعت کی طرف منصف ہو تا ہے جسے شمس الکمرہ اور عین القضاۃ اور سلطان العلماء اور شیخ المشائخ اور ملک الشعراء وغیرہ اور تہذیب کثرت کے ساتھ بھی کمال تعظیم و توقیر کا موجب ہو اور کثرت سلاطین کو اسطے بھی لکھتے ہیں جیسے ابو الغازی اور ابو المظفر اور ابو الفتح وغیرہ اور سادات و مشائخ و علمائے اسطے بھی ہو جیسے ابو المعالی اور ابو الفیہ اور ابو الفاضل اور فی الحال بلغائے عجم یعنی ملوک و سلاطین کے کسی کو اسطے کثرت نہیں لکھتے اور وہ بھی ایک بادشاہ کی طرف سے دوسرے بادشاہوں کو تحریر کرتے ہیں اور آداب کتابت یہ ہے کہ آباد اولاد باکرم ہوں میں صفات و القاب نہیں لکھتے ہیں اور مولی و عبد میں بھی یہی رعایت ملحوظ رکھی جاتی ہے بلکہ اولاد و صہب اپنے مولی و باری کی خدمت میں عرضداشت لکھتے ہیں اور آبا و مولی اپنے فرزند و نادر بندوں کو رستے تحریر کرتے ہیں اور اس کے بعد یہ امر بھی دریافت کرنا چاہیے کہ کا تیب میں و عادی و عہد و دعا کے معنی ہیں اور دعا کے غیر معین متعین چار محل پر ہوتی ہے افتتاح مکاتیب الیہ یا سکی درخواست ملاقات کے بعد اور غیر معین کتابت احوال کی اثنائیں تحریر کی جاتی ہے اور وہ یا بعد ذکر لازم التعظیم یا بعد ذکر واجب التحقیر کے واقع ہوتی ہے اور دعوات افتتاحیہ دو قسم ہوتی ہیں مشہور اور اسہل چنانچہ ہم دونوں کا بیان بیشتر کرچکے ہیں اور جو دعا ہم مکتوب الیہ کے بعد ہو اٹھیں یہ شرط ہے کہ صدر مکتوب میں دعا تحریر نہ کریں ورنہ دعا اٹلے و دعا میں واقع ہوگی جسکو دعا در و دعا کہتے ہیں جیسے فارسی میں آفتاب دولت حضرت غلامہ السالی از علیہ السلام تا بان باد اور قدمانے یہ طریقہ ناخشن شمار کیا ہے اسو اسطے کہ دعا کے اول کے تمام ہونے سے پہلے دعا ثانی اُس کے انقطاع کا وہم پیدا کرتی ہے جو غرض خلاصہ یہ ہے کہ دعا ہمیشہ کا تیب کی خوشنودی پر اور مکتوب الیہ کے معنوں بہتری پر مشتمل ہوتی ہے اور وہ بہر کسیر واضح و لائح ہو کہ فقرات افتتاحیہ کے بعد ذکر کا تیب کا عمل چاروں طبقات میں وہ ہے بوضع و بجز و انکسار اور اخوانیات میں متعین و رحمت و خلاص ہوا چوںکہ اہل طبقہ اعلیٰ اہل تقسم پر منقسم ہیں لہذا کا تیب پر واجب ہے کہ اپنا وصف ہر قسم کے مناسب تحریر کرے اور مکتوب الیہ جعفر مرستے میں زیادہ ہوا کسی درجہ اپنا رتبہ نہ کرنا لازم ہے چنانچہ طبقہ اعلیٰ کی نسبت ذکر کا تیب اس مثال سے ظاہر ہوگا کہ ملوک کے واسطے بندہ کثیر بن بندگان فلان کہ حلفہ خدمتگذاری در گوش و غائبانہ ہوا اور سی بروں پر اولاد و ملوک کیواسطے بندہ جان نثار فلان کہ سرنگی زمین پر اور داغ عبودیت حسین پر رکھتا ہے بیکیات کے واسطے کترین مجاوران در گاہ جہان پناہ و کترین ملازمان بارگاہ گردن اشتہاء اُمرا کے واسطے خادم کلینہ و حاکم در بریزہ صدر و کربوا اسطے

روایت مکتوب

بہر کسیر

خادم کترین فلان کہ قوانین حق گذاری و قواعد جان سپاری میں نہایت ثابت قدم ہو اور اگر اسے چاکر قدیم کہ صحیفہ ہوا داری و دیباچہ فرمانبرداری کو ہمیشہ نقوش خدمت و ملازمت سے منقوش رکھتا ہو ارباب قلم کیواسطے دو نحوہ دیرینہ کہ دعاے اجابت مقرون ترقی مدارج روز افزون و روزبان و ظیفہ جان رکھتا ہو تمام ملازمین کیواسطے مخلص بڑا اشتباہ کہ ہر دم دعاے دو نحوہ ای جیسا کہ وظیفہ ہر جس علی ہذا القیاس طبقہ اشرف کے لیے دعا گوے نیاز مند یا مخلص ترین ہو اور ان وغیرہ اور طبقہ اوسط کیواسطے محب اوقالہا یا مستعد کامل الاخصاص یا مخلص آذر و مند وغیرہ نگارش کرنا لازم ہر قسم دوم ذکر کاتب باخوانیات یہ صورت مشملہ محبت و مخالفت و قسم پنی ہو اول کاتب اپنی صفت کو اتحاد و اعتقاد کے ساتھ مشمول کرے جیسا کہ طبقات میں ابھی گذر چکا ہو دوم ذکر کاتب کے بعد کوئی بیت وصف اخلاص و محبت میں کہ جس سے انہما حال تصور ہو کہ معنی ضرور چو چنانچہ نظم و شعر دونوں کی یہ مثال ہو بشر مخلص مستعد کہ خیزید سید نہ کہ کینہ کو جواہر زما ہر شاہ سبقت کی شہنشاہی رکھتا ہو اور صفات اوراق ایام و بیالی کو ارقام اور خیزید یا پائشغال حالی سے مقرون

نظم و کلف

وہ کہ جس کے صفوہ جان پر ازل کے روز سے	لکھ چکا نقش محبت کلب لقا شمس قضا
وہ کہ جو حاضر غائب ہے برابر تجھے	وہ کہ جو فل ہر و باطن ہو شش اگر تیرا
وہ تیرا جان نشا رو قد و ہی خاص	جو رکھتا ہو حسین پر داغ اخلاص

اور کاتب کا نام چار محل پر تحریر کیا جاتا ہو اول جس سطح میں اپنا ذکر کرے جیسے بندہ کترین یا کترین بندگان اور اس مقام پر نام تنہا داخل کرے یہ صورت طبقہ اعلیٰ کیواسطے انسب و اولیٰ ہو دوم سطح آخر کے ذیل میں اور یہاں تنہا نام نہ لکھے بلکہ کوئی صفت مشملہ تو وضع اس کے ساتھ لکھنی ضرور ہو عہد اقل یا دائمی مخلص یا محب مخلص وغیرہ یہ نوع رسائل طبقہ اشرف کے واسطے مناسب ہو سوم مکتوب کے حاشیہ پر دست رست کی جانب اور اس محل پر بھی تنہا نام نمایان نہیں بلکہ کوئی صفت محبت و یاری اور شوق و ہوا داری کی اس کے ساتھ شامل کرے جیسے کہ محب شقائق یا مخلص ہو خواہ وغیرہ یہ قسم باخوانیات کیواسطے مخصوص ہو اور سلاطین بھی کہیں اس طرح لکھتے ہیں چہارم مکتوب کی پشت پر اور یہ نہایت ادب کی رعایت ہو یہ نام کنز کا غرض ہے جہتد کاتب کے جانب چپ نزدیک ہوگا تو وضع کے طریق پر زیادہ دلیل ہو اور اس مقام پر بھی نام کے پہلو کوئی وصف مناسب حال کاتب نگارش کرنا لازم ہو اور نامہ نگاران عرب نام کو سطور مکتوب میں داخل کر کے تحریر کرتے ہیں چنانچہ محب الشقائق فلان بر عوالبخیر کذا و کذا ادا سے تحت ذکر کاتب کے بعد مقام تحت ہو اور صورت طبقات میں ہو سکتی ہو اور باخوانیات سے جس مکتوب میں کہ تحت کے ساتھ افتتاح نہ کی ہو اور مخفی نہیں ہو

کہ درجات تحیات میں خدمت و عبادت سے سلام و تحیت تک نہایت تفاوت ہو اور طبقات ثلاثہ میں سے ہر طبقہ کی واسطے تحیات اس کے حسب مراتب چاہیے اول تحیات طبقہ اعلیٰ چنانچہ بندگی و خدمت و عبادت و اطاعت و غلامی وغیرہ ملوک فرشی زمین عبادت اور حاشیہ بساط عبادت کو لب دہ سے بوسہ ملکہ لوازم خدمت بجالانا ہو اور شرائط جبین سانی و آستان بوسی ادا کر کے مراسم اطاعت پیش ہو چکا تاہو اولاد و ملوک خاک عبثہ عالیہ کو سرسبز چشم فرما کر واری اور گلگونہ رخسار خدمتگداری کر کے گوہر نیاز زندگی سلک عرض میں منسلک کرتا ہو معظمت مراسم خدمات بندگانہ و لوازم عبادت چاکرانہ کہ سر و قمر اور ادا کار جو سلیقہ منازتہ و ہم و حرم تعظیم پر تبلیغ کرتا ہو امرا و کرام سر جان شناری خطا خدمتگاری پر رکھتا ہو اور نقوش بندگی سے صفیات اوقات کو مزین کر کے قواعد و انکسار کو رواج دیتا ہو اور یہی طریقہ ہر واسطے صدور و زواریان و ملازمین وغیرہ کے اور طبقہ اشرف کی واسطے یہ طرز ہو کہ دعا و ثنا شامل ہوتی ہو جیسے دعوات معطر نسیم و تحیات عبرتیںم یا وہدیہ دعوت کہ جسکی نسیم عبرتیںم خوشبو سے اغلاص سے عبرتیںم اور وہ تحیات کہ جس کی ہوا سے دلکش کلمت اغلاص سے معطر ہو یا زمان آستان رفعت نشان کی خدمت میں بلوغ کرتا ہو اور طبقہ اوسط کی واسطے وہ سلام کہ خلوص عقیدت پر مشتمل اور دو تحیت کہ وفور محبت پر منطوی اور نور آشنائی کی طرح سرسبز و روشنائی اور دم و چشم کی صورت چشم مردم کی بنیادی بدینش ارسال سے منقوش کرتا ہو اور اس میں ایک نکتہ اور بھی ہو یعنی طبقات مکاتب الیہ کے تحیات کا منصب ملائمت کے برعکس ہر تہا کے طریق پر اس کے موافق الفاظ لائے جائیں تو بہر حال مزین حل و لطافت کا سبب ہو مثلاً قاضی کے واسطے وہ تحیت کہ کا تہا ان العفصا ازل نے جسکے صفوں کو صدق دعوی مودت و لائے سبل کیا اور وکیلان محکمہ قدر نے روز نزلہ لم نزل من گواہی محبت و وفا سے ملل کیا ہو مجلس اعلیٰ پر نثار کرتا ہو اور اطباء کے واسطے وہ نسیم خدمات کہ جسکی خوشبو الفاس مسیح کے مانند وافع علل و اعراض اور شانی اسقام و امراض ہو علیٰ ہذا القیاس مفہور محبت اور نصیحت اور خطیب اور واعظ اور محقق اور قاری اور حافظ اور سرف اور ادب و حکیم اور شاعر اور خوشنویس اور حاجی وغیرہ کے واسطے یہی سمجھنا چاہیے تحیت مناسب انخوانیات جو دعا گو نسیم و فنا شام جان میں ہو چھائے اور جو ثناء و غنچہ صدق و صفا کو چمن دل و جان میں کھلائے نسیم سحر کی ہے ہر خدمت مبارک میں ارسال کرتا ہو بیان عرض اخلاص رسائل بلغا و مکاتیب فضلائین ادا سے تحیت کے بعد عرض اخلاص کا محل ہر کسی دو تہمین میں قسم اول مناسب طبقات قسم دوم مناسب انخوانیات مناسب طبقات و حصوں پر منقسم ہو عرض اخلاص اور ختم کلام چنانچہ ملوک کے واسطے عرض اخلاص بعد ادا سے مراسم عرض حضرت پرینہ السموات و الارض کے بالعمی و البشیر و البشیر و البشیر فیما بین علی الارض و فیما بین الارض و فیما بین الارض سے خلوص سنت و صفائے طہیت سے

اخلاص و غلامی

زبان قلم سے بیان شوق و فقرات فراقیہ و ابیات بخداے لائزال انش اشتیاق کا اس قدر
اشتمال ہو کہ سوائے زلال وصال کے منطقی ہونا محال ہو اور تقریر حکایت اشتیاق و تفریق کثایت فراق
اُس سے ہزار درجہ زیادہ ہو کہ غیر فہم تنگ اور قاصد وہم دور دو بہ امداد زانو تصور ورا حلقہ تفکر اُس کے
بیان کا بیان طو کر کے مولف نے فراق میں اک دل ہو اور ہزاروں دروہ تری جدائی میں
اک سینہ اور ہزاروں داغ و قطعہ مولف قسم اچکی کہ جس کی قدرت سے نہ سخت و دشوار سہل
و آسان ہو کہ مجھے تیرے رنج و فتنہ میں نہ زندگی نہ مرگ یکساں ہو و عاے ملاقات و دو قسم جو
ایک بعد فقرات شوقیہ کے اور ایک بعد کلمات فراقیہ کے اور اس کا قاعدہ بھی موافق فقرات شوقیہ و فراقیہ
کے جدا جدا ہو چنانچہ قسم اول بعد فقرات شوقیہ حضرت داہب الموابہ عن شانہ و عظم سلطانہ
ملاقات اشرف کی دولت غیر مترقب کہ عنوان برآمد سعادت اور دبا چہرہ فدا تر ادوات ہو لکھنوی غیب
و مخزون لاریب سے بوجہ اس روزی زمانے قسم دوم بعد فقرات فراقیہ حضرت جاح التفریقین اپنے
احسان قدیم و فضل عیم سے ایام غم انجام دوری و ہلکا نامحسوست زجام مہجوری کو ساعات مسرت آیات
وصال اور اوقات حجت مہات اتصال سے مبدل زمانے بیان تاریخ کتابت تھقین بیان
کتابت میں بہت مبالغ کیا ہو اور متاخرین نے اُس کو نیا مکتبہ جانا مگر اصل حال یہ ہو کہ ذکر تاریخ کتابت
مقتضی فواید بہ نہایت ہو کہ سوائے کہ اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہو کہ ایک حال ایک تاریخ معین میں کسی
وقت تحریر ہوتا ہو اور اُس کے برخلاف دوسرے وقت کوئی اور چیز لکھی جاتی ہو پس اگر تاریخ معین ہو تو دو
مکتوب کا مضمون جن کو ایک شخص نے اوقات مختلف میں لکھا ہو مخالف نظر آتا ہو اور سوچے کہ ہر ایک
مقتضی وقت لکھا گیا ذہن انسان ناراض رہتا ہو اور دوسری یہ بات ہو کہ اگر کوئی شخص مکتوب لکھے
اور وہ کسی ہرج راہ یا غفلت قاصد وغیرہ کے سبب سے مکتوب الیہ کے پاس ایک مدت کے بعد پہنچے
اور مکتوب الیہ اُس کے جلد آنے کا منظر ہو تو اس صورت میں خواہ مخواہ کا تب سے ملول ہوتا ہو لہذا تاریخ
ثبت ہونے کے باعث عذر کاتب واضح ہو مثلاً تاریخ یکم محرم الحرام فاصنت برکاتہ علی الانام صحیفہ حضرت
رقم اطاعت سے مرقوم ہوتا ہو یا صحیفہ یوم عید الفطر لائزال راجع العطر اس صحیفہ کے دیسے سے سلسلہ ارادت
قدیمی کو نزدیک دیتا ہو علی ہذا القیاس ہر شے کے واسطے بھی ایک فقرہ صفا تیر یا دو عابریہ تحریر کیا جائے تو
بہت مناسب ہو ذکر مکان کتابت اور یہ بھی بیفائدہ نہیں ہو اس لیے کہ مکتوب الیہ حال کاتب سے زیادہ
وقوف حاصل کر لیتا ہو اور عذرہ الزین شاید کہ وہاں کاتب کے ہونے سے مکتوب الیہ کو کسی طرح فائدہ حاصل ہو
بہر حال اس امر کی اصرار موجب سرور خاطر ہو اور رسائل فاضل میں ایسا نظر سے گذرے کہ ذکر زمان مکان

ذکر زمان کتابت

ذکر مکان کتابت

شامل زیب رقم پاتا ہو چنانچہ صحیفہ فلاسفہ وقت فلاسفہ موضوع سے تحریر ہوا جو کہ ذکر زمان سے تاریخ و وقت مراد ہو اور ہم ابھی اس کا طریقہ بیان کر چکے لہذا صرف ذکر مکان کے قاعدے پر التفات کرتے ہیں جیسے یہ مکتوب محبت اسلوب شہر شاد بہر دانش آباد لطافت بنیاد سے آستانہ عالی کی طرف متوجہ ہوتا ہو اور غیر ہوشمند پر مخفی نہیں ہو کہ تاریخ زمان اور ذکر مکان کے بعد جو حال اور مدعا سے خاص ہو تحریر کرتے ہیں اس مقام پر اس کے مثال کی احتیاج نہیں۔ اس لیے کہ درحقیقت وہی مضمون تحریر مکتوب کا سبب ہوتا ہو مگر صرف یہی بات یاد رکھنی کافی ہو کہ مضمون دل کو ان الفاظ میں کا تب ادا کرے کہ جو مکتوب الیہ کے حسب دراج ہوں اور تفاوتہ ارتکاب خیال ہر لفظ سے واضح و آشکار ہو تا رہے اور تعین مراتب میں اول سے آخر تک کسی مقام پر فراق واقع نہ ہو اور غرض جبکہ احوال تام ہوتا ہو محل اختتام ہوا اور اختتام مشتمل ہو مقدمہ و دعا پر اور وعائش میں دا کیجاتی ہو اور شایان ہو کہ منظوم ہو مقدمہ کی بنا عذر و معذرت پر مبنی ہو اور یہ عذر و معذرت دعا کے واسطے ایک تمہید مناسب ہو جیسے زیادہ مجال جرات نہیں کہ تصدیق دائرۃ اوب سے خارج اور اختتام کلام و دعلے دوم بہت و اختتام پر انکب و اوکے جانتا ہو مصرعہ دعا پر مناسب ہو ختم کلام + اور مقدمات منظومہ میں قسم میں اول طرح اختصار اور دعا باہم ہو اور مکتوب کو اسی بیت پر ختم کریں دوم بختصار کے دعا کی طرف آیا کیا جائے اور دعا شریک نہ ہو اس صورت میں دعلے منشور مناسب ہو سوم ذکر بختصار پر انکفار کے دعا کا ذکر کرینگے مگر لازم ہو کہ اس کے بعد بھی دعلے منشور ہو نوع اول وقت دعا رسیدن مختصر کنہ + عالم کام باد و سعادت مدام باد + نوع دوم تا گذرے طبع والا پر مال + اب دعا پر خوب ہو ختم مقال + نوع سوم چون حد بگذشت جرات مختصر سازم سخن + بیش ازین تصدیق دادن شیوہ خدام نیست + دعوات طبقہ اعلیٰ اعظم سلطان رایات ظفر نثار نصرت شعار نفع صورت تک منصور اور آیات جہان با فی صحائف ادوار و اوراق سورگار پر ہنگام شوق منشور رہے مولف نور بخش مہر انور ہو ترا بخت بلند + بوسہ گاہ چرخ انھن ہو ترا نعل سمنہ + وزرا آفتاب وزارت و سایہ جلالت صدرہ زوال و آفت انتقال سے محفوظ رہے مولف بسط خاک مزین ہو بجا و دان مجھے + کہ تو خلاصہ ترکیب چارہ کار کان ہو + ولی ہذا القیاس و دعا سے اختتام طبقہ اشرف علما و فضلا لوح محفوظ خاطر اشرف کہ آئینہ اسرار ضیعی و عکس پذیر انوار لاریبی ہو منبع فیض سبحانی اور مجمع نفع ربانی رہے مولف حفظ رحمان ترانہ بان ہو + تو نگہبان دین رحمان ہو + رہا و وصلح اوقات طیبات ساعات بابرکات انتظام امور جمہور انام میں مصروف رہے مولف نکست فیض و لطف سے تیرے + جان رو حانیان مسطر ہو + طبقہ اوسط کے واسطے صفحہ قبول و اقبال اقوش جاہ و جلال سے ہریشہ آکرستہ و صحیفہ عشرت و شادمانی رقوم دولت و کامرانی سے بیراستہ رہے مولف دلیل اہتری ہو عنایت

انہی میں قرین حال رہے نور لطیف کم رنگی پر عوام اوقات شریف تیر و خوبی گزران باو مولف مددگار ہو رہا
 داور تیرا ہمیشہ رہے کجبت یا در تیرا بہ اخوانیات کی واسطے سعادت ابدی اور کرامت سرمدی قرین الیام
 ہالیوں اور رفیق اقبال کو زافزون رہے مولف ہمیشہ ہر شرف تیرا نیز مال ہے دعاے گوشہ نشینان
 رفیق حال رہے اور عنوان مکاتیب یعنی سرنامہ خطیہ طاکہ کے واسطے طریق قدم متبوع ہو جیسے تعریف
 و توصیف مکتوب الیہ بلکہ لقب دائم کو بھی بروجہ تعظیم لکھتے ہیں اور بعضے صرف لقب پر اکتفا کرتے ہیں اور یہ طرز
 ادب سے بہت قریب ہو اور بعضے نام و لقب سے مترشح نہیں ہوتے بلکہ صرف کوئی لفظ تشبہ عجز و بکسار و عبودیت
 و افتقار - طبقات میں اور متضمن بر محبت و اخلاص و مودت و اختصاص اخوانیات میں نگاہیں کرتے ہیں
 یہ طریقہ مشہور ہو اور اس وقت میں نام یا لقب مکتوب الیہ کا ایک کنارہ پر دعائی طرح بکاسے عنوان رقم
 کرتے ہیں اور اکثر ایسا دیکھا کہ کہ اخوانیات میں کوئی بہت یا خیر کہ جس سے انہما برخصوصیت ہو لکھتے ہیں چنانچہ
 ہم تحقین دونوں کی مثال دیتے ہیں باقی بھی اسی پر قیاس کر لیتا چاہیے فارسی میں یہ صورت ہو کہ ہر شرف
 از مطلقہ خداوندی یا بد بخیر و احسن یا بنظر رحمت اگر مستہ باد بالعرض و الکرامت یا ملازمان حضرت عالی بوقت فرست
 معروض گردانند یا خدمت عبیدہ پھر احتشام بموقف عرض رسانند اور ارتقو میں ملازمان حضرت عالی زحمت کے
 وقت شرف التفات سے شرف کرین اور نظم کی مثال یہ ہو فارسی میں شعر در وصف دوست حاجت عنوان نامہ
 نیست و مکتوب دل بحسن ارادت متوکل است و شعر کا شکے خود نمر و خود بودی و تا بہماک دو گشش سوے و
 اور اردو میں یہ دو مثالیں کافی ہیں مولف ای خط شوق جا کے دہان و دستوس ہوہ میں بھیجتا ہوں تجھ کو
 کسی کی جناب میں مولف ای نامہ جبین خاک پہ مل عجز و ادب سے و پوچھنے تو اگر خدمت عالی میں کسی کی و
 جبکہ شہزادہ خرد پرور اس مقام تک تقریر بیان کر چکا تو اڑا و کیا کہ ہنرے اقدار مکتوب خطابی کا بیان کیا
 اور اب مکتوب جوابی کا بھی تھوڑا سا تذکرہ کرتے ہیں ایویر فیروز و خوشی کیلیر زبان جلیلہ سخن خاص
 انشا و مراسلات اور افکار سیدہ مستغفران قواعد ابداع مکاتبات پر مخفی نہیں ہے کہ تمام ارکان مخاطبات
 سوائے افتتاحات کے مکاتیب جوابی سے بطور زہد اگانہ ہیں اور خاص جوابیات کے واسطے سات رکن
 مقرر ہیں اول افتتاح دوم مقدمہ بالوالح یعنی افتتاح اوصاف اور تہم سوم تعریف مکتوب چہارم
 تعظیم مکتوب پنجم نیت ششم مقابلہ ہفتم شکر ہلال قتلح اور دہم قسم و صلی و اور سہمی اصلی
 وہ ہو کہ دیباچہ کتابت حضرت سیدہ الانام کے نام فرخندہ انجام سے مزین و معنی ہوا اور اگر وہ بطریق
 رعایت استعمال کہ جبکہ بیان خطابیات میں مذکور ہو اور تحریر کیا جائے تو بہتر ہو اور جوابیات میں جلیسا ناب
 معلوم ہو چنانچہ ابو النبی انزل الکتاب وغیرہ اور رسمی وہ ہو کہ اول کوئی بہت یا قطعہ تشبہ و ذکر و دعا

کہ جبکہ جواب لکھنا منظور ہو گا کوشش ہد خواہ طبقات میں خواہ انخوانیات میں اور اس موقع پر مرتب طبقہ اعلیٰ چار پر اور طبقہ اشرف چار پر اور طبقہ اوسط دو پر تقسیم ہوا ہم ہر طبقہ کے واسطے علی الاجمال ایک دو شعر بطریق تخیل بیان کرتے ہیں اور یہ اشعار اگر مکاتیب اردو میں بھی بزبان فارسی تحریر ہوں تو بہت مناسب ہو اس واسطے کہ ہمیشہ اساتذہ متقدمین شعر فارسی میں نظم عربی لکھتے ہیں سلاطین خوشن کے واسطے اس صبا منشور شاہ کامران آوردہ و مژدہ از حضرت شاہ زبان آوردہ و امر اوصد و مقرر بین کے واسطے عنایت نامہ آورد و قاصدا از جناب او و دم آسود گشت و تازہ شد جان از خطاب را و وزیر و اہل دوا وین کے واسطے نفیہ مہر و وفا از گلشن دولت و وزیر و لعلی از نزدیک آصف نامہ نامی رسید و دیگر مہاویں کتبے چو در خوشاب و رسیار از جناب وزارت ماب تمام ملازمین کے واسطے آخری باد صبا د کلید حزان ماند اینچنین منشور دولت از کجا آوردہ و اور وجہ اشرف کیو واسطے نقباء و سادات و ائمہ و قضات ہایون نامہ آمد کہ ازوے تازہ شد و لہا و مرخندہ ملک گشت و روشن ساخت منزل لہا و شانش و مہر اہ کے واسطے آمد پیام آنکہ پیامش مبارک است و جا آئم خدا کنا مونا ش مبارک است و ارباب مناصب شرعیہ کیو واسطے زبان فاضل زمانہ خطابے بن رسید و ازوے دلم با رز وے خوشن رسید و حکما و فضلا کیو واسطے زبہ سعادت بن کو تو ام رسید سلام و ہزار بار علیک السلام و اگر اگرم و اور وجہ اوسط کیو واسطے اعیان و شاپہر کتب جانفراے تو نزدیک من رسید و آورد دلم با رز وے خوشن رسید و عوام الناس کیو واسطے یکبار مبارک است نیم سحر گئی و مشتاق را ہمید ہر از یار آگئی و اور انخوانیات کے واسطے اشعار دوستانہ کی تحریر مناسب ہو خواہ ابیات ہوں خواہ قطعات چنانچہ ہم چند مثالیں دونوں صورتوں پر بیان کرتے ہیں ابیات برائے انخوانیات

ای صبا این خط مشک افشان ز چین آوردہ	یا نشان خامہ آن نازنین آوردہ
آورد صبا از طرنت یار پیامے	المنہ لہ کہ رسیدیم بکامے
بحمد اللہ کہ آن یار گرامے	مرا از نامہ خود ساخت نامے
ہزار جان گرامی فدائے نامہ دوست	کہ نور دیدہ دل در رقوم نامہ دوست
باد نور و ز شمیم گل رعنا آورد	یعنے از دوست پیامے بسوے ما آورد
ای صبا لطف نمودی و صفا آوردی	کز جانان خبر مہر و وفا آوردی

قطعات برائے انخوانیات

فرخندہ قاصدے کے رسید از دیار یار	بانامہ رقم زدہ زبان کلک شکبار
----------------------------------	-------------------------------

کاسہ ہے ذوق مقدم اول کسب خدا	کاسہ ہے برائے نامہ او جان کسب نثار
این چہ نامہ است کہ از کشور یار آوردند	وین چہ نامہ است کہ از چین و تار آوردند
سیدل عمرہ ہما مرزہ و لبس داودند	لبس دل شدہ ہا بوسے ہمار آوردند

دوسرے صفحہ

قسم دوم مقدمہ اور وہ عبارت ہو ان الفاظ سے کہ جو تعظیم مکاتیب وارودہ پر مشتمل ہیں اسکا مرتبہ طبقات اور اخوانیات میں متفاوت ہو اور اس کی بنائیں اصل پر مبنی ہو اول مفتوح دوم وصف سوم متمتع وہ ہو کہ تعریف مکتوب کے ہمراہ مکتوب الیہ کی بھی تعریف مناسب حال ہو اور وصف دونوع ہو جزئی اور کلی وصف جزئی چند کلمات ہیں محتوی بر تعریف اجمالی اور اگرچہ سخن اس کے بغیر کامل ہو مگر کتابت کو اس سے زینت حاصل ہو وصف کلی کو منشویں کی اصطلاح میں تعریف کہتے ہیں اور تتمہ چند کلمات ہیں وہ مکتوب کے بیان میں کہ جس پر مفتوح تمام ہوتا ہو پس ہم دونوں کی مثال طالعہ طالعہ بان کہتے ہیں اول طبقات کہ چار نوع پر متنبع ہو سلاطین کے واسطے مفتوح ہلے ہا یوں قال اور حقائق قبول اقبال یعنی طغرائے نثر اسے ملک آرائی اور توجیع وقع کشور کشائی نے وصف شرق درگاہ عالم پناہ سرور سی اور مطلع التفات و ذرہ پروری سے صورت آفتاب جہانگیر شکل ماہ میسر جلوہ پرداز تتمہ بال عنایت و بازو سے رعایت سے سرگرم پر واز فرق ہوا خواہ بلا اشتباہ پر از رو سے دولت و شہمت سایہ انداز ہو امر او صد و مقرر میں مفتوح منشور دولت ابدی اور طغرائے سعادت سرمدی یعنی خطاب عالیجناب نے وصف کہ فنون سعادت رافت سے مشحون اور صنوف رعایت عافیت سے مقرون تھا تتمہ مصرعہ برج شرف سے نہ صفت جلوہ گر ہوا، وزرا و دیوان مفتوح عالی فرمان جلیل الشان لازم الاذعان جناب وزارت و صدارت مآب سے وصف شمول النور سرت و کامرانی سے محملی اور حصول اقسام مرآت دو جہانی سے محلی تتمہ دیوان خانہ الطاف ازلی و اعطاف لمیزلی سے زوہلی اقبال فرما کر تشرین کے واسطے موجب ازدیاد جہ و جلال ہوا تمام ملازمین کیواسطے مفتوح ملاطفتین طراز اور مخاطبہ مسکین نوازیغہ کتاب والی اور خطاب عالی نے وصف کہ اکثر اعانت و عنایت سے آراستہ اور مفاد خیر حمایت و رعایت سے پر آستہ تھا تتمہ شرف و دروازائی فرمایا اور طبقہ شرف کہ جو قسم پنجم ہو امین سے سادات و نقباء کے واسطے مفتوح مہبت خزان میں غیبی اور پروردگار مہبت کو نور موزلاری یعنی مکاتیب شریف و مخاطبہ لطیف نے وصف کہ نور کیا کب کی طرح تابان اور شعاع ثواب کی طرح رخشان تھا تتمہ زادۃ قلوب و عیان و تنوہ کو جرم نیر اعظم کی طرح روشنی کی دولت بخشی امیر اسلام و قضاۃ مفتوح رفعت ریاض دین پروری اور نکمت کلزار شریفیت گسری

یعنی مخاطب نامی اور نامہ گرامی نے وصف کہ جان بخشی میں اعجاز سبحانی کا دم بھر نیوالا اور صبح کی طرح غنیمت
 دل شگفتہ کر نیوالا اجتماعتہ مخلصون کے روضہ امید کو بہارِ مراد سے طراوت و نظارت بخشی مشایخ عظام - مفتوح
 فتوحات عالم اقدس اور فضیلت عرصہ مقدس کہ بشارت کلام ہدایت انجام سے اشارت پر وصف بظہر
 مسانی ہذا کائنات بطنی ہلکے بالحق ستمہ افق غیب اور تنق لاریب بوجہ احسن و حسن چہرہ کشا و جلوہ نامہ
 اہل منصب شریعہ مفتوح نسیم الطاف الہی اور شمیم اعطان نامتناہی یعنی خطاب مستطاب و وصف
 روح ریاحین سے زیادہ معطر اور نور لبساتین سے زیادہ مغنمہ وقت سود اور زمان محمودین نازگی
 بخش گلشن قلوب چین صدور ہوا ارباب حکمت کے واسطے - مفتوح برکات الفاس حکمت شعار
 اور شجاعت اقلام الہام آثار لینے مخاطب شریف نے وصف کہ خاصیت اکبر اعظم بکابر بکرت اعجاز عیسیٰ کہ ہم
 رکھتا تھا تتمہ ورود و جلال سے جان نازہ بخشی اہل فضیلت کے واسطے صحیفہ لطافت عانی و عینہ
 جواہر زوہر روحانی یعنی کتاب ہیماں خطاب بمشال نے وصف کہ آرایش علم و انضال سے پیرستہ
 اور پیرایہ فضل و کمال سے آراستہ تھا تتمہ سعادت نزول سے سرست تازہ اور دولت و رد سے بخت بے
 اندازہ بخشی طبقہ اوسط کہ دو شکل تشکیل ہوا اصول و اعیان کی واسطے مفتوح معاوضہ عزیز و کریم و لطیف
 لازم الاعزاز التکریم نے وصف کہ شہر الازار کا مرانی اور مخبر اسباب شادمانی تھا تتمہ از دیار و خلوص و
 خصوص کا سبب ہوا اوساط الناس - مفتوح بلا طعہ مرغوب و معاوضہ مطلوب و وصف دلکش ماند
 ہواے بوستان اور طرب افزا شل وصال دوستان تتمہ خوب ترین اوقات اور بہترین ساعات میں صول ہوا
 اخوانیات کی واسطے بھی طرز ہوا مفتوح کلام مبارک پیام اور پیام سعادت انجام کرامت فرجام نے
 وصف کہ گلدستہ قدسی کی طرح و لاویز اور فالہ مجلس انس کے مانند طرب انگیز تھا تتمہ مخلصان قدیم پر
 شرف نزول اقبال فرمایا اور پایہ افتخار کنگرہ افتخار پر پہنچایا اور فارسی میں یہ طریقہ لیس ہر چنانچہ - مفتوح
 مفاوضہ حنایت سمات و مخاطب رعایت صفات و وصف چون طلعت مشرقی فرخندہ و چون چہرہ ناسید و خندہ
 تتمہ شعر پر تو حسن التفات انداخت بہ چشم احباب را منور ساخت بہ و علیٰ ہذا القیاس قمر و م تعریف
 مکتوب اُکمل تتمہ کے بعد انبہا ہر اور یہی وصف بجائے وصف جزئی بھی تحریر ہو سکتا ہر اور ملک ہر ہر
 کہ مکتوب کی تعریف درحقیقت کا تب کی تعریف ہر پس حسب قدر اُسمین مبالغہ ہو سکے اثر تعظیم زیادہ ظاہر ہو
 اور تعریف یا خط مکتوب سے منسوب ہوگی مثلاً جو دت حروف اور لطافت ترکیب صورت یا سلامت الفاظ و رقاع
 فصاحت و بلاغت وغیرہ کا وصف اور یا کا تب سے نسبت و بیانیگی مگر بہتر یہی ہر کر کل تعریف تحریر ہوا و خط
 و بلاغت کی تعریف ملوک و امرا و حکام کے مکاتیب میں نمایان حال نہیں ہر اوسطے کہ وہ تعریف ان کے

بہر تعریف

منشی و کاتب کی طرف رجوع کرتی ہو نہ کہ ان کی جانب پس جیسا کہ ہم وصف جزئی میں مثال دے چکے ہیں۔ کاتب کا فی
ہو اور عدد و رد امر اس کے مکتوب میں کہ خود بذات خاص جس کی کتابت فرمائی ہو جائز ہو اور مکاتیب سائر
ملازمین کے واسطے زیادہ تعریف کی ضرورت نہیں اور جواب طبقہ اشرف میں تمام تعریف لائق مناسب ہو
اور واسطہ حکم سائر رکھتا ہو مگر جو ابھائے اخوانیات کی زینت تعریف سے ہو اور اس لیے ہم تعریف مکاتیب کی مثال
وہ صورتوں پر بیان کرتے ہیں اول تعریف مکاتیب طبقہ اعلیٰ و اشرف مثلاً تعریف
دشکی مثال سواد اعلیٰ کل الجواہر دیدہ خروہ بین اور مراد اس کی قرۃ العین باصرہ جو العین اس کے مطابق
الفاظ سے آثار فصاحت کامل طالع اور اس کے متقاطع کلمات سے لوا بلاغت شامل لایح اس کے دامن
خط سیاہ سے ہزار شب قدر نمودار اور اس کے گریبان معانی و لغزب سے ہزار روز عید آشکار تعریف نظم کی
مثال دران عبارت شیرین رخصتا نور انگیزہ بیان معنی سحرست صورت عجازہ تعریف مکاتیب اخوانیات
نشر سواد دیدہ بیاض ملاطفہ سامی میں حیران ہوا اور بیاض ورقہ سواد مخاطبہ نامی پرنگران اسکا ہر نقطہ عارض
سخنوری کا ایک خال زیبا اور ہر حرف صفحہ ہنر پروری کا ایک نقش دل آرا نظم کی مثال در زانیکہ
سواد خط اورادیم بہ روز نور و زو شب قدر یکجا دیدیم بہ قطعہ نامہ دیدیم کہ نظم و شعر حال افزاے او بہ قیمت
چو شبنم و لولو سے شہوار داشت بہ ہم سواد او مثال طوق جہانم نمود بہ ہم بیاض و لسان عارض فلما رشت
قسم چہارم نظم مکتوب میں وہ اعظم طبقہ اعلیٰ و اشرف سے مخصوص ہو اور اخوانیات میں بھی ممکن ہو
اسکا مکمل تعریف کے بعد ہو اور کبھی بجا کے تعریف کلی کے بھی کہتے ہیں مگر اس شرط پر کہ پھر دوسری تعریف
معرض نہوں چنانچہ عظام طبقہ اعلیٰ اکیو اسطے لازم تہذیب و مہر عہودیت ادا کر کے اس فرمان
عالیشان و طرازے فیض نشان کو دست اعزاز و اجلال سے فرق مہابت و مغناخت پر رکھا شعر خط
شریف تراور دو دیدہ جا کر دم بہ ہزار گونہ دعا گفتہ و ثنا کر دم بہ عظام طبقہ اشرف کے واسطے اس
فتوحات فیہ و فیوضات لاریبی کے نزول و ورود کا قدم اجلال سے استقبال کر کے انتظار دینی و دنیوی کا
سبب سمجھا شعر خطاب مستطابت بوسہ و دم بہ گے بر دل گے برس نہاد دم بہ اخوانیات کیواسطے
سواد و نامہ ہمایون کو کل الجواہر کی طرح نور بخش باصرہ جان پایا اور اسکی بیاض کو مہر جہانتاب کے مانند طریق
روشنی روح و روان پایا بہ فرد بوسیدم و بر مرکب دیدہ نہاد دم + پیچیدم و تعوید دل سخترہ کر دم + قسم
نجم نتیجہ کے بیان میں اور وہ عبارت ہو ذکر فوائد صوری و معنوی سے کہ جو رد و اور مطا لیک کاتب
سے حاصل ہوتا ہو اور یہ مکتوب کے واسطے تعریف و نظم جدا گانہ ہو اور اسکی خصوصیت اشرف طبقہ اعلیٰ
و اشرف کے لیے ظاہر ہو اور اخوانیات میں بھی لائق و شایان ہو اور نتیجہ نظم و شعر دونوں میں ادا ہو سکا ہو

چند نکات

نکات

چنانچہ طبقہ اعلیٰ کی مثال یہ ہر ملوک و سلاطین و حکامات اُس خطاب عالی کا فروغ انوار معنی کلام الملوک ملوک الکلام کے اسرار باب بصیرت پر آشکار کرتا تھا طبقہ اشراف کی واسطے اس ذہنیاتی کا ظہور اور صبح کا مکاری کا طلوع نور معتقدان قدیمی اور ارواح متذلل صبی کی واسطے سبب تیسرے باب فرازی اور مورد نتیجہ مقدمات سعادت و کار سازی ہوا فرد سعادتی کہ بھی مجتہد از غزائے غیب ہما زمان کہ خطا شرف رسید رسیدہ انخوانیات کی واسطے خدا علیم ہو کہ دماغ عقل اُس روح افصال کے نفل سے عطر ہوا اور دیدہ و سماع اُس جوامع قبول و اقبال سے منور ہوا فرد خامہ لطف تو آن نامہ نامی کر نوشت بدین نامہ بنام دل باب چہشت

قطع

تعالیٰ السجدہ نامہ است انیکہ از راہ شرف باشد
ز شرف گشت علم زائل زلفش یافت جان رحمت
زلال فضل را مینع نبال لطف را گلشن
ز لطف گشت دل تازہ ز خلش دیدہ شد روشن

قسم ششم مقابلہ اول بعد نتیجہ کے اسکا عمل ہو اول یہ کہ مقابلہ اُن شیخون کے جو مطالعہ کتب سے حاصل ہوتے ہیں یا مقابلہ اُن عیوض و رحمت کے مضمون کتب جہنم ہو دو تین کے خدمت و عبادت کے ہمراہ سلام و تحیت کے علی قدر مراتب لکھے جاتے ہیں دوم یہ کہ طریقہ سعادت اختیار اسال خدمت و تحیات سے تخریج ہون اور یہ صورت ادب سے قریب ہو چنانچہ ہم ہر ایک کی مثال جدا گانہ بیان کرتے ہیں مقابلہ نوع اول مناسب طبقات و انخوانیات طبقہ اعلیٰ کی واسطے مراحم خسروانہ اور عواطف بادشاہانہ کے مقابل میں طاعت اطاعت اور لوازم ضراعت موقوف عرض میں مودع لکھتا ہو طبقہ اشراف کی واسطے ہر حرف کے بار میں تہذیب جو اہر زوہا ہر خصوصیت و دعا اور ہر کلمہ کے مقابل میں ہزار و دروغ رحمت و ثواب ربیہ یا بالصدق و جفا بخش کر تا ہو انخوانیات کے واسطے آپ کے لطف و کرم کے مقابل میں صورت اخلاص و دولتخواہی بصورت پر کر لکھتے ہند ازل نے خامہ تقدیر سے لوح خاطر پر تسطیر کی تھی جلوہ گاہ ظہور میں آئی مقابلہ نوع دوم اعتدال میں طبقہ اعلیٰ کی واسطے اُس عواطف سلطانی اور مراحم خسروانی کا عذر و حضرت کس کس تک پروردہ قدیمی اور بندہ ہمیشہ کیس سے سر فراز فرمایا تھا غیر تقریر سے خارج اور سرحد تحریر سے مجاوز ہو شعور مولف جو افرام عالی سائے شرف حق تعالیٰ سے اسے یہ کثر بن بندگان ظل بہا مجاہدہ طبقہ اشراف کے واسطے عذر اس نامہ شریف کا کہ فی الحقیقت شرف نامہ اس فقیر ضعیف کا جو کس قلم سے رقم او کس زبان سے بیان ہو سکے فرد مولف کہ پس لائق نہ تھا فدوی مگر وہ ذکر کرتا شامل حال جان ہو آپ کا خلق اتم و انخوانیات کی واسطے مخلص نوازی فقیر پروری اور ہوا خواہان قدیم الطاف گسری اُس یگانہ آفاق کے کرم و اخلاق سے بعین غریب و بدیع و عجیب بین ہر بیت مولف لطف سے تھکے رشتی خورشید سے روشک سے کچھ نئی باتیں نہیں ہیں بلکہ ہر رسم قدیم و رسم ہفتم شکر میں اور وہ

تہذیب

تہذیب

عبارت ہو ذکر شکر گزاری و سپاسداری مکتوب الیہ سے مساوات احوال کا ثبوت اور ازاد و مناصف رفعت مراتب اور
صحت و سلامت اور عافیت و کرامت وغیرہ پر کہ مکتوب سے پچھون مغموم ہوا ہو طبقہ اعلیٰ کی واسطے جو کہ توفیق و قیام اور
منشور رفیع کے مضمون کے امتثال سے صورت انتظام مدام اور نفاذ اوامر و احکام نے آئینہ ارکان کی تسامیہ پایا
مراسم سپاس گزاری پیش ہو چکا ہو اور شکر جناب الہی بجا لانا ہو انجو بندہ خدا و پاکا بیدار و ناگشتر علیٰ کمال طبقہ ہر
کیواسطے جو کہ صحیفہ عالیشان معانی نشان کے مضامین صداقت قرین سے علو اعلام رفعت اور ترقی جاہ و جہت کا
حال دریافت ہو مخلص دعا گو صدقہ نیت سے مجدد شکر ادا کرتا ہو خواہ انبیاء کیواسطے جو کہ مکتوب ہر قوم سے علوم
ہو کہ اسباب دولت و اقبال اور سامان جہت و اہلال موجود ہو کہ اور اخیر تہجیب یا اور فرخندہ موجود ہو کہ یا مض
مسرت کو رشحات حمد ربانی اور شکر معانی سے تازہ و سیراب اور سرسبز و شاداب کرتا ہو کہ ویرانہ نظر غنی تر ہے
کہ جواب مکتوب بین الہار عجوبہ بھی کاتب کی تہنیت کامل ہو اور لازم ہو کہ بیان عجز مکتوب جوابی کے اول
لکھا جائے اور دعا پر اختصار کر کے جلد تر شرح احوال بین شغل ہن اور تہنیت غنی کے ہن سے علاوہ رکھتا
ہو چنانچہ اسکی مثال یہ ہر شکر قطرہ سرگردان سے جواب دریا سے گوہر نشان بین بنے ادبی ہو اور زہد میرزا سے
شکاب خورشید عالم آرا کا محض بولہ بھی ہو نظم مؤلف کسی سے وحی کا ہر گز قلم جواب ہنہ کی جواب لکھے بھی
تو با صواب نہ ہو جبکہ تقریر دلپذیر و شیرازہ و مجاہد عالم پناہ کی اس مقام تک پہنچی فرزند روزگار نے ارشاد کیا
کہ ای خود پور کہانتک کلام کو طول دو گے اور کب تک سلسلہ سخن کی رسی دراز کر دے گے بس بس اب حاضرین
مجلس کی مسخ خراشی کا خیال کر دو اور دیکھو کہ کس قدر وقت منقضي ہو چکا ہو خود پرور نے سکوت اختیار کیا
اور تمام حاضرین و مبارکی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ ای زمرہ علماء و اعیان جمع فضل و اعیان گروہ آوہا و ہوا چہو حکایار
کلام نا تمام ایک عجیب عالم محویت میں مثل امواج بجز خار و تلام دریاے ناپیدا ان بچوں نہ تھا کہ خدا اجلسے
کس درجہ پر پہنچا اور تھاری اوقات عزیزین خلل انداز ہو تا مگر احمد کند کہین بہت جلد خبر دہو گیا اور تھا اودقت
بھی زیادہ مضامین نو نے پایا سب نے عرض کی کہ ای شکر سبحان و اعیان غیرت حسان ہم اس وقت کو اپنی عمر گری کا
نتیجہ تصور کرتے ہیں اور اوقات عزیز کا خلاصہ جانتے ہیں کہ جہت آپ کے فیض پہلکامی سے خروا و فروز
اور آپ کے استماع تقریر سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں مؤلف تحریر کی تصویر ہر تقریر
مستحار ہی کہ اب ہم بہت گمشدہ یا ہم بہت چہ با و شاہ عرش بالا کہانے
فرزند روزگار کو ہر آئینہ آفرین خلعت کراہنا سے
مشرف کیا اور دربار خاست

باب دہم موسوم عقل اول

مؤلف

عالم سستی میں ہیں مدہوش رہ رہا ہوا نوش
 ساقیا کیوں دم چڑا تا ہر ذرا سیدان میں آ
 جسوقت شہزادہ شہ پرور چاہیوں فرماؤں
 فرماؤں کہ روزگار عالی وقار کے روبرو بامید حصول تعلیم جلوہ فرما ہوا اُستاد فرخ نواز نے زبان ہدایت میں سے ارشاد کیا کہ اے سعید کوئین دعو و حیدر دین اب تھے علیم اعلیٰ اور فزان شرف میں منور می کارروائی کے لائق رنگ لیاقت پیدا کر لی ہوا رعنایت یلے نہایت حضرت رب العزت سے کسی مقام پر بند نہ ہو گئے یہ تمام باتیں تعلیم دہانی سے متعلق تھیں اب تعلیم جہانی سے بھی ہمراہ اندوزی نشان نصرت وغیرہ دینی ہر بار درگاہ کثرت و توانائی ایک بڑی نعمت آئی ہے جو انسان قوی و نور مند ہوتا ہے اسکی ذات سے کاربائے سخت انجام پاتے ہیں اور عبادت عظیم انصرام قبول کرتے ہیں اور جو کوئی ضعیف و ناتوان ہو گا اُس سے ہرگز محنت و مشقت اور زور و قوت کے کام نہ ہو سکتے ایسے کہ مرد ناتوان کو بار سہی وہال و دوش ہوتا ہے پس بار مہمات کا کس طرح تحمل ہو سیکے گا اور بارے زور و قوت کو کس صورت سے انجام دیکے الغرض سواری اس پر تیز رفتار اور ہنگامہ گیر و دار اور عداوت دولت نیز ظالم سے معرکہ جہاد و قتال اور تمام کار و بار دنیا اور مصالحت عقی زور و توانائی کے محتاج و محتاج ہیں علماء دین و دانا و حکماء حکمت آئین نے کسب قوت کے لیے ورزش و ریاضت کی طرف اشارت فرمائی ہے آخر خود پروردگار عاقل کو لازم ہے کہ سر انجام امورات دنیا اور انصرام مہمات عقی کے واسطے کسبت پر تو بہ مصروف رکھے اور مرد قوی کو مناسب ہے کہ زور و توانائی کے غور سے عاجزون اور ناتوان کا پیچہ نہ مڑے اور نہ وہ ظلم سے زیر و ستون کو آزاردہ دے زیر و ستون کو رنج پہنچانا اور ضعیف کو آزار دینا شجاعوں کا کام نہیں بلکہ نامردوں کا شیعہ ہے اور شریفوں کا طریقہ نہیں بلکہ رزلیوں کا پیشہ ہے وحوش و طیور میں سے بھی کئی حیوان کی ایذا رسانی کہ جس سے آزار کا اندیشہ نہ ہو مزی و مرد و آگے سے بعید ہے بلکہ وطن کی طرف سے بھی جب تک کچھ ضرر نہ ہو پیچھے نہ استاین اور جب تک کہ نقصان کو مال سے دفع کر سکیں جان کو خطر میں نہ ڈالیں اور بے آبروئی کے مقام پر کہ جہان بیگناہ عزت جالی ہو اگر جان کا ترسیخ نہ کریں تو جائز ہے کہ اہل عزت و حرمت ہر گز بے آبروئی و بی حرمتی کی زندگی نہیں گوارا کرتے چنانچہ پیش مشہور ہر مثل جان کی غیر مال اور عزت کی غیر جان اور بزرگوں کا قول ہے قول الیکدن شیر ہو کہ سبے

نور
 ۱۱
 ۱۰
 ۹

بیان ورزش و ریاضت

اور سودن بھڑھو کر نہ بجے سنبھلے وہ ہو کہ سختی و مصیبت اور غم دالم کے وقت خودکشی کرے اور دیدہ و دوست
اپنی جان عزیز کو مضرین ہلاکت میں نہ ڈالے کہ اس موت کا نام حرام موت ہو کہ جس کے باعث بعد برگ
بھی انسان عذاب آخرت میں گرفتار ہوتا ہو مرد سنبھلے کا نشان یہی ہو کہ تکلیف و مصوبت کی حالت میں
ثابت و مستقل رہے اور بار بار شدائد و آلام کا تحمل ہو حکماء دانشمند کا قول ہو کہ ورزش سے رگ پٹھے چمت
و درست ہوتے ہیں اور محنت و ریاضت کے باعث فضول بدن تحلیل ہوتا ہو اور غذا بہت جلد ہضم و بدن ہوجاتی
ہو اور پارسائی کہ حسین بہرہ و جوہر رضاے الہی ہو درد و مزدون کے لیے نہایت الزم ہو اس واسطے کہ شائقان زور
و ورزش ہرگز نفس و فوجور کی طرف میل و التفات نہیں کرتے کہ اعمال و تفریح عمل و ورزش کو باطل اور قوائے حاصل کو
ضعیف و کابل کر دیتے ہیں موصوم و ورزش جائز دن کا موسم و ورزش کی واسطے بہتر ہو کہ حرارت موسم کے نہونے
سے عمل و ورزش بوجہ احسن ادا ہو سکنا ہو جو لوگ و نڈن کے مفید ہیں وہ گرمیوں میں باطل و قوت کو نہیں کرتے
مگر تھلیل ضرر عمل میں لاتے ہیں اہل و ورزش کی غذا دودھ اور تخی اور بیقہ مرغ اور کڑا گوشت و سبزی پانی
میں بھگو کر ورزش کے وقت بعد خواہش اکل کھنڈھین رکھنا اور چنانچہ بہتر ہو اور خشک میوہ جیسے کلوام اور پستہ
اور خرگوش اور شیش غیر مہن بدن اور دقتی احصاب ہو اور نان گندم اور گوشت حلو ان بعد رشتہا
کھانا اور ورزشی سے احیاء ضرور ہو اگھا ٹرافق و ورزش کے واسطے ایک جگہ مقرر کر کے اس کا نام کھارٹ
قرار دیتے ہیں انکا یہ طریق ہو کہ سارے تین گز مربع زمین کو ہاتھ بھر کر کھود کر اس کے گرد ڈالے زمین
کہ زمین سے بالشت بھر احاطہ باندھو جائے پھر خاک چرب و لطیف اور پاکیزہ کو خوب ہلکی چھلنی میں چھانکر
اس تمام زمین میں ہلے میں اس قدر بچھاتے ہیں کہ ایک بالشت سے کچھ زیادہ بچھاتے اس کے بعد دودھ اور تلی کا تیل گرم
پانی میں ملا کر حتی الوسع اچھر چھڑکے ہیں یہاں تک کہ وہ خاک ان پیر و نرسے پیر ہو جائے پھر ان میں کشتی
دور و نرس کرتے ہیں اور و نڈن کے وقت تھوڑی سی وہ مٹی بازوون اور بدن پر ملتے ہیں اس
مٹی کی یہ تاثیر ہو کہ جسم کو فرہ اور تروتازہ کرتی ہو ورنہ خاک بالخاصیت خشک ہو کر اگر اس خاک پر دردہ کے
مزاج میں سے پوست زائل ہو جاتی ہو اور اس مٹی میں گرنے پڑنے اور لوٹنے سے نقصان نہیں پہنچتا
بلکہ نفع حاصل ہوتا ہو اور و نڈن کی بہت قسمیں ہیں چنانچہ ٹڈنڈ اور انکی بھی مختلف صورتیں ہیں یعنی بعضے
لوگ ہاتھ زمین سے بلند اور پاؤں ہاتھوں سے زمین پرست میں رکھ کر ٹڈنڈ کرتے ہیں اس قسم کے ٹڈنڈ سے ہنسا
اسفل میں زیادہ قوت حاصل ہوتی ہو اور اعضائے اعلیٰ میں کمتر لیکن بہتر و مقبول شکل ٹڈنڈ کے واسطے جو کیون اور
طبیبوں اور کامل پہلوانوں نے پسند کی ہو اور جس سے تمام ہنساے او سنگ و پے اور ستوان و مفاصل میں بیان
زور پہنچتا ہو وہ یہی ہو کہ ہمارے وسط زمین پر ٹڈنڈ کرین ٹڈنڈ کا قاعدہ یہ ہو کہ دونوں ہاتھوں کو

سیس و نرس

غ

اچھا

میں

ایک دوسرے کے مقابل تین بالشت کشادہ اور دونوں پیردن کو ہاتھ کی نسبت تھوڑا زور دیکر رکھائی جاوے
کے فاصلے پر رکھیں اور پیردن کے درمیان بائیں بالشت کا فاصلہ رکھ کر ڈنڈ شروع کریں اور
احتیاط شرط ہو کہ دست و پا اور دھن و گردن اور سر وغیرہ کو ڈنڈ کر کے وقت کے نہ کریں اپنی وضع صلی پر
رکھیں کہ یہ امراض فن کے آداب میں داخل ہو اور جب ڈنڈ کریں تو سر و سینہ کو آگے زیادہ نہ بڑھائیں اور
منہ بند رکھیں اور سانس کو دیر دیر میں آہستگی و آسانی کے ساتھ سوراخ بینی سے باہر نکالیں اور ابتدا
میں زیادہ تر جس نفس نہ کریں کہ اس سے امراض پیدا ہوتے ہیں اور پھر اگر کو ڈنڈ کرتے وقت کھانے کی
کوئی لطیف چیز کے معرقی دمن بدن ہو منہ میں بھر رکھیں اس لیے کہ اگر خالی دین و دھن کریں تو کھانے کی خشکی
لاحق ہوتی ہو اور آنکھوں میں حلقہ پڑ جاتے ہیں احوال اس ترکیب سے روز اول پہنچ ڈنڈ کریں اور پھر بعد
طاقت ہر روز زیادہ بڑھاتے جائیں یہاں تک کہ بتدریج سو دو سو پانچ سو ہزار دھن و زور کی نسبت ہو پچھنے اور صلی
قاعدہ اسکا یہ ہو کہ ایک دفعہ جب قدر ہو سکین اس قدر ڈنڈ کریں اس کے بعد ایسا دھن ہو کہ دم لین اور بار بار
اور کبھی اور کلائی کو مالش دیں اور شلے جائیں کہ دم درست ہو اور بدن کی گرمی کم پڑے بعد ازاں پھر دخول
ہوں اور ایک مرتبہ جس قدر ڈنڈ کر سکین کرتے جائیں اور دھن انکا شمار مناسب ہو پھر بدستور اول کمرے
ہو کہ دم راست کریں اور آرام لین ڈنڈ کا فائدہ یہ ہو کہ تمام اعضا اور رگ و پے اور تھکان و محال کو طاقت
و قوت حاصل ہوتی ہو اس کے سوا ڈنڈ کی مختلف صورتیں اور بھی ہیں چنانچہ شیر ڈنڈ اور چکر ڈنڈ اور
ہنومان ڈنڈ وغیرہ اور ایک قسم ڈنڈ کی کہ جسکو ناگ ڈنڈ کہتے ہیں سب میں زیادہ مشکل ہو اسکا یہ
طریق ہو کہ چار پائی پر کچھ وزن اپنے جسم سے زیادہ رکھ کر دونوں پاؤں اٹکی رسی میں بھنسا کر تمام
بدن کو ڈنڈ کے طریق پر بڑھا دیتے ہیں اور ہاتھ کا سہارا کسی چیز پر نہیں دیتے فقط جس طرح سائب لہرانا ہو
اسی طرح صرت پنجون کے بل تمام بدن کو معلق لہر کر سیٹ لیتے ہیں اور یہ نہایت سخت ڈنڈ ہو جب تک
بدن کمال مشق اور کھچ حاصل نہیں کر لیتا اس وقت تک ناممکن ہو اور بعض لوگ سینے پر زیادہ زور
دینے کے واسطے ایک نالی کھود لیتے ہیں اس کے دونوں کناروں پر ہاتھ رکھ کر ڈنڈ پلٹے ہیں اور سینہ کو
اس قدر کھینچ کر نیچے جھکاتے ہیں کہ نالی کے اندر زمین دوز ہو جاتا ہو اور بعض آدمی تھپی پر ہاتھ جاکر
ڈنڈ کیا کرتے ہیں یہ ہتھکان ایک وزن دھار کوئی کی بنائی جاتی ہیں چپٹا پچھ ان کی شکل یہ ہو

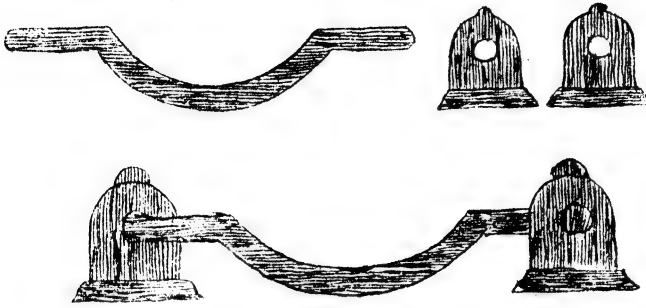
پیردن و زور کا طریقہ

ڈنڈ کے طریقہ



اور بل ڈنڈ اس گسرت کی واسطے ایک عمدہ آکر ہر جسکے دونوں جانب لکڑی کے تختے ہوتے ہیں اور جس میں ایک لکڑی ایسی لگائی جاتی ہے کہ دونوں طرف بالشت بکھر سیدھے قبضے اور جس میں خمدار بل ہوتا ہے بشمول ہاتھ رکھنے پر اسے سیدھا نہیں ہوتا

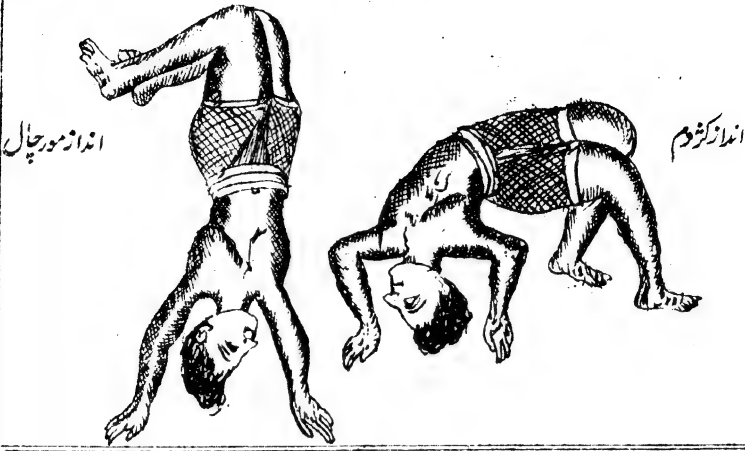
نہایت



بیٹھک اس سے پنڈلیاں اور رانیں پُر قوت ہوتی ہیں اس درخت کا فائدہ کرتا ہے پوچھتا ہے کہ بیٹھک کا قاعدہ یہ ہو کہ دونوں پاؤں زمین پر برابر قائم کر کے سر کی طرح سیدھے ایسا دھڑک کر کمال راستی سے کر گردن اور سر اور پشت خم نہ ہو آدھے جلے کے قریب زمین کے نزدیک بیٹھے کا ارادہ کر کے بھر کھڑے ہو جائیں اور دونوں پاؤں ایک دفعہ اپنی جگہ سے پیچھے ہٹا لیں پھر دونوں پاؤں یکبارگی اول جگہ پر لیجا کر نصف جلے کے قریب نیچے ہو کر بدستور سابق پیچھے ہٹ جائیں اور اسی طریق پر سیم متواتر سو دو سو بلکہ ہزار دو ہزار بیٹھک لگائیں اگرچہ اسکے آدھ بھی چند مختلف طریقے ہیں لیکن سب میں یہی طرز بہتر و پسندیدہ ہو مورچاں اس درخت سے ہاتھ کے پتے اور کلائیوں اور بازو اور شانے اور گردن وغیرہ مزہ و تنومند ہوتے ہیں اور سر و دماغ میں بھی قوت پہنچتی ہے اس کی یہ ترکیب ہو کہ دونوں ہاتھ زمین پر برابر ٹیک کر اپنے جسم کا تمام وزن ان پر سنبھالتے ہیں پھر سارا جسم الٹ کر بالکل دونوں پاؤں بلند کر دیتے ہیں اور صرف ہاتھوں کے بل کھڑے ہو کر اسی طرح چلتے ہیں ابتدا میں اس کی مشق کے لیے پاؤں کو کسی دیوار وغیرہ کا سہارا ضروری یہاں تک اس حزش کو کثرت و کم کتے ہیں اور جسم کو جس وقت ہاتھوں پر اٹھالینے کی قوت ہم پہنچتی ہے تو پھر ہاتھوں کے بل چلنا پھر نا شروع کرتے ہیں اب اس کا نام مورچاں ہو اور بدن کے ٹوڑنے کے لیے اسی طرح پاؤں کو دوسری جانب خمیدہ کر کے زمین کے قریب لانے سے کمزور لیج اور لچک اور قوت پیدا ہوئی ہے چنانچہ دونوں اندازوں کی یہ صورت ہے

بیٹھک کا بیان

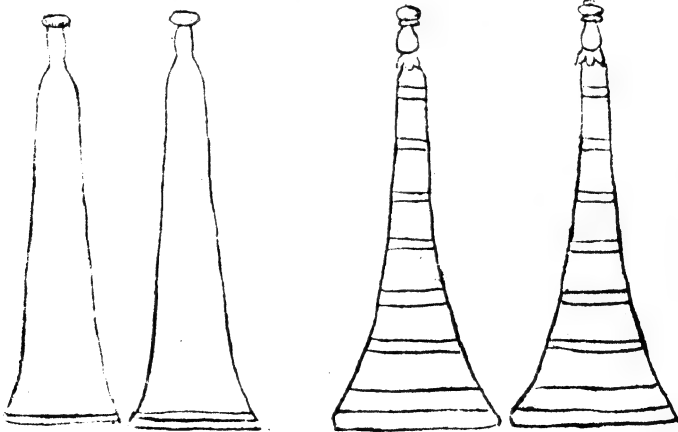
مورچاں کا بیان



مگر کمال بیان

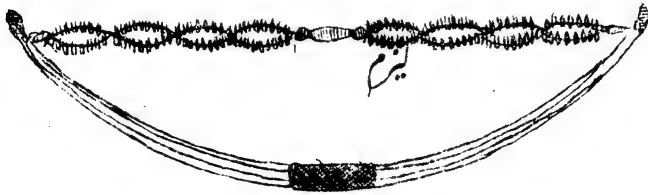
مگدر اس کسرت سے ہاتھ اور بازو اور شانے اور گردن اور اجڑا سے سینہ تیار تو انا ہوتے ہیں
مگدر کے ہاتھ دو طرح کے مشہور و معروف ہیں ایک رومالی دوسرے بنگلی رومالی ہاتھ نئے شانے تیار
ہوتے ہیں اور بنگلی سے بنگلیں اور مگدر ہلانے کے وقت بھی جس دم کی رعایت ضرور ہونا بھی بتدریج
زیادہ کریں کہ ہزار دو ہزار کی نوبت پہنچے اور پیشتر ہلکے مگدر سے شروع کر کے بھاری مگدر کی مشق پڑھاتے
جائیں ان ہاتھوں سے سوا چرخ کے ہاتھ اور چوڑھے وغیرہ چن چنیں اور بھی ہیں اور بعض شاق مگدروں
میں سلانجامے آہنیں لگاتے ہیں اور ان خاردار گران وزن مگدروں کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ جسم
سے بالکل علیحدہ ہلاتے ہیں اور صنعت گری سے اپنا تمام بدن پکارتے ہیں چنانچہ مگدر کی یہ صورت ہی

تشریح مگدر



نہ پکڑ پکڑ

لیزم اس ورزش سے نصف اعضائے اعلیٰ کو لینے کر سے سر تک قوت حاصل ہوتی ہو اسنادون نے اس کی ورزش بھی انواع مختلف اور اوضاع گوناگون پر اختراع کی ہو یہ لینے اس ورزش میں لیزم کی آواز سے کلید طیب ادا کرتے ہیں اور بعضے تمام اعضا کو جدا گانہ طریق پر کمان لیزم سے باہر نکالتے ہیں اور عجیب و غریب صنعتیں ظاہر کرتے ہیں لیزم ہلانے سے فوراً جسم پر موزونیت کا اثر پیدا ہو جاتا ہو اور بدن میں جب اسہ زہی کی صفت آجاتی ہو لیزم کی صورت یہ ہو

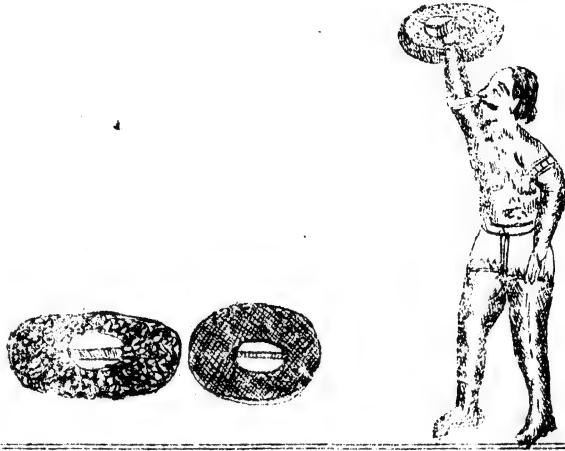


عجیب

زور آزمائی کے واسطے چند نشین اور بھی ہیں چنانچہ پنجہ اور کلانی غیر وینچہ یہ ہو کہ حریف کے دہنے ہاتھ کی انگلیوں میں اپنے دہنے ہاتھ کی انگلیاں ڈال کر خوب کانٹھہ لیتے ہیں اور اپنی چنگلی کی طرف زور کر کے انگوٹھ کی طرف سے ہاتھ کو گردش دینی شروع کرتے ہیں اس کے واسطے بھی بہت کچھ ذرا پیچ و پھرتی مقرر ہیں مگر اصل اصول یہ ہو کہ پیشتر حریف کی طاقت سمجھنے کا قصد کرے اور خود زور نہ کر بیٹھے جب کہ حریف کی طاقت پوری ہو چکے تو اس وقت اپنا زور کر گزے اور اس کے پیچون میں سے علاوہ پیچ بھی کر لینے حریف جس وقت زور کر کے پنجہ کو ریلینا شروع کرے تو خود بھی آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ ہٹاتے جائیں جب وہ سمجھے کہ اب میں نے ہاتھ دالیا ہو اور خوب سیلے تو اس وقت یکبارگی جھٹکا دیکر اپنے سامنے کھینچ لائیں اور اس کے ہاتھ کو بے قابو کر کے پنجہ ٹوڑ دیں اور جسم دم دہ بھی کرنے کی واسطے ہاتھ کھینچنے کا ارادہ کرے تو خود اپنا ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے دفعہ متعین پاکر پنجی کر جائیں اور بعضے لوگ بائیں ہاتھ سے بھی پنجہ کرتے ہیں اکثر اوقات انگلیوں کا غرض ہوتا ہے کہ تباہی کلانی کا زور بھی ملے لہذا القیاس کچھ عمدہ زور نہیں اس کا یہ طریق ہو کہ جب حریف کلانی کی گرفت کرتا ہو تو اس وقت اپنے ہاتھ کی گامدی سے اٹکی کلانی کو اتار کر اپنی کلانی چڑھاتے ہیں اور اس کے واسطے بہت کچھ گا زوری کرتے ہیں لیکن اکثر دیکھا ہو کہ شخص پنجہ یا کلانی کا ربط زیادہ رکھتے ہیں تو ان کے جسم کی تمام قوت ان کے ہاتھ میں آجاتی ہو اور جسم کمزور ہو جاتا ہو

کھینچ

نال ایک بھاری پتھر بیچ میں سے غالی ہوتا ہو اور درمیان میں گرفت کے واسطے ایک ہتھیر لکھتے ہیں اسکو بکڑھ کر ہاتھ سے اٹھائے ہیں اور سر سے بلند کر کے سیدھا تان دیتے ہیں اس ورزش سے دانت باز و قیہ سے زیادہ ہفتی ہو



کشتی ایک عدد فن ہو اس کے تین سو ساٹھ ہند فائزہ منتخب ہیں مگر اسکا اصل اصول ایک فائزہ عجیب و غریب ہو یعنی جب حرلیف سے کشتی ہونے لگے تو اس کے ہند میں آنکر زور نہ کریں بلکہ دست نہ کریں اپنے آپکو دیدہ و دانستہ حرلیف کے حوالہ کر دیں یہاں تک کہ حرلیف نزدیک آجائے اور جو وقت حرلیف کا زور تمام ہو اسوقت اپنا پنج حرلیف پتہ کر کے اسکو بچھاڑیں اور حرلیف اگر قوی ہو تو اسکو بھی اسی تہیر سے غلوب کر کے کہیں



سیف با زنی نہایت برگزیدہ اور ستودہ فن ہوا اس فن میں جعفر دقتیہ اور گہیات ہیں اسکا بیان
 دشوار ہو اگر اس فن کے کامل سے ایسے سو آدمی جو اس فن سے بچہ ہوں تیغ و خنجر اور تبر و کمان اور گرز
 و سنان سے اُس پر حملہ کریں تو کسی صورت غالب نہیں ہو سکتے اور جس کسی پر حملہ آور ہو تو قدرت کھتا ہو
 کہ مقتول و مجروح کرے لیکن بندوق سے عاجز ہوا ایسے کہ دور سے اُنکا کام تمام کر دیتی ہوا خرد پور
 اس فن گرامی کا اہل اصول چار باتیں ہیں اول چالنگری کہ جسکو سیف باز یعنی چکیت اپنی اصطلاح میں
 پیترا کہتے ہیں دوم قواعد چالنگری کہ جسکو اُنکے محاورہ میں دھج کہتے ہیں سوم حریف کی ضربوں کا
 بچاؤ کہ جسکو روک کہتے ہیں چہارم حریف کو مارنے کا طریقہ کہ جسکو ہنرمندوں کی اصطلاح میں داؤ کہتے ہیں
 اسکے سوا اور بھی بہت کچھ اصطلاح میں مقرر ہیں مگر فن سیف کی تیغ و پینا داغضین چار قاعدہ پترنی ہو
 پہلے پیترا اور اس کے واسطے زمین وسیع و فراخ چاہیے کہ جائے تنگ میں پترے چلنا دشوار ہو پس
 جبکہ حریف مقابل ہو تو ہنرمند کو لازم ہو کہ اپنی آنکھ اُنکی آنکھ سے لڑائے اور حریف سے غافل ہلک
 نہ مارے ایسے کہ غفلت و بخیری سے چشم زدن میں اپنا کام پورا کر لیتا ہو اور پیترا چلنے والا ایک مقام
 پر کھڑا رہے بلکہ برق کی طرح تیزی اور چستی سے ایک مقام سے دوسرے مقام چرت کرتا رہے اور تمام ہوش
 و حواس اس بات پر مصروف رکھے کہ ضرب حریف سے خود محفوظ رہے اور اپنی ضرب ہر طرح حریف پر
 لگائے اور ایک بڑا نکتہ یہ ہو کہ چالنگری کا ہنرمند تو نانا سے بوجہ حسن ظہور میں آتا ہو اور مردانا تو ان
 وضعیف البیان سے ہرگز پترے بخوبی ادا نہیں ہو سکتے اس واسطے انسان کو مناسب ہو کہ پترے خوش
 قواسے جہانی کی تقویت حاصل کر کے فنون سپر گری کی جانب متوجہ ہو دوسرے دھج اور پیتون کی دھج
 بہت قسم ہو چنانچہ دھج ہنونی اسکا یہ قاعدہ ہو کہ داہنے ہاتھ میں شمشیر اور بائیں ہاتھ میں سپر لیکر جست
 کر کے حریف سے مقابل ہو اور زانو کشادہ و خمیدہ رکھے اور سیف دپسر کے دونوں ہاتھوں کو
 دونوں جانب دراز کر کے کبھی سیف کو راستہ رکھے کبھی قبضہ سیف کو پیچہ رکھے کہ سیف کا سر زمین
 پر لگے اور کبھی قبضہ سر پر ہو پیچے اور اسی طرح سپر کی گدی کو بھی حرکت دیتا رہے مگر گردن اور چشم ہر طرف
 پھرتی رہے اور پترے بدلتا ہوا اسی طور پر داہنے بائیں اور آگے پیچھے جائے اور اپنا جسم اسقدر سیٹھ
 کہ سیف دپسر کی پناہ میں حریف پر چوٹ لگائے اور حریف حملہ کرے تو پترے کے قاعدہ سے ضرب حریف
 خالی دے اور حریف کی چوٹ سے جیت کر کے پترے کے ساتھ دور ہٹ جائے یہ طریقہ نوجوانوں
 اور زور مندوں سے بہتر ادا ہوتا ہو اور پیران سالخورد سے متغیر ہو امر دھج اسکا یہ طریقہ ہو کہ بچوں
 کے بل قاع ہو کہ دونوں قدم آگے پیچھے برابر زمین پر رکھے اور کو خمیدہ کر کے سیف سپر کے دونوں

سیف با زنی

پترے

دھج

سیف

ہاتھوں کو سر کے برابر دراز رکھے اور حریف پرستو اتر چوٹیں لگائے اور جب حریف حملہ کرے تو جست کر کے اٹکا اور خالی دے گا و کھ دھج اسکا یہ دستور ہو کہ سیف و سپر کے دونوں ہاتھ برابر اور کشادہ ہوں اور گردن کو حریف کی طرف خم دیکر شمشیر و سپر کے ہاتھوں کو گردن دیتا ہوا اپنی ضرب میں حریف پر لگائے اور حریف کی ضرب میں خالی دے چور دھج اس کا یہ انداز ہو کہ جو حق میدان میں حریف سے مقابلہ ہو تو جسم اپنے اختیار میں رکھے اور قابو کے ساتھ بھی قدم آگے بڑھائے اور بھی پیچھے ہٹے اور اپنا تمام بدن جھٹ درست کر کے سیف و سپر کے دونوں ہاتھ سینے کے مقابل دراز کر سکیں نیز جھٹ اور حریف پر ضرب لگا کر بجلی کی طرح جھٹ کر کے ضرب حریف سے صلحدہ ہو جائے و دھج غلیظہ اور یہ دھج سب میں بہتر ہو اس دھج میں سب سے زیادہ عجیب و غریب یہ بات ہو کہ اس وضع میں پسترا چلنے والے کے تمام جسم سے لفظ علی نمایاں ہوتا ہو اسکا یہ طریق ہو کہ رو قبلہ ایستادہ ہو کر بائیں پاؤں اس طور پر رکھے کہ ایڑی شمال کی طرف اور پنجہ جنوب کی طرف رہے اور داہنا پاؤں جنوب کی طرف اس طرز پر رکھیں کہ ایڑی بائیں پاؤں کے ٹخنے سے مقابل ہو پشت مشرق کی طرف ہے اور دونوں پیر و نین تو بائیں گرہ کا فاصلہ ہو اور دست راست کہ جس میں سیف ہوتی ہے وہ ہنسن طرف سینے سے ایک بالشت آگے رکھے اور کلائی کو بائیں طرف ٹھوڑا سا خم دے کہ سیف کو ہاتھ میں حرکت قائم کرے اور پہلو سے راست کی طرف سے حریف سے آٹھ لٹنی رہے اور کلائی کو ملائم کر کے جانب بائیں ذرا سا پیچ دے اور دست چپ کہ جس میں سپر ہوتی ہو اسکو سیدھا لگا کر اس طرف حرکت دے کہ کبھی سپر کو سامنے لائے کبھی پیٹھ کے پیچھے لیجائے اور دونوں نانو خمد رہے اور بائیں چپ پر تمام گردن دیکر بائیں راست کو سبک رکھے اور چشم کو چشم حریف سے چار کر کے نہایت نور تہیت سے حریف پر ضرب لگائے اور بائیں چپ کو اس قدر محکم رکھے کہ منج کی طرح اپنے مقام پر قائم رہے اور طبعی جوش نکرے اور بائیں راست کو نرم رکھے کہ حریف پر حملہ کرنے کے وقت آگے بڑھ جائے اور حریف کی چوٹ روکنے کے وقت بائیں چپ کے برابر آجائے جب کہ ہنسن اس دھج سے ایستادہ ہوتا ہو تو اسکی شکل و صورت سے لفظ علی نفاذ آتا ہو لیکن اسکا سرین کی جگہ اور جس ہاتھ میں سیف ہو وہ لقم کے موافق اور پیچھے کا دھڑیلے سکوں کے طور پر بظاہر ہوتا ہو سو م قوانین ضرب کہ جس کو داؤ کہتے ہیں اے خود پر در اصل میں داؤ چہ بین طمانچہ ہاتھ کر طک پالٹ سر ہول۔ طمانچہ وہ ہو کہ داہنی طرف سے اعضا سے اعلیٰ پر لگائے اور ہاتھ بائیں طرف سے اعضا اعلیٰ پر لگائے اور کر طک وہ ہو کہ داہنی طرف سے اعضا اعلیٰ میں اور پالٹ بائیں طرف سے اعضا اعلیٰ میں لگائے اور سر دہ ہو کہ سر پر لگائے

دھج و دھج

دھج و دھج

دھج و دھج

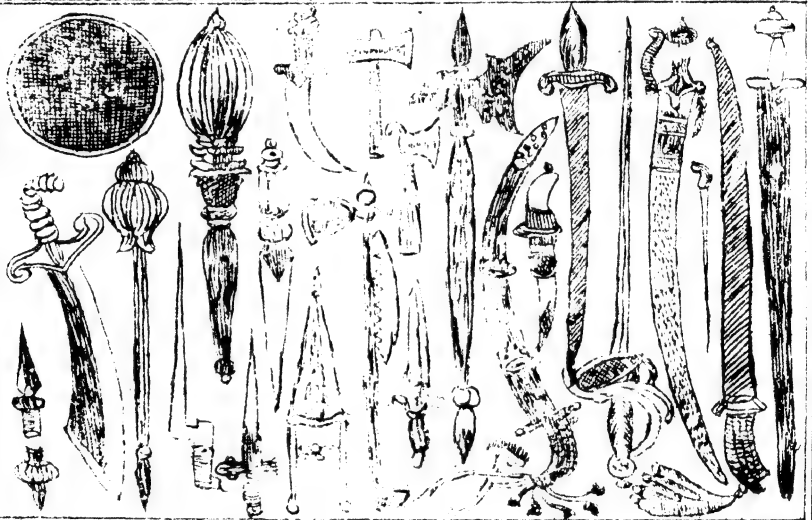
دھج و دھج

اور ہول وہ جو کہ نیزہ کی طرح سیدھی سینہ اور شکم لگائیں یہ چھ ہاتھ اصل ہیں اور باقی نسر
 بکثرت اور استادوں نے داہنے بائیں چوٹوں میں سر سے پاؤں تک ایسا اس کا لے ہیں
 اور یہ چھ بھی اس میں داخل ہیں ان چھ کے سوا تینتالیس داؤ ہیں چہارم تو آدھ فٹ یعنی روک
 ابھی پہنچے جو بیان کیا کہ پنجاس داؤ میں چھ داؤ اصل ہیں یعنی طمانچہ باہر کرک پانچ سو ہول
 اب ان چھ داؤ کی روک بھی کہ تمام روکوں کی اصل ہر یاد رکھنی چاہیے جب حرلیف طمانچہ پر
 سیف لگائے تو اس کے روکنے کا یہ قاعدہ ہو کہ فی الفور پاسے رہت کو پاسے چپ سے متصل کر کے
 قبضہ سیف و سپر کو طمانچہ کے قریب لائے کہ حرلیف کی چوٹ سپر پر پڑے اور سپر چپ سے حرلیف
 کی آنکھ میں آنکھ دالے رہے اور حرلیف باہر لگائے یعنی بائیں طرف کا طمانچہ تو اس کو بھی اسی طرح روکے
 اور اگر حرلیف کرک لگائے اور جاے وسیع ہو تو برقی کی طرح جاک کر پیچھے ہٹ جائے ورنہ سیف کو لگا
 کے مقابل زمین پر قائم کرے اور پاؤں اٹھا کر پیچھے ہٹائے تاکہ ضرب حرلیف سیف پر پڑے اور حرلیف
 بالٹ لگائے یعنی بائیں طرف کی کرک کو اس کو بھی داہنے کرک کی طرح روکے اور حرلیف سپر مارے
 یعنی سپر پر چوٹ لگائے تو فی الفور پاسے راست کو اٹھا کر پاسے چپ کے پاس لائے اور سیف کو داہنے
 کاندھے پر رکھ کر سپر کو سر پر لائے اور کمر اور دونوں زانو خمیدہ کر کے اپنی آنکھ حرلیف کی آنکھ پر ہوا ضرب
 حرلیف کو سپر پر لے اور حرلیف ہول مارے تو اس کی دو صدہ تین ہیں اگر عضلے علی کی طرف ہو تو
 فی الفور زمین پر ٹیکر سیف و سپر سے ضرب حرلیف کو بڑا کرے اور جو حرلیف سینہ و شکم پر ہول مارے
 تو لازم ہو کہ پتیرا بدل کر بازو پر جاکھڑا ہو کہ حرلیف کی ہول خالی جاے اور خرد پر ورنی کھلے فن
 سیف بازی میں جتنی دچالائی اور قوت اعضا اور جولانی ہوش و حواس اور تیزی جتنی کہ سکھ کی
 پتلی ہر طرف نگران ہوناسیٹ لازم و ضروری ہیں اور اصل مطلب اس ہنر کا یہی ہو کہ حرلیف کی ضرب
 خالی دے یا سپر پر لے اور اپنی ضرب جسم حرلیف پر ہو بچائے اور اس کا کام تمام کرے ورنہ انقیاد
 تینتالیس داؤ کی روکوں کا بھی جدا گانہ قاعدہ ہو قبضہ سیف کی گرفت اس طریق پر ہو کہ
 قبضہ جس کو زبان ہندی میں تلی کہتے ہیں پانچ انگلیوں سے پکڑ کر انگلیوں کا سر تھیلی سے چسپان
 رکھیں اور زانگشت کو سبابہ پر رکھ کر اس قدر روز و قوت سے قبضہ پکڑیں کہ جنش ممکن نہ ہو ایسے
 کہ اگر قبضہ ہاتھ میں سست ہوتا ہو تو تھیلی کو صدمہ پہونچتا ہو اور لمبا اوقات ضرب کے وقت
 سیف بھی ہاتھ سے گھر پڑتی ہو اور سبابہ کے پنج کا جوڑ سیف کی دھار سے مقابل ہے کہ کدورت
 اور سیدھی چوٹ پڑے اگرچہ ہم نے اس فن کی چار اصطلاحیں مکتو سکھائی ہیں لیکن پتیرا اور دھج

داؤ کی روک بیان

قبضہ سیف کی گرفت

اچھو داؤ اور روک مگر اب اور سلوک انکی اصطلاح میں فن سیف و قسم پر مشہور و معروف اور اول لیکن دوم
 دو انگ لیکن وہ ہو کہ ہنر پر بغیر سپر کے تنہا سیف سے جنگ کرے اور زین کی چوٹ اپنی سیف پر روکے
 اور دو انگ وہ ہو کہ شمشیر پر دونوں سے جنگ کرے مگر اس فن کے کمال کو نکاحیہ قول ہو کہ ایک انگ سے میرا دو ہو کیا
 جنگ کرے اور دو انگ سے یہ مطلب ہو کہ سوار ہو کر ڈانی میں مصروف ہو اسلحہ کے انگے بان اہل بہترین حکم کو
 کہتے ہیں پس ایک انگ پیاوے کے جسم واحد سے اور دو انگ سوار اسلحہ کے دونوں جسم سے مقصود ہو اور گھالی
 اس سے عبارت ہو کہ وہ چھو چوٹیں جو اصول ہیں انکو علی الترتیب لکھیں چنانچہ اول طمانچہ بکھرا ہوا اور اسکے بعد روک
 اور پالٹ پھر سر اور ہول ان سب ضربوں کو ترتیب وار گھالی کہتے ہیں اور ٹھٹھاٹ شافی انداز اور صحیح سے عبارت ہو



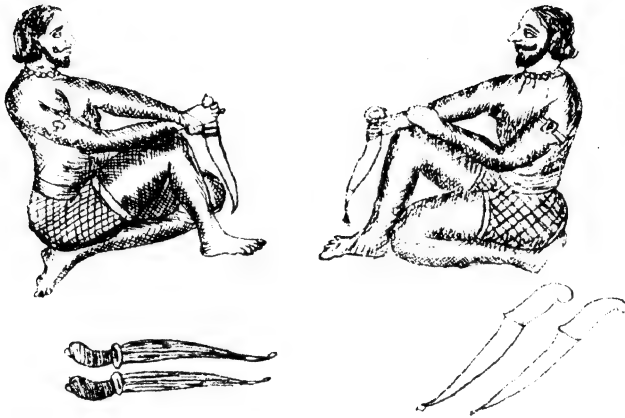
اگر خود پر در استادان کامل نے چھوٹے سپاہیوں سے جیتے لیوا سٹلے جیسے کہ تجھ اور چھری وغیرہ ہیں
 ایک فن ایجاد کیا ہر سکو بانگ کہتے ہیں بانگ بھی فن عجیب و غریب ہر اس فن والا بغیر ہندو کے
 کسی چھتیا سے زخمی نہیں ہو سکتا یہاں تک کہ تیر و کان کو بھی اپنی صنعت دہنہ سے نہ روکے تاہی اور شمشیر و خنجر
 اور شان و سنگ فلاخن وغیرہ کو باسانی کیا کہ خفیہ طور پر سکتا ہو بانگ باز اگر چہ زخمی ہو اور ریف اس فن سے
 بخیر ہر چند کہ قوت بازو میں رستم شامی ہو مگر جو وقت بانگ والے کو پنج میں آجاتا تو بعضیہ حال ہوتا کہ
 جیسے چوہا پٹی کے پنجے میں اسیر ہو گیا بانگ کے پنجے تمام دکالی بچاس ہیں لیکن چار گھاسیان و پائیس
 پنج داہنی طرف کے اور تیرہ پنج بائیں طرف کے اور آٹھ پنج سانسے کے اور تین پنج مختلف ہیں ان سنگار
 اور سرکہ آرا اور ستم ہرن اور گلاب ہند یہ چار گھاسیان ہیں اور داہنی طرف کے پائیس پنج ہیں

روک و سیف

بانگ و پائیس

کامٹھا بیٹھت اترتی اندر اچھیکا بچہ سمجھتا کاٹنا پلٹا زانو چٹا چھٹکا اٹا او جمال دودھارا
دشن کش نماز بند بال ساگر ماٹھنکند سیدھا منکند اٹا جھکٹ تھاجھلا دا اور بائین طرف
کے تیرہ پچ یہین جوڑنگا پڑا فتح پچ تھکی تھکی کھلی کھلی بھالتی اٹا او جمال سیدھا اٹا او جمال اٹا
صراحی کشن پچ پچ گلیج را اٹھکوٹا اور سامنے کے اٹھ پچ یہین شیرزدوت بند کھتی توڑ
استینا دھوئی پائتا تینا چکر سلطانی اور مختلف مین مین پچ یہین کمری دھتی کھڑے کا پچ اور
بانک والوں کی اصطلاح مین حرلیف کے پچ کو رد کرنے کے واسطے سات باتیں مقرر مین ایک
گھاڑ دو سرے میت تیسرے ٹوکا پوسے تھے توڑ پانچوین جوڑ چھٹے بند ساتوین پر بند چارٹھو
کھتے ہین کہ جب حرلیف کوئی پچ کرے تو یہ اپنے دونوں ہاتھوں مین خم دیکھتے کوئی پچ نہ ہو سیک
میت اُس کو کہتے ہین کہ جب حرلیف کوئی پچ کرے تو یہ اس کا ہاتھ چھوڑ دے پچ کی اصل ہی
جاتی رہیگا اٹکا اُس کو کہتے ہین کہ جب حرلیف کوئی پچ کرے تو یہ اپنا پیر یا پٹھار کا سطر
پچ مین حاصل کر دے کہ اٹکا پچ نہ ہو سکے تو ٹوکا سکھتے ہین کہ جب حرلیف کوئی پچ کرے تو یہ اُس
پچ کے درمیان مین اٹکا دھیکر جائے جوڑا سکھتے ہین کہ آپ پچ کرے اور حرلیف توڑ کرے
تو یہ پھر اُس پر کوئی پچ کر جائے بند اُس کو کہتے ہین کہ حرلیف پچ کرے اور یہ توڑ کرے وہ اُس پر
جوڑ کرے تو یہ پھر اُس پر کچ کر جائے پر بند اُس کو کہتے ہین کہ آپ پچ کرے اور حرلیف توڑ کرے یہ پھر جوڑ
کرے وہ اُس پر بند کرے تو یہ پھر اُس پر کوئی بات کر جائے اور بانک کی ایک نسل بانک پچ چٹا پچ مین کا
ایک ایک پچ سلسلہ وار پچاس پاس پچو پیر خمر ناوتا اور اس کے علاوہ چھوٹے کچھ مین بھی اگر کوئی شخص
جوٹین چکا کرے کہ وہ تو ہمارے گزین یا خود حرلیف پر چوٹ چکا کر لگا مین اور خود اسکی ضرب سے کچھین چھوٹ
کے احوال ہین کہ اوپر سب حرلیف سامنے بیٹھکر جوٹین چکائے اور اُس چھکے مین پنا دینا ہاتھ اوپر کو تانے
تو یہ جانے کہ پوٹ بھری ماریگا اگر مارے تو یہ غالی دے دوم جھوٹ حرلیف سامنے بیٹھکر جوٹین چکائے
اور اپنا داہنا ہاتھ لعل کی طرف لا کر تانے تو یہ جانے کہ چوٹ بھری ماریگا اگر مارے تو غالی دے
یہی دھج بھری پوٹ مارنے کی مین موم جھوٹ کہ حرلیف کو دیکھے کہ بہت چالاک لڑتا ہی تو یہ ٹوکا چٹنے
دے جب وہ تپ تھک جائے جب اُس کو مارے جہاں جھوٹ حرلیف بہت چکا کر جوٹین مارے تو یہ
اُس سے دو چند چٹے جب اُس کو ماریگا پچم جھوٹ سامنے حرلیف کے بیٹھے اور وہ چوٹ تان کے اُس کو مارے
تو یہ اُس سے پچے کیونکہ چوٹ بھری ہی اگر جائیگا تو مار کھا یگا اور جبکہ اٹکا ہاتھ چٹنے تو لازم ہی
کہ جلد اُس کے کچھے ہوئے ہاتھ پر اپنی چوٹ مارے کو تباہی کرے چوٹ بھری کعب تان کر چوٹ مارے

تو خالی نہیں جاتی اور بہت زبردست پڑتی ہو کشت شرم جس وقت کہ سامنے حریف کے بیٹھے
اور دیکھتے کہ اُس کی چوٹ اپنے اوپر پڑتی ہو اور اپنی اُس پھین پڑتی تو یہ اکو اکی بیٹھ کر
چوٹ مارے اُس پر چوٹ پڑ جائے گی اکو اکی اسکو کہتے ہیں کہ حریت کے سامنے
ترجما ہو جائے اور اپنی چھری کے اندر بدن کو چھپالے چنانچہ بانک کا یہ انداز ہو



فن بانک بازی اور سیف بازی کے کالون نے پٹہ بازی کا ہنر نیل سے اشتراع کیا
یعنی جس طرح ہاتھی اپنی سونہ کو داسنے بائیں اور سامنے اور سر پر گردن دیتا ہو اسی طرح
خرطوم نیل کے قاعدے پر پٹہ بازی بھی پٹے کو مین ویسا رنگو ماتا ہو کہ حریت اُس پر
قابو حاصل نہ کر سکے اور اُس کے درپونہ ہو فن پٹہ بازی کا یہ کمال ہو کہ اُس کا
کمال والا ہزاروں آدمیوں کی صف کو جو سیف بازی اور بانک بازی اور پٹہ بازی
کے قوانین و قواعد سے بغیر ہوں شکست دیکر سر کر سے جان سلامت بچا لیتا ہو اور
ایک پتیر انہایت ہیبت ناک ہو کہ جس کے دیکھنے سے حریت پر ایک عالم خوف
طاری ہوتا ہو اُس کو جلا دی پتیر کہتے ہیں یہ وار کبھی خطا نہیں کرنا اور
ایک ہی ضرب میں گردن علحدہ ہو جاتی ہو چنانچہ جس وقت بازگاہ سلاطین
میں کسی کے قتل کا حکم نافذ جلا دیا جاتا ہو تو اُس وقت گنہگار
واجب القتل کو دوزا تو بٹھا کر ایک ہی ضرب سیف میں جلا دے گا اور تیار ہو

بانک انداز

جہانگیر

جہانگیر

تصویر جلا و مقبول



اس خرد پرور فنون پسگری میں ظفر پھینک بن اُلوٹ نہایت شریف و معزز اور سب
 فنون میں بمنزلہ بادشاہ ذی جاہ کے قدر و منزلت رکھتا ہے اس کے پیڑے کو پولہ کہتے ہیں
 اس فن گرامی کے ذریعے سے انسان رومال سے تلوار جبین لیتا ہے بلکہ رومال کو پھیلا جانتا ہے
 اور خالی ہاتھ شمشیر جبین لیتا ہے اور اہل بنوٹ نے ہزار آدمیوں میں سے جان سلامت کھالنے کے
 واسطے ایک نئی وچ کھالی ہو اسکو اپنی اصطلاح میں فرہنگ کہتے ہیں اسکیہ انداز ہو کہ حساب فن

نہی جلا و مقبول

بنوٹ اپنے دونوں ہاتھوں میں سیف لیکر اپنے ہاتھ سینے کے سامنے اور دراپشت کے پیچھے اور وہیں قدم پس پیش رکھ کر میدان شجاعت میں عجب شان و شوکت سے ایسا دوہونہا ہوا تو لوگوں کو شہرہ اگر کی طرح روشن دیکر نہایت حُبّی چالاکی کے ساتھ دونوں ہاتھوں نے جو چاہا تو برابر چمکا تا ہوا کبھی کی طرح پڑے چلتا ہوا کسی سہولیت و رعوب سے کسی کی بہت ہنسن پڑتی کہ مقابل ہونے کے اور اس کے ہمراہ جنگ کی تاب لے جانا پڑے گا یہ انداز ہی



ای خرو پروہ یہاں تک اُن ہتھیاروں کا ذکر تھا کہ جو دوہو بدو مقابلہ پر کار آمد ہیں اب نکالنا حال بھی معلوم کرنا ضرور ہو کہ جو دوسرے حریف کی خبر لیتے ہیں غلیل اہل ہند کے محاورہ ہیں بانس کی ایک کمان ہوتی ہے اور شست کے مقام پر دو پتلے باندھے جاتے ہیں غلیل کی شست کا یہ قاعدہ ہو کہ اول نرم غلیل سے شروع کر کے آہستہ آہستہ سخت غلیل اختیار کریں اور سختی کی انتہا یہ ہو کہ غلیل انداز کی قوت سے نصف ہو اور یہ انداز ہی سے غلیل اندازی آسان ہو نرم غلیل کے واسطے نرم غلو لکھار کے چاکس کی مٹی سے بناتے ہیں اور سخت غلیل کے واسطے غلو لکھی سخت و گران وزن چاہیے غلو لکھانے کی ترکیب عمدہ یہ ہو کہ لوہے کا میل جو لوہاروں کی دکان میں بہت پڑا ہوا ملتا ہو لا کر لوہے کے ہاتھوں دستہ بن خوب باریک کر کے کپڑے میں بچان لین اور امین سے ایک حصہ لیکر دوسرے حصہ کھانسی مٹی اور گھوڑی سے

ننگ کا انداز

غلیل کے بیان

سب سے

ردئی باہم مخلوط کر کے بول کے گوند کے پانی میں تین دن صبح سے شام تک ایران پر ہر تڑپے سے کوٹیں جب خوب کینڈات ہو جائے تو مخلوط بنا کر آفتاب میں خشک کر لیں یہ غلولہ شاق کامل کے ہاتھ سے لوہے کا تورا در سرد شدن کی استخوان کو شکستہ کر تا ہر چنانچہ غلیل اور غلولہ کی یہ صورت ہو



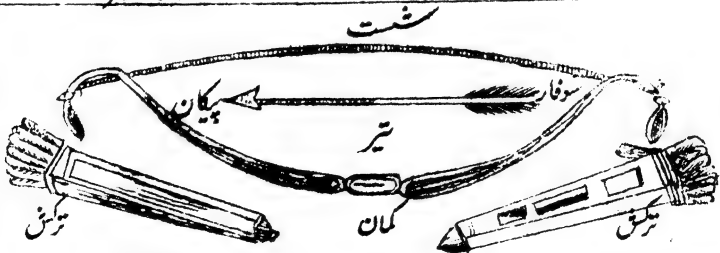
تیر و کمان بھی بندوق کی طرح عمدہ ہتھیار ہے مگر برسوں کبادہ کنشی کی مشق کرے کہ دست بازو میں قوت پیدا ہو پھر بد توں خاک تو دو بد تیر لگانے کہ کمال مشق در ربط کے سبب تیر بدت مراد پر پہنچے اور نشانہ بخیطا ہو مگر ہم اس کا طریقہ اس خوبی سے بیان کرتے ہیں کہ بہت تھک نہ گویں غلولہ کامل حاصل ہو جائے اس پر در قبضہ کمان کی گرفت چار طریق پر ہوا اول گرفت دوم چٹل باز سوم بہرام مشت چہارم شیر دہان گرفت و مشت کا یہ انداز ہے کہ قبضہ کمان کو بائیں ہاتھ کی مٹھی میں مضبوط پکڑیں اس طرح کہ چاروں انگلیاں باہم متصل اور ملحق رہیں اور زانگشت کہ سبابہ کے اوپر رکھیں اور ہاتھ کو کاندھے سے مٹھی تک تیر کی طرح سیدھا قائم کریں کہ کسی جگہ خم نہ رہے چٹل باز کا یہ طریق ہے کہ قبضہ کمان کو فقط تین انگلیوں سے گرفت کریں یعنی ابہام اور وسط اور بصر سے اور کف دست قبضہ کمان سے علیحدہ رہے بہرام مشت کا یہ طریق ہے کہ قبضہ کمان کو ٹھیں تین انگلیوں سے مضبوط مقام کر ہاتھ کو تیر کی طرح سیدھا رکھیں مگر کلائی کو تھوڑا سا بچنے کی طرف قبضہ کمان کی جانب خمیدہ رکھیں شیر دہان یہ طریق ہے کہ انکی گرفت بعینہ بہرام مشت کے مانند ہو مگر اسقدر فرق ہو کہ بہرام مشت میں کلائی خمیدہ رہتی ہو اور شیر دہان میں برابر رکھتے ہیں اور اصل یہ ہے کہ گرفت کے سوا قبضہ کمان کی تینوں طرح کی گرفت میں ٹھیک قاعدہ کلیہ یہی سمجھنا چاہیے کہ تینوں انگلیوں کو جو باہ اور وسط اور بصر سے مراد اسے نہ چھوڑیں یعنی زور انھیں تین انگلیوں پر رہے اور شست کمان اور سونایتیر کے واسطے گرفت کے دو قاعدہ ہیں اول سبابہ و ابہام سے دوم سبابہ و وسط سے اول قاعدہ پر سبابہ و ابہام کو چٹ رکھنا لازم ہے کہ ان دو انگلیوں سے خوب گرفت ہو سکتی ہو مگر اس صورت میں اکثر اوقات ناخیرہ کار سے تیر خود بخود کھل جاتا ہے لہذا دوسرے قاعدہ پر تیر کو اس طرح رکھتے ہیں کہ سبابہ و وسط کو خمیدہ کر کے چٹ کے اندر دبا لیں

تیر کمان کا بیان

گرفت قبضہ کمان

طریق شیخ بر اندازی

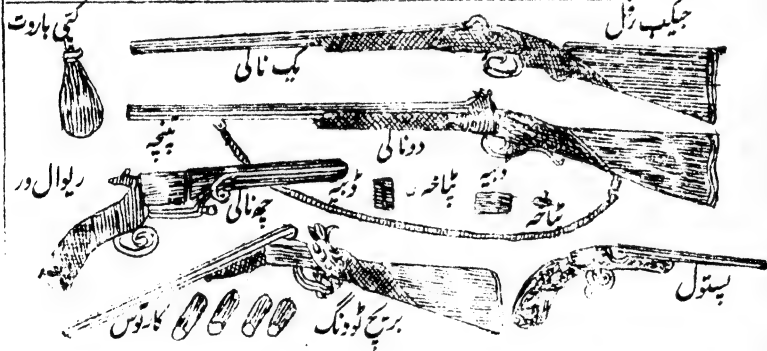
اور سو تار کو شست پر رکھ کر دونوں انگلیوں کے بیچ میں جوڑ پر سے خوب گرفت کر کے ہین العنہ میں
 کمان کی گرفت میں بائیں ہاتھ کی پانچ انگلیوں میں سے تین چپٹ اور دو شست اور سو تار کی
 گرفت میں دھسٹے ہاتھ کی انگلیوں میں سے دو چپٹ اور تین شست مناسب ہین اور تیر اندازی کی
 مشق کا طریقہ یہ ہے کہ اول نہایت نرم اور کمال ملائم کبادہ حاصل کریں چنانچہ استادوں نے
 سبائے کونیا کو نو آموزوں کے واسطے کمان اس قدر نرم ہو کر اسی شست پر کبھی بیٹھے تو کھٹکے لگے اس
 سے یہ مطلب ہو کر کمان جتنی نرم ہوگی نو آموز کو اسی کشش میں بھی اسی درجہ آسانی ہوگی جب کہ
 اس قسم کا کبادہ ہم ہونے لگے تو بہتے جو چار قسمین گرفت کی بیان کی ہیں ان میں سے ایک قسم اختیار کر کے
 شست کو کبھی اسی انداز سے کھڑکے کمال نرمی و درستی سے آہستہ آہستہ شست کو کمان کی کوئٹک
 پہنچیں اور اسی طور پر آہستہ آہستہ شست کو پھر کمان تک لیجائیں کہ وہ اپنے مقام پر بدستور قدیم
 آجائے اس کشش کی آمد و رفت کو تیر اندازوں کی اصطلاح میں ایک قلاب کہتے ہیں پس اول روز
 پانچ قلاب سے زیادہ نہ پہنچیں اور دوسرے روز ایک قلاب زیادہ کریں اسی طرح ہر روز ایک ایک قلاب
 جائیں کہ کوئٹک نہایت ہونے لگے پھر ہر روز پانچ قلابے اصناف کریں جبکہ ہر قلابہ کی نوبت ہونے تو
 پھر اس کبادہ کو چھوڑ کر اس سے کچھ زیادہ سخت کبادہ اختیار کریں اور اس کبادے سے سب سے زیادہ سخت ہم
 پہنچائیں اسی طرح جب قدر مشق زیادہ ہوگی ہاتھ کی قوت اور صحت کبھی بڑھتی جاگی ایک سے دو کبادہ سخت
 لیتے جائیں یا ایک کبوتر کی دو تین برس میں سخت کمان کی نوبت ہونے لگے تو وہ تیار کر کے تیر
 خاک تو نہ پڑ لگائیں اور ایک برس تک خاک تو نہ پڑ تیر لیس کی مشق کریں جب کہ اس دستور پر مشق فرما کر
 کریں کہ اس فن میں کمال حاصل ہو جائے اور تیر اندازی کا اصل اصول یہی ہے تیر و کمان کا نقشہ



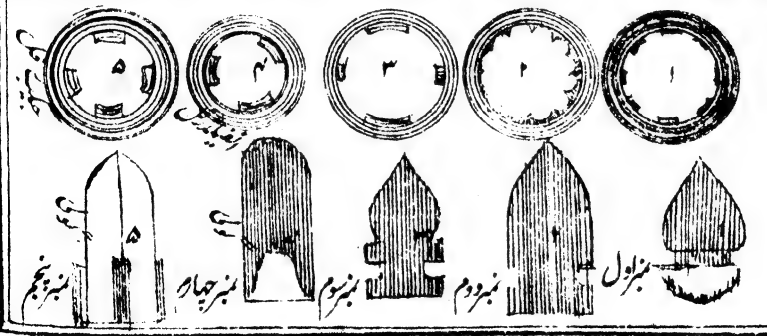
طریق کا بیان

اگر خود پر در تمام ہتھیاروں میں دشمن کش اور صفت شکن حربہ بند و ق کے برابر دوسرا نہیں ہو
 صاحبانِ ولایت و فرنگستان نے بند و قون کی ایجاد میں جو صفت نمایان ظاہر کی وہاں ظہر میں لاشیں ہزاروں
 ایسی ایجاد و زائد سابقین میں کبھی نہیں ہوئی اگر حربہ توڑیدار بند و قین پیشتر بہت نامور تھیں

لیکن پھر کلمہ بندوق لینے چھتا قی دارے زیادہ قدر و منزلت پیدا کی اور جب سے کن کیس لینے ٹوپی دار بندوقین تکلیف اس وقت سے اور قسم کی بندوقین اعلیٰ درجہ کی شمار نہیں کی جاتیں یا در کھنا چاہیے کہ بندوق کی نال دو قسم ہو ایک خار دار دوسرے بنجار دار دار سے گولی عمدہ طریق پر نشانہ اڑاتی ہو اور بنجار بندوق پتھروں کے واسطے مناسب ہو خار دار بندوق سے پتھر سے ہرگز نہ لگائیں کہ پتھر سے خار و بنجین پھیل کر پچیس تیس قدم تک بھی بخوبی نہیں جاتے الفیلڈ ٹرفل اور جیکب رفل کی گولیدن میں دوسرے غلوں کی بہ نسبت زور اور پلہ زیادہ ہوتا ہے اور تجربہ سے ایسا وضاحت ہو کہ جس رفل کے خار کم ہوتے ہیں چنانچہ پتھر یا چار یا دو تویر رفل زیادہ خار دار سے بہت زبردست اور پلہ کش ہوتا ہے لیکن گولی بھرتے وقت اس بات کا خیال ضرور چاہیے کہ موسم جامہ کا باریک کپڑا گولی پر یا رفل کے منہ پر رکھا جائے تاکہ خار اور گولی میں خلل نہ رہے اور اگر صرف گولی ہوگی تو جتنک خلل بچا لگے اور فلا کے باعث گولی کمزور ہو جب بیگی پھر پلہ نہ اٹھائے گی اور رفل میں جو پتھر ہوتے ہیں ان کو سید سے سمجھ کر نہ کر میں بلکہ باہر سے کہ طور پر پلہ دار ہوتے ہیں بندوق کا نقشہ یہ ہے



اب ہر خار دار اور بنجار بندوق اس کے جیکب رفل اور الفیلڈ ٹرفل سے کہ دہا نو تک پلہ کش نہیں کھلاتے ہیں کہ جس کی قیمت دیا ہے وہاں



بال بندوق کا بیان

بندوق کا بیان

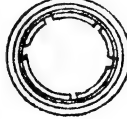
نمبر اول کی گولی بہت دور جاتی ہو اور نشانہ بہت سیدھی لگتی ہو اور زخم بہت چوڑا ڈالتی ہو نمبر دوم اور نمبر سوم کی گولی اس سے زیادہ زخم کشادہ کرتی ہو اور دھجھی زیادہ جباتی ہو اور سیدھی بھی پہنچتی ہو لیکن سینے پر تھوڑا زور اور دھکا دیتی ہو اور یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہو کہ جس رفل میں خار زیادہ ہوں گے انہیں ان تینوں نمبروں کی گولیاں بہت اچھی طرح چل سکتی ہیں مگر انفیڈل اور جیکب کے کام کی نہیں ہو تین اور جیکب کی گولی بہت سے خاروں کے رفل میں بالکل کار آمد نہیں بلکہ اور کسی رفل میں بھی کام نہیں دیتی صرف جیکب کیو سے مخصوص ہو اور انفیڈل کی گولی انفیڈل میں عمدہ چلتی ہو اور بہت سے خاروں کے رفل میں اور جیکب میں بھی کام آسکتی ہو لیکن گولیاں برابر کام نہیں دیتی اور ایک قسم کی کوٹھی دار رفل کا دیا سے بیضاومی جتنا ہو چنانچہ اس نقشہ سے ظاہر ہو

نمبر چار و پانچ



اس بیضاوی منہ کے رفل کی گولی سب سے زیادہ سیدھی جاتی ہو اور یاد رکھو کہ بہت سے خاروں کے رفلوں میں جس رفل کے خار بہت باریک ہوتے ہیں وہ سب سے بہتر ہو چنانچہ نمبر دوم کا رفل اور سب رفلوں سے بڑے چھ منہ و طاق انفیڈل رفل میں ہو اور انفیڈل رفل سے دو چند زور جیکب رفل میں ہو اس کے علاوہ اور بہت صورتیں ہیں چنانچہ کئی خار دار دھن سے یہ ہیں

نمبر چار و پانچ

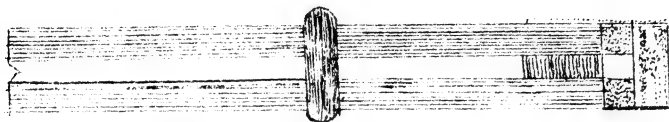


اور بے خار بہند و قون کے دھانوں کی صورت ان چند نقشوں سے آشکار ہو

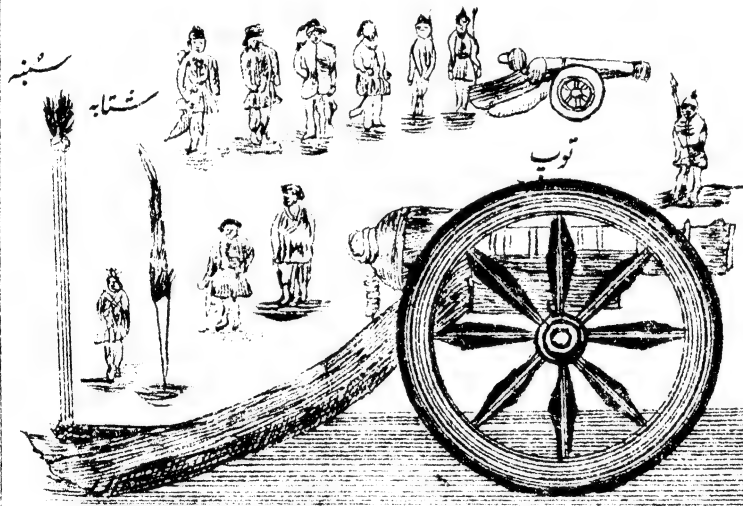
نمبر چار و پانچ



اور جس شے کے وسیلے سے نسل کا نشاء صحیح کرتے ہیں اسکو دیدبان کہتے ہیں



اس دیدبان کے بیچ والے نشان کو عقل کی نوک پر جو بلند نام ہوتا ہے اس سے ملا کر نشاء سے مقابل کرتے ہیں اور اس بلند نشان کو عقل کی لمبی کہتے ہیں اور اس قسم کے حروفوں میں سے نشان شکن اور قلم کن ہر کو توپ ہر چنانچہ توپ کا یہ نقشہ ہے



اس خود پروردگار مانی اور شوکر شافی کے واسطے ان حروفوں اور رزقوں کے علاوہ سواری اس پر تیر رفتار کی شے بھی لازم ہے اور گھوڑوں کی بہت قسمیں ہیں چنانچہ عربی۔ کاٹھیا دارمی ساڑھواری دسنی۔ بانیانی۔ ولایتی۔ مالوسی وغیرہ اور سواری کے دو طریق ہیں ایک یہ کہ زین سکھاتے ہیں دوسرے یہ کہ کاٹھی باندھ کر سواری ہوتے ہیں اور یاد رکھو کہ گھوڑے کی چال بھی چند قسم ہے چنانچہ کام دو کام۔ شہ کام ایلیہ راہوار تیر عان خوش خرام ان سب میں شہ کام

بہتر چال ہو کہ جس سے سوار کو مکان اصلا نہیں ہوتی بلکہ ایسا پیش ملتی ہو اس چال کو گھوڑا نہ دیکھا ہو تو ہاں
اور قابل سواری ملک و سلاطین ہو اور گھوڑے کی دوڑ دوئم مشہور ہو و لکی اور چار تنگ و لکی میں سوار کو
تکلیف و زحمت پہنچتی ہو اور چار تنگ میں اسکی بنسبت آرام حاصل ہوتا ہو اس بات کا خیال سوار کو
بہت ضرور ہو کہ جس وقت گھوڑے پر سوار ہو تو اپنا زور دونوں رکابوں پر رکھے اور انوں میں خوب تہبط
دے دے اگرچہ لگام کی گرفت سے گھوڑا ہر قسم کا کام دے سکتا ہو لیکن سوار کا کمال یہ ہو کہ گھوڑا اسکی راہ کا اشارہ
سمجھنے لگے اور اشارے سے ہر قسم کا کام دینے لگے اور سواری کے وقت رعایت عثمان اور ستواری
راہ ہر دم وہ لحاظ ملحوظ خاطر رہے اور سوار کو چاہیے کہ نیزہ بازی کا ریل بھی بہت چال سے لے کہ گھوڑے پر جرتہ تھا کا تاہر

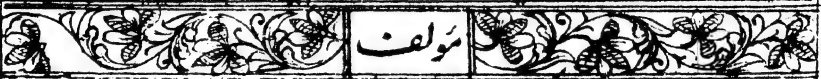


نیزہ

الحاصل اسی طرح فرزند روزگار نے شہزادہ آموزگار کو رفتہ رفتہ ہر بات میں طاق اور ہر فن میں مشاق بتا دیا
اسلحہ خانہ شاہی میں جو سلاح حرب و پیکار اور نامی و گرامی ہتھیار موجود تھے ان سب کا لکھنا اور کوکنا بتا دیا یہاں نیزہ تیار
کے سوار کو اسکی سواری بھی خاطر خواہ کھلائی و نشان کو سہا میں اپنے ہمراہ پیکار کر کے و نشان کی ترکیب قیلم فرمائی اس عرصہ میں
فرز دل افروز امتحان بھی آپہنچا اور حسب ارشاد و ہدایت بنیاد سلطان عقل مجسم دستور قدیم شہنشاہی میں لکھ کر فرود میں
نشان ہوا اور فرمان عظمت نشان کے مطابق دونوں کو بعد عورت امتحان اور بنیاد نظام و کرم دستور امتحان کے بارعام میں لگایا



امتحان و ہم



مؤلف

پہچانتے ہیں خوب ہمیں سلطان دیر
وہ کون ہو جو ہم سے مقابل ہو وقت کار
سو وقت وزیر روشن ضمیر کے ہمراہ فرزند روزگار مع خود پرور نامدار بنم شہزاد میں داخل ہوئے عقل مجسم شہزاد
عظمت و تکریم کا لایا اور نظر قیام میں سے فرزند سادہ مند کے بشرف مبارک او چہ فرما یوں بنگاہ کی تو کیا دیکھتا ہو
کہ آثار مہمت و دلاوری آنکارا و انوار جرأت و بہادری نمودار ہیں جسم لطیف و لذتین مشق و ورزش سے
ایسا نظر آتا تھا کہ گویا صانع قدرت نے نور کے سانچے میں ڈھال یا ہر خسو بدن ایک نور خدا واد کا آئینہ لگایا ہو
نور قوت اور سرور طاق سے نہایت حسن و لطافت سے نسل سیرت کی طرح جو ہر باہر خضکہ سر باہر نئی دیر تھی بجا کا بسلامت و تندرستی

درس کتاب در تہذیب
۱۱۰

مؤلف

اسفند یار ہونے کا اہل سے چار ائمہ
 بہو نچا عجم میں شور جو اس زور و شور کا
 آکھوں کو اپنی اس لیے وہ کور کر گیا
 رستم کنوین میں ڈوب کے غیرت سے مر گیا
 جس دم پیر روکش لہر نے نور نظر اور محنت جگر کو اس کو فرسے ملاحظہ فرمایا بے ہمتیا شہقت پر ہی نے
 سینہ بکینہ سے جوش مارا اور بیاضہ عین الکمال کے خیال سے آئینہ وان کا دھڑکے اس کے منہ نور پر دم
 کیا اور حاضرین مجمل بہشت مشاغل نے سوید اسے دل اور اپنی آکھوں کا تل دو نوگو سپند بنا کر حاسد سوختہ جگر کے
 آتش رشک پر جلایا فرد نظر لگے نہ کہیں اُسے زور بازو کو وہ یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں
 پھر شاہنشاہ و عرش بارگاہ نے فرمایا کہ اسے عزیز با تیرہ کس چیز میں امتحان دینے کا قصد ہر خود پند
 نے عرض کی کہ حضور علی اس جان نثار عبودیت شعار نے فنون ہیکری کے قوانین قواعد میں سر حاصل
 کی ہو اگر کسی کو کوئی امر اس باب میں دریافت کرنا تو نظر ہو تو وہ بلا شک ہتھ اس میں نگرے سلطان فلک التکوان
 ارشاد کیا کہ بلکہ ابراہیم پر غالب ہوئے واسطے بہتر طریقہ کو نہایت شہادہ ملتا قبول نے کہا کہ اس کے واسطے بہت
 کچھ قاعدے مقرر ہیں چنانچہ اگر حج چور حج کا و کلمہ و حج غفور خانی کو کہ چوڑی منہوختی علید با تیرہ وغیرہ
 گر ان سب میں فن نظر چھینک نبوت کو نہایت عمدہ اور اعلیٰ درجہ کا فن شریف پایا شاہنشاہ
 عالم بناد نے فرمایا کہ نبوت کس کا کہتے ہیں اور اس ہنر کو دوسرے فنون ہیکری پر کس وجہ سے ترجیح دے کر
 ہوشیار ہونے بیان کیا کہ ملک دن سے یہ فن گرامی ایجاد و ہوا اول ایک شخص کہ حکام نام سلطان صاحب شور
 محتام عام عمدہ گیر میں منتظر ہوئی مقدمہ میں پیدا ہوئے اور انھوں نے اپنے فنون دل سے ہر فن ہیکری میں
 ہنگامہ کامل حاصل کر کے تمام روئے زمین پر بڑا نام پیدا کیا مگر کسی طرح انکی اطمینان خاطر نہ ہوئی اور ہمیشہ اس نشان میں
 غمگین و مجروح رہے ہا کہ تھے کہ یا الہی اس فن کی کچھ انتہا بھی ہو یا نہیں اور ہر کو کو نہ ہو ایک روز کس
 رنج و ترو میں انکے لگ گئی اور خواب میں دیکھا کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ عالم رویا میں جلوہ افروز
 ہوئے اور زبان کرامت بیان سے ارشاد فرمایا کہ اے شائق فن ہیکری اٹھ اور میدان حکم ہمارے سامنے ایلا
 پریم تھے ایک ماخذ ایسا تعلیم کرتے ہیں کہ جس کی بہت سے تو ایک میاضن ایجاد کرنے کی طاقت حاصل کر گیا
 یہ کہہ کر ایک ہاتھ سکھایا اور فرمایا کہ اس کا نام ضرب حیدر سی ہو اس وار میں یہ بڑا وصف ہو کہ
 ایک ہی وار میں حریت برابر دو ٹکڑے ہوتا ہو اور وہ دونوں ٹکڑے اگر راز و بین وزن کیے جائیں تو
 بال برابر فرق نہ ہو گا اور اس کے وسیلے سے جو فن تو ایجاد کر گیا انھیں یہ وصف پایا جائیگا کہ خالی ہاتھ بھی
 حریت کے سلاح جنگ تیرے قبض و تصرف میں آسکیں گے اور جتنے اہل ہنر نہ تو اس فن کے نادانوں اور

نظر چھینک نبوت کی ایجاد ہے

نیمروز کو برغالب آسکتے ہیں مگر توہر ایک فن پر ہلکی کے واقعہ کا اور خبردار بہادر ہمارے پر مشہور و منظور اور فیروز
 و فتح مند رہیگا اور آج سے پہنچے تھے سلطان فتح الملک دست و در خطاب یا یہ سنتے ہی سلطان صاحب جناب
 ولایت آک کے قدم مبارک پر گر پڑے اسے میں آنکھ کھل گئی تو دیکھتے ہیں کہ تلوار ہاتھ میں نہی صحران کان
 میں الیتادہ ہیں اس کیفیت سے نہایت تعجب ہوا اور تمام رات عالم حیرت میں بیدار رہے جبکہ یہ خواب اپنے
 فرزند عزیز سے کہ مخدوم صاحب جگانام تھا اور سلطان صاحب کے شاگرد شہساز تھے بیان کیا اور صبح پر کھا
 بھی تعلیم فرمائی اور مشق کسرت اور ایجاد طبیعت سے ایک ناز پنج ایجاد کیے اول حریف کے حملے سے غور نہ کرنے کے
 تلوار ہاتھ دوم حریف کو زندہ کرتا کر لینے کے سوا ہاتھ سوم رومال سے تلوار چھین لینے کے سوا ہاتھ چہرام خالی
 ہاتھ سے تلوار چھین لینے کے تلوار ہاتھ ششم گھورتے ہوئے حریف کو مارنے کے تلوار ہاتھ ہفتم تریفے کی طرح
 ذکر سکین ایسے جان شان قبضہ روح کے تلوار ہاتھ ہشتم اگر حریف سلسلے سے آنکھ دار لگائے لیٹے بیٹھے اور
 لیٹے لیٹے اسکو مار لینے کے تلوار ہاتھ نہم اگر غفلت کے عالم میں حریف گردن پر تلوار رکھ دیا بیٹھے چھری
 لگا بیٹھے یا سینے پر سوار ہو جائے تو اس سے بچنے کے تلوار ہاتھ دہم ہر قسم کے چھکیت اندکیت اور فن ہلکاری کے
 واقعہ کا کسی موقع پر کیمر لین تو برغالب آئے اور جان بچا لیا کہ تلوار ہاتھ غرض کہ اس قسم کے ہزار ہا ہاتھ
 ایجاد کو کے ایک نام بن اؤٹ قرار دیا اؤٹ زبان ہندی میں روک کو کہتے ہیں اور بن حرف نفی ہر پس
 واضح فن کی یہ مراد ہو کہ اسکی روک نہیں پھر مخدوم صاحب نے یہ فن حضرت شاہ قادری کو کو جو ان کے
 بھائی اور حضرت صاحب کے نام سے مشہور تھے اور غلام رسول کو کہ جو ان کے فرزند اور رسول صاحب
 کہلاتے تھے تعلیم کیا ان دونوں صاحبوں نے ہندوستان میں آنکھ الیسا نام روشن کیا کہ آٹا بھ ماہنامہ سب زیادہ
 مشہور ہوئے پھر حضرت صاحب سے یہ فن گرامی جناب میر امیر علی صاحب قبلہ فرخ آبادی نے
 حاصل کیا اور انکی ذات بابرکات سے کثرت نبوٹ نے وہ رونق و زرافروں بانی کہ جسکی گرم بازار ی
 سے ہر قسم کی کثرت کا بازار سرمد ہو گیا اور اکثر امرے والا شان اور دوسرے بازار کان مالودہ و مہندستان کے
 سلسلہ شاگردی میں منسلک ہوئے میر صاحب مرحوم و مغفور نے اس کثرت کو تین قسم پر منقسم کیا اول
 امیرانہ اور دوم سبایانہ اور سوم استادانہ اور ہر پنج کو تین چیزوں سے ترتیب دیا ہات اور گھات اور
 بات اور کثرت نبوٹ کے تیسرے کو اس اہل فن کی اصطلاح میں پوکہ کہتے ہیں جناب الامیر نے اس
 اس فن کی وجوہات میں سے شیر فرج کو بہت پسند کیا ہر شیر فرج کا عجیب و غریب انداز ہو بیٹھے حریف کو یہ
 ثابت ہوتا ہو کہ گویا اس کے مقابل شیر ہر آن پہونچا اور اس پر اسقدر خوف و ہراس فوہ غالب ہو جاتا ہو
 کہ اپنے ہتھیار پھینک کر سامنے سے بھاگ نکلتا ہو اور نہ رہا تھوں میں سے فوری نے تلوار انتخاب

نبوٹ کے انھوں نے

کیسے ہیں چنانچہ وہ تلونڈ ہاے نبوٹ یہ ہیں نبوٹ کے ہاتھوں کا نام نامی و اسم ستامی
 علی ڈبرک انی خالی انی کاسے کی انی قلمی انی قائم انی دست گردش انی کمن برت انی دست کشیدانی
 مسکے چانی انی انگڑانی سیدھی دھارانی الٹی دھارانی جگت جھانپ انی خردہ و مرک انی جگر انی فی مار
 واؤ دھنگرانی اتی وار وارانی بھلی کرک انی کھم کا ہاتھ گردن توڑ قلا بار کھ کے چمین بازو کی روک
 بازو کی روک سوچمین بازو کا اڑھکا بازو کا اڑھکا جٹا بازو کا اڑھکا جٹا یعنی اڑھکا جھاتی کا اڑھکا جھاتی کا
 سج بانڈھنی ڈاب کرک ڈاب کی روک کرک کی روک اتی دوہری وار دوہرا ڈاب دوہری کرک دوہری
 بانڈی پھو ہا جی تروپ چکا کچن مار چچ بھنڈا راجپور دوہری دست بغل گلوگیر اوپٹ نل کٹ کھو پھاپ
 ٹال ماسے کا ہاتھ خاصدان کا ہاتھ پاکھ راج بھٹ بے مزب راج بھٹ کشتہ بے مزب کشتہ
 گردن دھال چمین بانڈھنی خالی ہاتھ چھین بغلی ہتھوڑے کی چھین کھنی توڑ کی چھین چھین ڈاب کی
 چھین کرک کی چھین جگر کی چھین لنگوٹ کی بھونین جٹے چھین کشتان کی بھلی اندر کی بھلی باہر کی
 بھانک کا ہاتھ سرشکن دوشلے کا ہاتھ شالی رد مال کا ہاتھ جوشش گم سیدھی بانڈھنی الٹی بانڈھنی
 دست لہجھنے پانچ ہاتھ طورے کو مارنے کے پانچ ہاتھ منتی کے پانچ ہاتھ بند ہاے گوما پانچ ہاتھ جڑ جیدی
 غرسکے سو ہاتھ منتخب یہ ہیں سو ان کے کچھ اور ہاتھ بھی نامی و نامی ہن چنانچہ مسند کے میز ل ہاتھ اور
 کمار کے نو ہاتھ یعنی پانچ تھاب اور چار پٹے اور رومال کی چھ بانڈھنی اور پانچ پھین
 وغیرہ اور مختل مین سے آدمی کو چور الی جانے کے دس و سچ نہایت عمدہ ہیں حاصل
 فین نبوٹ کا واقف کار ہر قسم کے حربہ جانتان سے محفوظ رہ سکتا ہر بلکہ تیر و کمان اور غلیل وغیرہ بھی
 اس پر کارگر نہیں ہو سکتیں شور کھن رس نے کما کما غلیل اور کمان کا بھی کچھ حال بیان فرمائیے خود پرور نے
 ارشاد کیا کہ اے وزیر اعظم یہ دونوں مہتیز مشہور و معروف ہیں اگر غلیل کی مشق میں انسان کما حاصل
 کرے تو اس کی ضرب کچھ تیر و تفنگ سے کم نہیں اور اس میں کچھ زیادہ صرف کچھ نہیں پڑتا اگرچہ کم خرچ
 بالانشین ہر لیکن اس قدر فرق بھی ہو کہ دو سو قدم سے زیادہ حریف پر غلہ کارگر نہیں ہوتا اور تیر و تفنگ
 چار پانچ سو قدم تک بلکہ اس سے بھی زیادہ پہلے پر خبر لیتے ہیں اور کمان ملک ہندوستان میں
 لسان اور گجرات اور لاہور اور سرہند کی خوبی و لطافت میں مشہور ہو اور انکے بعد بہار اور بٹنہ اور
 حاجی پور کی کمان بھی شالیتگی کھتی ہو مگر باڑی اور فرید آباد کی کمان کو نہیں پہونچی اور مقام جالچ
 کہ سبکو ناقتہ بھی کہتے ہیں وہاں کی کمان نہایت نامی و گرامی ہوتی ہو اور تیر و نازون کی اصطلاح
 میں پانچ سیر کے وزن کو نامک کہتے ہیں پس جو کمان ایسی ہو کہ اسکی شست میں اگر پانچ سیر وزن

عالم کمان

۵۱

باندھ دین اور وہ اس قدر خمیدہ نہ ہو کہ جس قدر شست کو کان کی لوتنگ کھینچنے میں خمیدہ ہوتی ہو تو لیکن کی کو
ایک ٹانگ کی کمان کہتے ہیں اور کمان ایک ٹانگ سے کم اور پانچ ٹانگ سے زیادہ نہیں ہوتی اور ایک
پانچ ٹانگ اسی پر قیاس کرنا چاہیے کہ کمپیس سیر وزن ہوتا ہو یعنی اگر کمپیس سیر وزن لیکر کمان کی شست میں بائیس
تو اس قدر خم نہ ہو جس قدر شست کو کھینچ کر زور گوش تک لانے میں کمان خم کھاتی ہو کماندار کے زور سے کمان کا
زور آدھا ہونا چاہیے بلکہ آدھے سے بھی کم ہو تو بہتر ہو کہ تیر لگانے میں صنعتاے عجیب غریب ظاہر ہو سکیں
اور جو سخت کمان کہ کماندار کی طاقت سے قوی تر ہوگی تو تیر پریشان جائیگا اور کماندار ہرگز قادر انداز نہ
بنے گا اور تیر بھی کمان کے موافق ہونا چاہیے اسلئے کہ اگر تیر سب کو کمان سخت و قوی میں مکرین کو نکستے ہو جائے
کا احتمال ہو اور جو تیر گران کو کمان نرم میں رکھیں تو ہرگز تیر محل مقصود پر نہ پہنچے گا اور مدعا حاصل نہ ہوگا پس وہی
تیر بہتر ہو کہ جو کمان کے قابل ہو اور قبضہ کمان کے تختائے میں نہایت کوشش لازم ہو کہ قبضہ ہاتھ میں قائم رہے
اور کمانی میں بھی کبھی نہ آنے پائے کہ تیر سخت عیب ہو اور کمان کھینچنے کے وقت کھڑے ہونے کا یہ طریق ہو
کہ بائیں چپ سے پائے راست کو تھوڑا آگے رکھیں یعنی اس قدر کہ دونوں پیروں میں ناٹھ دس گز کا فاصلہ ہو
اور سیدھا پاؤں اتنا محو رکھیں کہ اگر بائیں پاؤں کی ایڑی سے سیدھا کھینچیں تو اپنے پاؤں کے وسط میں پہلے
اگر اس قاعدہ پر کھڑے ہوں تو چپ و راست اور پیش و پس ہر طرف تیر لگا سکتے ہیں پھر سلطان الاشان کی طرف
مخاطب ہو کر عرض کرنے لگا کہ قدیم زمانہ میں خجہ و شمشیر اور گز و سنان اور کند و فلان اور تیر و تبر وغیرہ ڈالنے کے
معتبار کہلاتے تھے مگر اس زمانہ میں اہل فرنگ نے تفنگ کو بکثرت رواج دیا ہو اور حق تو یہ ہو کہ وقت دشمن کے
دستے اور گز و حرلیف سے امین رہنے کے لیے آلات حرب میں کوئی آگے اس سے زیادہ وقت اور قوت نہیں کہلاتا
اگرچہ تیر و کمان بھی جائیداد ہو کہ دور سے دشمن کا کام تمام ہو جاتا ہو مگر برسوں میں انسان کو اس کا کمال حاصل
ہوتا ہو اور وہ بھی جب کہ رکابین سے استاد و شفیق کے کہ رو بروا کی مشق و مزد و لذت نہایت سرگرمی کے ساتھ کی جاوے
تفنگ انداز می کا ہر تر نسبت تیر اندازی کے بہت آسان ہو کہ تیر سے کھلتا ہو اس سے زیادہ تفنگ سے
نکل سکتا ہو اور قدوسی کی دانست میں اگر جالیس روز تفنگ اندازی کی مشق کجائے تو بیشک نشانہ خطا
لگانے کی قدرت پیدا ہو جاتی ہو اگرچہ ہندوئی کی بہت قسمیں ہیں اور پیشتر ہندوستان میں تو زیدار اور پھر کل
یعنی چھاتی دار وغیرہ کا رواج تھا اور لاہور میں تو زیدار بند و قین بھی عمدہ بنی تھیں اور جس ہندوئی کی گولی
بڑی ہوتی ہو تو اسکو رفل کہا کرتے تھے مگر جسے اہل فرنگستان نے پناہ دار بند و قون کو ایکلو کیا ہو اسوقت سے
عمدہ رفل اور دوناتی بند و قین اور الفیلڈ رفل اور جلیب رفل وغیرہ کی گرم بازاری ہوئی تو زیدار بند و قین یہ
نقصان تھا کہ ہر دم تو زار و روشن رکھنے کی ضرورت تھی اور چھاتی دار میں یہ عیب ہو کہ کسی وقت پتھری کے

آگ نہ سنے سے ہندوق بیکار رہ جاتی ہو اور ان دونوں میں ایک سخت قباحت یعنی کہ انکی رنگت ہر وقت
 آگھ کے برابر اڑنے سے مینائی کو بھی مضر ہو چکنا سٹھا اور اکثر اوقات بارش یا سردی کے موسم میں باروت
 سیل کر یا زمین جھانے سے آتش کا اثر اسکے کان میں نہیں ہوتا اور اسوجہ سے بھی دفعہ ہندوق کو آگ
 یعنی دشوار پڑ جاتی تھی مگر کن کیپ یعنی ٹوپی دار ہندوق نے ان عیوب کو بالکل رفع دفع کر دیا اگرچہ پائے
 بنانے کی بہت سی ترکیبیں ہیں چنانچہ چاندی کی باروت اور گن گاٹن وغیرہ سے مگر سب ترکیب
 یہ ہو کہ گاوریڈ آف پٹاس اور سرسہ یا گندھک مادی آہستہ آہستہ باہم میکس اندرے کی سفیدی سے ٹوپی
 میں جما دیں مگر ان دونوں کے پیسے میں کمال احتیاط لازم ہو اگر جدا جدا باریک میکس ملا دیں تو بہتر ہو اور
 ہندوق کے پیچ کالنے کی واسطے اول چاہیے کہ نال ہندوق کو خوب صقل کر کے چھنی ہوئی خاکستر سے یا
 ٹوپی سے یا چونے سے یا مٹائی مٹی سے خوب صاف کرین پھر نال ہندوق کے پیچ کالنے کی یہ
 ترکیب ہو کہ نیلا تھوٹہ چھ ماشہ آب صاف یا پچ تولہ لیکر نیلے تھوٹے کو باریک پیٹ لیں اور پانی میں
 ملا کر کسی غوطہ چھنی یا ظرف گلی میں آگ پر تھپے گرم کرین کہ جس سے ہاتھ نہ جلے اور زمین پارچہ ترکے نال
 ہندوق پر لگائیں ایک گڑھی کے بعد خاکستر اور پانی سے نال کو ماتھ ڈالیں اسی طرح سے مکرر کر
 عمل کرین جب کہ حسب دلخواہ پیچ نمودار ہو جائیں تو نال ہندوق کو خوب صاف کرین کہ نیلے تھوٹے کا اثر
 فرضی کی برطین باقی نہ رہے پھر رنگ لگا نا چاہیے اگرچہ رنگ نال ہندوق کے بھی بہت نسخے ہیں مگر ایک
 عمدہ نسخہ جو فدوی کا بارہا آزمودہ و مجرب ہو حضور میں گذارش کرتا ہوں ترکیب تیار رنگ نال ہندوق
 مقدار یک بوتل اول سات ماشہ نیلا تھوٹہ باریک پس کر ایک بوتل آب باران میں ملائیں چھ
 گڑھی بھلی مٹے دو ماشہ میکس اسی بوتل میں داخل کرین بعد اُس کے اسپرٹ آف دین ایک ڈرام
 اسی بوتل میں ڈالیں پھر ٹریک ایسڈ ایک ڈرام اسی بوتل میں حل کرین اب یہ روغن تیار ہو گیا اس کو
 تھوٹا سا کھالکرا برمودہ سے نال ہندوق پر مالش کرین اور چھ گڑھ کے بعد نال مذکور کو لوہے کی کوپچی سے
 صاف کرین پھر روغن پھیر دین اور دوبارہ وہی روغن بطریق مذکور پہنچے سے لگائیں اسی طرح ایک دن میں
 دو مرتبہ یعنی صبح اور شام لگایا کرین اگر چار روز لگائیں تو رنگ مائل بہ سیاہی ہوگا اور جو ایک ہفتہ لگائیں
 تو رنگ مائل بہ سرخی ہوگا اور روغن گندہ کی عمدہ ترکیب یہ ہو کہ اسپرٹ آف دین ایک بوتل
 لوہاں ایک اونس چند رس ایک اونس چھڑی ایک اونس چھ ڈرام صغلی چار ڈرام دم الاحون دو
 اونس ان سب کو باریک میکس کرے میں جہاں لین پھر اسپرٹ آف دین میں ملا کر بوتل پڑاٹ لگا دیں
 اور دس بارہ روز تک دھوپ میں رکھیں کہ اس عرصہ میں گو مذکورہ تمام گھل جائیگا پھر اس دو کو کپڑے میں

ہندوق کی ترکیب

نال ہندوق کی ترکیب

نال ہندوق کی ترکیب

نال ہندوق کی ترکیب

چھانکر دوسری بوتل میں بھر لکھیں اور گڑھ کو رنگ مال سے صاف کر کے لگائیں لیکن رنگ مال کی صفائی میں بہانک احتیاط کیجئے کہ اگر پانی سے بھی لکڑی کو زکریں تو ریشہ ظاہر نہ ہو ورنہ چند بار پانی سے گندے کو دھو کر رنگ مال سے صاف کریں یہاں تک کہ پانی کے دھونے سے بھی ریشہ ظاہر نہ ہو پھر یہ روغن اسفنج سے گڑے پر جلد جلد میں جب خشک ہونے لگے تو ایک پارچہ تیل میں حرکے پھر لگائیں کہ آب و تاب ظاہر ہو پھر دوبارہ اس پر یہ روغن لگائیں اور تیل کی مالش کریں جب کہ مرضی کے موافق روغن چڑھا جائے اور رنگ خوش نما نظر آئے تو تیل مکرر رکھیں مگر روغن لگانے کے وقت یہ خیال ضرور ہو کہ سب جگہ برابر رہتا ہے اور تفنگ انداز میں کاٹ لیتے یہ ہو کہ بدوق بھر کر قاعدہ معدوف پر اٹھا لیں اور گڑے کو داسنے ہاتھ کے کان سے پہچا کر ایک آنکھ بند کریں اور دوسری آنکھ سے براہ دید بان لکھیں ہر وقت بدوق کی کھٹی نشانہ کے برابر ہو تو فوراً سانس روک کر فیکریں کہ گولی نشانہ پر لگے اور جو ای طرح کچھ دنوں رملطو مستی رہے تو نشانہ بہت جلد صحیح و درست ہو جائے اگرچہ دشمن بدخواہ کو آماج گاہ تفنگ بناتے ہیں مگر حریف کشی کے علاوہ بدوق میں یہ وصف کس قدر عمدہ ہو کہ صید و شکار کے وقت و شت و کو بہار میں اس سے زیادہ کوئی رفیق و شفیع نہیں شوخ رس نے کہا کہ اسی نوحہ شہم سلطنت و اسی قورہ امین خلافت کیا یہ بات غلط ہو کہ شکار کا رہبر کاران ست کیا اس شغل میں انسان فعل جان کشی ویرجی کا مرکب میں ہوتا شہزادہ خرد پرور نے کہا کہ اسی دستور کلمہ اگرچہ غل شکار ملو و حسب سے زیادہ نہیں مگر اکثر عقلا و حکمائے مصلحت دا سطلے سلاطین و امراء خداوند جاہ و پلو انان کینہ جو رزم خواہ کے معات جہان داری اور وجاہت خدا پرستی کے بعد لازم مجاز رکھا ہو اور اس میں چند فوائد و منافع بھی مضر بین چنانچہ کجائیشی کی کالی کہ جس سے خفقان کا اندیشہ متصور ہو رنج کرتا ہو اور قریبی غیر طبعی کو کھوتا ہو اور رطوبات رویہ تحلیل ہوتے ہیں اور مادہ فضلیہ دفع ہوتا ہو اور حسی اعضا اور چالاکی بدن اور صفائی اشتہا اور سبکی تن بھی نیا دہوتی ہو اور کوہ و صحرای آب و ہوا طرح شہر و تصبات کی آب و ہوا سے مفید و بہتر خصوصاً شہر کے شکار میں مردانگی و دلادری اور جرأت و بہادری اور آداب جنگ و سرعت آہنگ اور اپنی حفاظت کی تدبیر میں اور دشمن سے بچنے کی گھاتیں معلوم ہوتی ہیں اور قواعد حرب و متوالطو حرب و مشق و زین و سخت و آیین رزم و قانون خرم و انداز ہوشیاری و اطوار استواری و استقلال مزاج و اجتماع حواس پر گاہی کما ہی حاصل ہوتی ہو غرض اس عادات سے اگر نال بھی ہو تو رستم داستان ہو جاتا ہو اور جو شیر قالین ہو تو شیر پستان اور بہت بڑا فائدہ یہ ہو کہ اکثر دام و دوشل شیر و گرگ و چرخ و غیرہ دما قین صحرا نسین کے مویشی و کشت زار کو بر باد و تلف کر کے بہت تکلیف و ایذا پہنچاتے ہیں اور بادیہ نور دان

اور تفنگ انداز میں

نور شکار کا بیان

و مسافرین کو خوشخبری و رہنمائی سے ستائے ہیں پس اللہ تعالیٰ نے ریکسون کو راجی و نگہبان موجود است
 اور محافظ و نشان مخلوقات بنایا ہوا اگر مگر رعایا اور نگہ برابا کی حفاظت و حراست جان و مال نکرین تو نعمت
 ریاست اور دولت حکومت ایشر متینک حرام ہو اس صورت میں ایذا رسانی سے پیشینہ سودی کا قائل احب و
 لازم ہو چکا مگر اسکے واسطے جو ہر شجاعت و درکار ہو اور شجاعت و وقسم ہر ایک شجاعت باکیا است کہ خود کو نہ
 حریف سے محفوظ رکھ دین پر غالب آئے دوم شجاعت باجہالت کہ بعد و پرتغیاب ہو یا نہ مگر اپنی جان
 عزیز کو ہلاکت میں ڈال دے یہ شجاعت اہل خود کے نزدیک فضیلت نہیں رکھتی بلکہ نتیجہ ہونگے اور اطمینان جو خودی
 بھی ہو کہ اپنا آواز کیلئے نکل کر دینے گوشت خاطر کو مال مال گو ہر فرحت و نشاط کو کسے خود کو فروغ زندگی میں
 عدو پر تو لطف ہر بعد از وفات رستم دستان ہوا تو کیا ہر شخص کو لازم ہو کہ اول اپنا حفاظت جان و جسم
 سمجھے پھر قتل مودی پر کمربانڈھے اور شکار کھیلنے کے لیے باغی کی سواری سے کوئی طرح بہترین ہونے
 تو سبب ہندی کے شکار دور سے نظر آتا ہو اور کوئی شکار کے حامل نہیں ہوتی و دوم حراست اپنے
 باندھنے کی قسمت زمین بخوبی میرا کرتی ہو سوم و چار ضرب پاس رکھنے اور ایک دو آدمی نزدیک رہنے
 کیواسے ہر وقت کی مدد کو زمین گنجائش ہو چارم ہر شیر کو ہوج تک حملہ کرنے کا جو صلہ زمین ہوتا ہو اگر کوئی
 اس کے آن بھی لیتا تو نہ وقین اسکا فرصت زندہ نہیں دیتیں مگر یاد رکھنا چاہیے کہ حراست کو کوئی شکار پرانی
 بائون یا اسکا سے لپٹ جاتا ہو تو اس وقت سواری ان فیل کی گولی بھی نہیں کھاتا اور اس بلا سے بچتا ہے
 باغی بھی صبح اٹھتا ہو بلکہ بوجھا شکار کھاتا ہو اس حال میں جھاڑ اور پہاڑ اور کوئی ان اور گڑھا اس کو
 کچھ نہیں سمجھتا اس واسطے لازم ہو کہ شکار میں باغی کا آرمودہ و شکار دیدہ سواری میں رکھیں کہ شکار باغی
 ناخبر کا عجیب بین کر کسی تھکے میں ڈالے اور شکار میں بڑی گولی کی بدوق لجا بین اور بدوق وغیرہ کا
 ساز و سامان بھی بہت درست و پاکیزہ رکھیں کہ وقت پر خطا نہ کرے اور انسان کو مناسب ہو کہ حفظ ہر
 حاکم کو شکار کو تر فاختہ کے مارنے پر شکار شیر کا عدم کر بیٹھے بلکہ اپنی بہت مردانہ اور جو اندری و لاوارڈ کا بھی
 امتحان کر بیٹھے کہ بروقت کار اسکی بہت و صولت سے اوسان باجہت نہو جائے کہ دل کے لرزے سے سماتھ
 پاؤں بھی کا پنے لگتے ہیں اس صورت میں گولی کو نشانہ سے کوئی کا فاصلہ پڑتا ہو اور شکار فرار ہو جاتا ہو بلکہ حملہ
 کر کے گھبرا دیتا کہ خود پر ہر بیان تک شوخین رس سے بیان کر کے سلطان عقل جسم کی طرف بھروسہ سمجھتا ہو
 اور گندارش کرنے لگا کہ حصو لا قدس ہر چند سواری فیل کو بہتیل شان و شوکت اور جہاد و شہمت کی دلیل ہو
 مگر توں تیز خرام کے برخلاف اس پر اپنا اختیار کم رہتا ہو اسی لیے کہا ہو کہ عنان فیل بدست فیلبان اور
 جقد رتیز رفتار سواری و سبک خرامی اور چھنی و چالاک کی گھوڑے سے ممکن نہیں بلکہ ہر بیخ نامکن و مستور ہوگی

سواری فیل کا بیان

سواری سبک کا بیان

سوا۱۱ کے فیل نہایت کینہ ورجا نور ہوا اگر کسی پر غضبناک ہوتا تو ہمیشہ اسکی گھات میں رہتا ہوا اور موقع پا کر وقت فرصت ہلاک کرتا ہوا گھوڑا جس دروازے پر بندھا ہوتا ہوا وہاں ہمیشہ فضل خدا بہت اتر سلطان عقل مجسم نے ارشاد کیا کہ فیل کی عمر نہایت طویل ہوتی ہے لیکن سوڑ پڑھ سو بلکہ دوسو برس تک زندہ رہ سکتا ہے اور گھوڑا اس قدر بھر گزین جیتا بلکہ فیل کی بہ نسبت چارم حصہ بھی اسکی عمر نہیں ہوتی خود پروردگار عالمی دماغ نے جواب دیا کہ حضور نے بہت صحیح اور نہایت درست فرمایا آیتنا وصدقنا مگر اس قدر طویل عمر کچھ کہی کے لیے بہت مناسب ہوا فیل بجز شکار کے کسی بات کا تجربہ نہیں کر سکتا اس سے اور بھی پابہ ثبوت کہ وہ بچا کہ سوا۱۱ کے فیل کا آزمودہ و شکار دیدہ کے شکار شیر کے واسطے کوئی سواری بہترین سواری کے لیے بنایا جاتا ہے کہ ہوتا ہے مگر ملوک و سلاطین کیواسطے تمام زمانے میں اپنی تیز گام و دوستانہ خو غلام سے بہتر کوئی مقام نہیں اور دانیان فرنگ و حکماء و فہنگ نے انسانوں کی عمر سے عربی گھوڑوں کی عمر کو باہم ملایا ہے تو اس طریق پر مطابق پایا ہے

نقشہ مطابقت عمر انسان و عمر اسب

عمر اسب	عمر انسان	عمر اسب	عمر انسان	عمر اسب	عمر انسان
۱ سال	۴ سال	۶ سال	۲۴ سال	۱۵ سال	۵۰ سال
۲ سال	۸ سال	۷ سال	۲۸ سال	۲۰ سال	۶۰ سال
۳ سال	۱۲ سال	۸ سال	۳۲ سال	۲۵ سال	۷۰ سال
۴ سال	۱۶ سال	۹ سال	۳۶ سال	۳۰ سال	۸۰ سال
۵ سال	۲۰ سال	۱۰ سال	۴۰ سال	۳۵ سال	۹۰ سال

عربی گھوڑے ملک عرب سے جو اقلیم ہندوستان میں آتے ہیں انہیں سے قسم اول قوم نجدی ہے کہ نجد ملک عرب میں چھارہ عراق کے درمیان ایک مقام کا نام ہے زمین دہان کی بلند اور گھوڑے سواری و گھوڑوں کے واسطے مرغوب و دلپسند قسم دوم قوم کھلان یہ گھوڑے عربی خاص ہیں نجدی کے مطابق افعال و خواص ہیں قسم سوم قوم افریہ اس قوم کے گھوڑے پشتانی و قزاقی بلند اونٹان کا باسانا بھی اونچا رکھتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ اردو میں اسپان و لایٹی کی آمد و رفت سے عربی گھوڑوں میں ولایتی کی نسل شامل ہو گئی ہے قسم چہارم قوم بدو یہ گھوڑا صحرا سے عرب میں پیدا ہوتا ہے نہایت مضبوط و زبردست اور عریض الجسم اور نجدی و افریہ کی بہ نسبت کان بھی چوڑے ہوتے ہیں اکثر سواری و شکار کے قابل ہوتے ہیں مگر کم دوڑنے کے باعث کمزور ہیں نہیں شامل ہوتے ہیں قسم پنجم قوم عراق ہیں قسم کے گھوڑے

نقشہ مطابقت عمر انسان و عمر اسب

بہت خوبصورت و خوش رفتار مگر گھڑ دوڑ میں بیکار ہوتے ہیں عراقی وہ گھوڑے ہیں کہ کبھی نسل ایرانی گھوڑوں سے ملی ہو اس قسم کے گھوڑے بصرہ و بغداد کی طرف بکثرت ملتے ہیں قسم ششم قوم کلف اس قوم کے گھوڑے بھی عراقی کی طرز پر عرب و عجم کے درمیان پیدا ہوتے ہیں عربی کی نسبت شوخ تر لیکن قابل گھڑ دوڑ کے کمتر ہیں اور اسپان عربی میں یہ رنگ عمدہ شمار کیے جاتے ہیں نہرو سرخ سرنگ کمیت نیکہ اور رمانی رمانی اس رنگ کو کہتے ہیں کہ سرخ و سفید بال تمام بدن اس پر ملتے رہتے ہیں سرخ کمیت سرنگ یہ رنگ قابل اعتماد ہیں مگر نیکہ اکثر کم دوڑتا ہے اور ملک عرب میں نفزہ ابلق سمند بنین ہوتا عربی گھوڑا پانچ برس کی عمر سے چھ برس تک لائق کار اور قوی طاقت دار رہتا ہے اسپان قوم عربی اکثر مبنی میں دستیاب ہوتے ہیں بعضے سو ڈالرا ندو گوالیا لکیر آباد اور کانپور میں لائے ہیں لیکن جو گھوڑا مبنی میں پانچ سو روپے تک لگاتا ہے وہ اس ملک میں بارہ سو روپے سے کم نہیں آتا اور عربی گھوڑے قسم چار عربی سوارمی کے پانچ سو روپے سے ہزار روپہ تک اور قسم ریسر عربی گھوڑے کے گھوڑے تعلیم نایا فتر ہزار روپہ سے پندرہ سو تک اور قسم ہڑلینی شکار کے گھوڑے چار سو روپے سے آٹھ سو تک اور قسم کیلوے یعنی میانہ قد کہ چودہ مٹھی سے کیچے ہوں دوسو روپے سے چار سو روپہ تک دستیاب ہوتے ہیں اور ملک ہندوستان میں کاٹھیاواڑی گھوڑوں کی یہ گیارہ تو میں عمدہ تر مشہور ہیں باندربا مالکیا مالکھیا تاجنیا ریڑیا ہرنیا لکھیا ریشیا کیسرو باو دیا بھوڑیا سنے سواد چار تو میں اور بھی ہیں مگر چند ان مشہور نہیں رھتیں کاٹھیاواڑ کے گھوڑے خوبصورتی میں لاجوالب اور کونے بھانڈے میں بیکال اور دوسری اقلیوں کے گھوڑوں پر فوق رکھتے ہیں یہ گھوڑے قد کے چھوٹے عمدہ ہوتے ہیں ہر کہ بقامت کثیر قیمت بہتر اور کاٹھیاواڑ میں کئی حکیت ہیں مگر پنجال کے حکیت سے کوئی حکیت بہتر نہیں پنجال کے بارہ گاؤں کہ جہاں عمدہ گھوڑے ہم پر ہوتے ہیں کاٹھی لوگوں سے آباد ہیں اس ملک میں سمند قلعہ صندی سبہ گھلار دو دیر اور یہ اس رنگ کے گھوڑے اکثر ہوتے ہیں ہر چند جو صفات کہ درکار ہیں وہ ان گھوڑوں میں پائے جاتے ہیں مگر اسپان عربی کی طرح وہ بلند اور اعضا و استخوان باریک نہیں رکھتے اور دوڑ میں پائیدل بھی عربی کی ہم سری نہیں کر سکتے اور اس گھوڑے کے مزاج میں غصہ بہت ہوتا ہے جس سے عداوت رکھتا ہے اسکو جان سے کھوتا ہے خوراک کم دینے والے کا بھی دشمن ہے اور تھوڑی سی مار میں بہت بڑا مانتا ہے دل میں بغض و کینہ رکھتا ہے اور اکثر کاٹھیاواڑ کے گھوڑے منہ ڈال بیٹھتے ہیں اور گندیلے بھی ہوتے ہیں گندیلے کی وجہ تسمیہ یہ کہ زبان مہدی میں بو کو گند کہتے ہیں پس یہ گھوڑا اسنے سائیس کی بو بچا پتا ہے اور بو سے آفتا ہو نیلے بافتا اس کو بچ نہیں کتا

سب کا شکار و جنگ

اور دوسرے شخص قریب جانے تو اس کی پوچھ کر نہایت غضب سے ہنسانا ہو اور موقع پا کر کاٹ بھی کھاتا ہو اور کاٹھیا واڑ کے متصل ایک علاقہ کا ٹھکانا ہے جو ہانچا گھوڑا بہ نسبت سب کا ٹھکانا واڑ کے بلند قامت و غریب ہوتا ہے لیکن چہرے کی خوبصورتی میں اس کے برابر نہیں ہو سکتا کاٹھیا واڑ کا گھوڑا چار برس کی عمر سے بارہ برس کی عمر تک عالم شباب میں خوب زور و شور پر رہتا ہے اکثر یہ گھوڑے پنجال میں کانچی لوگوں کے گھر پانچ آتے ہیں اور چار سو روپیہ سے بارہ سو روپیہ ان کی قیمت ہو مائو واڑ کے گھوڑے اسپان کا ٹھکانا واڑ کی بہ نسبت پیشانی بلند اور گوش دانا اور بلند قامت اور مضبوط جسمت ہیں گھاراج دھڑا با توڑا تو واڑ یہ چاروں کھیت و باغ مشہور ہیں ان میں جو دھڑا پور کی عمارت میں ہوا کرتا تھا سندھ سرحد فقرہ البقی اس رنگ کے گھوڑے بہ کثرت ہوتے ہیں سواری میں نازک و ملائم اور نہایت غریب اور پسند اہل ہند سواری دیتے ہیں اور سخت سواری سے برا نہیں ملتے اپنی وضع بہت خوبصورت اور طحدار اور نہایت دُور دم ہوتے ہیں مگر گھڑ دوڑ کے قابل نہیں چار برس کی عمر سے سو برس تک تندرست اور چالاک و چست رہتے ہیں دوسروں سے ہزاروں گنی قیمت ہو پوکر اور تو واڑ کے میلے میں بجاتے ہیں پوکر کا میلہ برسات کے بعد کانک میں اور تلو واڑ کا میلہ بجال کے مینے میں ہوا کرتا ہے دکن کے گھوڑے دو غلے مشہور ہیں عرب کے گھوڑے اور کاٹھیا واڑ کی گھوڑوں سے ان کی سلاخی بہ چنانچہ اس گھوڑے میں دونوں یقین موجود ہوتی ہیں غربت و خوبصورتی اور چالاک بربر اور سطر کھاتا ہے مگر گھڑ دوڑ کے قابل نہیں اور ملک دکن کے گھوڑے اکثر سمند کیت سرنگ تھوہ مشکی لاکھوری رنگ پر ہوتے ہیں ہیرا ندی کے کنارے جو گاؤں بٹتے ہیں ان میں دکن کے گھوڑے ملتے ہیں اور ان میں اور گنگا گوداوری ندی کے کنارے اکثر گاؤں میں دھنی گھوڑوں کی نسل ہاتھ آجاتی ہے لیکن مانڈیس کا گھوڑا بہ نسبت ہیرا ندی کے گھوڑوں کے دراز گردن و بلند قامت ہوتا ہے اور ملک مالو میں اکثر مڑھوں نے بھی دکن کی نسل پیدا کی ہے خصوصاً اندور سے دس بارہ کوس کے فاصلہ پر بہت خوب مقام سیر دل اور تلور وغیرہ میں مڑھوں کے گھر بچھڑے دستیاب ہوتے ہیں لیکن جو خصوصیت اور وصف کہ دکن کے پیدایش کے گھوڑے رکھتے ہیں وہ ان میں ہرگز نہیں پائے جاتے البتہ بعض گھوڑے عمدہ نکل آتے ہیں دکن کا گھوڑا پانچ برس کی عمر سے بیس برس کے سن تک زبردست رہتا ہے عمدہ گھوڑا پانچ سو روپیہ سے بارہ سو روپیہ تک فروخت ہوتا ہے اور اچھا بچھڑا عمر سے سالہ دو سو روپیہ سے تین سو روپیہ تک بکتا ہے ملک سندھ و پنجاب اور جنگل کے گھوڑے اکثر سرنگ کیت مشکی سبزہ فقرہ پنجاب خنک جو زالبقی چینی رنگ کے ہوتے ہیں اور ایرانی گھوڑے ہندوستانی گھوڑا یاں خواہ ہندوستانی گھوڑے

سپاہی واڑ کا بیان

سپاہی کھنک کا بیان

اسپان سندھ و پنجاب

اور ایرانی گھوڑوں سے ان کی نسل جاری ہو اس لیے یہ بھی دو فطرت کھاتے ہیں اور ماڑ واط کے گھوڑوں سے مشابہت رکھتے ہیں مگر ان کی برنسبت ہاتھ پاؤں زیادہ تنگ ہوتے ہیں لیکن ابر عزتی کے یہی گھوڑے سب ہند کے گھوڑوں سے دوڑ میں تیز پاؤں رکھتی کے واسطے موزون خوشامین اور سندھ و پنجاب و جگل میں یہ کمیت مشہور ہیں ساہو دھنی گھیت بھنڈہ ساہو کے جگل کا گھوڑا بہت خوبصورت و بہتر ہوتا ہے اور دھنی و گھیت علاقہ پنجاب میں واقع ہیں پس جو گھوڑے اس گروہ نواح میں رہتے ہیں ان کو بھی دھنی و گھیت کہتے ہیں یہ گھوڑے جگل کے گھوڑوں سے چھوٹے اور خوبصورت اور چالاک اور کاٹھیا و اطروماڑ و اط کے گھوڑوں سے بہتر ہیں مگر بہت دور نہ کے قابل نہیں اور بھنڈہ کہ جسکو جگل کہتے ہیں پٹیلے کا علاقہ ہے وہاں کے گھوڑے بھی بلند قامت و زبردست ہاتھ پاؤں بھاری اور طاقت ور ہوتے ہیں پانچ برس کی عمر سے میں برس تک مضبوط و قابل کا لڑا شراب شباب سے سرشار رہتے ہیں سندھ کا گھوڑا دو سو روپے سے چھ سو تک اور جگل کا گھوڑا پانچ سو روپے سے ہزار روپے تک ہاتھ آتا ہے اور ہر دو ار کے میلے میں ملتا ہے یہ میلہ باہریت کی ترحوں تاریخ سے شروع ہو کر آخر میں تک تمام ہو جاتا ہے ولایت انگریزی کے گھوڑے یعنی آئر لینڈ اور اسکات لینڈ اور انگلینڈ میں تین قسم پر ہوتے ہیں محمول سواری کی واسطے سواری کے گھوڑے ہاتھ پاؤں اور جلد کے باریک چم کے خوبصورت ہوتے ہیں ہندوستانی و عربی گھوڑوں کی برنسبت ان گھوڑوں کا قد و قامت بہت بلند ہوتا ہے چنانچہ بایش میں سترہ سنی تک بلندی رکھتا ہے قسم دوم گھڑ دوڑ کی واسطے گھڑ دوڑ کا گھوڑا بھی سواری کے گھوڑوں کا متشکل اور ہم قوم ہوتا ہے لیکن قیمت میں فرق ہے یعنی یہ بیش قیمت ہوتے ہیں قسم سوم بارکشی کے واسطے بارکشی اور ہل و غیرہ کا گھوڑا زبردست بڑے کان کا اور ہاتھ پاؤں اور منہ اور کپٹے بھاری رکھتا ہے اور بہت مٹھا کہ سوائے ڈوگی اور قدم کے ہرگز چہرہ نہیں چلتا ولایتی گھوڑے جو گھڑ دوڑ میں دوڑتے ہیں وہ نہایت زبردست ہوتے ہیں دوڑ میں اگر بہت چالاک تو نہیں ہوتے لیکن عربی گھوڑے اپنی دور درمی نہیں کر سکتے بلکہ عربی گھوڑے عمدہ تین میل یا ساڑھے تین میل سے زیادہ دوڑنے کی طاقت نہیں رکھتے چنانچہ بعضے صاحب لوگ جو ولایتی گھوڑے عربی گھوڑوں کے ساتھ گھڑ دوڑ میں دوڑاتے ہیں تو اکثر ہنسنے پلے پر ولایتی گھوڑے سبب دور درمی کے نہرجیت لیتے ہیں ولایتی آسٹریلیا کے گھوڑے بھی گھڑ دوڑ میں دوڑتے ہیں ولایتی کب کے گھوڑے تو پابندی کے قابل ہوتے ہیں اور کب کے گھوڑوں کا قد و قامت ولایتی آسٹریلیا کے گھوڑوں سے کم ہوتا ہے اور ان گھوڑوں کے ایک نشانی یہ بھی ہے کہ ان کے سر پر باریک داغ شکل داغ چمک نظر آتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ

اسپان ولایتی

کہ اکثر بچہ میرے جمل میں چرتے ہیں اور وہاں ایک قسم کی کمی ہوتی ہے جو کہ وہ ان کے کھانے پر پہنچتی ہے تو اس مقام پر پینش زنی کے خون کی لیتی ہے اس لیے دماغ پڑ جاتے ہیں اسپان دلائی چہ برس کی عمر سے میں برس کی عمر تک جوانی کے زور و شور پر رہتے ہیں ولایت انگلستان کے گھوڑے اکثر ہندوستان میں آتے ہیں بعض صاحب لوگ شرط کے لیے اور بعض سواری کے واسطے خرید کرتے ہیں دلائی گھوڑے بارکش و ہل وغیرہ کے عمدہ و بہترین سو روپیہ میں اور اسپان قوم دار و خوش ہفتار کہ جو سواری و فیکار کے کام میں آتے ہیں چند سو روپیہ سے اکتیس سو روپیہ تک ملتے ہیں اور جو گھوڑا بہت خوبصورت و مضبوط صر سوار کے واسطے خرید کیا جائے تو اس کی قیمت چھ سو روپیہ سے ہزار روپیہ تک ہے اور گھڑ دوڑ کے گھوڑے نا تمہیت یافتہ ہزار بارہ سو روپیہ میں آتے ہیں اور تعلیم یافتہ باج پانچ ہزار چھ ہزار روپیہ میں فروخت ہوتے ہیں اور ان کی قیمت کا کچھ اندازہ معین نہیں چنانچہ ایک گھوڑا ساٹھ ہزار روپیہ میں بکایا ہے سب قیمتیں خاص ولایت کی ہیں اور شخص ہندوستان سے ولایت کا گھوڑا طلب کرے تو قیمت ولایت کے علاوہ مقام پہنچ تک خواہ وہ تیرہویا مادہ یا اختہ پندرہ مچھی قدر اور چہ برس کی عمر والے کا خر سح خوراک و خرچہ سائیس و کرار ہزار سات سو روپے ہوتے ہیں نقصان جہاز کا بھیہ اور کاغذ پر کا خرچ فیصدی قریب پچیس روپیہ کے اور لوازم اسب یعنی توڑا اگاڑی پچھڑی جھول کمر پہرہ برش ہتی وغیرہ کے واسطے اکتیس روپے دینے پڑتے ہیں اسپان ملک مالوہ کی کوئی خاص قسم مقرر نہیں اسیلے کہ رجواڑوں میں ماڑا وار اور کاٹھیا وار کے گھوڑے اور دوسری قسم کی گھوڑیاں بکشت موجود ہیں جو ان کی نسل سے پیدا ہوتا ہے اسکو مالوہ کا گھوڑا کہتے ہیں مگر انسان کو گھوڑوں کی شناخت کو واسطے بخوبی احتیاط لازم اور تجربہ درکار ہے اس لیے کہ بظاہر اکثر گھوڑے نہایت خوبصورت و چالاک نظر آتے ہیں مگر قوم دان نہیں ہوتے چنانچہ گھوڑوں کے گھوڑوں میں یہ چودہ وصف موجود ہوتے ہیں وہیں شانہ پہ دراز انگے ہاتھوں کی نلیاں خشک اور گھٹنوں سے نیچے جھوٹی استخوان کھٹے سے مرہو تک ہوا ریت کی جھولی نہ زیادہ نہ کم پسلیاں کولے کی ہڈی سے قریب مگر جھوٹی رانیں اور پچھے چوڑے دم کی دھڑکی تلی باغری کتادہ فوسطہ خود اور چڑھے ہلے پچھلے پاؤں پچھے سے دم تک سیدھے گانچی سیدھی اور جھوٹی دم واسطہ نہ چپاتی دم نہ خرمہ جلد بدن اور یاں دم دم کے بال باریک و نامم ہوں اور جس گھوڑے کو گھوڑوں کی ہلے تیار کرنا منظور ہو تو اسکا یہ طریقہ ہو کہ اگر موسم سرما ہو تو ایام شرط سے تین مہینے پہلے اور جو ہنگام بارش ہو تو چار مہینے پیشہ تعلیم دیجی شروع کریں اس لیے کہ اکثر سبب کثرت بدش کے گھوڑے کی کسرت نافع ہو جاتی ہے اور قبل از تعلیم گھوڑے کو سہل دین اسکا یہ طریقہ ہے کہ اول دور و رنگ

اسپان ملک مالوہ

گھوڑوں کے گھوڑوں کا حال

قریب ہوا ریت کی جھولی

دانہ بند کرین اور سیر بھوسا بھوسا کو پانی چھڑک کر کھلائیں اور بجائے شک گھاس کے ہری گھاس دینا ضرور
مسئل کی دوا دیکھو ٹوٹے کو بند جاچین رکھیں جہاں بہت ہوا ہو اور ایک جھول بھی پسڑالین اگر سردی کے ایام
ہوں تو گرم جھول اور گرمی کے دن ہوں تو ٹھنڈی جھول ڈالنی مناسب ہے اور دوسرے مسئل کی چند صورتیں ہیں چنانچہ
اول سو تھپتھپتین ڈرام ایلیو چار ڈرام بار یک بیسین اور قدرے شہدین گولی بنا کر صبح و کھلا میں نہر بہت کھڑے کو
ایلیو سات ڈرام تک دینا بھی مضائقہ نہیں اور بعض اس کیب میں روغن زیرہ بھی زیادہ کرتے ہیں دوم ایلیو
چار ڈرام اہم سات پانچ اونس دیتے ہیں سوم اہم سات پانچ اونس اتسی کاتل میں اونس پلاتے ہیں اتنے میں بخور
مغن رس نکال کر آپ ہمشہ اکثر ادویات انگریزی کا وزن بھی انگریزی طور پر بیان فرمایا کرتے ہیں پس اگر کسی شہ انگریزی دوا
بہم ہو چنانچہ تو اس زن کا انداز کس طریق پر کر سکیگا خرد پرورنے جوان یا کرا لبتیرہ والہ شہ اس کے روستہ کے سبطہ ایک
جدہ دل بتا ہین اسکو سمجھ لینے کبھی کام بند نہ ہو گیا یہ کم کر فوراً قلم دوا اور کاغذ اٹھالیا اور شکل ایک خوبصورت نقش تیار کیا

وزن انگریزی	نام وزن	تولہ	ماشہ	رتی
ابتدا	اگر مین	+	+	۰ رتی
+	۲ گرین	+	+	۱ رتی
۲۰ گرین	۱- اسکوپل	+	۱ ماشہ	۲ رتی
+	۲- اسکوپل	+	۲ ماشہ	۴ رتی
۳- اسکوپل	۱- ڈرام	+	۳ ماشہ	۶ رتی
+	۲- ڈرام	+	۴ ماشہ	۸ رتی
+	۳- ڈرام	+	۱۱ ماشہ	۲ رتی
۲	۴- ڈرام	اتولہ	۳ ماشہ	+
+	۵- ڈرام	اتولہ	۶ ماشہ	۶ رتی
+	۶- ڈرام	اتولہ	۱۰ ماشہ	۴ رتی
+	۷- ڈرام	۲ تولہ	۲ ماشہ	۲ رتی
۸- ڈرام	۱- ادنس	۲ تولہ	۶ ماشہ	+
۱۶- ادنس	۱- پونڈ	۴۰ تولہ	۱۰ اشار	+
۲۰- ادنس	۱- پانیٹھ	۵۰ تولہ	۱۰ اشار	۱۰ پانڈ
۱۵- پونڈ	۱- اسٹون	۷ اشار	۱۰ اشار	+

سید

جھول زن انگریزی

ایک ایک کر کے

پھر سلطان کشورستان کی طرف مخاطب ہو کر عرض کی کہ جناب مقدس سے جو ذل انگریزی مروج ہیں انکا
 حساب ایک گرین سے شروع ہوتا ہے آدھی رتی کا ایک گرین تین گرین کا ایک سکر وپل تین اسکر وپل کا
 ایک ڈرام آٹھ ڈرام کا ایک آؤنس سولہ آؤنس کا ایک پونڈ پندرہ پونڈ کا ایک اسٹون ہوا محال گھوڑے کو اسل
 دینے کے بعد چھ گھنٹہ تک اس کے منہ پر جھیکا چڑھا دین چھ گھنٹے کے بعد سو گھانٹاں چار سیر کے قریب دین
 اور شام کے وقت سیر تھرانہ دلا ہوا اور سیر بھر بھادین دوسرے روز بھی کھانے کی احتیاط لازم ہے چھاب
 کے بعد اس پگھڑ دوڑ کی خوراک چھ سات سیر دانہ ہو اور چھ سیر گھانٹاں پینتالیس بوتل پانی دینا چاہیے ایک
 مہینے کے بعد دوسرے مہینے میں پانچ سیر گھانٹاں چالیس بوتل پانی ہو اور قدرے دانہ زیادہ کر دین دوسرے
 کے بعد تیسرے مہینے میں تا وقت گھڑ دوڑ چار سیر گھانٹاں پینتالیس بوتل پانی دین اور دانہ کو قدرے زیادہ کر دین
 اور جو گھوڑا چھوٹا ہو تو سیر بھر گھانٹاں کم دین اور پینتالیس بوتل پانی اور پینے کا دانہ بقدر رضیت دینا مناسب ہو
 ہفتیت سے یہ مراد ہو کر لیا جھی طرح سے کرے یعنی سب گھنٹاں اس میں دانے برآمد ہوں جب گھوڑا
 مسلسل سے فارغ ہو جائے تو چار روز تک سواری نہ کر دین صرف ہوا خوری کے واسطے نام کو بھینا چاہیے
 اور ہمیشہ وقت صبح قبل از طلوع آفتاب صطل میں گھوڑے کو دین اگر گھوڑا ستا ہو تو آواز سے یا شور و غل
 سے نہ جگا دین جب تک وہ خود بیدار نہ ہو اور جس وقت جاگٹھے تو فی الفور جھیکا اس کے منہ پر چڑھا دین اسل
 کہ اگر اس وقت گھانٹاں کا ایک تنکا بھی کھائے گا تو بہت معر ہو گا پھر ایک ساعت کے بعد صطل سے
 باہر نکال کر سواری سے پہلے جو وہ اگر اس کے نمون میں لگی ہو اس کو در مال خشک سے خوب صاف
 کر ڈالیں وہ دوا یہ ہو مرہم بھیر کے گردن کی چربی ایک پونڈ شوگر آت لیڈ دو آؤنس چربی کو بچھا کر
 انکھن شوگر آت لیڈ ملائیں اور لوب سب کے بعد گھوڑے کے پاؤں دھو کر اس کے نمون پر اس مرہم کی
 مالش کر دین جب وقت شام گھوڑے کو ہوا خوری سے لائیں تو اس کے پاؤں کا مرہم خوب صاف کر دین
 اگر نمون میں خفیف سا شگاف بھی نظر آئے تو اس روز چکر دوڑا ناموقوف کر دین اور دن بھر کو اسل
 پاؤں پر یہ پلٹس باندھیں پولٹس تھوڑی چربی اور تھوڑی اتسی اور تھوڑا بھوسا اور گاجرا تھوڑا کوفتر
 خرچہ د کا ٹکڑا ان میں سے جو دستیاب ہو لیکر سب کو جوش دیکر پولٹس بنالیں اور یہ پولٹس کولنے کے بعد
 چھٹکی سوختہ سائیدہ اور کیلکونین پاؤں پر ہوزن ملا کر گھوڑے کے پاؤں کو صاف کر دین اور آت گرم سے
 دھو کر یہ دوا تم کے شگاف میں بھر دین اور صبح کو پھر صاف کر ڈالیں کہ اگر یہ دوا لگی رہے گی تو گردے بہت
 اور بھی نقصان ہو گا اور قبل از سواری امتحان پر پانچ منٹ تک برشش سے مالش کر دین پھر چھوٹل
 اور کسرہ ڈال کر دین کہیں اور سوار ہو کر چکر پر لجا دین اور جلاب کے پانچویں روز سے ایک مہینے تک

میں جو کچھ لکھا ہے

بڑے گھوڑے کو گھڑ دوڑ کے تین چکر اور چھوٹے گھوڑے کو دو چکر اہستہ اہستہ بویہ کے ساتھ اس طرح پر پھر ایسے کہ پہلے ہفتہ میں ایک میل یا ڈیڑ میل اور دوسرے ہفتہ میں دو میل اور تیسرے ہفتہ میں تین میل تک کثرت دین اور ہلکی چارنگ سے تھوڑی تھوڑی چارنگ بڑھاتے جائیں اور بعد تمام ہونے چکروں کے گھوڑے کو مکان محفوظ میں باندھ کر مالش کرن یہاں تک کہ اسکا پسینا خشک ہو جائے اس کے بعد طویلے میں لاکڑ آب گرم سے چار دن ہاتھ یا ٹون وھو لائیں اگر گاجروں کا موسم ہو تو دس گاجروں کو کھلا کر مقدار کس بوتل کے شیر گرم پانی پلائیں پھر ایک گھنٹے تک مٹی اور پیش سے مالش کر کے دوسرے چھ کا دنا اور دانہ کے بعد دوسرے گھاس دین پھر دو گھنٹہ کے بعد بقدر مٹس بوتل کے تازہ پانی پلا کر طویلے کی کوٹھری میں بغیر اگاڑی بچھاری کے بند کر کے دو پہر کے بعد پھر ایک گھنٹے تک مالش کریں بعد مالش کے دو سیرانہ دین اور تین پہر کے وقت پندرہ بوتل پانی دیکر خوب مالش کریں پھر شام کو ہوا غوری کیوڑے بچھیں جب ہوا غوری سے آئے تو اس وقت جس قدر دانہ باقی رہا ہو کھلا کر جاریہ گھاس اس کے سامنے ڈالیں غرض ایک مہینے تک یہی دستور رکھیں اور دوسرے مہینے میں گردنی کٹ کی ڈال کر تیز چارنگ دوڑائیں اگر گھوڑا قوی تر ہو تو عرق لینے کیوڑے کٹ کی گردنی ڈالیں کہ پسینا گھوڑے کے نام جم پر آجائے پھر اس پسینے کو مالش کی بچھاری سے سوئیں ورنہ ہلکے پارچہ کی گردنی کافی ہوا دوسرے مہینے میں گردنی بائیک ڈال کر تیز دوڑائیں پھر پندرہ روز کے بعد بغیر گردنی کے خوب تیز چکر دین کہ گھوڑے کو تعلیم دینے کے وقت کبھی بجز وقت امتحان کے پلہ نہ نیا چاہیے اگر گھوڑے کو تین میل دوڑانا منظور ہو تو بروقت تعلیم چار میل کا چکر دین اور ایک میل کی ہیٹ دیکھ کر نظر ہو تو تیز میل کی ہیٹ اور جو ڈیڑ میل کی ہیٹ چاہیں تو دو میل کی ہیٹ دین اور شام چھ کر ڈیڑ گھنٹے تک گھوڑے کو تیز قدم سے پھر تین پھر چند روز کے بعد اسکی جھول اٹا کر چارنگ سے چکر دیا کریں بعد چار کے گھوڑے کو صطل میں باندھ کر گھاس یا پیال سے دوا میں یہاں تک مالش کریں کہ اس کے سر پہ دو گئے چمک جائیں پھر ہاتھ کی گدی سے مالش کریں کہ بال اس کے بدن سے اتریں اور مالش نہ دہشت سے شروع کریں اور بالوں کو ہمیشہ اٹھی گدی لگائیں اور چاروں پاؤں کی نلیوں کو خوب مٹن یہاں تک کہ گھوڑا گرم ہو جائے پھر پیش اور کھر برے سے صاف کریں گرمیوں میں ٹھنڈی جھول اور جھاڑو میں گرم جھول اس پر دلائیں اور دس گیارہ بجے تک رکھیں اور اسی عرصہ میں اسکو دوا لگائیں یہی کھلا دین پھر بے گیا سے بچے کے جھول اٹا لیں اور گھوڑے کو طویلے میں لانے کے وقت بعد مالش کچھ باجہ گرم کی تل آبی یا فلیٹن یا ایک باتات وغیرہ کی بمقدار چار انگشت کے گاچی سے نافہ تک باندھیں اور وقت شام جب گھوڑا ہوا غوری سے آئے تو پٹی کھول دلائیں اور جو گھوڑا طاقت دار ہو پڑ گوشت اور قوی میل ہو تو بہتر کہ وقت شام اس پر سردا ہو کر

ہو انخوری کے واسطے لیجا مین اور ہر سہفت مین گھوڑے کو ایک روز نیک ملت دیا کرین اس وزن سائیں
فقط زین کے کراخالی ہوا انخوری کو لیجائے غرض کہ ایام گھڑ دوڑ کے آنے تک ایسی طریقہ پر عمل کرتے رہیں اور گھڑ دوڑ
کے روز اگر وقت سحر گھوڑا دوڑانا منظور ہو تو جب دو گھنٹہ رات باقی رہے اس وقت گھوڑے کے
مٹھ پر چھیکا چڑھا دیں اور دوڑنے کے وقت سے ایک گھنٹہ پیشہ آدھ سیرانہ کھلا دیں اسلئے کہ خالی سکم
گھوڑا بے طاقت و درختا ہو اسی طرح ہر اگر دن کے چار بجے دوڑانا منظور ہو تو دو بجے سے چھیکا اسکے مٹھ
پر چڑھا دیں اور بروز گھڑ دوڑ سہم تراشی و لمبائی بہت ہو شیاری سے کرین اور نسبت دوسرے
انکوں کے گھڑ دوڑ کے فعل بہت ٹیک اور ہلکے لگائیں اور سب گھڑ دوڑ کو تعلیم دینے سے پہلے حالت
صحت مین لائیں کہ اسکا صحیح و سالم رہنا نہایت ضرور ہے جس لاش دار گھوڑے سے محنت زیادہ ہوگی
تو اسکے پائون خراب ہو جانے کا اندیشہ متصور ہو گھوڑے کی تیاری والا غمی نظر پر موقوف ہو جو حالت
گھوڑے کی بہتر نظر آئے اس حال پر رکھنا چاہیے اس کے واسطے غور و قائل درکار ہو اور اسانسان ہر تعلیم
کے دنوں مین گھوڑے کو بنگاہ غور ملاحظہ کرین اگر تیاری زیادہ ہو تو دوڑ کے قابل نہیں اس گھوڑے کو
اس نہج پر دبا کرین کہ طاقت فرو نہ ہو اور زیادہ کثرت محنت کے سبب پائون پر کچھ صدمہ نہ آجائے
اور تاؤ نہ کھا جائے تاؤ کھانے سے میرا درجہ کثرت محنت سے گھوڑے کے دل پر کوئی صدمہ سطح کا نہ ہو پچھ
کہ وہ کھانا مینا ترک کر دے خصوصاً جو گھوڑا نو خرید تعلیم کیا جائے تو اسکے واسطے زیادہ احتیاط لازم
ہو اور تیار گھوڑا بہ نسبت اس گھوڑے کے جو بذات خود چالاک و غیر گوشت ہو جلد لاغر ہوتا ہو اسان
گھڑ دوڑ کی تعلیم کے واسطے ایسا چالاک سو اور درکار ہو کہ جبکا وزن ساڑھے سات استون ہو اور
زبردست گھوڑے کی واسطے ساڑھے آٹھ استون وزن بھی کچھ مضائقہ نہیں سکھائی گھوڑوں کو
یعنی جو وزن مقرر ہو نہ اکثر مہتممان گھڑ دوڑ کی تجویز پر منحصر ہو چنانچہ بلن قامت اور زیادہ عمر کے
گھوڑے پر زیادہ وزن اور کم عمر و کم قد پر کم رکھتے ہیں عربی او بچے گھوڑے پر بارہ استون سے
بھی زیادہ وزن نہیں رکھا جاتا اور چھوٹے گھوڑے پر سات استون سے کم نہیں رکھتے اسپان
ولایت مثل ایلینڈ اسکاٹ لینڈ و انگلینڈ و اسٹریلیا و کیپ وغیرہ کے جو بلن قامت اور زبردست
ہوتے ہیں اسواسطے عربی گھوڑوں کے وزن مقررہ سے جو دو پونڈ وزن زیادہ اٹھاتے ہیں چنانچہ
بعض اوقات انپر پندرہ استون وزن رکھا جاتا ہو اور کم عمر و کم قامت پر دس استون رکھتے ہیں
مگر سب آخرتہ اور ما دیان پر بہ نسبت تن کے تین پونڈ وزن کم ہوتا ہو اور یہ وزن سواری و زین
و لگام وغیرہ کے شمار کیا جاتا ہو اور سواری سات استون کے وزن کا بہت کمتر کھلتا ہو

وین

وزن

اور گھڑ دوڑ کا سیر بھی چور اسی روپے بھر کا قرار دیا گیا ہو اور مناسب ہو کہ جو وزن گھڑ دوڑ کے وقت کھا جائے
 اسی وزن کے ساتھ گھوڑے کو تعلیم کے وقت بھی معمولی چار پونہ پانچ اونس انداز سے زیادہ وزن
 رکھیں اس لیے کہ اگر نازک گھوڑے پر جسے استخوان اور پشت زبردست نہ ہو تو ضرور یہ کہ دوڑنے کے وقت باعث
 وزن کے ہر وقت اس کا قدم دو انچ کم چڑیگا اور حساب کیا جائے تو ڈیڑ میل دو میل میں پانچ چھ قدم کا فاصلہ
 واقع ہونے کے سبب گھوڑا پیچھے رہ جائے گا اور جس گھوڑے کے پشت کی استخوان مٹھو سے پشت تک برابر
 اور بانوں بھی مضبوط ہوں تو اس پر ایک پونڈ زیادہ وزن ہو جائے گا بھی اندیشہ نہیں اور جو گھوڑے گھڑ دوڑ
 میں پیشہ دڑے ہوتے ہوتے ہن خواہ جیتے ہوں خواہ مارے انکو دیکھتے ہیں اور جو گھوڑے
 گھڑ دوڑ میں کبھی دڑے نہیں ہوتے انکو میڈلن کہتے ہیں میڈلن کی نسبت ولیدہ بہت زیادہ وزن
 رکھتے ہیں اور گھڑ دوڑ چند قسم پر ہوتی ہے چنانچہ ہنگ گھڑ دوڑ بونی گھڑ دوڑ وینر زہندی کہیں میں ہندی
 کپ چار جراسٹیک ہڈل ریس میٹ گون ٹیک وغیرہ ہنگ گھڑ دوڑ اسکو کہتے ہیں کہ سب
 صاحب لوگ باہم تجویز کر کے گھوڑے کو نیلام کرتے ہیں اور وہ گھڑ دوڑ میں دوڑا کر دینے کی گھڑ دوڑ اسکو
 کہتے ہیں کہ حسین فقط ٹو دوڑائے جاتے ہیں وینر زہندی کہیں کہیں ہر گھڑ دوڑے سر بنظرین جیتے ہوتے
 ہوتے ہیں انکو باہم دوڑاتے ہیں میں ہندی کہیں کہیں وہ ہر کسب شرطین مارے ہوئے گھوڑوں
 کو باہم دوڑاتے ہیں چار جراسٹیک اسکو کہتے ہیں کہ صاحب لوگ اپنی پریسیل کی سواری کے
 گھوڑے کو بغیر تعلیم یافتہ گھڑ دوڑ میں دوڑاتے ہیں ہڈل ریس اسکو کہتے ہیں کہ چار میں میڈلن یا مذکور
 گھوڑے دوڑا کے جاتے ہیں اکثر صاحب لوگ ایک میل میں چار میڈلن لگاتے ہیں ان میڈلن کی ہندی
 تین فیٹ چھ انچ تک ہوتی ہے میٹ اسکا نام ہو کہ آدھ میل یا پونے دو بارہ گھوڑے دوڑاتے ہیں دون
 مرتبہ جو گھوڑا شرط جیتے اسکو جیتنا تصور کرتے ہیں مثلاً پہلے ایک گھوڑا بارہا دوسری بار دوسرا گھوڑا لگے
 نکلا تو پھر تیسری دفعہ دوڑا نا ضرور ہوتا ہو پس جو گھوڑا دو بار بار جیتے وہی شرط جیتتا ہو گون ٹیک
 اسکا نام ہو کہ جس صاحب کا گھوڑا جس گھوڑے سے بازی جیت لیتا ہو اس گھوڑے کو وہ صاحب
 شرط میں لے لیتا ہو اور اگر شرط بار جاتا ہو تو اپنا گھوڑا دہر دیتا ہو غرض کہ صاحبان کیٹی کو شرطوں کے
 نام رکھنے کا اختیار ہو وہ اپنی خوشی سے جو نام چاہتے ہیں مقرر کرتے ہیں گھڑ دوڑ میں صاحب لے گون نے
 ایک طریق جواز بھی رکھا ہو جو کچھ طرفین کی شرط حرام مطلق ہو اور شرط کو جو ابھی کہتے ہیں اور جو اب
 تو مون میں بد اور حرام ہو اس واسطے اس میں یہ طریق مقرر کیا ہو کہ جس چھاؤنی میں صاحب
 لوگوں کو گھڑ دوڑ مقرر کرنی منظور ہوتی ہو تو اول تمام افسران چھاؤنی کو بذریعہ خبر اطلاع دیتے ہیں اور وہ سب

فصل گھڑ دوڑ کا بیان

فصل جواز و شرط

نور و بیان

تفریح الطبع کی واسطے اپنے حوصلہ کے موافق روپیہ دیتے ہیں وہ روپے ایک جگہ جمع کیے جاتے ہیں جبکو اگر بڑی بین فنڈ کہتے ہیں بعد اسکے جو صاحب لوگ اپنے گھوڑے دوڑاتے ہیں اُن سے بھی ہواے زر سابق کے فی اسب کچھ روپیہ ٹھہرا یا جاتا ہو اور اس کا مقرر کرنا صاحبان کمیٹی پر موقوف ہو ہر گھوڑہ دوڑ میں انعام بھی اُس فنڈ سے مقرر ہوتا ہو اور فنڈ میں روپیہ کم داخل ہو تو ہر ایک گھوڑہ دوڑ کے روپیوں میں بھی فیصدی کچھ روپیہ لیا جائیگا اور گھوڑہ دوڑ کے قاعدے یہ ہیں کہ جو صاحب کمیٹی ہیں شریک ہوں اور گھوڑہ دوڑ میں اپنا گھوڑا شامل کریں تو کم سے کم تیس روپے فنڈ میں داخل کرنے پڑینگے اور اگر شریکان گھوڑہ دوڑ کے سوا جو لوگ ناموری کے واسطے بطریق انعام روپے دین تو وہ بھی فنڈ میں جمع ہوتے ہیں ہیک اور پونی گھوڑہ دوڑ میں پندرہ روپے فنڈ کی واسطے کافی ہیں اور اکثر صاحب لوگ جنکے نام پلاٹری نے وقت گھوڑا نکلتا ہو اسی دم نیلام کر کے روپیہ لے لیتے ہیں اور جو شخص نیلام میں گھوڑا لیتا ہو وہ اپنے پاس سے روپے دیکر اُس شرط کا مالک ہو جاتا ہو مگر اُسکو دو چنر روپے دینے پڑتے ہیں مثلاً ایک صاحب سے کہ جسکے نام گھوڑا نکلا تھا دوسرے صاحب نے نیلام میں پچاس روپیہ کو خرید لیا تو خریدار کو دوسرے دینے پڑینگے یعنی جس سے گھوڑا مول لیا ہو اُسکو پچاس روپے دیکر فنڈ میں بھی پچاس روپے جمع کرنے ہونگے اور جو شخص شرط جیتتا ہو اُس سے وزن اور ترازو کے واسطے پانچ روپے دلوانے جاتے ہیں اور جو گھوڑا گھوڑہ دوڑ کے وقت جکر پر دوڑایا جاتا ہو تو اس دوڑانے کے بھی پانچ روپیہ لینے ہیں اور جو خیر گھوڑہ دوڑ کی نیکی و مروت میں ٹپتا ہو تو فی اسب سو اے پانچ روپیہ کے نہ بھی فنڈ سے دیا جاتا ہو اور جدا جدا صاحبیل کے تین گھوڑے دوڑیں تو روپیہ فنڈ میں سے دیا جائیگا بنین تو بنین یعنی ایک صاحبیل کے گھوڑے دوڑائے جائیں تو روپیہ بنین دیا جاتا اور جس صورت میں گھوڑہ دوڑ کی پوری بھرتی ہو تو متم لوگوں کو اختیار ہو کہ اُسکے بالخصوص وہ از سر نو دوسری گھوڑہ دوڑ مقرر کریں تمام جیتیں اور تکرارین متم کی راے پر انفصال پاتی ہیں اور ایک شخص سرمتم ہوتا ہو کہ سب متم اُسکے حکم کی پیروی کرتے ہیں جس حجت کا جو فتوے سرمتم دیتا ہو پھر وہ نامنظور نہیں ہو سکتا ہر حال قبول کرنا پڑتا ہو ہر روز کی گھوڑہ دوڑ کی ترتیب متم کی راے پر منحصر ہو اور اُسکو اختیار ہو کہ خرابی موسم کے باعث ایک دو روز کے واسطے گھوڑہ دوڑ ملتوی رکھے جس روز گھوڑہ دوڑ کی اسم نویسی ہوتی ہو اُسی روز اُس روپیہ کی بھی تعداد مقرر کی جاتی ہو جو فنڈ سے بطریق انعام ملتا ہو اور فی اسب بس قدر روپیہ گھوڑے کے مالک سے لیتے ہیں وہ بھی اُسی روز ٹھہرا لیا جاتا ہو چنانچہ بڑی شرطوں میں اگر فنڈ سے ہزار روپے انعام ملے تو فی اسب تھو روپے تک لیتے ہیں اور بدو روپہ انعام ہو تو دس روپیہ تک لیے جاتے ہیں اور گھوڑہ دوڑ میں کوئی چیز سوار کے پاس سے گر جائے بس

اگرچہ اسکا گھوڑا جیتے بھی تو اسکو شرط نہیں ملتی اور جو گھوڑا گر پڑے یا چپکے سے باہر نکل جائے یا چلنے کی وقت چپک کر رہ جائے تو ان عذر دہن سے دوبارہ نہیں دوڑایا جاتا اور جسوقت گھوڑا کھانا گنگ لکھا جاتا ہے تو اس کے سوار کا جو لباس ہو اسکا رنگ بھی تحریر کیا جاتا ہے جو شخص ایک ننگ لکھو اگر دوسرے رنگ کے کپڑے پہنے اور سوار ہو تو اس سے پانچ روپیہ جرمانہ لیا جاتا ہے اور جو رنگین پوشاک لکھو اگر سفید لباس پہنے اور کپڑے بالکل رنگین نہ ہوں تو پچیس روپیہ جرمانہ ہوتا ہے اور جو شخص گھڑ دوڑ کے وقت بغیر حکم افسر کے گھوڑا بڑھا کر نکل جائے اور دوسرے صاحب حکم کے منظر پر ہن تو تنہا چلا جائے اور گھوڑا دوڑا کر کھل گیا ہے اسکو دوبارہ ان گھوڑوں کے ساتھ جو کہ نہیں دوڑے تھے پھر دوڑانا ہر گنا اور جو دو صاحبین نے بغیر اجازت جکر پر گھوڑے دوڑا دیے اور دو ایک نے حکم کا غلط کر لیا تو وہ شرط بھی تبدیل نہیں ہوتی اور اگر گھڑ دوڑ کے وقت دو شخص باہم باہمی بدگوئی کرتے ہیں اپنے گھوڑے دوڑانیکا حکم لین تو ان کے گھوڑے بھی دوڑ سکتے ہیں اور گھڑ دوڑ کے وقت جو افسروں اور سکرٹ کی کلکتی والوں نے اس جاکین کوئی اور شخص چل پھر نہیں سکتا اور گھڑ دوڑ سے ایک روز پیشتر لاٹری مقرر کرتے ہیں اور دوسرے روز گھڑ دوڑ ہوتی ہے اسی طرح آخر تک ایک دن لاٹری دوسرے دن گھڑ دوڑ ہو کرتی ہے اور کیٹی کے صاحب لوگ ان گھوڑوں کے نام مقرر کرتے ہیں ان کے واسطے سب صاحب شریک ہو کر باہم ٹکٹ خواہ ایک روپیہ کا خواہ دو روپیہ کے ٹکٹ لیتے ہیں اور اختیار ہو کہ جسکی مرضی ہو اتنے ٹکٹ ڈالے سب نام ہزار ٹکٹ پر لکھے جاتے ہیں اور وہ سب ٹکٹ ایک برتن میں رکھ کر رومال سے ڈھانک دیتے ہیں جب قدر یہ ٹکٹ جمع ہوئے اسوقت خالی ٹکٹ من ناما سے پب جو گھڑ دوڑ کے واسطے مقرر کیے گئے دوسرے طرف میں ڈالتے ہیں اور ہر ایک صاحب دونوں نمونہ میں سے ٹکٹ نکالتے جتنے ہیں جسکے نام کے ساتھ جو گھوڑا کھلا وہ گویا اس صاحب کا ہو چکا اب ان گھوڑوں میں سے جو گھوڑا جیتے گا اسکو یہ فنڈ ملے گا جمع کیا ہوا روپیہ ملے گا یعنی جس صاحب کے نام پر جیتا ہو گھوڑا کھلا تھا اور ان شرط سے سب اس لاٹری میں اپنا گھوڑا منیلام بھی کر دیتے ہیں چنانچہ یہ خاکسار بھی بیان کر چکا ہے اور جو گھوڑے گھڑ دوڑ کی محنت کے بعد ہاتھ پاؤں سے صاف نکلیں تو انکا امتحان اس طریق پر ہے کہ جو گھوڑا بہت تیز دوڑتا ہے اس کے واسطے نہایت خیال رکھنا چاہیے کہ زیادہ پلہ پر بھی شروع کے موافق دم رکھتا ہے یا نہیں کیلئے اگر تیز چلا جائے گا اسکو زیادہ پلہ نہیں اٹھائے اور آخر میں تیزی نہیں ہتی جو ابتداء میں ہوتی ہے چنانچہ عمدہ گھوڑوں کا نام کہ یعنی وقت گھڑی کے سکندراؤنٹ سے بخوبی دریافت ہو سکتا ہے عمدہ گھوڑا ایک میل کے چار کو دینٹ پانچ سکندراؤنٹ خواہ دو دنٹ آٹھ سکندراؤنٹ کے عرصہ میں بخوبی طے کرتا ہے اور سو ایل کو دو دنٹ پچاس سکندراؤنٹ اور دو میل کو تین دنٹ میں طے کرتا ہے اور یہ وقت لینے مائٹ بہت عمدہ غری گھوڑوں کے واسطے مقرر کیا گیا ہے جسوقت شہزادہ بلند مقام کا

لاٹری کا نام

گھڑ دوڑ کے بعد
وہ ٹکٹ نکالے

درجہ کلام کمال نظام اس مقام دانش آغا و خبرت الکلام تک پہنچا اور خرد پرور عالی درجہ کی تقریر و پندیر سے سلطان والا شان کا دل تقدس منزل باغ باغ ہو عقل مجسم نے وزیر اعظم کی طرف اشارہ فرمایا شوخی رس نے فتنہ اودہ روشن ضمیر کے وصف ہمہ دانی اور صفات حقایق بیانی میں عندیہ بیان کو شائستہ بیان پر نغمہ بخت نشان سے رطب اللسان کیا اور فرزند روزگار زوی الاقصد ار کی خوبی طرز تعلیم اور حسن انداز تربیت کی تائیل بے نہایت سے صدق گویش سامعین اہل ہوش کو لبریز گوہر شاہ ہوا بنایا اور حاضرین و بار بار ہارنے بھی زیور تائید کلام سے عوس دبت کو آسائے و پیرائے کر کے تعریف و توصیف کا جلوہ نورانی دکھایا پھر شاہنشاہ اقدس بارگاہ نے ایسا خلعت گرانہ بجا کر خراج ہفت فہم بھی جسکے بیعت کا سرادار و تھامرت تھا رحمت فرمایا اور خود بھی زبان فیض ترجمان سے جو اہر شہناں ہوا کلام ستاد نامدار و امی فرزند روزگار ایک وہ روز تھا کہ مابدولت کے آئینہ ضمیر پر خرد پرور کی تعلیم و تربیت کا خیال عکس پذیر اوریر لڑکا اشکال حروف کی صورت شناسی سے نابلد بلکہ ناواقف و نا آشنا محض شہادت شوہر سخن رس نے آپ کو تکلیف دی اور آپ نے بھی قدم رنجہ فرما کر اس سرزمین فردوس میں کوڑت زینت اور آبرو و عزت بخشی اور آپ کی بدولت ایک یہ دن ہو کہ اس نال نوخیز سلطنت کو تمام اہل سیف و اہل قلم سے زیادہ تکیہ و فائق پاتا ہوں اور یہ سب کچھ آپ کے لطف و عنایت اور توجہ بے نہایت کا فخر و انضیان محبت و تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہو

مؤلف

پہلے زبان شکر تو پیدا کرے کوئی
تیرا جمال پاک ہی دیکھا کرے کوئی

تیرا اداسے شکر بھلا کیا کرے کوئی
دولت اگر چہ ہم سخن کی نہ ہو نصیب

فرزند روزگار نے کہا کہ امی جہاندار عالی وقار و امی شہر یار و الا اقتدار جن میں یہ درویش آزاد کش
دانش آبا و دین دار و دوصاد ہو اٹھا شہزادہ کا مور کی عمر عزیز چہ برس کی تھی باقی برس میں تدریس
اور تعلیم و تعلم میں صرفت ہوئے فی الحال بافضل ایر و لا یرال اس نو نال بختان اقبال کو باھوٹا سال ہو
اور امداد و غنی و تائید لاریبی سے خرد پرور نامور کو ہر علم و فن میں کمال ہو اس لیے میں اس وقت و ہر شکر
ادا کرتا ہوں اول شکر اس غفور شکور کا کہ جس کام کے اہتمام و سرانجام کے واسطے یہاں تک نے
کی ضرورت پیش آئی اسکے انتظام و انصرام کی صورت اس نے بوجہ حسن کملائی میں حصول طلب دل
سے خوش حال ہوا اور اسے کاروبار ضروری سے فارغ البال ہوا دوم شکر یہ حضور لامع النور کا جسکے
لطف و حمیم نے آنک لعل خلق عظیم کا لطف دکھایا اور خلق عظیم نے بندہ بے دام و درم سب پایا

مؤلف

شکر و انجانب سلطان مجسم

شکر و انجانب فرزند روزگار

ابن دہن گلاب سے دھویا کرے کوئی
ہو خاکسار تنگ خلافت سے کب ادا
وروز بان جو کسم میل کرے کوئی
بیرا سببان وصف جو شاہا کرے کوئی

اب سلطان کیون نشان کو اس زانویشین غزلت کزین کا دواع فرمانا لازم ہو کہ اپنے سمنزل مقصود پر
ہو چکر گوشہ تنہائی میں لیلے ریاضت سے ہر و سحر در سلائے عبادت سے ہم آغوش ہو عقل محکم نے
فرمایا کہ بہت بہتر اور نہایت مناسب ہو مگر دل اخلاص منزل صدر مفارقت اور سرج نہایت کی تاب لا گیا
اور آپ کے غم جدائی کا بار جا کھا زہنا نہ اٹھایا جائیگا اسو اسطین چاہتا ہوں کہ سلطنت کا تاج و تخت
شترادہ فیروز تخت کے نامزد کے عہد باقی ماندہ کو یاد آئی میں تمام کروں خاتمہ بخیر ہو نیکار انجام کروں فزائے
روزگار نے کہا کہ اگر حضرت کو یہی منظور نظر ہو تو کسم اندگر چالیں روز اور توقف کیجیے پارس طائفہ بے غلاں
کیش خیر اندیش بھی اور اسقدر اس شہر و جہاں دہر میں اقامت قبول کرتا ہو تاکہ ترو پرورد والا گوہر کو امین و قانون
جہان داری بتا دے اور تو اعد و ضوابط شہر یاری میں ہو شیار و پختہ کار بنا دے اور سلطان یفح الشان کی کثرت
سے تمام قلم و سلطنت اور دیوار و امصار مملکت میں اس مضمون ہدایت شخون کا ایک شہا فیض آئند جاری ہو
کہ آج سے چالیسویں روز شترادہ کا مگار خرد پرورد نامہ از تان سلطانی برسر اور لباس خضر وانی دربر
سر بر جہان بینی پا جلوہ گر ہو گا اگرچہ بار و برس کا سن و سال ہو مگر ہر علم و فن میں کمال ہو

ماشارہ انداہل جو ہر ہو چشم بدو و صاحب ہنر ہو تمام روئے زمین پر جو سوال مشکل
جس کسی سے حل نہیں ہو اچو اور جو عقدہ مالاخیل کسی کے ناخن تبریر سے نہیں
کھلا ہو اس کا جواب با صواب حاصل کر سیکے لیہ اگر اس بارگاہ عرش شہناہ

بر حاضری ہو تو خرد پرورد کی ادنی توجہ سے اُن غوامض و دقائق کے مقصد اعلیٰ
کا سر غنی ظاہر ہو اور اس محفل شادی عشرت و جشن و فرحت کی

دیدہ سے بھی دیدہ بصارت کو دور میں چشم نہایت کو نور گشت
کرے چہ شاہنشاہ و بیجاہ نے لبہ حرم منظور فرمایا

اور خرد پرورد ہنور کو سینے سے لگا کر پیشانی
پر بوسہ دیا پھر سرنا زمین پر بوسہ شفقت

پھر کہ خندہ پیشانی خصت
کیا اور بار برکت

خضر وانی شہناہ

خاتمہ کتاب عقل و شعور موسوم بہ جہیز

مؤلف

وہ سامنے نظر آتی ہو منزل مقصود
چلا ہو سر کے بل اس راہ میں جو تو دوس کو
ہر ایک کو سین ذویل طو کیے تو نے
جو آج صبح سے شجھ کو سفین شام پہنچی

نظام زار سے سن لے وہ صبح غریب تھی
اور اب یہ شام دہل ہو ذرا نہ گھبرا

بس وقت فرنا نہ روزگار اور خود پرورد ہوشیار دربار خسرو جہاندار سے باہر آئے بدستور سابق طرز قدیم
اُس قصہ نادر العصر درس و تعلیم میں تشریف لائے استاد فرخ منان نے شاگرد و الاثر ہوئے ارشد کیا کہ
شہر یار عالی وقا نے آج برسر دربار جس مرعلے دل کا اظہار فرمایا ہے جسے پنجابی سنا بگوئی کثرت خلافت اور
تاج سلطنت مبارک ہو ہر چند کہ تھادی خاطر عزیز کے باعث چالیس دن تک اور بھی اس یار غربت میں مقیم ہوں
مگر یاد وطن کا پنجہ شوق بے اختیار دہن دل کھینچتا ہو فرود سفر کا اپنے کو اسباب ہو گیا تیار ہو دو اے کئے ہیں
اب ہکوسب در و دیوار ہر جہت خرد پرورد و رشک کمر نے حرف شخصت فرنا نہ روزگار کی زبان اعجاز بیان سے
گوش زد کیا بگاہ حسرت استاد و الامت لنت کے دے نورانی کو نکٹا رہ گیا اور چشم گوہر ہارسے در اشک برسا کہ یہ شعر
آباد پر ہر جہا شعر ہماری آپ کی اب کوئی دن میں ہوتی فرقت ہو یہ میسر ہو بھلا دیدار وجود میں غنیمت ہو یہ
استاد شفیق نے بہت کچھ تسلی و تشفی دی اور فرمایا کہ حضرت آفریدگار تلوغہ گرمی سے بہنو در اکسے اب
تم خود فرنا نہ روزگار بن گئے میرا ہونا نہ تو برابر ہو بیت میں تو شدم تو میں شدمی میں تن شدم تو جان شدمی یہ
تاکس گویا بعد ازین میں دیگر تو دیگر ہو اس عرض قلیل میں حسب اشتہار تمام صفات و کبار حاضر ہاگہ شہر یار
ہو جائینگے اُس وقت سعد اور ساعت سعید میں ہر سلطنت پر اجلاس فرمانا اور سب اہل عالم کو اپنے جمال
باکمال اور تقریر دلپذیر سے خورند و سرور اور منون و مشکور بنانا ایک نہایت عمدہ موقع اور چسپ نگاہ
ہو جب تک تم بھی جب قدر خیالات انسان کی وحدت کا میدان ہو اسکی سیر سے دل سیر ہو جاؤ تاکہ جسکے ذہن
میں جو بات گذرے گو یا وہ ہمیشہ تر سے تمہارے دل میں موجود تھی اور جو کوی عقدہ عقل میں جو دشواری

اور اب یہ شام دہل ہو
ذرا نہ گھبرا

١٤

پیش آئے اُنکو گویا کہ تھے اول ہی سے مل کر رکھا ہوا اور یہ بات اُمومت حاصل ہوئی ہر کہ جب سلم
ارواح و نفوس کا آفتاب کیتی فروز ساحت دل پر ملے افق ہوتا ہوا اور علم فراست قیادت شناسی کا علم نورانی
پر چم قلندر بن کے جرج و مدغ پر نصب کیا جاتا ہر حکایت چنانچہ معلّم ثانی حکیم ابوالنصر فارابی نے
آوارہ گردی و صحرانوردی میں تکلیف گر سنگی و شدت فاقہ کشی سے بنگ لنگرا کر ایک روز ملک شام میں یہ تجویزی کہ
سلطان عالیشان کے واسطے جو عمارت فلک رفعت کسی مقام پر تعمیر ہوتی تھی وہاں چاہو پکا اور فروز وطن میں
شامل ہو کر مٹی کی ٹوکریاں ڈالنے لگا میر عمارت ہر ٹوکری پر پانچ ہادہم اہوت دیا کرتا اور ابوالنصر فارابی ہر بار
اُنکو توڑ کر رکھا لیتا پھر دوسری ٹوکری اُٹھاتا اتفاقاً اُس روز سلطان بھی عمارت کی کیفیت ملاحظہ فرمانے کے
لیے مع وزیر مشیر تشریف لایا اور سیر کرنے کے ایک مقام پر ایسا وہ ہو کر کچھ گفتگو میں مشغول ہوا اور ناشایہ
تھا کہ بادشاہ نے ایک نئی زبان اپنے دل سے ایجا کر کے وزیر کو تعلیم فرمائی تھی اور اس زبان میں تاکید
اکید کی گئی تھی کہ ہر وار کوئی اور شخص اس راز مخفی سے ہرگز واقف نہ ہو ورنہ جھکوا اور تیرے زبّ فرزند کو مع
سامان و مکان آتش سوزان میں جلا کر خاک سیاہ کر دو پچاس خوف جانستان سے وزیر بھی اُس کے احتضار
میں حرسے زیادہ سعی و کوشش عمل میں لانا تھا غرض کہ سلطان نے اُسی بولی میں وزیر سے ایک سوال کیا وزیر کو
اُس کے جواب میں کسی قدر تامل ہوا ابوالنصر فارابی نے دیکھا کہ وزیر سے کوئی جواب مقبول بن نہیں پڑتا دوبارہ جب
ٹوکری لیکر اُس طرف سے نکلا تو اُسی زبان میں ایسا ناشایہ جواب دیا کہ بادشاہ دریا سے جہت میں غرق ہو گیا اور
جب کہ وہ دروخل گیا تو وزیر سے کہا کہ میں نے کیا تجھے اس آزمونی کو پوشیدہ رکھنے کی تاکید یلیغ نہیں کی تھی اور
تو نے عدول حکمی و نافرمانی کی راہ سے اس قدر شہرت دی کہ اُو ناؤناؤ مزدور و نکو بھی اپرا گاہی کا ہی حاصل ہو وزیر
سیر کے مانند اُرنے لگا اور دست بستہ عرض کی کہ جہاں پناہ سلامت غلام کو بھی کمال تعجب ہو کہ اس شخص نے
جواب کس طرح ادا کیا اور سوال کیونکر سمجھ گیا مگر فردی کی لئے ناقص اس امر کی کفایت ہو کہ ہونہ ہو حکیم
ابوالنصر فارابی ہر اس واسطے کہ اس ملک میں وہ فقیرانہ طور اور آزادانہ طریق پاواقبات عزیز بسر کرتا ہوا تین
دوبارہ اُسکا گذر بادشاہ کے برابر ہوا سلطان نے فرمایا کہ اُمّت فارابی نے اُسے کہا کہ تم سلطان نے پوچھا کہ
تو کقدر زبانین جاتا ہوا فارابی نے کہا کہ میں نے ستر زبانوں کو حسبِ لُحْوَ کیا اور ہر لُحْوَ زبانین عقل کے نور سے
سمجھ گیا اور اب جو کوئی نئی زبان سلستے آجاتی ہر اُس کو فرست کے ویلے سے بے تامل معلوم کر لیتا ہوں بادشاہ
نے کہا کہ یہ زبان بجز میرے اور اس وزیر کے کوئی دوسرے نہیں جانتا پھر تو نے کیسے قوت پایا ابوالنصر فارابی نے
کہا کہ اس سلطان نے مجھے علم فراست میں کمال ہر اور میں انسان کے قیافہ سے اُسکا کل مفضل حال دریافت
نہیں کیا ہوں تیری صورت پر جس وقت نگاہ پڑی تو فوراً ظاہر ہو گیا کہ تجھ میں اس فعل و مثال کا ہر گاہہ اس شخص کو

اس لفظ سے تعبیر کر لیا اور اس چیز کا وہ نام لیا پس تو نے جو زبان ایک اعلیٰ ہو وہ بادی النظر میں میرے بچنے کا
 خاطر پر منکس ہو گئی اب تجھے زیادہ کس زبان پر مجھے دسترس ہو انہی نئی اصطلاحیں ہیں جو تہہ میں ایجاد
 کر سکتا ہوں بادشاہ نے اُسکے نعم و فراست پر ہزار تحسین و آفرین کی اور اپنے ہمارا قصہ معلیٰ میں لجا کر
 رسم مہانداری بجالایا اور فرمایا کہ آپ کبھی کبھی تشریف لایا کیجئے فارابی نے کہا کہ اگر بادشاہ دونوں میں قبول
 فرمائے اعلیٰ میں جو وقت یہاں آؤں کوئی مجھے نہ روکے دوں جب جہاں تو جو وقت کوئی نہ تو کہ بادشاہ نے
 ارشاد کیا کہ بہتر ہو حکیم فارابی فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا راستہ لیا بادشاہ دیکھتا رہ گیا اور کچھ نہ کہہ سکا پھر وہ
 کبھی نہ آیا جو کوئی اُسکو نہ روکتا جب فرزانہ روز گارنے اس بیان سے فرصت پائی تو پھر جہل مطلب
 کی طرف متوجہ ہوا اور ایک مہینے دس روز کی مدت میں تمام ہنرمندان خود رو اور صناعان باخبر کی شکایتی
 وصنعت اور پیشہ و حرفت کی ماہیت و حقیقت سے خبردار اور قواعد و قوانین ناظرہ و مباحثہ سے بخوبی
 ہوشیار فرمایا اور ہر قسم کے علوم و فنون میں کامل و ہمہ دان بنادیا اتنے میں وہی مد فیروز عالم افزو آہو بجا
 صبح سعادت و اقبال نے اپنا جمال باکمال دکھلایا اور خورشید سزدال جہاد و جلال نے افق عظمت و جلال سے
 ہزار جلوہ فرخ فال ملاح فرمایا فروزل کے رونے سے جس دن کی گردون کو متناہی بہ وہی یوم مبارک آج با
 عیش و مسرت ہو بہ تمام شہزادش بہر آئینہ بندی سے آراستہ و پیراستہ کیا گیا اور سلطان عقل حکم نہایت کرو
 فرما دیکمال شامی شوکت کے ساتھ دربار جلیل القدر منعقد فرما کر ذیبت بخش تخت خلافت اور زین فرائد سے ریسلطنت مہا

نظم

مہوار و نفع فرماے تخت شاہی	سحر کو وہ مشہد ظل الہی
حضور می میں پہلے باپوس آئے	ادب سے بخت و دولت سرچھو گئے

شاہد شاہ ظل اللہ نے شعور سخن رس کی طرف اشارہ فرمایا وہ نور از زمین ادب پر پوسیدہ آداب بجالایا اور درس
 گاہ خود پر در کی جانب روانہ ہوا وہاں سے ان دونوں کو اپنے ہمراہ لیکر اپنے اہران و عروج گاہ عرش اشتباہ میں حاضر ہوا

مؤلف

یہ جن کی سخت نشینی کی آج رسین ہین
 ابھی وہ نام خدا بارہوین برس میں ہین

حب کہ فرزانہ روزگار اور خرد پرور نامہ اسس بزم شاہانہ اور سخن مالوکانہ میں پہونچے سالطان عقل محم
 نے بقواعد مستمرہ و قوانین مقررہ لوازم تعظیم و مراسم تکریم ادا کر کے کرسی مائے مرصع کا رجا ہر گاہ پرست
 کا حکم دیا شہزادہ ارجمند بخت بلند نے آنکھ اٹھا کر چار طرف نگاہ کی تو کیا دیکھتا ہر کہ ایک جانب ہائی حوالی

خاترہ ذہن پرورد کی نشانی کا بیانیہ

ارکان دولت ایمان سلطنت امیر و وزیر نیک و مشیر سر دامن نامہ اور شہان کا مگر جو انان صفت ملک و مہر بہادران بہمن و دلاور گردان گردن کش و قوی بازو یلان جنگو گزدار و جنگو نصیعیان ہوشمند بلینان دانش پسند موقیع بہ موقع اپنے مقاموں پر تنگن بہن اور دوسری طرف سا تون اقلیم کے عل و نقصا اور پانچون پر اعظم کے حکما و عقلا اور ہر قوم کے اکابر و عمائد اور ہر ملک کے موز و مکتد اور ہر شہر و دیار کے ہنرمندان بہ مثال اور ہر بلاد و امصار کے صنف گران بالکمال پایہ بہ پایہ درجہ بدرجہ موجود و حاضر اور واد و صادر بہن غرض جہا تک نظر کام کرتی ہر ایک عجیب و غریب از حد عام ہر انہو کثیر اور غیر کا مجموعہ عام ہو

مؤلف

ہر اہل نظر ہر سہ تن چشمہ تماش
وہ کون ہو جو طالب دید از سین ہو
سب بہن در دولت یہ چین سانی کے شتاق
وہ کون ہو جو صاحب دربار حسین ہو

سب نے یاد اب تمام جھک جھک کر تسلیم و کورنش ادا کی اور ترقی و دولت اور تازہ جہاد و شہادت کی بصیرت دل و دعا کی شہزادہ عالی جناب خرد پرورش کی بانی کسی زرین جواہر آئین سے اٹھکر سر و قد الیاد ہوا اور حاضرین بارگاہ عالم پناہ کی سمت مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ آسمانان ہندوستان و اسی صاحبان انگلستان و آسمان ہندوستان کی عرب و عجم و آسمان باب سیف و اصحاب قلم و آسمان مشر علماء و آسمان جمع فضلا و آسمان زمرہ ادبا و آسمان مہور عقلا تم میں سے جس کسی کو جس زبان اور جس بیان اور جس نعت اور جس اصطلاح اور جس علم اور جس فن اور جس ہنر اور جس صنعت اور جس پیشہ میں جس طرح کی قیل و قال اور جس حقائق و دقائق اور غوامض و نکات اور رموز و کنہیات میں جس طور کا سوال منظور نظر اور جزو خاطر ہو وہ سلسلہ آئے اور یہ سے استفسار کرے لغت انہوی و تائید سرمدی جواب باصوبہ بہ اندوز ہو کر اپنا دامن امید کی ہر شہزادہ کو بھروسہ

مؤلف

ادا کرینگے جو ہم گفتگوے جرست
ہر ایک فقرہ تقیر بر محل ہوگا
عیان فصاحت لفظی و معنوی ہوگی
ہر عیوب سے ہر لفظ بے بدل ہوگا
کسی سے کھل نہ سکا ہو جو عقدہ مشکل
ہماری ناخن تدریس سے وہ حل ہوگا

شہزادہ روشن ضمیر یہ تقریر دلیہدیز زبان مہارک بیان سے ارشاد فرما کر پھر اپنے مقام فرخی اندوز پر جلوہ افروز ہوا اور حاضرین دربار میں آثار میں سے جس کسی نے جو سوال کیا اسکا جواب معقول نہایت شائستہ و بانستہ طریق پر دیا کہ ناامین خود گزین کے صدف گوشت کو در غر فضا سے بھر دیا اور درج ہوش کو جو اہر زو اسر با غت سے لبریز کر دیا اسوقت میسا ختمہ جوش نشاط اور زہا ہنہا لاس کے

باعث ہر شخص بہ کمال فرحت و شادمانی و اظہارِ محبت و کامرانی اس طرح گویا ہوا

مولف

دیدار نور بار کے حسن فروغ نے
تقریر و پسند نے اسی غیرتِ جہن

احقر الانام نظامِ ناکام کہ جو اس جنگِ عشرت آغازِ مسرت انجام میں اس جنگِ سعادت
انضمام میں موجود تھا فوراً سب سے پیش قدمی کر کے آگے بڑھ گیا اور خود پروردگارِ الٰہی
کے حضورِ انور میں با و از بلند و باندازِ دلپسند اس ترازِ جالفر سے بلبلِ نغمہ خوان کی روشِ مترنم ہوا

مولف

سخن ہو سحر تو سحرِ آفرین ہو
سخن ہو جسم اور تو جان شیرین
سخن گلشن ہو اور تو گلشنِ آرا
سخن دانش ہو اور تو دانش افزا
سخن ہو آبِ حیات و حیاتِ حیات
سخن ہو انجمن تو شمعِ روشن
سخن آئینہ تو بینکِ سکندر
خبر و پروردگارِ مہذہبِ آفرین ہو

نظامِ کترین کے دل سے بوسچے
سخن جس طرح تیرا دل نشین ہو

شہزادہ سخن نے یہ استعارہ ابدار فی البدیہہ منکر و آمیزہ نظم فرمایا اور براہِ سخن دانی
و قدر شناسیِ انعام و اکرام بشمار کا امیدوار بنایا فقہ کو تاجِ شاہنشاہ آسمان بارگاہِ سلطانِ عقل مجسم
دانش پناہ اپنے تختِ سلطنت پر اٹھکر ایسا وہ ہوا اور تمام حضارِ دربار فیضِ آثار کی جانبِ موجود ہو کر
اس طرح ارشاد کیا کہ اے امیرِ اود و زرا و اے مصاحبین و ملازمین و اے رعایا و برابرا و ایند و آگاہ با شنید
کہ حضرت پروردگارِ عالم حیثانہ کی جس کسی پر کمال مہربانی ہوئی ہو اس کو فرزندِ سعادت و منورِ رحمت فرماتا ہو
کہ بدرِ بزرگوار کا نام نیک روشن کرے اور تمام کار و بار سنبھالے اور بعد اُس کے دیناے نانی میں با و کار
رہے و شخص نہایت کم نصیب ہو کہ جو پسِ ناخلف کا بدرِ موجس سے و غیر بہتر ہو جس سحرِ شایانی نے کیا خوب کیا ہو

تاریخِ نظامِ ناکام

طالع عقل و شعور کی چھٹی

قطع

زنان باردار اے مرد ہشیار
اذاں سہتہ بہ نزدیکی خرمند
اگر وقت ولادت مار زائید
کہ فرزند ان ناہموار زائید
خوش نصیب اور ہے قسمت اس شخص کے کہ جس کی تقدیر یاوری کرے اور دنگا و الہی سے اسکو
فرزند لیاقت مند کہ نور نظر اور کھنک جگر بلکہ جان پدر جس سے عبارت ہو عنایت ہو شعر عجب ہو و اگر فرزند
بہتر از پدر باشد کہ عطر صندل افزون تر ز صندل میدہد لورہ یا ایسا الناس ہم اس وقت ہزار ہا شکر
اس نعمت عظمیٰ اور مہربت کبریٰ کا بجالاتے ہیں کہ خود پرور نیک اختر کو نہایت لائق اور کمالیاد
پاتے ہیں اور تمکو بھی اسکی فرامست و ہوشمندی اور سعادت و نجات بلندی کا جنوبی امتحان ہو چکا ہو
پس آج اس زمان مبارک اقتران میں ہم اسکو اپنا وارث و جانشین بناتے ہیں اور تخت سلطنت پر
بٹھلاتے ہیں اور تاج خلافت و جہان بافی پہناتے ہیں اور تم سب کو یہ حکم حکم کرتے ہیں کہ اُس کی ہمارا
قائم مقام سمجھو اور بالا استقلال اپنا شاہنشاہ عالم پناہ جانو اب تک جس طرح ہمارے حضور میں ہوا داری
و خیر اندیشی اور جان نثاری و عقیدت کینی سے مطلع و محکوم رہے اسی طریق پر بلکہ اس سے بھی زیادہ اسکی
فرمانبرداری و خدمتگزاری میں بدل و جان ہمہ تن مصروف رہنا اپنے فرائض عمری کا سب سے بڑا
فرض عین تصور کرو اب ہم اپنے خود پرور رشک قر کو حافظہ حقیقی کی نگہبانی میں دیتے ہیں اور تم کو
خود پرور دانشور کے سپرد کرتے ہیں تم اسکی خیر سگالی و نیک حلالی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا
اور یہ بہر حال تمھارا حامی و مددگار اور ہمدرد و همکار رہے گا یہ کلام ہدایت نظام ارشاد فرما کر سر پر
خلافت معصیہ سے نیچے اتر پڑا اور شہزادہ خورشید طلعت کو اپنے آغوش عاطفت میں اٹھا کر تخت
شاہنشاہی پر متمکن فرمایا اور اپنے جلوس مہمیت مانوس سے کئی زندین کو غیرت کرسی افلاک بنایا
اُسوقت فرزانہ روزگار اپنی کرسی مرصع کار سے اٹھ کر شہر یار کا رنگارنگی سے خود پرور نامدار کے پایہ
تخت زنگار کے برابر ہو اب تمام سر و قد ایستادہ ہو گیا اور یہ تقریب منظر بطور دلپذیر ادا کی

گفتار گوہر بار فرزانہ روزگار بہ دربار شہر یار خود پرور و جہاندار

پس حکیم عین صواب ست و معض خیر
فرخندہ بخت آنکہ بسع رضا شیند

خود پرور و جہاندار
فرزانہ روزگار

بہارِ سلطنت جلد دہم

بہارِ سلطنت جلد دہم

شاہنشاہ عالی منزلت کو درکان دولت اور سردارِ ان سلطنت احمد ملازمینِ شہنشاہ کے بغیر چارہ نہیں اور قہر سلطنت کے چارستون ہیں اول وہ امیر کہ جو اطرافِ مملکت کی محافظت کر کے دشمنوں کی شر سے شاہ و رعیت کو محفوظ رکھے دوم وہ وزیر کہ جو جمہاتِ سلطنت کا منتظم ہو اور مال ایک جگہ سے وصول کر کے دوسری جگہ خرچ میں لائے سوم وہ حاکم کہ جو بادشاہ کی طرف سے خلقِ املاک کا خبر گیران ہو ورنہ دست سے کمزور کا ہولالے اور اہل فسق و فجور کو مخدول و مقہور کرے چہاں وہ صاحبِ تہذیب کہ جو امانت وار ہو اور ہمیشہ انعام و ثناء و ولایت و حالاتِ امرا اور رعیت بارگاہِ خسرو میں عرض کرتا رہے اور تین چہیز ہیں زوالِ مملکت کا باعث ہیں اول بادشاہ سے خبر کا پوشیدہ رہنا مولف ہر اگر مملکت رعیت سے شہنشاہِ تہذیب چہ سلطنت میں ہو ہر اک جانب سے برپائش و دشمنی دوم کمینوں کو تربیت کرنا مولف چاہے پرخواب دے و ترس دے سر ہر ہزار سلطان اور بس یہ سوم عاملِ ظالم تعین فرمانا مولف ظلم عاملِ جہان خراب کرے بہ دلِ مظلوم کو کباب کرے یہ سلطان والا نشان کو دوشم کی جماعت سے کام لے گا یہاں باریت جیسے کہ امیر اور بیجاہی وغیرہ یا اصحابِ ظلم جیسے کہ فیر اور دیوان اور اہلکار اور ویر اور عامل وغیرہ پس ان کے تربیت کی ضرورت ہے کہ حسبِ کو نظر شفقت اور نگاہِ عاطفت سے دیکھو اور ہر ایک کی حاجت روا کرو جو اپنا کام بخوبی انعام دے آپس لڑائش رکھو چوستی و غفلت کرے اسکو اول نصیحت سے دھمکاؤ اور زمانے کو نصیحت سے گوشائی دو کسی کا عیب نہ کھولو ملازمون کی خوشی کے ساتھ اپنی خوشنودی و رضامندی اور نکلے رنج و مصیبت کے ساتھ اپنا اندوہ و ملال ظاہر کرو ہر ایک کو ایک خاص مرتبہ بخشو کہ شرکت سے باہم کینہ و حسد پیدا نہ ہو اور جو کچھ بعضے میں پر جھگڑا فساد واقع ہو تو جلد دفع کرو کہ دشمنی کا مادہ قوی نہ ہو جائے میران اور وزیران کی تکرار و نزاع باہمی زوالِ مملکت کا باعث ہو مولف نہ ہوں متفق گرا کہین شاہ بہ تو ہو کا شاہ رعیت تباہیہ ملازمون کی تربیت و تہیز و تہذیب ہر ایک لطف اور ایک قدر ہمیشہ اثر تہذیب اور نظر لطف خدم و حشم پر برابر رہے کہ قہر سے دلیر اور لطف سے ناامید نہ ہوں اگر زخمی و آہستگی سے کام نہ لے تو سختی و درشتی نکرو اور سختی و درشتی کے مقام پر نرمی و آہستگی مناسب نہیں مولف جرات جو ہر لائق غنیمت و نعمی آپس میں نہ ہو گا اگر جو آجائے مہم کا موقع کمین بہ تو نشتر لگا نامناسب نہیں چہ بکو تربیت کرنی چاہو اسکو پہلے آزمائو اگر قابلِ تربیت ہو تو بہتر و نہ زہار تربیت نہ کرو کہ آئینِ سلطنت سے بعید ہو کسی کو دفعتاً خاکِ مذلت سے اٹھانا اور جلد تر نظر سے گرا نا سلطنتِ شہا ہی کے لیے مضر ہو اسکو تربیت دینی چاہیے کہ جو اہل ادب ہو یا صاحبِ نسب کس واسطے کہ ہر شہزادہ اپنی اصل کی طرف رجوع کرتی جو دو کام ایک آدمی کو سہو نہ کرے کہ سب ملازم امیدوار رہتے ہیں اور ایک کام دو آدمیوں کو بھی نہ دو کہ شرکت میں جہب و ملحوظ

تیسری

تیسری

نہیں ہوتا اس سلطانِ معلیٰ شان تربیت تین قسم ہر قسم اول اولاد کی تربیت سب پر مقدم ہو کر وہ
 صفات پسندیدہ سے متصف اور ضائل نکو میدہ سے محفوظ ہوا سکے واسطے اچھے باتین ضرور مابین
 اول نام نیک رکھنا چاہیے کہ نام ناموافق ہو تو موت العز کر اہت رہتی ہو دوم وادیہ نہایت معتدل رنگ
 خوشخو پاکیزہ سیرت مقرر کرنی چاہیے سوم جب زمانہ شیرخوارگی منقضی ہو تو مرد پاک دین و خوش اخلاق
 اسکی خدمت پر مامور فرمائیں کہ طبیعت اُس کی صفت نیک اختیار کرے چہارم بچوں کی طبیعت مکمل تماشے
 اور کھلنے پینے کی طاعت مائل و راغب ہوتی ہو لہذا امین آئین اعتدال کی رعایت ملحوظ خاطر رہے پنجم معلم
 پر ہنر گار و دیندار معین کریں کہ جو احکام شرعی سکھائے اور وہ علم کہ دین دنیائیں مفید و نافع ہو یاد دلوائے اور
 بہتر تاویب یہ ہو کہ جماعت مفید و نفع طبع کی آمیزش سے بچائیں اور مرد و عورت دونوں کی تعلیم کو حساب
 بنائیں اور ہمیشہ انکے سامنے عاملون اور فاضلون کی تعریف کرتے رہیں کہ انکی محبت دونوں نقش جہانے اور بکار
 چلن لوگوں کی مذمت کریں کہ انکے نام سے طبیعت کو نفرت آئے ششم جب تیز پیرا ہو تو کسی مرد عالی ہمت صاحب
 تجربہ کو جو بادشاہوں کی صحبت میں رہ چکا ہو مقرر کریں کہ آمد و رفت اور نشست و برخاست کے آداب تعلیم کرے
 اور اس باب میں کمال سعی و کوشش فرمائیں کہ آثار شرم و ادب و علو ہمت اور اخلاق طو کہ اُس سے ظاہر ہوں
 ہفتم جب وقت آئے تو سپاہیان و لیر اور استادان کار اگر مودہ کو حکم دین کہ آئین سواری اور قانون حرب ضرب
 جو سلاطین کے کار آمد ہیں تعلیم کریں ششم جب ہوشیار ہو تو خدمتِ شہنشاہی و طبیعتِ علمائی کی ہدایت فرمائیں تاکہ زرگان دین
 کی نظر تو جہ سے فیضیاب ہو قسم دوم امیر و مصلح صاحب کہ کن تصر سلطنت اور ستون قیام دولت ہیں انکے
 تو اعدائے تعلیم میں سستی راہ بنائے ہر کام میں انکی سلسے اور تدبیر شامل کرو اور مصلحت ملک کے باب میں جو صلاح
 دین اسکو بگوش دل سنو اور اپنی کوزبان سلاطین سمجھو کہ ہر بادشاہ کی حالت اُسکے اطہی کے الطوار سے
 معلوم کر سکتے ہو پس اطہی ایسا مناسب ہو کہ حکیم و دانشمندی شیریں زبان فصیح بیان خوبصورت خوش سیرت بزرگ
 ہمت صاحب جو دوم و مرد ہو اور لشکریوں کی تربیت بھی ضروریات سے ہو کہ انسے چارچوہ کا فائدہ بخوبی
 اول بادشاہ کی قوت و ہمت دوم دشمنوں کو دفع کرنا سوم رعایا کو امن میں بخوف و خطر رکھنا چہارم
 دزدوں کا تدارک اور راستوں کی حفاظت اور انکو بھی چار شرطیں بجالانی ضرور ہیں اول بادشاہ کے تلخ زبان
 رہیں اور حکیم کوئی کام نہ کریں دوم بادشاہ کے ساتھ مکید و یک زبان رہیں سوم آپس میں اتفاق رکھیں
 چہارم کارزار میں مردانگی و فرزانگی کا لحاظ رہے اور بادشاہ کو بھی انکے ساتھ چار باتیں لازم ہیں
 اول ان کے لیے سواری اور ہتھیار مہیا کرے دوم ہر ایک کام میں ہمت بچانے اور عزت و آبرو نگاہ رکھے سوم
 مردانہ کار کو فوج میں سر بلند کرے چہارم لشکر دشمن سے جو مال غنیمت یا غنائم انکے آئین سے اکٹھے نہ منفرمے

تیسرا

قسم سوم وزیر کہ جو پیرایہ ملک اور خزانہ مال اور اس کا کام بنائے سلطنت اور انتظام امور مملکت کا باعث ہیں ان کی تربیت یہ ہو کہ شرف التفات سلطانی سے معزز اور عزت عنایت خاقانی سے مشرف رہیں کہ چشم خاص و عام میں کرم و معظم نظر آئیں اور ان کے قول پر اعتماد اور قفل پر اعتبار ہو اور مقرب و اعلیٰ اور معرمان غلوت کی تربیت یہ ہو کہ ہر شخص کو ایک خاص کام پر مقرر کروا و خدمت کی قدردانی کر کے اس کے لائق نوازش فرما و اور کسی کو گستاخ نہ ہونے دو کہ بادشاہ کی ہیبت و عظمت اس کے نظر میں کم ہو جائے سب کو مقام ادب اور مرتبہ سحر میں نگاہ رکھو اور جو کہ ملازمین شاہی میں اکثر باہم رشک حسد ہوتا ہے اس لیے کسی کی بات ایک دوسرے کے باب میں نہ سنو بلکہ سب کو دوستی و موافقت باہمی کی ترغیب لاؤ اور شائع و مخالفت سے ڈراتے رہو اور غلام و بندگان زر خرید کر اپنے مالک کے ہاتھ پاؤں اور تمام اعضا میں لینے اگر ان میں سے کوئی وہ کام کرے کہ حسین خود ہاتھ ہلانے کی احتیاج ہو تو وہ ہاتھ قائم مقام ہو اور جو کوئی وہ کام سجالات کے حسین قدم رنجہ کرنے کی ضرورت پڑتی ہو تو اسے پاؤں کی محنت سے باز رکھنا باقی اسی پر قیاس کر لو اور اس جماعت کے ہونے پر شکر گزاری لازم ہو اور جو کہ انکو بھی کثرت کار و بار خدمت کے باعث ماندگی و سستی پیدا ہوتی ہے اس واسطے کام لینے میں رعایت انصاف مناسب ہو انکی خوش پیشکش میں خلل راہ پنائے اور بندوں میں صفت حیا و دانائی نہایت ضرور ہو اور جب کسی میں ہمدی و مکر و حیلہ کا اثر پایا جائے تو بھلا اسکو دفع کرین اور کسی سے کوئی بڑی خیانت یا کوئی گناہ زشت سرزد ہو کہ جو تادیب و تنبیہ سے اصلاح پذیر نہ ہو سکے تو اسکو فوراً خارج کرین کہ دوسرے بندوں میں اسکی نصیحت بکا اثر نہ ہو پائے

مؤلف

مردم نیک کو تباہ کرے
اپنی پوشاک خود سیاہ کرے

صحبت شخص مفسد و بدکار
دیک کا ہمنشین ہو جو کوئی

اور سلطان جسکو کسی کام پر مامور کرے تو اسکو چار طرف کی رعایت لازم ہو اول رعایت جانب حق دوم رعایت جانب بادشاہ سوم رعایت جانب خود تہا رم رعایت جانب رعیت رعایت جانب حق کی واسطے پانچ شرطیں ہیں پہلے انکے نعمت الہی بجا لانا کہ فیض ناسنا ہی زیادہ ہو دوسرے مراسم طاعت الہی کو خدمت بادشاہی سے پیشتر ادا کرنا کہ چشم اہل نظر میں عزیز اور دل خالق میں مقبول ہو تیسرے رضائے الہی کو رضاے بادشاہ پر مقدم جانا کہ حق سبحانہ تعالیٰ خوشنود ہو تو دوسرے غصہ ہے کچھ نقصان نہیں ہو سکتا اور عیداً باللہ خدا تعالیٰ غصہ ناک ہو تو تمام خلق کی خوشنود ہی سے فائدہ نہیں پہونچتا چوتھے بادشاہ کے خوف سے زیادہ خدا کا خوف رکھنا اس لیے کہ جو خدا سے ڈرتا ہے

اول رعایت جانب حق

سب اکس سے ڈرتے ہیں پانچویں بادشاہ کی امید واری سے زیادہ پردہ کاری کی امید واری کرنا کہ بادشاہ بھی اسی کا امید واری ہو اور رعایت جانب بادشاہ کے لیے ہمیں بشرطین ہیں پہلے نصیب واری اور اظہار عجز و خدمت گاری کہ بادشاہ کا لقب نعل اللہ ہوا سیلے وہ تمام خلق سے خدمت و عبودیت چاہتے ہیں اور ان کی صفت استغنا اس امر کی طالب ہو کہ لوگ اپنی حاجت بندی اُن سے عرض کریں دوسرے محنت و مشقت پر تحمل کرنا اور مکروہات پر صابر و شاکر رہنا کہ خدمت ملوک میں حصول سالیق و رحمت محال ہے تیسرے جو کچھ سوچے یا کرے یا کہے اس میں ہر صورت بادشاہ کی مصلحت مقصود ہو چوتھے نرمی و ولایت سے ظلم کی قباحیت ظاہر کر کے عدل کی تعریف و توصیف سے بادشاہ کا دل انصاف پر مائل کرنا پانچویں بادشاہ کو خیر پر مستعد رکھنا کہ سب کو اُس سے فائدہ ہو پنچھٹے جب تک بار یا کسی کو نہ آرمایا ہو بادشاہ کے حضور میں اُنکی ستائش نہ کرنا کہ امتحان کے وقت خیر سزدگی حاصل نہ ہو ساتویں جس چیز پر بادشاہ کا میلان خاطر ہو خواہ اسے یا سلاح یا نوکر یا متاع یا زمین وغیرہ اپنے واسطے ہرگز نگاہ نہ رکھنا بلکہ نہایت شوق دل سے بادشاہ کی خدمت میں نذر کرنا اٹھویں ہر وقت بادشاہ مخاطب ہو کر فیض عطا کئی سے شرف فرمائے تو جان و دل اور عقل و ہوش اور جسم و گوشت اور تمام اعضاء سے منہمک ہو کر سنا اور اس وقت کسی فکر میں مشغول نہ ہونا اور کسی طرف نظر نہ کرنا نویں مجلس ملوک میں کسی سے سرگوشی نہ کرنا سلطان کے دل میں بہت کچھ خیالات پیدا ہوتے ہیں دسویں اگر سلطان کسی سے سوال کرے تو دوسرے اُس کے جواب میں سبقت نہ کرے اسلئے کہ اگر بادشاہ کہہ بیٹھے کہ میں تجھے استغفار نہیں کرتا تو پہلے کے جواب سے کیونکر عمدہ برآ ہو سکیگا گیارھویں جب تک بادشاہ کچھ نہ پوچھے تو خود گفتگو ہرگز ختم نہ کرے اور جب کچھ پوچھے تو معقول جواب دیکر خاموش ہو رہے مگر جو وقت بادشاہ کو زیادہ تر متوجہ یائے تو سخن دراز کرنا مضائقہ نہیں رکھنا بارھویں اگر بادشاہ کسی چیز پر الملاح نہ بخشنے تو ہرگز نہ لکھنا نہ لینے کہ اگر وہ اس لائق پاتا تو مزید آگاہ فرماتا تیسرے ہویں جو تحفہ اور ہدیہ اور عطیہ محبت ہوا اُس سے سپردانی نہ کریں اگرچہ وہ شے بہت کم کیوں نہ ہو اسلئے کہ بادشاہ کا تحفظ اگر اہم بھی بہت ہو چودھویں طریق امانت سے قدم باہر نہ رکھیں کہ امانت ایسی صفت ہو جو مردم خوار کو بھی عزیز بنا دیتی ہو اور غیانت ایسی خصلت ہو کہ جو مردم عزیز کو بھی خوار کر دیتی ہو پندرھویں جو کچھ بادشاہ سے عطا ہوا اُس پر قانع و راضی رہیں اور زیادہ طلب نہ کریں کہ حرص کے واسطے ناامیدی لازم ہو سولھویں ہمیشہ حاضر و غائب سلطان کے اوصاف حمیدہ اور محامد پسندیدہ بیان کرتا رہے اور جو کسی سے کوئی ملکہ ترک ادب کا بہ نسبت بادشاہ کے سنے تو اُس کو ملاست و نصیحت کرے اگر نہ مانے تو سخت کوشش کرے

اور حسب بھی سفید طلب نہ ہو تو اسکی ہمیشہی و مصاحبہ سے ملنا اٹھا کے سترھویں جو کام سپرد ہو
اُس میں غفلت نہ کرے اور حتی المقدور حاضر رہے جس وقت بادشاہ طلب کرے فوراً اسکی خدمت میں
ہو۔ بچے اور ہر وقت حضور ہی و ملازمت سے بھی احتراز کرے اٹھا کرھویں محبت اور رضامندی سلطان
پر اعتماد نہ کرے اور اپنی بہت کچھ خدمتگذار ہی یہ بھی معذور نہ ہو اس واسطے کہ بادشاہ کی خدمت سے
ممنون بنیں جو تا بلکہ ہمیشہ اپنے آپ کو سزاوار خدمت جانتا ہو کیسویں عرض حاجات کا محل
نگاہ رکھے کہ کوئی حاجت بموقع رد نہیں ہوتی اور اسقدر بھی حاجتیں عرض نہ کریں کہ جسین سلطان پر
اثر ملال ظاہر ہو میسویں اگر بادشاہ کسی کو عزیز رکھے تو اسکو مناسب ہو کہ مغربان بادشاہ سلطانی پر
فوقیت نہ ڈھونڈے اور ان کے اعزاز و مراتب کا لحاظ رکھے کیسویں بادشاہ کے قسم سے برخیدہ
نہو اور اسکی خدمت و درستی کو دلجوئی و دلجوئی سے قبول کرے اور اگر از دے ناز کہ جواز سلطنت ہو
کسی کو دشنام دین تو اس کے عوض و عا میں شمول ہو اور اسکی سختی کو ملامت شمار کرے یا کیسویں
اگر عتاب سلطانی میں گرفتار ہو تو زہنار کسی فرد بشر سے شکایت نہ کرے اور کینہ وعداوت دل میں نہ رکھے
اور اپنا قصور سمجھے اور اس امر میں کوشش کرے کہ کسی سبب سے عتاب سلطانی زائل ہو جائے
تیسویں اگر بادشاہ کسی سے نارضا مند ہو یا کسی کے نزدیک قدرت کا اندیشہ ہو تو چاہیے کہ اس سے
اجتناب کریں اور شخص متہم ہو چکا ہو اس سے اخلاط نہ کرے اور اسکی مجلس میں شریک نہ ہو جب تک
کہ وہ مورد عتاب سلطانی رہے جو میسویں بادشاہ کی رضامندی حاصل کرنے میں کوشش کرے
اور سلطان کی خوشنودی چار چیزوں سے میسر ہوتی ہو اول بادشاہ کے ہر قول کی تصدیق کرے
دوم اسکی رائے اور تبریک کی تائید کرے سوم اسکی نیکی و خوبی ہمیشہ ظاہر کرے جب آرام ہی
اور بڑائی اس کی ہمیشہ پوشیدہ کرے چکیسویں اسرار سلطانی اور راز بادشاہی کا مخفی رکھنا اور
یہ سب شرطوں سے بہتر و عمدہ شرط ہو اور رعایت جانب خود میں سات شرطیں ہیں اول
جس جگہ سے کوئی چیز نہیں لینی چاہیے نہ لے اور جہاں نہیں دینی چاہیے نہ دے تاکہ دنیا میں
بدنام و بمقدار اور آخرت میں ذلیل و شہسار نہ ہو دوم حتی المقدور سب کو نیکی ہو بچائے اور سب سے
بدی دفع کرے سوم ہمت بلند رکھے کہ ہر شخص کا اعتبار بقدر ہمت ہو جس کی ہمت بلند ہوگی وہ
ہرگز اپنے نفس نفیس کو مال و منال دنیا کی طمع میں نہ نہایت خیس ہو رمو ادوار نگر گچھا رہم اپنی
ذات پر سختی گوارا نہ کرے اور نہ غلطی و مد کو سخت گیری سے تکلیف دے پنجم اختیار و اقتدار کی
قدر و قیمت جانے اور موت کی پھل سے پہلے اپنا ذکر جمیل اور اثر خوب یادگار چھوڑے ششم

اپنے جاہ و اختیار پر مغرور نہ ہو اور عزت و احترام پر تنکیر نہ کرے کہ زمانہ خُدار اور سپہرِ ناساؤ کا جیفا ہوئی اور
 تہذیبِ مین معروت و مشہور ہو ہر ہفتم جہان تک ہو سکے آدمیوں سے نیکی کرے کہ بادشاہ کے مقرربننے کا
 فائدہ یہی ہو کہ تمام خاص و عام سے یہ سلوک و احسان پیش آئے اور ہر خود بزرگ کو نفی ہو جائے اور رعایہ
 جانبِ رعیت کی دوشنیں بہن اول انکی محافظت میں نہایت اہتمام بکالائے کہ اپنے کام سے باز نہ رہیں اور نہ
 مقام سے جدا نہ ہوں دوم انسے ظالموں کا شر دفع کرے کہ رعیت بکالے گوسفند ہو اور اہل اختیار بجائے شایانِ سلطنت
 کو بکالے بکالے ہو کہ اہل کبریوں کو چرواہے کے حوالہ کرنا ہو کہ دروغ و غیروہ کی ان کا رہی ہو
 بکالے رکھے اور عمدہ چراگا ہوں مین فریہ کرے اور نتیجہ و ثمرہ حاصل کرے کہ مالک کے پاس لائے کہ بیہودہ ارکانِ دولت کو
 لازم ہو کہ رعایا کو گرگان بنیگا را و ضرر پہونچانے والوں کے آزار سے بچا کر لے کہ کام لین کر بسین انکے دین دنیا کی
 بہتری ہو اور انکے کہ منافعی کی خبر بادشاہ کو پہونچانے میں جب فرزند و فرزند کا شاہنشاہ سلامت و ارکان
 دولت سے علی العموم یہ گفتگو ادا کر چکا تو امر اور زراہل قلم و مدنی کی جانب و سخن کیا کہ اگر اس میں اہل حمت
 و اہل ایمان دولت و سلطنت ہم پر لازم ہو کہ بارہ قاعدے ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھو اول حق سبحانہ تعالیٰ کی
 فرمانبرداری اس سے زیادہ کرو کہ خلقِ اللہ جس قدر بھاری فرمانبرداری کرے دوم ہمیشہ خداوندی نعمت کا
 حفظ و حقوقِ نعمت نگاہ رکھو کہ کفرانِ نعمت کا نتیجہ بد ہو ہر سوم اپنی قوت و بازو سے مال پسار کرنے کے لیے
 کوشش کرو اور بادشاہ کے مال کو طمع کی نظر سے نہ دیکھو کہ مال ہر ایک کا محبوب ہو اور جو کوئی کسی کے
 محبوب کو لالچ کی نگاہ سے گھورتا ہو وہ رقیب ہونے کے سبب دشمن بن کر کیا جاتا ہو چہارم تمام باب مالِ جاہ سے
 مجمل نفس کی غرض تصور نہ بلکہ زینت بادشاہ و آراستگی سپاہ و بارگاہ مد نظر رہے پنجم سواری و مکان
 اور پوشاک اور کھانے پینے میں یا جو چیزیں بادشاہوں کے لائق ہیں ان میں بادشاہ کی ہر سی برابری سے
 حذر کرو کہ ترک ادب ہر ششم جو کام بادشاہ سے صادر ہو اسکی مدح و ستائش کرو اور یاد رکھو کہ دنیا کے
 کار و بار دو قسم ہیں یا نیک ہوگا یا بد پس ہر کام کے لیے ایک عمدہ توجہ تلاش کر کے اسکو بادشاہ سے
 منسوب کرو اور جو صلحت سے بعید ہو تو حکیمانہ تدبیر سے خاطر نشان کرنا مناسب ہو ہر ہفتم اگر بادشاہ کی کوئی
 رائے مختارے نفس کے مخالف یا کوئی سخن مکروہ طبع معلوم ہو تو اس سے بھی الفاق کرو کہ وہ سلطانِ ہزار
 تم جا کر ہو چا کر بادشاہ کی متابعت ہر حال میں لازم ہو ہفتم اپنے جاہ و تقرب پر مغرور و بادشاہ کے اعزاز
 و اکرام پر گستاخ نہ ہو اگر بادشاہ تم میں سے کسی کو بھائی کہے تو تم اسکو خداوند مجھو اگر وہ فرزند کہے تو تم اپنے
 آپ کو خادم جانو اور جب قدر و عظمت زیادہ کرے تم خدمت زیادہ کرو تم جو امور سپاہیہ و فوجیہ یعنی ہر جس
 لازم ہو کہ امیر اس امر پر بادشاہ کو ہمیشہ متوجہ رکھے کہ اسکا لشکر آراستہ ہو رہے اور مدد کو ہر جہت کے لیے

مجاہدین

ایمان

آمادہ و مہیا رہے اس لیے کہ حاکم حوادث کا محل ہو خدا جانے کہ کس وقت حادثہ پیدا ہوا اور کس طرف سے
 فتنہ برپا ہو وہم ہمیشہ صلاح ملک کے واسطے مخبر و جاسوس مقرر رکھو کہ ہر طرف کی خبر پہنچائے رہیں اور
 جس گوشہ سے فتنہ سر اٹھائے جلد تر اس کے تدارک میں کوشش کرو یا زہم فقیر و نکو سلطان کی خدمت میں
 لہجاء اور مظلوموں اور دواخواہوں کو بادشاہ کے حضور میں لاؤ کہ طیب دار الشفا سے عدالت کے رویہ
 اپنا درد دل گذارش کر کے شربت شفا سے مراد نوش کرین اور جس امیر کے خوف سے غایا بادشاہ کے دربار
 میں نہیں پہنچ سکتی انکی مثال بمعینہ ایسی ہو کہ جیسے اب صاف کا ایک پتھر شیرین ہو اور اس میں ایک نمناک
 خوشخوار سکونت اختیار کرے ہر چند مردم تشنگ لب اس پانی کے محتاج ہیں مگر اس مگر کی بہتیت پاس نہیں آسکتے
 دوا زہم زبردستوں سے اس طرح زندگانی بسر کرو کہ مختار اول چاہے کہ ہمسے بھی زبردست اسی صورت
 زندگانی بسر کرین امیر و زائران باتدبیر و امیر مدبران مشیر درگاہ سلاطین میں وزارت سے زیادہ محنت کوئی کام
 نہیں اس واسطے کہ تہ بہت لوگ خصوصاً اکثر ملازمان شاہی حد کرتے ہیں کہ آدم حید و فریب میں گرفتار رہنے کی
 بہت کچھ صورتیں نکالتے ہیں کہ پھر غلطی ممکن نہ ہو مگر محتاسی حفاظت کی کوئی تدبیر بہت بازمی و کم طعمی سے
 زیادہ نہیں ہے کہ کوئی دقیقہ آداب و شرائط وزارت کا باقی بچھوڑنا اور بغور سن لو کہ وزارت کے لائق تہ جو زمین
 اور تین اور تو ملکیت موجود ہو چار میں سے اول ہوشیاری دوم بیدار خیزی سوم سر انجام کار بارے بزرگ میں
 دلیری چہارم جوانمردی اور تین میں سے اول خدمتگار و نکی عمدہ خدمت کے صلہ میں جلد تہ دلنوازی سے
 پیش و دوم جماعت سرکش کی گوشمالی و سرزنش کو سوم حوادث روزگار پر آمادہ رہو اور دین کا اول
 جانب بادشاہ کی رعایت کرو دوم جانب رعیت سے غافل نہ ہو اور ایک یہ ہو کہ کسی حال میں حق بھانڈ کو
 فراموش نہ کرو اور آداب وزارت کی انہیں شرطیں ہیں اول رعایت جانب حق کو جب چیزوں پر قدم جانو
 دوم شاہ و سپاہ اور رعیت کو دیدہ انصاف میں سے برابر دیکھو یہ کام نازک اور بہت مشکل ہے سوم جو کلمہ منع
 کرو اسکا اہتمام بخوبی سوچ لو کہ آخرین مذمت و بیشمانی حاصل نہو چہارم نیک فاعل سے جاری اور بد
 رسین موقوف کرو پنجم امور و ملکیت میں اپنی کفایت شکاری ظاہر کرنا شہادت اگر بادشاہ کی ہے مصلحت
 مالی و ملکی کے برخلاف ہو تو وزیروں پر واجب ہو کہ اس پر رضامند نہ ہوں مگر مجمع میں اپنہ کریں اور خلوت میں
 کسی شایعہ تہ تدبیر سے اسکی قباحیت پر مطلع کرین ہفتم منصب و مرتبہ اور تقرب ملوک اور کمال اختیار پر
 مغرور نہ ہوں کہ بادشاہوں کا مزاج آب آتش کا حکم کرتا ہے ہر منصب کے لیے غزال و ہر دولت کے لیے
 نکبت لازم ہے ہفتم جب تک کہ ہو سکے فرصت کے فوت ہونے سے پیشتر حسان کو نوعم فیاردن اور عمر جو نکی
 حاجت روانی میں کسی مبلغ کرو دہم سلطان کو نیکیوں پر آمادہ رکھو کہ اسکی ذات سے ہر خاص عام کو

خاتہ جو ہر روز

خاتہ جو ہر روز

فائدہ خلیفہ پہنچے یا زوہم اپنے زور حکومت کی قدر جانو اور اس سے فائدہ اٹھاؤ اور کار سازی و دوست
 نوازی میں کوشش کرو اور اگر کوئی نہ ہو پوچھا ذکر بے اختیاری کے عالم میں حسرت و ندامت کے سوا
 کچھ باقی نہیں آتا دوازدہم رجوع خلق اور آمد و رفت مردم سے نہ مگر کواور ان سے ملاقات کے وقت
 چہن برصہ نہ ہو اور یقین جانو کہ یہ لوگ اختیار کے ملازم ہیں جس مقام پر یہ صفت ظہور کرے گی وہاں
 اسے چارہ نہیں ہو سیر و ہم دوست خالص پیدا کر و کسب نعمتوں سے اجباب یکدل محبت بہتر ہے چاہے ہم
 ظالمون اور خیانت شعار عالمون سے غافل نہ ہو ہمیشہ اسلئے حال کا نقص اور عیب کس کر و اور جس کسی سے
 ستم و خیانت سرزد ہو اسکو سزا دے و ابھی دو کہ دوسروں کو عبرت ہو پانزدہم علو لئے رشوت نہ لو کہ اگر
 تم رشوت پر راضی ہوئے تو اسکو بھی رشوت لینے کی اجازت دیدی شانزدہم اگر کسی حاسد و غیبتگر کو
 فریب اور کینہ و دشمنی پر وقوف حاصل ہو تب بے پروائی ظاہر کرو اور بادشاہ سے بھی اس باب میں کچھ نہ کہو
 اور سوال و جواب میں مناظرہ و جدال کا موقع پڑے تو حلم و وقار سے جواب دو کہ گفت و سبکباری کی بابت
 آئے ہفتدہم بادشاہ کی ادنی بات اور کتبہ اشارے میں اپنا تمام مال و باب خرچ کرنے پر مستعد رہو کہ بادشاہ
 اسکو اپنا مال سمجھے اور نظر طبع سے اسپر نگاہ نفرت سے نہ سمجھد ہم اگر کوئی کام کیسکو تفویض کر و تو بہت کچھ فکر و عمل
 درکار ہے اور جب تک بار بار آدما لوہر گزار اعتبار نہ کرو کہ انجام کار نفع و اور شرمسار نہ ہو زوہم وہ کام کہ جس میں
 دخل ہو نا آسان اور خارج ہو نا دشوار ہو زہنا ر شرمع نہ کرو ای دیر ان ارباب قلم و ادب و نشان عہد و قلم کو
 امین و متدد و خوش طبع و تیز ذہن اور باریک فہم و دقیقہ رس اور مصلحات سے باخبر ہونا بہت ضرور ہے
 ای عہد داران دانشور و ادب کا پر دازان باخبر اگرچہ تم لوگ وزیر و ن سے متعلق ہو اور جب وہ کچھ کمال کمال پر
 کامل عیار پاتے ہیں اسوقت خدمت عمل پر مامور کرتے ہیں لیکن تمکو چاہیے کہ ہمیشہ تنگ سیرت و خوشاد و جرس
 و طبع سے علیحدہ رہو اور حامل کے لیے یہ صفت درکار ہے کہ دست بہت دوست کشادہ ہو یعنی کار نیک میں
 ہاتھ کھولے اور خیانت سے ہاتھ بند رکھے اور ایسی رسم قبیح نہ نکالے کہ بادشاہ کو بدنام کرے اور خود بھی مطعون
 خلافت ہو ای زمرہ نماد و ادب کو رد و رفا جو کہ تم بادشاہ و بجاہ کی دولت و بخشش سے شرفیاب ہو اس لیے
 تمکو قواعد ادب اور رعایت حرمت میں کوشش کرنی ضرور ہے اور بھارے و اسلئے یہ شرط ہے کہ جو کچھ بادشاہ
 کے نزدیک مقبول و مکروہ ہو اسکو بخوبی جانو اور جو چیز بادشاہ کو مقبول ہے وہ ہر چیز بھارے نفس
 کے لیے مکروہ ہو مگر اسکو اختیار نہ کرو کہ خطا نفس کا ترک کرنا لازم ہے اگر تم میں اور بادشاہ میں کوئی ایسا
 معاملہ یا ایسی گفتگو واقع ہو کہ جو بھارے لیے مفید و طلب پڑے اور بادشاہ کے لیے ضروری نہیں اسے فائدہ
 بہرگز نظر نہ کرو بلکہ وہ ترکیب نکالو کہ اسکا خطا بادشاہ کو حاصل ہو کہ بادشاہ سے تمکو طرح کا فائدہ ہر وقت پہنچ سکتا ہے

اہل قلم کے لئے
 کار پر دازان کے لئے
 صاحبزبان کے لئے

اور جو کسی حال میں دونوں میں سے ایک پر قباحت عائد ہو تو اس باب میں کوشش کرو کہ وہ قباحت اپنی جانب راجع ہو اور سلطان اس سے محفوظ رہے کہ وہ اس نقصان کو جسے بھی فحاشی کہتا ہے اور بیشہ بادشاہ کی خدمت میں چشم دوست اور دل و زبان کو تالیف فرمان رکھو کہ سلامت رہنے کی یہی عمدہ ترکیب دربار تیرہ کی

مولف

میر شہنشاہ معدلت گمر	خبر و داد گر خسرو پور
ایمیران ذی شکوہ چشم	دایع رسم جو رطل و ستم
ایمیران ہوشمند و سیم	صاحب عقل نیک در اے سلیم
ایمیران اہل شوکت و شان	خیر خواہ رعیت و سلطان
ایمیران خاص و رز شاہ اس	محرم راز خاسم و قرطاس
ایمیران بندگان در گاہ	خادم بارگاہ شاہنشاہ
ایمیران سپاہ و لشکر	ردنق ملک و زینت کشور
ایمیران عیال و مصلحت اندیش	فدویت مشرب و عقیدت کشیش
ایمیران شایان بزم حضور	حبلہ اندوز و محفل پر نور
میں نے اتنی جو منہ پاشی کی	اس قدر سامعہ خراشی کی
گر سخن پر مرے خیال رہے	ملکیت صاف بے زوال رہے
گر مرے قول پر عمل ہوگا	سلطنت کو نہ کچھ خلل ہوگا
یا آگہی یہ شاہ و دانشور	جان علم و ہنر خسرو پرور
بہ پخت خسروی دائم	رہے تاحشر و دائم و قائم
تاجان ست در جہان باشد	شاہ و سرور و کامران باشد

دانائے ہوشیار فرزند روزگار یہ تقریر میں لکھنا اور پایہ اتمام پر پہنچ کر اپنی کرسی جواہر گین پر جلوہ فرما ہو اوقت وزیر اعظم شوہر خن رس اپنے مقام قیام سے آگے بڑھا اور آواز بلند کیا کہ گنگا کی مجمع بنی آدم آج کیا مبارک وقت کہ سلطان عقل مجسم نے اپنے سین حیات میں بحالت صحت نفس و ثبات عقل و سلامت ہوش و حواس اپنے فرزند معاونند سلطان ابن السلطان خرد پرور عالی شان کو اپنا جانشین اور وارث تن و نگین بنایا اب تم سب صاحبون پر واجب و لازم ہے کہ سلطان عقل مجسم کے حضور اقدس میں بصدق دل اس جہنمیت کی

وہ علم شوہر خن رس کی لکھو

مبارکباد عرض کرو اور سلطان خرد پرورد کی خدمت والا منزلت میں اس جملہ تہنیت کی نذرین گورائو بچہ
خود پایہ تخت خسرو ہایوں بخت پر بوسہ دیکر یہ مطلع آبدار پڑھا فرد آج وہ دن ہو کر ای خسرو والا گوہر
کوہ دے نذر تھے لعل تو دور یا گوہر پچہ بایں اوب نذر و کھلائی شہر یار عالی وقار نے بانداز شاہانہ
قبول فرمائی فوراً سلامی سر ہونے لگی دفعۃً آکیا دن ہزار تو پڑتی بڑی شہر و ہولی کرہ خاک سے
فلک الافلاک تک مبارک و سلامت کا شور مچا اور ہر اوسے واسطے نے بخوشی و خرمی نذر تخت نشینی
داورنگ آرائی پیشکش کی نظام احقر الانام نے تقریب مبارکباد فی البدیہہ یہ غزل سنائی

موکلف

عروج بخت یا دور ای خرد پرورد مبارک ہو	جلوس تخت پر زرا ای خرد پرورد مبارک ہو
سب خلق خدا پر آج تو نعل خدا بکر	ہو ای گسریہ گسریہ خرد پرورد مبارک ہو
ہو عالم قات سے تاقاقتیر تالیع فرمان	خراج ہفت کشور ای خرد پرورد مبارک ہو
بہمنہ نصرت و فتح و ظفر ہو مونس و ہمد	سپاہ و فوج و لشکر ای خرد پرورد مبارک ہو

غزل مبارکباد نذر مکتوف

ترافض شہنشاہی ترا لطف خداوندی

نظام مدح خوان پرای خرد پرورد مبارک ہو

جس وقت یہ غزل بلے بدل تمام ہوئی خرد پرورد والا گوہر نے ستر پارچہ کا خلعت مہش بہا میں جہت
اطباق سیم و طلا مرحمت فرمایا اور بر سر و بار مور و تخمین و آفرین بنایا پھر عقل مجسم نے خرد پرورد
سے ارشاد کیا کہ اموجان بابا آج تمھارا اُستاد فرخ نہاد اجازت خواہ وطن ہو اور صرف ہماری خاطر عزیز
سے اب تک اپنی اوقات غریزہ کو تمھاری تعلیم و تربیت میں صرف کیا جبکہ نتیجہ نیک اور ثمرہ بہتر تو کھوت محال و

فرزادہ درنگ کی صحبت حال

نظم

فراسش مکن حق استاد علم	کہ برہمت اوست بنیاد علم
اگر دولت مہر استادنیت	بدست امید تو جز باد نیت
مراستاد را ہر کہ محکوم شد	بسے بر نیاد کہ محکوم شد

جس وقت خرد پرورد رشک کرنے سے کلام حسرت الیام منابہا خیر بچہ شمشک آکو بکلم آموزگار فرزانہ روزگار
کی طرف متوجہ ہو کر زبان لطافت بیان سے اس طرح درخشان ہوا کہ اس کی شفیق نصیحتیں گوارا ہوئیں پیرایہ کی ذات
سرا بار بکا سے نہ کہ مجمع صفات اور منظر کمالات ہو اسے یا جو مبارک آنکہ ہر طرح کا سرمایہ اغراض و تمنا حاصل ہو
نصیب ہو یہ فخر و ناچیز اور بندہ بے نیاز حضرت کے فیضانِ محبت اور نظر تربیت سے آج تک محال فیضہ اندوز

شکینا می رہا ہو بعد آپ کے کس طرح اپنی راسے ناقص کو معتبر تصور کر گیا اور کاروبار سلطنت میں کس سے مشورہ لیا؟ فرزند روزگار نے کہا کہ اگر خدا و آفاق گیر وادی خود پر در روشن ضمیر الطاف الہدی و تائید سرمدی سے بہرہ کار مشکل کو تم خود با سانی سر انجام دے سکتے ہو، مگر کسی سے کوئی بات دریافت کرنے کی ہمت نہ کرنا نہیں مگر روزگار روشن نفس خصوصاً شوخ رن رس کو تمام کاروبار اور امور و شواہر میں اپنا صلاح کار سمجھنا اور اس عاگوے رضا جو کو بہرہ خیر یاد رکھنا کچھ نقد و خلعت کی تجویز نہ فرمائیے کہ اس نیاز مند درگاہ بے نیاز کو دولت و عزتی کی مطلق پرستین یہ باگردان کون اٹھا لے گا بلکہ آج کل جو کچھ مارگا و خسروئی سے مرہمت ہوا ہو اسکو بھی فقیر تسلیم میں جھوٹا جائیگا

فرد

مشتاب امی غم دنیا کہ گردم نرسی | بکین از دور و و اعسم کشتابان رستم
خود پرور نے ارشاد کیا کہ حضرت سلامت حق کی تنہاے دلی ہی کر لے پتہ مشکل ہا ہے ہا یون فروغ
شہر مبارک بہر سایہ گستر بہین فرد سایہ ات کہ مباد از سر مہد لبٹا است ملکم ابد آجہ آپکا صد غارت اور قتل مہار
ہرگز کو اسنہین اسوٹے کہ دل نیاز منزل قدیم سے خورگ اخلاق گرائی و عادت پذیر اشتیاق سامی ہر نہر آپکے صبر و قرار محکم

شعر

فراق و جبر کہ اور دور جہان یارب | اگر دے پھر سیہ باد و خانان فراق
فرزاند روزگار نے کہا کہ فرد و جنت دولت مراد یار تو باد و جہ حق تعالیٰ مجھدار تو باد و روز ازل سے
آوارہ گردی و تنہا نشینی اور دشت نور دی و عزت گزینی خاص یہ سوسے طرہ ہر کی ایستے بابی نفرت
اور یورانی سے رغبت رکھتا ہوں اور یقین ہو کہ بعد مرگ بھی جنت دل گر بیان گیر مگی اور جوش جہنم چین دلیگا

مولف

آسودگی نصیب نہ ہوگی مزار میں | آوارگی ہو قسمت مشت غبار میں
ایام وصال ہنگام فراق سے بدلتے ہیں اور روز فرقت زمانہ صحبت کا قائم مقام ہوتا ہے

مولف

ہر آب جو عزم سفر معصم خدا کو ہم سوچتے ہیں مگو | روانہ ہوتے ہیں ککے فنا فراق بینی و ملک کو
خود پرور نے کہا کہ اگر آپ کو یاد الہی منظور ہو تو بیان بھی صومعہ و خالقہ تیار ہو سکتا ہے اور جو صرف
گوشتہ گزینی مد نظر ہو تو ایک جبرہ مختصر اس جگہ بھی کفایت کرتا ہے اگر میر دشت و کو سار طبع غریب مال ہو
تو اس سرزمین کی بھی نواح دلکش اور آب و ہوا جان نوا ہو اور جو تماشے باغ و لالہ زار پر زنجہ اقدس
راغب ہو تو اس شہر میں بھی چشتان شا و با در خیالان سیراب موجود ہیں مفسر

بہج یا رہہ خاطر و ہیج دیار بہ کہ پروجر فروخت و مردمان بسیار بہ فرزند زودگار نے کہا کہ اے خود پرور
خجستہ پیکر میں کیا بتاؤں کہ وہاں کس لیے جانا ہوں اور بعد جانے کے کیا کام سر انجام دوں گا شمع
سرم شوریدگی جوید نہ انم چیت سودایش [] دلم آوارگی خواہر نہ انم چیت مقصودیش

خود پرور نے نہایت حسرت و افسوس سے کہا کہ بندہ بہر حال تعلق زمان بہر اس قدر محال نہیں کہ خلاف
مرضی کوئی بات کر سکے ناچار بحال زار فی انان اللہ کہتا ہوں خود تو ان بھوتہ آسان دوار جان کن
و لے دوار تو آسان نمیتوان کردن بہ ہر چند بے اختیار ہی شوق اس امر کی متعینی ہو کہ حضرت کو نہ نار
جائے ندون مگر فراطوب سے یار اسے دم ندون نہیں خیر مجبور میں رہا مگر رفتی کہ جو آہنا بکیتا باشی
وزیر تو خویش عالم آرا باشی بہ ناشاد و گروہ کہ تو زانجا برسی بہ آباد دیاری کہ تو آہنا باشی بہ فرزند زودگار
نے کہا کہ وہ مقام وحشت فرجام کوئی شہر و دیار نہیں بلکہ ایک وحشت کوہ نما اور کوہ وحشت آسا ہوں

نرد

در آن وادی کسں میاں شرم آبادی مینا شد [] سیاہی سبکتہ از در گاہے چشم آہوئے
وہاں ہر شجر و جگر و میری طرف سے یہ تکلم لاف و شرف لافاں چکا ہو کہ کتر کہرتون آید بسو کہ بدو میگاہیت بہ
در خور بد نشان سن بدو دھانہ نیست بہ خود پرور نے کہا کہ میں شور و سخن رس کو تباہی کے ہلکے روانہ
کرتا ہوں کہ تاکوہ نور افشان خدمت مبارک میں حاضر ہے حافظ حققی آپ کو اس غیر منزل مقصود پر پہنچائے اور
کچھ بھی اس واقعہ غم آمادہ کو دولت قدوس نصیب ہو فرمائی خوش تو فرمایا کہ میںم و فخر خال توبہ از سفر آئی ہوں
آئیم استقبال توبہ فرزند زودگار کہ کسی در نگار سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا فرمادہم زمین نہیں لیکن بیکر و ہم در قیامت بہ
میتوان ہنگام رفتن کردہ استقبال میں بہ اسوقت خود پرور نامور اپنے سر پر خلافت میرے تڑپڑا اور ہنرمند ہنگار
فرزند زودگار کا قدوس ہوا استاد فرح نمادے سینے سے لگا لیا اور وہ اسے خیر کہ جو دین و دنیا کے لیے وافی
و کافی ہو دیکر عرض ہو سلطان قتل مجھ نے ایک ہر ہر چکر بادل پرورد فرمایا شجر تو عزم سفر کردی وحشی جگر
سن بہ بستی کمر خوش و شکستی کمر من بہ فرزند زودگار نے ارشاد کیا کہ خود مہند اندر تاشاے جہان دل بہ کدل
برداشتن کا ریشہ نکل بہ یاد اکی سے کوئی شجر بہتر نہیں ہر خیالات کو اس طرف متوجہ فرما اور فکر کمر کدل معرفت
منزل سے بھگانا کچھ بہت خوب ہو فرمادہاں نیارا غفلت زندہ دل بہند بہتہ خفہ دہم و گار زندہ می بند بچاؤ
یہ کلام عبرت الیتام زبان متعلق بیان سے ارشاد فرما کر جاہ پیمانے منزل مقصود ہو تو خوشی اس بہراہہ گیا
خود پرور نے دربار برخواست کیا عقل مجھ نے زلویہ تنہائی میں عزت نشینی اختیار فرمائی شوخی میں دوسرے
دن فرزند زودگار کو بغیر و خوبی کوہ نور افشان پر پہنچا کر پھر شہر دانش آباد میں داخل ہوا اب ہر روز

سلطان خرد و پرور فرخنده اختر سر بر سلطنت پر جلوه گر ہو کر اہل عالم کی حاجت روائی
و عقدہ کشائی فرماتا ہو اور ہر دم و ہر لحظہ شکر نعمت پروردگار ناکٹ الملک بجا لاتا ہو



برسون میں آج لائے ہو تشریف انہو نظام
دم بھر کو سراٹھانے کی فرصت نہیں ملی
اے میرے بے نہایت مہربان خداے شکور میں تیرا شکر بے انتہا ادا کرنے کے لیے کس دکان سے مینار
توت ناطقہ سول لاؤں اور کس بازار سے بحیاب زبانیں خرید کروں اے میرے رحیم و کریم رب غفور میں تیری حمد
بجالانے کیواسے میں تجو کلامی کس اعجاز بیان صاحب غفرے اوصار لگوں اے تجو تیرے بانی کس عینہ زبان دے تیرے قسطنطنیہ

اغزل مولف

ہمیں تو کچھ بھی خبر نہیں کہ کمان پر تو کون ہو کہ ہر دو
جو دل پر پہلو میں درق خرس بگر ہے سینے میں شمع بون
شنا جو تیری کرے نگارش صفت جو تیری کرے نگارش
ہو اوج غشی غور کثرت وہی تو ادر تیرا رخ وحدت
خبر ہے کچھ ملی ہے تیری وہ دون عالم سے خبر ہے
غبار طویر رہے تیری شراں سے مٹ نظر رہے
قلم میں طاقت کمان پر تیری ہن ثرت کب ہتھ رہے
جو ہم نہون گئے تو کچھ نہون گا ہمارے دم تک یہ شور رہے

خیال تیرا کہ ہر گاہ جو نظام ستار کیون ہوا ہے
بشر سے وصف خدا ہو کہو نہ خدا خدا ہے بشر بشر ہے

نطق کو تیرے پیدا کیا ہے تیری بنائی ہوئی چیز تیرے بہرہ کیا لنگو کر کے عقل کو تیرے مہیا کیا ہے تیری سکھائی ہوئی شہر
کس طرح تیری چو کر کے اگر تو لطف کو زیادہ قوت گفتار دیتا تو اسکو بہت کچھ باتیں بنانے میں کیا اٹکا تھا اور جو تو
عقل کو کچھ اور بھی طاقت دیتا تو اسکو حد سے بڑھ کر دے دیتا کہ بنانے میں کیا اٹکا تھا لطف کو تیری قوت بھی نہون تو

انعام
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰

پیراستہ کی ہونی الحقیقت اسکی تحریر سے نفع بہ صدفہ کدے میں ہر دوست بڑھانے والی ہو اور آشوب گاہ میں
 رشک و خشم گھٹانے والی ہو چشم بدور و تکلہ سخن کی شراب تند اسقدر پر جوش ہو کہ زمین جسکی گرد جالغز سے
 اور آسمان جسکی بوسے دلکش سے اسقدر نص کرے کہ اگر جو الاسو کو عیب کی دیوار سے اور عامہ فضیلت شہری کے
 سر بزرگوار سے گزرتے تو مقام تعجب نہیں رشک طربان اور غیرت انداز رقم اور حسد عیش تماشائے مدیون کے
 بسم پر ایسا لرزہ نہیں طاری ہوا کہ بار بند کی مضرب انگشت سے اور زنجیر کا نغمہ ساز سے اور مانی کے مقولم
 ہاتھ سے اور عطار کا نقش نوک قلم سے اور پرویز کی شراب ساغ سے بلکہ شہر کی تیزی نشے سے جاتی رہتے

مولف

عجب ہو تازہ و شاداب یہ گل	فرشتہ جس کی خوشبو پر ہر بلبل
عجب یہ شمع بزم دلبری ہو	کہ جس پر شکل پروانہ پر ی ہو
عجب کچھ ذائقہ اس میں ہو میٹھا	بنا ہو خضر طوطی اس شکریا
عجب ہو واہ یہ موزون صنوبر	کہ ہر اہل لطف قمری ہو جس پر
عجب شب تاب ہو یہ تیرنایاب	کہ سو جان سے جاکوڑا سکا ہو متاب
عجب لیلے ہو یہ آٹوب محفل	کہ مجنون جس پر ہو ہر ایک مائل
عجب شیرین ادا ہو یہ جبگیر بند	کہ جو نر یا د جس کا ہر ہنرمند

ماشاء اللہ تحفہ ذخیرہ دانشمندی و ہنرمندی ہو اور عمدہ خزینہ فرزانی و خود پردہ کی جو کہ جسکے معانی
 ذوق نواز کی لذت شکر سے طوطی کے گنج میں بانی بھر آیا ہو اس لیے شیرین نوازی سے لاجار ہو اور رنگین
 بیانی گلشن پرواز کی بہانے گل ترکوبل زار کے آشیانے تک پہنچا یا ہو اس واسطے ترک غزل سرائی و شواری ہو
 سرد و یک مست کو یاد دلایا ہو ایسی گریہ مستانہ سرگزنا ہو آئینہ ایک سادہ و کدو دکھایا ہو اس واسطے نقش جوہر صفا
 سے جان خود فروشی پر احسان و دعوت ہو جس کسی شعلہ عذار کا بزم افزو ہو کیا تاب کہ بدوہ چشم تماشاکر کو نگاہ
 گرم نہ جلائے اور جمال کسی آئینہ رخسار کا عالم سوز ہو کیا مجال کہ پرواز کے شہستان لہن شوقی جگر سوز شعلہ
 شعل نہ بھر کائے آہو گہر ملن کی کہین برنوش سخن چین بدوش ہو اور گنج نذر نکاح ورم ویر عیب بینی کے کہ میں پہنچا ہوں

بیت

گر بنی ہنرمند و گر ہنرمند

لطف ست امیدم از رخسار او ند

قطرہ تاریخ ہجری و صنعت منقوط از مولف کتاب

عقل و شعور بن کے عروس پری جمال
ہر فقہ اسکا ہر ہم تن دانش و خرد
آراستہ بہ زیور عقل و شعور ہے
یہ امتحان جو ہر عقل و شعور ہے

تاریخ ہجری ۱۲۹۰
عقل و شعور و فکر عقل و شعور ہر

نظام فاضل الہی سے کی رقم نوٹنے
ہو امتحان جو افسانہ خسہ و پرور
یہ داستان عجیب و غریب عقل و شعور
کما خرد نے کتاب عجیب و عقل و شعور

تاریخ ہجری ۱۲۹۰

شد زلف نظام خستہ یک
سب جہری قلم نگار کش کرد
خستہ افسانہ خسہ و پرور
زیر و بینہ خسہ و پرور

تاریخ ہجری ۱۲۹۰

تعلیم و امتحان ہے جو مرغوب و دلہند
تاریخ ہجری سنی فیضی کی اور نظام
عمدہ مقدمہ ہے توانایاب خاتمہ
دیباچہ و مقدمہ وہ باب خاتمہ

تاریخ ہجری ۱۲۹۰

نگار عقل و شعور از من چو گشت رنگ ہا گلشن
برائے تاریخ سب آن بگوش ہوش نظام نادان
بو صنع نیک و بوجہ احسن ذریعہ ہوشندی آمد
خروش رخ سروش یزدان و تیرہ ہوشندی آمد

تاریخ ہجری ۱۲۹۰

یہ نسخہ اک نگار سر ابا بہار ہے
سب کچھ جو اس میں مہر و مخم و عیش و فرش
گلکشت باغ سے ہر فردن اس چمن کی سیر
جو حق پرست ہیں یہ جو اُنکے لیے حرم
ارض و سما و جن و ملک انس و جنش و طیر
اندیشہ یگانہ ہر مجھ کو نہ خوف غیر
خالی نصیبات سے نفس یہ جو مری

عقل و شعور ختم ہوئی خیرے نظام

تاریخ عیسوی ۱۸۶۴
خاتمہ خیر

خاتمۃ الطبع در جانب پروردگار مطمح

حضرات علم دوست بخوبی آگاہ ہیں کہ تعلیم اطفال میں کیا کیا فائزین پیش آتی ہیں مگر ان کے ایک لہر فراہمی کتب کا ہو کہ ابتدائی تعلیم کے لیکر تا بہ انتہا کس قدر ذخیرہ کتب و کلاموں کا جمع کرنا پڑتا ہو و حیرت کیا کہ ہر فن کی کتابیں الگ الگ تصنیف ہوتی ہیں پس جب تک سب کتابیں جمع نہ کیا جائیں تعلیم علوم متنوعہ محال ہو۔ اگرچہ صد ہا کتابیں علماء نامدار اور کلاسے عالیہ و قارسے تصنیف فرمائیں اور اکثر انہیں سے معروض درس و تدریس میں ہیں مگر کسی صاحب کمال کو یہ خیال نہ آیا کہ کوئی کتاب ایسی بھی تصنیف فرمائیے جس میں تمام علوم و فنون درج ہیں اور اہل آخرہ بتدریج مذکور ہوں تاکہ طالب علم ادنیٰ درجہ سے لیکر درجہ اعلیٰ تک پہنچ جائے اور دوسری کتاب تلاش کرنے کی نوبت نہ آئے مگر یہ خیال کیونکر آتا سبداً فیاض سے ہر ایک کا حصہ الگ الگ ملتا ہو۔ ذلک فضل اللہ یؤتی من یشاء اللہ علیٰ من یشاء کما کہ اس کا محرک اور ہم بزرگ کو جناب فضیلت مآب موجد طرز نوی ماہر روزخانی بلی الشہ فی اعوانہ والفریدی فی اوازہ جبر الاعظم تحریر المصنف عمدہ ناظران اولیٰ الہی زبہ شاعران غرام سرگردہ ستور ان جہان سرمد نظر ان مکاتیبہ سبحان حضرت مولوی سید نظام الدین صاحب عمر فیضہ غلف الرشید جناب مولوی سید امیر علی صاحب مغفور انصرا کو پہنچایا اور جملہ علوم و فنون کو بڑی محنت شائقہ اور داغ سوئی وافرہ سے یکجا مدرن فرما کر نام اس کتاب محبوب ہم باعسی عقل و شعور رکھا۔ سبحان اللہ و بحمدہ یہ کتاب ہر کہ بھار خانہ چین ہر صغیر و کبیر لکھرا اور ہر لفظ خاص فصاحت کا گنیں جو کس خوش اسلوبی سے ہر علم و فن کا ذکر فرمایا ہے جو قابل دیدہ و بینی الحقیقت نہایت عمدہ طرز ہے جو چنانچہ ذکر ترغیب تعلیم شوق درس و تدریس بیان مفرد و مرکب طرز پائش نصیحت۔ اقوال حکما حال ترقی عقل و خرد و علم صرف۔ نحو منطق حکمت مترسل سیاست مدن علم اخلاق۔ بدیع۔ معانی۔ فصاحت۔ بلاغت۔ معانی۔ تاریخ۔ صنعت۔ جغرافیہ۔ تواریخ۔ حساب۔ ریاضی۔ مساحت۔ نقشات۔ آلات و اسباب۔ ترکیب۔ برقیات۔ علم حکمت طبیعیات۔ عناصر۔ ہیئت۔ بیان نظام کواکب۔ بیان قوت و اہمہ خیالات عجائبات غرائب بذیل حکایات۔ ذکر طلسمات و روئے زمین۔ بیان تاریخی۔ تصویر عکسی۔ ریل۔ بیان خوشنویسی۔ مصوری۔ سربیدہ الفاظ۔ طرز تحریر و کشف۔ ریاضت۔ حدیث۔ گھوڑوں کا بیان۔ بیان الطور وغیرہ وغیرہ عجب بین و کشف سے درج فرمایا ہے کہ باید و شاید ہر طرفہ پر کران سب بیانات کو رنگ و سائیں عطا کیا ہے کہ ہر کہ پڑھنے والے کو کچھ بھی نہ آئی جائے اور ہر موقع پر تصویر زیبائے کھلی بہت نریت و بلا دی ہے جو مختصر یہ کتاب جو اپنی آپ ہی نظیر ہو نہایت اہتمام حسن تنظیم سے نقل کا لال مطبع ناٹھی گرامی شہر نزدیکی و مشرقی ٹولکشتہ واقع لکھنؤ میں ہر برس ہر سنی جناب علی القاب قمر کاب فحشی پراک نرائن صاحب ام اقبال و نداد اجلا مالک مطبع مصروف ہمارے ۱۹۰۸ء مطابق ماہ ذی الحجہ ۱۳۲۷ھ کو بار دوم علیہ طبع سے تیار ہے و ہر استہو کہ نفع و فیض رسان مخلوق ہوتی

